



中国画
书法
纸织画
中国书画论要

天 波 著

甘肃人民美术出版社

王天波简介

王天波，名连升，又名瀑，中国画画家、书法家、书画理论家，甘肃省工艺美术大师，甘肃省非物质文化遗产纸织画第一代传人，号三砚斋主，亦号“陇上散人，江南竹痴”“书画复兴先知者”“笔墨万岁马前卒”。甘肃庄浪县人，1937年生，1955年毕业于天水师范参加工作，担任文化干部，先后供职于县、地、省有关单位，1999年退休定居上海。

天波为人耿直坦荡，克己奉公，远见卓识，专长中国书画，善于发明创造。曾于上世纪八十年代初期发明的纸织画编织机获国家发明专利，创建纸织画社，复活与发展了传统工艺美术——纸织画。同时给自己设定了“为中国书画复兴而奋斗”的命题，苦于实践，勇于探索，终于就中国画、书法及中国书画理论等方面取得了划时代建树，率先完成了个人关于中国书画及理论全方位的现代转型，实现了为“中国书画复兴而奋斗”的初衷梦想。当此基础，他紧抓建设社会主义文化强国的大好机遇，更加拓展书画创作领域，创立“笔墨万岁”网站(www.笔墨万岁.cn/www.sanyanzhai.cn)，举办展览，出版专著，走向市场，持续推动中国书画秉持其本质规律，继承创新，走向全面复兴。

专著出版情况介绍

《天波竹谱》，2006年由甘肃人民美术出版社出版。本谱以画竹实践为依托，宏扬中国特色，把握笔墨核心价值，探寻中国画艺术走向复兴的根本法则。

《天波书谱》，2008年由甘肃人民美术出版社出版。本谱以书法实践为依托，宏扬中国特色，把握笔墨核心价值，探寻书法走向复兴的根本法则。

《中国书画的复兴》为“笔墨万岁”的第一卷，2012年由甘肃人民美术出版社出版。本卷坚守民族尊严，宏扬中国特色，破解中国书画的本质规律，继承创新，革除时弊，建树了中国书画划时代的理论体系，奠定了中国书画的世界话语权，为中国书画跻身于建设社会主义先进文化强国的进程开辟了全新视野。

《天波作品选集》，2014年由甘肃人民美术出版社出版。本集分为“中国画与书法”、“纸织画”、“中国书画论要”三个部分，是天波为中国书画复兴奋斗30余年成就的概要性总结，不论书画作品或理论建树，始终围绕着中国特色社会主义核心价值观，为中国书画与理论融入民族复兴中国梦的伟大事业开创了广阔的前景，全面提升了中国书画的时代效应，展现了中国书画走向复兴、走向世界的深远意义。

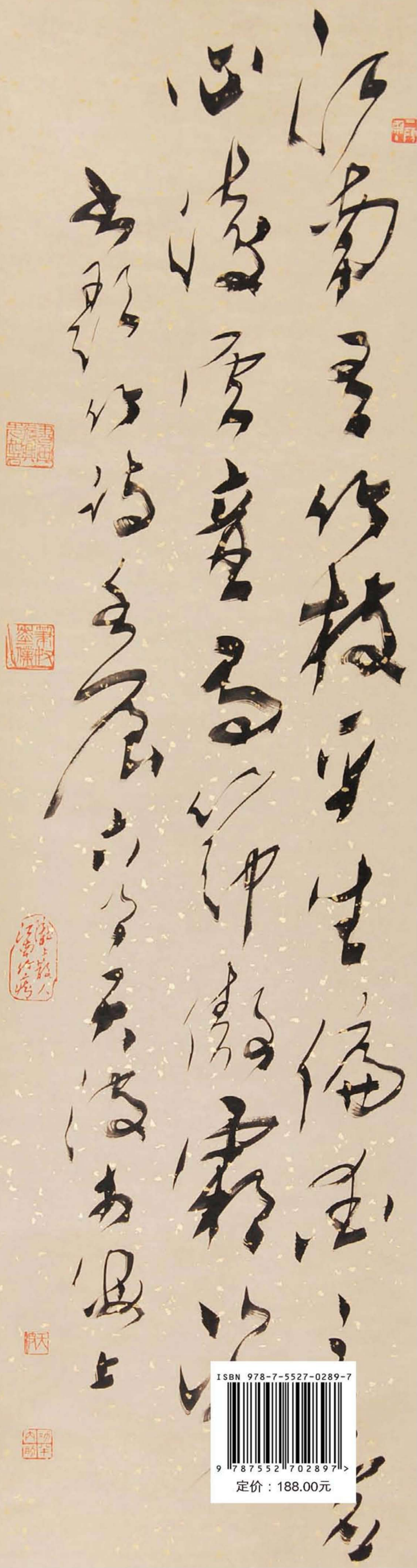
《天波书画艺术及理论探讨》，2014年由甘肃人民美术出版社出版。为中国文艺评论家协会理事，甘肃省文艺评论家协会理事、秘书长，《甘肃文艺》副主编朱晨霞主编，收集了对天波为中国书画复兴而奋斗早已抱有期望与支持的有识之士的论文多篇。基于这些作者对天波的了解，从多角度深刻揭示了天波的人格魅力，为研究艺术家人格修养与建树正确的艺术观点、创建先进艺术语言的内在关系，提供了极有价值的参考和启示。



内容简介

本集选辑中国画、书法、纸织画、中国书画论要等方面，基本囊括了天波先生苦其一生，捍卫发展中国书画的主要成就。中国画——有上海世博，北京奥运，海峡两岸一家亲等重要当代题材，也有井冈山、红军长征等重大历史题材，与他最为擅长的竹子画相映成辉，更见生机照人；书法——尤善书写诗词手卷，又往往将书法作为绘画的前题、后记，相互呼应，书画一体，珠联璧合，逸韵无穷；中国书画论要——是对专著中理论内容的重点提示，也是对中国书画实践感悟精华的归纳，极富开拓性，为奠定中国书画世界话语权，推进中国书画走向复兴，简明扼要又深刻系统地展现了坚实的理论基础；绢本纸织画《群仙祝寿图》，是由他发明的纸织画编织机编织而成，不仅复活与发展了传统工艺美术纸织画，同时也反映了他创造发明的智慧，是天波先生对发展优秀民族文化的又一贡献。

天波先生在一幅墨竹画上题道：“高节虚怀纳万象，破土穿空志凌云。中华复兴开新篇，尤贵勃勃此君情。”这首题诗不仅反映了他的创作激情与思想，也反映了他艺术的核心价值。概观这本选集的书画作品：既如中华民族走向繁荣富强的一部生动史诗，又似展现社会主义核心价值观的一曲时代交响乐，奏响了民族复兴中国梦的主旋律，盈溢着高风亮节，正气凛然，激情澎湃，催人奋进的强烈震撼力。



ISBN 978-7-5527-0289-7



9 787552 702897 >

定价：188.00元

图书在版编目(CIP)数据

天波作品选集 / 王天波著. --兰州: 甘肃人民美术出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5527-0289-7

I. ①天… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167032 号

天波作品选集

王天波 著

出版人: 吉西平
责任编辑: 朱 珠
装帧设计: 席鸿斌

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市城关区读者大道 568 号
邮 编: 730030
电 话: 0931-8773121(编辑部)
0931-8773269(发行部)
E-mail: gsart@126.com
网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张: 13
字 数: 50 千
版 次: 2014 年 8 月第 1 版
印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 1~1 100 册
书 号: ISBN 978-7-5527-0289-7
定 价: 188.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

在我人生历练的过程中，非常受到感动的有三件事：“红军二万五千里长征”“中国人民站起来了”“建设具有中国特色的社会主义”，刻骨铭心，熔铸了我民族自尊、自信、自强的人生志向，奠定了我人生前进的方向与勇气。

基于这一思想，深感对民族复兴责无旁贷，于是我的艺术生涯便必然与民族、国家和人民的兴旺发达紧密地联系在一起。中国特色社会主义伟大建设的繁荣景象总是使我欣喜不已，它自然而然成了我关于中国画、书法、书画理论等创作的生活源泉，弘扬民族复兴中国梦之伟大精神。

我生性耿直，艺术理念也是直抒胸怀。主张以高洁明朗的主题，发扬中华民族所特有的“笔墨传神”，给人们以中国特色美的艺术奉献。

欣逢建设社会主义先进文化强国的大好机遇，选取一些作品，分别以“中国画与书法”“纸织画”“中国书画论要”三个部分，编辑成集，是我“为中国书画复兴而奋斗”三十余年之汇报，谨为民族复兴中国梦的献礼！

天波

目 录

第一部分 中国画与书法

01、中国这头狮子已经醒了（书法）	2
02、尤贵勃勃此君情（墨竹）	3
03、今日长缨在手，何时缚住苍龙（清平乐六盘山词意图）	4
04、继承红军长征精神，实现民族复兴宏图（对联）	5
05、不到长城非好汉（书法毛泽东清平乐·六盘山）	5
06、高节傲霜姿（书法）	6
07、湘风蜀雨笔下来（书法）	6
08、淋漓犹带雨（竹石）	7
09、守其贞节（竹石）	7
10、北京奥运，一路荣华（松鹤）	8
11、北京奥运扬国风（墨竹）	10
12、发扬奥运精神，建设幸福家园（对联）	11
13、友谊为尚展和平（竹子熊猫）	12
14、高风亮节（墨竹四条屏）	14
15、爱江南（梅、兰、竹、菊四条屏）	16
16、中华从此复昌盛，神州由来血铸成（对联）	18
17、素有强国梦（书法）	18
18、四时共长春（竹兰）	19
19、百宝图（熊猫竹子）	20
20、虚怀四时（彩竹四条屏）	22
21、不可忘却的记忆（书法）	24
22、书画复兴寄语（书法）	25
23、轩昂出尘表（竹子仙鹤）	26
24、朱墨宜寿（朱竹）	27
25、铁节一竿竹（墨竹）	27
26、王维诗意图（书画合璧）	28
27、书画合璧（竹子书法）	28
28、东方红（山水）	30
29、数风流人物，还看今朝（书法手卷毛泽东沁园春·雪）	32
30、江山美如画，先烈血染成（山水）	34
31、谒井冈山（书法）	35
32、众志成城（书法毛泽东西江月·井冈山）	35
33、意临兰亭序（书法）	36
34、是谁当空舞白练（山水）	38
35、八角楼的灯火永不熄（山水）	39
36、井冈山小景（山水）	40
37、天涯若比邻（书法）	41

38 高瞻远瞩（松鹤）.....41

39、以人为本（书法）.....42

40、上海世博胜景图.....44

41、平生所画第一幅虾（虾）.....46

42、相依春风里（竹兰）.....46

43、志在凌云处（书法）.....47

44、莲花守本性（莲花）.....47

45、笔墨乃中华民族之一大艺术发明（书法）.....48

46、得笔墨者得天下（书法）.....48

47、君子之德（彩竹）.....49

48、一百周年之纪念（书法）.....49

49、铁肩担道义，辣手著文章（对联）.....50

50、富贵出于创造（书法）.....51

51、聪明者长于思考（书法）.....51

52、人生如梦（书法苏东坡念奴娇·赤壁怀古）.....52

53、但愿人长久（书法苏东坡水调歌头）.....52

54、不到长城非好汉（清平乐·六盘山词意图）.....55

55、新绿层出盛无前（墨竹）.....58

56、茕茕君子风（彩竹）.....59

57、萧洒尤在斗风姿（竹石）.....59

58、黄河与竹枝（墨竹四条屏）.....60

59、亲和立家（竹子熊猫）.....62

60、团圆图（竹子熊猫）.....62

61、清白立世（莲花双鹭）.....63

62、祥瑞图（竹子熊猫）.....64

63、团团一脉相承，圆圆两不分离（对联）.....66

64、四海传和平（竹子熊猫）.....67

65、竹志（竹子集锦）.....68

66、兰心（兰草集锦）.....70

67、节贯千秋（彩竹十条合屏）.....72

68、紫竹林中唱复兴（朱竹）.....77

第二部分 纸织画

69、群仙祝寿图（绢本纸织画十四条合屏）.....81

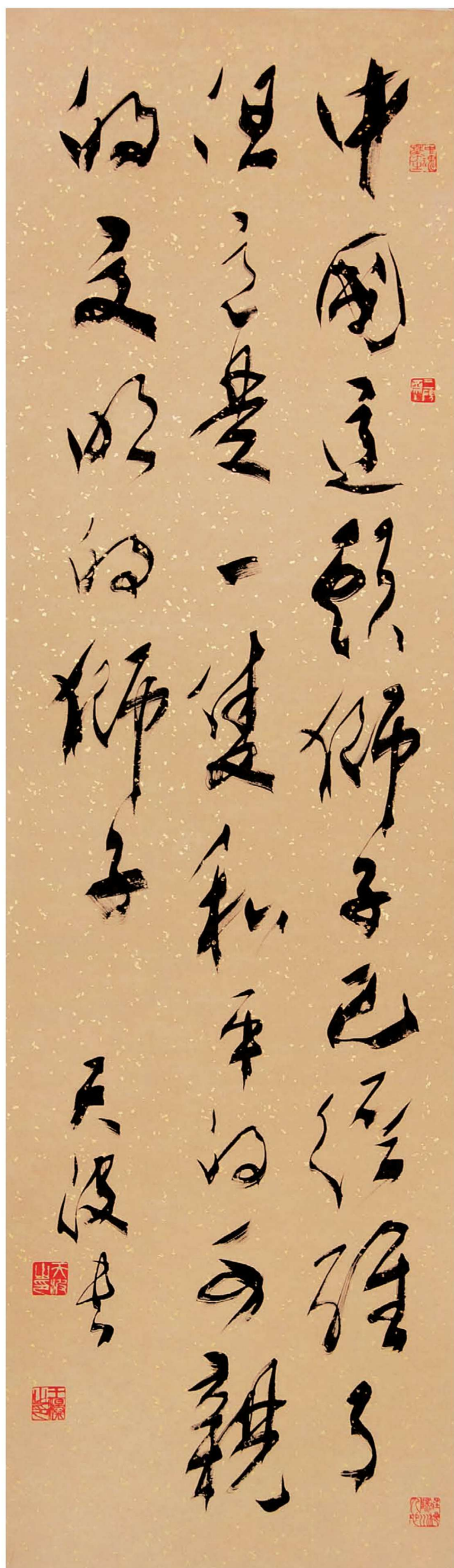
第三部分 中国书画论要

中国书画论要.....87

附录：大梦成真.....93

第一部分 中国画与书法

- 笔墨，中华民族之一大艺术发明。
- 中国画，以笔墨为本质特征的形象艺术。
- 书法，以笔墨为本质特征的汉字艺术。
- 中国书画的创新，就是遵循传统美的规律（法则），不断创造体现书画家个性及意志的时代笔墨。



中国这头狮子已经醒了，但这是一只
和平的、可亲的、文明的狮子
天波书



高节虚怀纳万象 破土穿空志凌云
 中华复兴开新篇 尤贵勃勃此君情
 癸巳春笋破土时 陇人三砚斋主天波于海上

高节虚怀纳万象 破土穿空志凌云
 中华复兴开新篇 尤贵勃勃此君情
 写竹有感吟二十八字题右 献给为中国梦而奋斗的人们
 癸巳春笋破土时 陇人三砚斋主天波于海上



今日长缨在手 何时缚住苍龙
六盘山者陇山之主峰 我为陇人时有经过 但凡经过 难免触景生情 缅怀长征 随着国家富强 此情尤甚 谨然命笔 写毛泽东清平乐六盘山词意图 以纪念红军长征 壮我民族复兴豪气耳
庚寅十月陇人三砚斋主天波于海上

今日长缨在手 何时缚住苍龙

六盘山者陇山之主峰 我为陇人时有经过 但凡经过 难免触景生情 缅怀长征 随着国家富强 此情尤甚 谨然命笔 写毛泽东清平乐六盘山词意图 以纪念红军长征 壮我民族复兴豪气耳
庚寅十月陇人三砚斋主天波于海上

天高云淡望断南飞雁不到长城非好汉屈指行程二万六盘
山上高峰红旗漫卷西风今日长缨在手何时缚住苍龙
毛泽东清平乐六盘山
癸巳之秋陇人三砚斋主天波于海上书

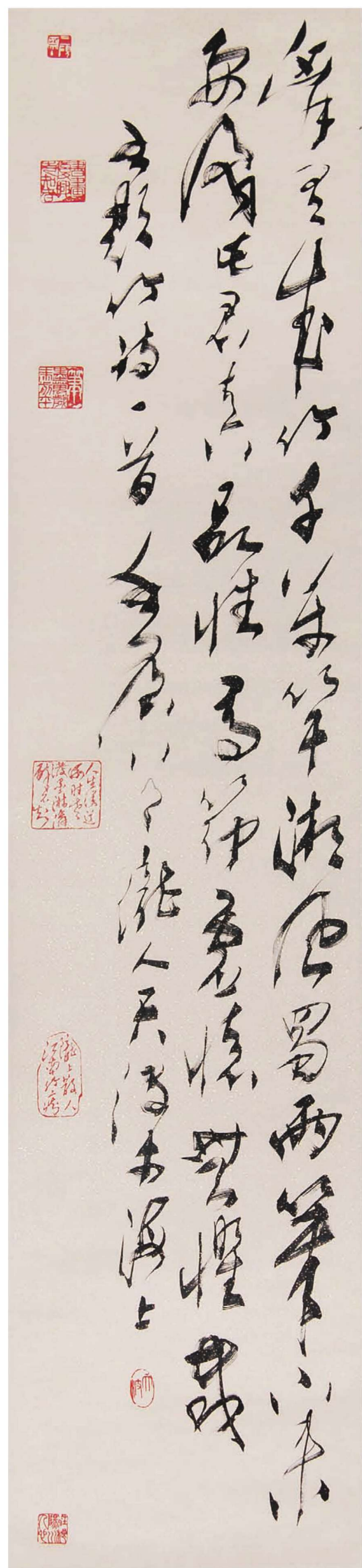
天高云淡望断南飞雁不到长城非好汉屈指行程二万六盘
山上高峰红旗漫卷西风今日长缨在手何时缚住苍龙
毛泽东清平乐六盘山
癸巳之秋陇人三砚斋主天波于海上书

继承红军长征精神
实现民族复兴宏图

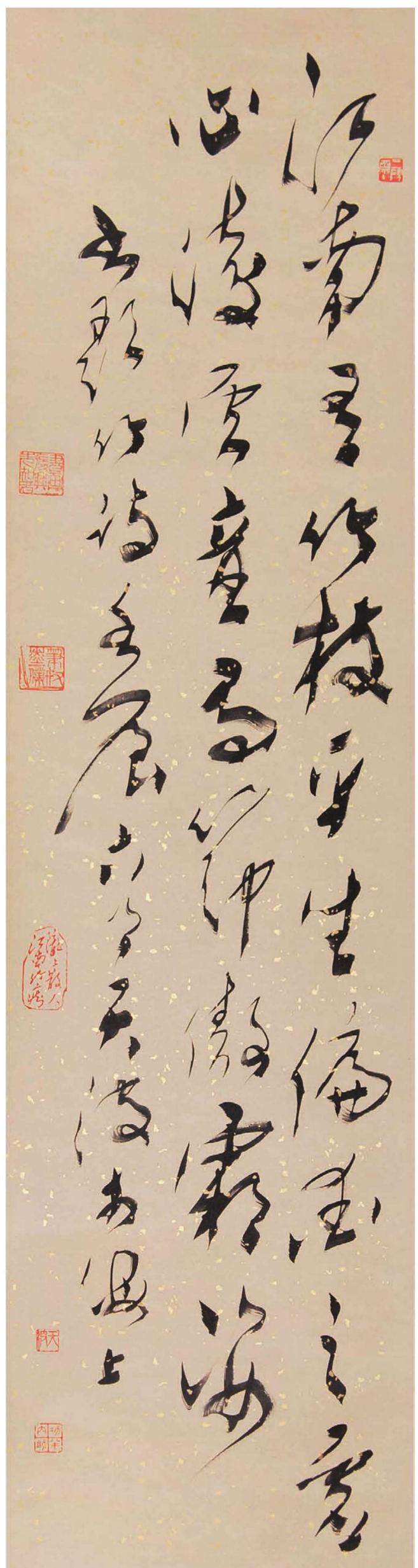
继承红军长征精神
实现民族复兴宏图

继承红军长征精神 实现民族复兴宏图
壬辰六月天波于海上书

胸有成竹千万竿 湘风蜀雨笔下来 要识此君真品性 高节虚怀无惧哉
书题竹诗一首 壬辰八月陇人天波于海上



江南有竹枝 平生偏爱之 虚心凌云意 高节傲霜姿
书题竹诗 壬辰六月天波于海上



淋漓犹带雨 徐徐有清风 戊子之夏三砚斋主天波于海上



守其贞节 终其虚心 实此君之品也
壬辰冬月 天波于海上



▲ 合颂之声 海角天涯 北京奥运 一路荣华
祝奥运之作
二〇〇八年二月三砚斋主天波于海上



金嶺之祥海由天涯北京奧運
一秋榮之永祝東運之佳

二〇〇八年三月三日



書海