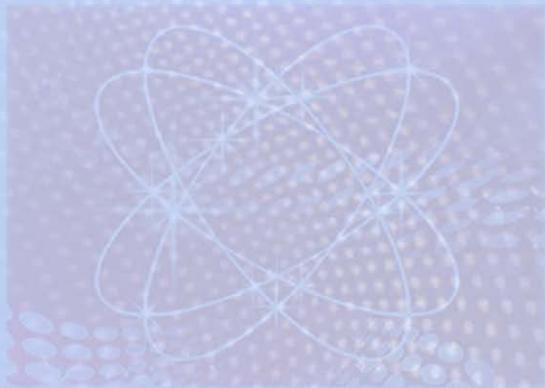


经典重读④

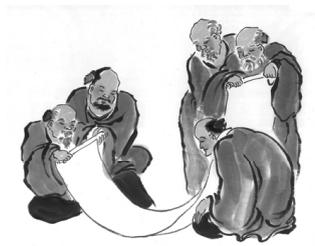
中国历史演义小说经典

主编 曾文英



远方出版社

【经典重读】④



中国历史演义小说经典

主编 曾文英



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史演义小说经典/曾文英编. —2 版. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 12

(经典重读)

ISBN 978-7-80723-005-2

I. 中… II. 曾… III. 古典小说—文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I207.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184435 号

经典重读
中国历史演义小说经典

主 编	曾文英
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	60
字 数	900 千
版 次	2008 年 1 月第 2 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-005-2

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《经典重读》是由北京未来新世纪教育科学发展中心精心组织编写的，面向广大青少年和文学爱好者出版的系列图书。本套丛书自出版发行以来，深受广大读者的喜爱。

为了满足读者的要求，我们决定对这套丛书进行再版。再版后的《经典重读》的最大特点是在保持了原版优势的基础上，内容更具系统性和全面性。我们精心选取了中国诸子经典、中国史书经典、中国戏曲经典、外国诗歌经典等方面的著作，从各个方面展现了中国文学和外国文学的风采。请读者和我们共同走入《经典重读》，去品味永不变更的经典著作。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前 言

文学是人生的脉搏，是直接触及人们心灵的艺术。无数的文学家为了心中的理想，为了寻求精神的殿堂，用他们的智慧创作出了举世公认的传世之作。它们优美而且高雅，圣洁而具神韵，生动体现了大师们深厚的文字功底和高超的艺术造诣，同时也寄予了一代又一代文学家对理想的追求与热爱。大师们高超的语言艺术及其在作品中体现的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想的启迪。

时间可以流逝，岁月可以枯老，但文学却可以超越时空的局限，即使天荒地老，它们也不曾被遗忘，因为它们代表了心灵的呼声，寓意了至高境界的美。

《经典重读》是经典之作的片段，是经典图书的评论。时隔多年，我们愿重拾那飘过的记忆，回首昔日的浪漫，全心全意将这套集中外古今优秀作家不朽之作的丛书呈献给大家。本套书共十册，内容兼收并蓄，包罗中外，融汇古今，既包括中外优美的诗歌、中国诸子百家的经典、中国著名史书、中外著名小说，同时还有儿童们

非常喜爱的童话。丛书中有中国传承了几百年的最引以为豪的戏曲,如《中国戏曲经典》;有对精灵古怪最富浪漫主义气息的神魔志怪的介绍,如《中国神魔志怪小说经典》;有描绘中国古代时代变革的壮丽篇章,如《中国历史演义小说经典》;有歌颂中国古代才子佳人恩爱情怀的柔情之作,如《中国古典才子佳人小说经典》;还有先秦诸子散文的集大成者——《中国诸子经典》;还有对中国古代社会黑暗的暴露与不满的真实感言,如《中国古典谴责小说经典》;对中国遥远而深邃的历史也有涉猎,如《中国史书经典》。同时,丛书还有对外国名著的采撷与鉴赏,如富有童年气息的《外国童话经典》,优美浪漫的《外国诗歌经典》及人类精神的外延与幻想——《外国科幻小说经典》。

读书可以明智,我们编写此套书的目的是让大家在重读经典名著的同时能有所感悟,领悟书中的意境和作者创作的意图,读懂当时的社会和人们的思想,以此来提高读者自身的修养与学识。在此,我们衷心地希望广大读者能从本套书中获得知识与启迪。

编 者

目 录

三国演义..... 1	推荐理由：中国文学史上第一部长篇白话小说
作者/罗贯中	
封神演义 20	推荐理由：融四大名著特色于一体
作者/许仲琳	
隋唐演义 38	推荐理由：是一部兼有英雄传奇和历史演义双重性质的小说
作者/褚人获	
西游记 57	推荐理由：《大不列颠百科全书》称赞《西游记》“是中国一部最珍贵的神奇小说。”
作者/吴承恩	
东周列国志 76	推荐理由：对如今浮华的社会有着积极的沉淀作用
作者/冯梦龙	
水浒传 94	推荐理由：是中国第一部歌颂造反的小说
作者/施耐庵	

说呼全传..... 111 作者/不详	推荐理由：是一部 宣传爱国主义的 传统大书
杨家将传..... 121 作者/熊大木	推荐理由：揭露人 性，批判邪恶
说唐..... 137 作者/陈汝衡	推荐理由：投合了 最大多数民众之 口味
荡寇志..... 148 作者/俞万春	推荐理由：是一部 针对《水浒传》的 翻案之作
三侠五义..... 167 作者/石玉昆	推荐理由：在我国 算得是一部古老 的白话武侠小说

三国演义

推荐指数：★★★★★

推荐理由：中国文学史上第一部

长篇白话小说

专家导读

《三国演义》最早的版本是明代嘉靖元年（1522年）的刻本，书名《三国志通俗演义》，简称“嘉靖本”。而现在通行的《三国演义》是清康熙年间毛纶、毛宗岗加工整理过的120回本小说。此书结构宏伟庞大，构思严密精致，情节曲折生动，扣人心弦。小说写作上以时间推移为顺序，时间跨度前后将近百年，结构上以蜀汉为中心，旁及魏、吴，层层推进。一共写了1200多个人物；事件纷繁复杂，大小战争四十余次。

|| 走近作家 ||



罗贯中(约 1330—1400),名本,字贯中,号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小

说的鼻祖。一生著作颇丰,主要作品有:剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》;小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》,和施耐庵合著的《水浒传》,代表作《三国演义》等。

罗贯中堪称一代才子,通过《三国演义》,我们也可以看到罗贯中的博大精深之才,经天纬地之气。他精通军事学、心理学、智谋学、公关学、人才学……主张国家统一,热爱中华民族,弘扬民族传统美德,痛恨奸诈邪恶。在《残唐五代史演义》中,可以看到罗贯中依恋故土、缅怀英雄、忧国忧民的高尚情操,他动情地写道:

两岸西风起白杨,沁州存孝实堪伤。

晋中花草埋幽径,唐国山河绕夕阳。

鸦谷灭巢皆寂寞,并州尘路总荒凉。

诗成不尽伤情处,一度行吟一断肠。

|| 经典概况 ||

《三国演义》以三国时期各统治集团之间的政治和军事斗争为内容,以蜀和魏的矛盾为主要线索展开全书情节,塑造了一大批王侯将相和政治、军事、外交上的英杰人物。



《三国演义》剧照

《三国演义》全书通过错综复杂的预选斗争,提示了宫廷内部、集团与集团之间,同一集团的不同势力之间,

以权术和机变为手段的政治斗争，以利欲和霸权为目标的军事争夺，再现了三国时期动荡不安的现实。书中描写了数百次大大小小的战争，描写的特点是侧重于表现人的主观能动性和战略战术的运用。赤壁之战就是该书描写的十分出色的一次战争。

在赤壁之战中，周瑜、诸葛亮等人正确地分析了敌我双方形势，通过反间计、连环计、苦肉计等一系列有步骤、有计划的行动，将己方的优势予以充分发挥，同时又巧妙而正确地确定和运用火力攻等战术，最终以弱胜强击败了强大之敌。反观曹操一方，自恃兵力雄厚，目空一切，骄傲自大，盲目轻敌，决策指挥一错再错，使自己的优势逐步丧失，最终招致惨败。

《三国演义》还描写了封建统治阶级内部的不同集团和派别，为达到一己私利，尔虞我诈、勾心斗角，使尽阴谋诡计，广泛地运用谋略权术，进行了激烈复杂的政治、军事斗争。

孙权为从刘备手中取回荆州，不惜以自己的亲妹妹为诱饵，使用“招亲”把戏，企图将刘备“赚来南徐……幽囚于狱中，却使人去讨荆州抽刘备”。此计被识破后，又谎称“国太病重”，欺骗孙夫人携带刘备幼子阿斗返回东吴，企图以阿斗为人质交换荆州。在关羽失荆州死亡之

后，孙刘联盟破裂，孙权唯恐刘备起兵报复，遂派使臣送一封信给曹操，孙权在信中奉承曹操说：“臣孙权久知天命已归王上，伏望早正大位，遣将剿灭刘备，扫平两川，臣即率群下纳土归降矣。”孙权劝曹操废汉称帝的企图有二：一是可以引起刘备及其他拥护汉室势力群起反对曹操；二是转移刘备对东吴夺荆州、杀关羽一事的注意，用心十分险恶。难怪曹操说：“这小子想把我放在火炉上烧烤吗？”却使以仁义取天下的刘备也极善于玩弄谋略，当吕布被曹操俘获时，曹操询问刘备如何处置，刘备假作沉思，随后提醒曹操说：“公不见丁建阳、董卓之事乎？”致使刘关张三人合力方可击败的吕布顿时殒命。曹操煮酒论英雄时，他假托闻雷失箸，以掩饰自己的失态，竟然瞒过了一代奸雄曹操。赵子龙大战长坂坡，奋力救回幼主阿斗，刘备竟当赵子龙面掷阿斗于地，正如民间歇后语所说：“刘备摔阿斗——收买人心。”



却说曹操部下诸将中，自张辽而外，只有徐晃与云长交厚，其余亦皆敬服；独蔡阳不服关公，故今日闻其去，欲往追之。操曰：“不忘故主，来去明白，真丈夫也。汝等皆当效之。”遂叱退蔡阳，不令去赶。程昱曰：“丞相待关某甚厚，今

彼不辞而去，乱言片楮，冒渎钧威，其罪大矣。若纵之使归袁绍，是与虎添翼也。不若追而杀了，以绝后患。”操曰：“吾昔已许之，岂可失信！彼各为其主，勿追也。”因谓张辽曰：“云长封金挂印，财贿不以动其心，爵禄不以移其志，此等人吾深敬之。想他去此不远，我一发结识他做个人情。汝可先去请住他，待我与他送行，更以路费征袍赠之，使为后日纪念。”张辽领命，单骑先往。曹操引数十骑随后而来。

却说云长所骑赤兔马，日行千里，本是赶不上；因欲护送车仗，不敢纵马，按辔徐行。忽听背后有人大叫：“云长且慢行！”回头视之，见张辽拍马而至。关公教车仗从人，只管望大路紧行；自己勒住赤兔马，按定青龙刀，问曰：“文远莫非欲追我回乎？”辽曰：“非也。丞相知兄远行，欲来相送，特先使我请住台驾，别无他意。”关公曰：“便是丞相铁骑来，吾愿决一死战！”遂立马于桥上望之。见曹操引数十骑，飞奔前来，背后乃是许褚、徐晃、于禁、李典之辈。操见关公横刀立马于桥上，令诸将勒住马匹，左右排开。关公见众人手中皆无军器，方始放心。操曰：“云长行何太速？”关公于马上欠身答曰：“关某前曾禀过丞相。今故主在河北，不由某不急去。累次造府，不得参见，故拜书告辞，封金挂印，纳还丞相。望

丞相勿忘昔日之言。”操曰：“吾欲取信于天下，安肯有负前言。恐将军途中乏用，特具路资相送。”一将便从马上托过黄金一盘。关公曰：“累蒙恩赐，尚有余资。留此黄金以赏将士。”操曰：“特以少酬大功于万一，何必推辞？”关公曰：“区区微劳，何足挂齿。”操笑曰：“云长天下义士，恨吾福薄，不得相留。锦袍一领，略表寸心。”令一将下马，双手捧袍过来。云长恐有他变，不敢下马，用青龙刀尖挑锦袍披于身上，勒马回头称谢曰：“蒙丞相赐袍，异日更得相会。”遂下桥望北而去。许褚曰：“此人无礼太甚，何不擒之？”操曰：“彼一人一骑，吾数十余人，安得不疑？吾言既出，不可追也。”曹操自引众将回城，于路叹想云长不已。

不说曹操自回。且说关公来赶车仗。约行三十里，却只不见。云长心慌，纵马四下寻之。忽见山头一人，高叫：“关将军且住！”云长举目视之，只见一少年，黄巾锦衣，持枪跨马，马项下悬着首级一颗，引百余步卒，飞奔前来。公问曰：“汝何人也？”少年弃枪下马，拜伏于地。云长恐是诈，勒马持刀问曰：“壮士，愿通姓名。”答曰：“吾本襄阳人，姓廖，名化，字元俭。因世乱流落江湖，聚众五百余人，劫掠为生。恰才同伴杜远下山巡哨，误将两夫人劫掠上山。吾问从者，知是大汉刘皇叔夫

人，且闻将军护送在此，吾即欲送下山来。杜远出言不逊，被某杀之。今献头与将军请罪。”关公曰：“二夫人何在？”化曰：“现在山中。”关公教急取下山。不移时，百余人簇拥车仗前来。关公下马停刀，叉手于车前问候曰：“二嫂受惊否？”二夫人曰：“若非廖将军保全，已被杜远所辱。”关公问左右曰：“廖化怎生救夫人？”左右曰：“杜远劫上山去，就要与廖化各分一人为妻。廖化问起根由，好生拜敬，杜远不从，已被廖化杀了。”关公听言，乃拜谢廖化。廖化欲以部下人送关公。关公寻思此人终是黄巾余党，未可做伴，乃谢却之。廖化又拜送金帛，关公亦不受。廖化拜别，自引人伴投山谷中去了。云长将曹操赠袍事，告知二嫂，催促车仗前行。至天晚，投一村庄安歇。庄主出迎，须发皆白，问曰：“将军姓甚名谁？”关公施礼曰：“吾乃刘玄德之弟关某也。”老人曰：“莫非斩颜良、文丑的关公否？”公曰：“便是。”老人大喜，便请入庄。关公曰：“车上还有二位夫人。”老人便唤妻女出迎。二夫人至草堂上，关公叉手立于二夫人之侧。老人请公坐，公曰：“尊嫂在上，安敢就座！”老人乃令妻女请二夫人入内室款待，自于草堂款待关公。关公问老人姓名。老人曰：“吾姓胡，名华。桓帝时曾为议郎，致仕归乡。今有小儿胡班，在荥阳太守王植部下为从事。将军

若从此处经过，某有一书寄与小儿。”关公允诺。次日早膳毕，请二嫂上车，取了胡华书信，相别而行，取路投洛阳来。前至一关，名东岭关。把关将姓孔，名秀，引五百军兵在岭上把守。当日关公押车仗上岭，军士报知孔秀，秀出关来迎。关公下马，与孔秀施礼。秀曰：“将军何往？”公曰：“某辞丞相，特往河北寻兄。”秀曰：“河北袁绍，正是丞相对头。将军此去，必有丞相文凭？”公曰：“因行期慌迫，不曾讨得。”秀曰：“既无文凭，待我差人禀过丞相，方可放行。”关公曰：“待去禀时，须误了我行程。”秀曰：“法度所拘，不得不如此。”关公曰：“汝不容我过关乎？”秀曰：“汝要过去，留下老小为质。”关公大怒，举刀就杀孔秀。秀退入关去，鸣鼓聚军，披挂上马，杀下关来，大喝曰：“汝敢过去么！”关公约退车仗，纵马提刀，竟不打话，直取孔秀。秀挺枪来迎。两马相交，只一合，钢刀起处，孔秀尸横马下。众军便走。关公曰：“军士休走。吾杀孔秀，不得已也，与汝等无干。借汝众军之口，传语曹丞相，言孔秀欲害我，我故杀之。”众军俱拜于马前。

关公即请二夫人车仗出关，望洛阳进发。早有军士报知洛阳太守韩福。韩福急聚众将商议。牙将孟坦曰：“既无丞相文凭，即系私行；若不阻挡，必有罪责。”韩福