

宣逸玲 著

若说没奇缘
今生偏又遇着他
诗说红楼十二钗



此生红尘，无你何欢。

本书作者以脱尘之笔，写红楼幻梦，
动情演绎红楼梦中人的爱恨苦悲、红尘风月，
诠释最真情、最痴心、最伤感的红楼诗词。

女儿们的颂歌，女儿们的挽歌，让所有人心动的红楼笔记。

中国华侨出版社

若说没奇缘，今生偏又遇着他；
若说有奇缘，如何心事终虚化？

红楼总是读一半，有如欣赏前半生；
曾经花好与月圆，终是秋凉与冬寒。
正所谓：满纸荒唐言，一把辛酸泪；
都云作者痴，谁解其中味？
世间一切或柔美或凄然的情缘，
无非一分悲悯，半分痴恋；
一分清醒，半分糊涂。



若说没奇缘，今生偏又遇着他：

诗说红楼十二钗

宣逸玲 著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

若说没奇缘, 今生偏又遇着他: 诗说红楼十二钗 / 宣逸玲著.
—北京: 中国华侨出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5113-4561-5

I. ①若… II. ①宣… III. ①《红楼梦》人物-人物形象
—小说研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第073442 号

若说没奇缘, 今生偏又遇着他: 诗说红楼十二钗

著 者 / 宣逸玲

责任编辑 / 月 阳

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/16 字数/189 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4561-5

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

记得小时候第一次读《红楼梦》，虽然看得很疲倦，但还是耐着性子读到最后一个字，看完之后才发现似乎和没有读一样，除了知道了几个人，除了见识了封建贵族家庭中男男女女们的生活之外，至于别人口中的凄楚、悲凉，人物的悲剧命运，其蕴含的深刻意义似乎并未体会到。

后来，长大了一点，第二次读《红楼梦》，越读越有“豁然开朗”的感觉，原来这部书是这样的！这是一部不能跳跃式阅读的书，不然后面的内容就很难理解，而在书中出现的一些诗词歌赋，如果不用心思考和理解，那还真读不懂。

《红楼梦》于整个中国文化的重要性不言而喻，其是中国悠久灿烂文化的杰出代表，是中华民族的骄傲。虽然在书中曹雪芹有意识隐掉了时代，但是通过内容可以看出应该是康熙、雍正、乾隆三朝，这个中国封建王朝的鼎盛时期。此时的中国虽然国力强盛、物质生活丰富，但是这些背后却隐藏着阶级斗争和政治斗争，各种社会矛盾在不断膨胀和发展，而社会的危机也逐渐显露了出来。

关于《红楼梦》的文字，不得不提的就是其中的诗词歌赋、对联，等等。这些从各个方面反映出了那个时代封建贵族家庭的精神面貌。本来吟诗作对是这些贵族家庭的普遍风气，而事实上这些也都是曹雪芹所亲身经历的，他要将自己经历的这些进行重塑然后写到自己的小说中。虽然我们通过阅读小说仅仅是看到大观园中的少爷小姐们，但其实通过小说中人物的形象以及曲折的故事情节来看，其反映的本就是一个时代的现实生活，在表面之外能够看到更多的社会意义。所

以这些诗词歌赋已经不是普通的诗词歌赋，它们本身就代表着很多内涵。

大观园中的少爷小姐们喜欢吟诗作对，喜欢举办诗社，这其实本就是当时贵族子弟们的日常生活，在清朝的时候贵族子弟之间相聚联句，比任何时代都要流行。以《菊花诗》为例，用一个虚字和一个实字拟成了十二个题，在书中虽然说这是薛宝钗和史湘云想出来的新鲜做法，但实际上这种做法在社会中已经存在。所以说诗歌的本身有着现实的引导意义，而作诗这件事情本身也是社会的一个缩影。

《红楼梦》中的诗词歌赋和小说中的人物以及情节有着千丝万缕的联系，这些是有机组合的，曹雪芹的这种做法也是一个与众不同之处。以往很多小说虽然诗歌和故事情节之间有一定的联系，但这些诗歌可有可无，只不过是为了点缀，其在塑造人物形象、渲染事件的气氛上有一定作用，但就算是删除了也不会影响读者的阅读，不会影响读者对故事的把握。

《红楼梦》中的诗词歌赋则不是这样，这些诗词歌赋大多和小说中的人物、故事情节进行了融合，如果直接跳过去不看的话，很有可能无法弄明白文章的意思。《红楼梦》中的每一处诗词歌赋就好比是一堂高数课，一旦落下一节，之后的就很难听懂了。比如第二十二回“制灯谜贾政悲谶语”中，如果读者只是将这些灯谜当作灯谜去猜，而没有和主人公的结局结合起来，那么这一节本身就失去了意义。

十二钗都是悲情的人物，她们的所有悲苦不是到了最后才展现出来的，而是在很多诗词歌赋中就暗示出来了，这也让这些薄命女子的命运更能引起别人的同情和唏嘘。

而在《红楼梦》中虽然有一些诗词歌赋似乎游离于情节之外，但是细细品味会发现还是和情节有莫大的关系。

所以说读《红楼梦》不仅仅是在读一本书，书中的每一个字都需要认真品读，能够在阅读的过程中体味到快感。而书中的每一处诗词歌赋更是整部书的精髓所在，如果草草而过，势必失去了很多美好，我们必须耐下性子，逐个展开这些诗词歌赋的寓意，逐个体会其中的魅力。

目录

第一钗 林黛玉



花满天,红香断,阶前闷杀葬花人

- 003 终身误,误终身——《终身误》
- 008 怎经得秋流到冬尽——《枉凝眉》
- 013 花落人亡两不知——《葬花吟》
- 018 斜日栏杆人自凭——《桃花行》
- 023 飘泊亦如人命薄——《唐多令》

第二钗 薛宝钗



叹人间,终不忘,齐眉举案意难平

- 029 怅望西风抱闷思——《忆菊》
- 033 光阴荏苒须当惜——《灯谜》
- 037 长安涎口盼重阳——《食螃蟹咏》
- 041 万缕千丝终不改——《临江仙·柳絮》

第三钗
贾元春



荡悠悠,魂消耗,梦里相告入黄泉

- 047 故向爹娘梦里告——《恨无常》
050 三春争及初春景——《判词》

第四钗
贾探春



离合缘,保平安,一帆风雨路三千

- 057 自古穷通皆有定——《分骨肉》
062 芳心一点娇无力——《咏白海棠诗》
067 明岁秋风知再会——《残菊》
072 莫向东风怨别离——《春灯谜》
075 落去君休惜——《南柯子》

第五钗
史湘云



梦中人,笑言频,春夏秋冬酒力轻

- 083 何必枉悲伤——《乐中悲》
086 傲世也因同气味——《供菊》
089 秋光荏苒休辜负——《对菊》
093 珍重暗香休踏碎——《菊影》

第六钗
妙玉



美如兰,才比仙,无瑕白玉遭泥陷

099 过洁世同嫌——《世难容》

106 可怜金玉质——《判词》

第七钗
贾迎春



中山狼,无情兽,公府千金似下流

117 公府千金似下流——《喜冤家》

124 一载赴黄梁——《判词》

第八钗
贾惜春



乐中悲,虚花悟,三春看破韶华灭

131 生关死劫谁能躲——《虚花悟》

141 山水横拖千里外——《文章造化匾额》

148 性中自有大光明——《灯谜诗》

第九钗
王熙凤



心已碎,性空灵,谁人能解其中味

159 一场欢喜忽悲辛——《聪明累》

167 哭向金陵事更哀——《判词》

第十钗
巧姐



劝人生,济困穷,霜印传神梦也空

177 遇难呈祥,逢凶化吉——《留馀庆》

182 家亡莫论亲——《判词》

第十一钗
李纨



梦里名,老来贫,抵不了无常性命

191 人生莫受老来贫——《晚韶华》

200 枉与他人作笑谈——《判词》

第十二钗
秦可卿



擅风情,秉月貌,画梁春尽落香尘

209 画梁春尽落香尘——《好事终》

214 情天情海幻情身——《判词》



第一钗 林黛玉
花满天，
红香断，
阶前闷杀葬花人

林黛玉是清丽灵幻的，天生丽质的外表无须太多笔墨，或许正是这种不着笔墨才更让人感到她的凄美！她是“绛珠仙草”，“受天地之精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，换得人形”，所以她本身就是超凡脱俗的，她的美是非凡的，这样一株甘露滋养过的仙草来到人世却受尽了折磨，这个“仙草修成的女体”是柔弱的，是惹人怜爱的，可惜这些都无法改变她香消玉殒的命运！

——
《终身误》
终身误，误终身



都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。

空对着，山中高士晶莹雪；

终不忘，世外仙姝寂寞林。

叹人间，美中不足今方信。

纵然是齐眉举案，到底意难平。

“金玉良姻”是什么？

“木石前盟”是什么？

说到头，还不都是一场空！

却道是，有情换来无情泪，无情换来有情守。

贾宝玉是整个贾府的宠儿，但同时他也是一个苦情儿，他始终恋着林黛玉，可是所有人看重的是薛宝钗，这个集万千优点于一身的女子，她美丽、端庄、才华出众；可是所有

人看重的是薛宝钗随身佩戴着的“等日后有玉的方可结为婚姻”的金锁；可是所有人看重的是“金玉良姻”！

爱情本就是奇妙的东西，有的时候不是你足够优秀，我才会喜欢你，而有些人说不出好在什么地方，但始终会让人魂牵梦绕。林黛玉就是这样一个人，一个犹如仙女又孤独寂寞的女子，“俺只念木石前盟”更像是贾宝玉发自内心的悲苦呐喊，薛宝钗就算是完美的化身，可在贾宝玉的心中只念着对林黛玉的一片深情。

贾宝玉的心始终在和自己趣味相投的林黛玉身上，郎骑竹马，绕窗弄梅。就算是在梦中的宝玉也会说出“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”。由此可见，在宝玉的心中对林黛玉有着一份至死不渝的爱情，他们的爱情也是真实的，日月可鉴。

在贾府的林黛玉虽然得到了宠爱，然而在家族式婚姻的需求下，她不能和贾宝玉结合。在这段悲剧的爱情中，贾宝玉是悲情的，林黛玉是博人泪水的，然而嫁给宝玉的薛宝钗又何尝不是吞下了爱情苦果？虽然她最终和贾宝玉“金玉良姻”成实，然而价值观的不同，导致二人根本无法享受婚姻带来的欢愉，最终贾宝玉出家为僧，一走了之，留下独守空房的薛大美人。我们可想而知独坐闺房的薛宝钗是多么孤独，想到未来难熬的岁月该是多么凄凉！这是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗共同的悲剧，这是时代的惨剧。

就像“晶莹雪”，似乎在说薛宝钗的高洁，实质上是为了表达薛宝钗内心的冰冷和无情，她和贾宝玉之间达不到心灵上的共鸣，就算他们能够相敬如宾，可是这些都无法抚平贾宝玉内心的伤口，无法补偿薛宝

钗孤独的岁月。

在这段婚姻中贾宝玉也苦，他在贾府得到了所有的宠爱，但是却无法左右自己的婚姻，甚至连抗争的权力都没有，贾宝玉是一个爱情至上的苦主，而没有爱情的“金玉良姻”是让他无法容忍的，这对他来说是巨大的心灵创伤。贾宝玉无法忘却自己和林妹妹之间铭心刻骨的爱情，几乎所有人都明白他的心意，可是来到他身边的却是宝姐姐，这一切让这个养尊处优的公子哥的幻想破灭了，他的世界崩塌了！

那么结局呢？“木石前盟”没有了！“金玉良姻”同样消失了！“四大皆空”却成了最终的结局。

很多人认为高鹗续写的贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧，未必是曹雪芹先生的意思。其实不管由谁来写，三人的爱情悲剧是注定的，这种悲剧已经超越了小说本身，这本就是社会现实的必然性。而从文学的角度来说，这种残缺，本就是一种美，只不过凄厉一些罢了！

在《终身误》中，“金玉良姻”象征着封建婚姻，而“木石前盟”则代表着自由恋爱，这些在书中都被画上了癞僧的神符，载入了警幻的仙册。于是无论贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情，还是贾宝玉和薛宝钗的悲剧结合都成为了一种命运的注定！在此之中流露出了一种悲观的宿命论思想，同时也反映了一种无奈的社会现实，在如此的封建社会，尤其是这种宗法家庭之中，想要违背封建秩序和封建礼教，想要影响封建家族的利益，这根本做不到。那种心存共同理想的自由爱情仅仅是最终会幻灭的彩色泡沫，最终三个人以悲剧收场是时代给予的情节。

但是，时代的压迫会强制一个人的身体，可以让反抗归于失败，却

无法禁锢一个人的思想，更不会消除惊醒的人，他们的觉悟会支持他们，爆发出更为强烈的反抗。没有爱情的“金玉良姻”对贾宝玉来说更像是一道枷锁，锁在他的心上，其心灵巨大的创伤根本无法消除，而其精神上的情侣更不会因为世俗婚姻而消失，他和薛宝钗之间的这种所谓“良姻”已经无法调和，“纵然是齐眉举案，到底意难平”，万念俱灰的贾宝玉选择出家为僧。

有情的不能在一起，而没有感情的人却被硬拉在一起，这种婚姻悲剧在封建时代屡屡上演，无论是平民百姓，还是贵族，即便贾宝玉这样得到万千宠爱的公子哥同样躲不开这种命运。林黛玉更惨，只能在“花柳繁华地、温柔富贵乡”中独自落泪，她的一生是短暂的，也是时刻和眼泪在一起的，她和贾宝玉之间的爱情更像是一种折磨，她所经历的一切都将她推向了泥沼之中，根本无法拔出来。

《终身误》中能够看出贾宝玉对林黛玉和薛宝钗不同的感情和心意，同时也展露了其对包办的“金玉良姻”的愤恨，或许没有“金玉良姻”，“宝姐姐”还是宝姐姐。这首曲子以贾宝玉的口吻来写，尽情展示了其在婚后每天面对薛宝钗，可是心中依旧怀念林黛玉的痛苦心情，而且也表达了对薛宝钗的同情，薛宝钗虽然赢得了婚姻，可是却失去了整个世界！

《终身误》的思想具有反抗性，其对封建传统观念进行大胆、深刻的批判，对这个时代进行反抗，就像贾宝玉一样。整整一部《红楼梦》更像是一条河流，生活的河流，《终身误》是一个缩影。在这条河流中各种矛盾交织其中，演绎、激化，然后结束，没有人能够成为其中的幸存者，无论贾宝玉、林黛玉还是薛宝钗，他们是宠儿，但也是弃儿，他们被整个时

代放弃，是时代选择了他们，还是他们被迫接受那个时代，说不清楚！

可就算说清楚了，又能怎样呢？能拂去林妹妹寂寞的泪水，还是能抚慰宝姐姐的独守空房？“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼”，悲看起来是悲，喜看起来同样是悲！

这本就是悲剧一场！