

北
平
金
海
韻
五
樂

沈
從
文
書



1947年
沈從文

XIEXUEWENYINDAIHAIYUNHUAJI

谢学文 银带 海韵 画集

谢学文 画

河北美术出版社

封面题字：沈惠文
策 划：东山鸿文艺术馆
责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明
装帧设计：谢苗菁
作品摄影：翁旭林 黄志雄
责任校对：李 宏

图书在版编目（C I P）数据

谢学文银带海韵画集 / 谢学文著. -- 石家庄：河北美术出版社，2013. 3
ISBN 978-7-5310-5323-1
I . ①谢… II . ①谢… III . ①鱼 - 草虫画 - 作品集 - 中国 - 现代②虾类 - 草虫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV .
① J222. 7
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 043808 号

谢学文银带海韵画集

谢学文 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
发行电话：0311-87060677 85915060 85915045（传真）
网 址：<http://www.hebms.com>
邮政编码：050071
制版印刷：辉億彩印有限公司
开 本：285mm×285mm 1/12
印 数：1-1000 册
印 张：10
版 次：2013 年 3 月第 1 版
印 次：2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价：148.00 元



画家谢学文简介

谢学文，字虹潮，号探石山人。1930 年生于福建省东山县探石村。系中国国画家协会、中国音乐家协会锯琴学会、世界文人画家联谊会理事，福建省美术家协会、中国工艺美术家学会会员，中国长城画院理事，漳州画院画师，政协漳州市第七、八届委员和政协画院画师，中国国家书画院副院长。曾任东山县美术摄影协会主席，政协东山县第四、五届常委，东山县政协书画室主任，现任东山县鸿文艺术馆馆长等职。

谢学文先生原供职于东山县文化馆。1954 年开始向著名画家陈挺先生学习传统国画技法，退休后到广州美术学院进修两年，师从关山月、黎雄才、林丰俗等教授，专攻山水画，技艺大进。他从艺迄今 60 多年，善于学习，勤于创作，勇于创新。硕果累累，声名赫赫。古稀之年新创《银带》作品入围全国画展，博受赞赏。1982 年后坚持 30 多年创作长城画作品，其中《涛声依旧》《欲与天公试比高》等佳作多次入选全国画展，并荣获嘉奖。

他与夫人创建东山鸿文艺术馆、东山县女子书画院，培养艺术人才。长期致力于海峡两岸文化艺术交流，被誉为海峡两岸的艺术使者。

20 世纪，国画长卷《万里长城》《桂林山水》在台湾首度展出，引起极大轰动。他多次应邀赴中国台湾、中国香港、新加坡等地区和国家举办国画个展、夫妻联展。作品多次参加国内外大型展赛，多次获得金、银、铜奖，被全国书画院协会评为“全国百佳书画家”。部分画作被新加坡博物院、中国福建美术馆、中国福建美术家协会、中国长城博物馆、中国国家博物院、中国台湾社教馆、中国山海关博物馆及国内外许多收藏家收藏。作品和传略入录《中国当代文化艺术人才传略》《中国书画家篆刻家辞典》《中国当代书画名家辞典》《中国艺术家数据库》《世界美术家传》《中国美术家名人录》《世界华人书画家大集》《亚洲美术》《东山县志》等典籍。出版有《谢学文画选》《谢学文陈雪琼夫妇画集》《中国名山圣地佛像》《东山风情画辑》《东山风采百米画卷集》等并有作品入选《徐悲鸿美术奖获奖书画家系列丛书国画集》《东山十八景全国有奖明信片集》《东山县 9+2 纲要建设项目组画》等作品集。

谢学文先生一专多能，早在 20 世纪改革开放前，工艺作品墨鱼骨雕《孔雀图》《和平繁荣》就被福建工艺美术馆收藏，载入《漳州民间美术集》。音乐创作也有显著成就，曾收集整理东山岛民间音乐百首集成，《渔家女》《捉螃蟹》《喜打渔鼓唱新歌》等表演唱也凝结着他的音乐创作成果，其中舞蹈《捉螃蟹》音乐创作赴省、全国文艺汇演，获全国优秀节目奖。谢学文先生虽已高龄，但创作热情和创作成果有增无减。近年来，他灵活运用焦墨画技入画，其作品推陈出新，炉火纯青。

谢学文先生艺术吸引人、事迹感动人、精神鼓舞人，中国中央电视台、新加坡电视台、中国香港电视台、中国福建电视台、中国台湾东森电视台、中国福建东南电视台等多家电视台，以及《人民日报》、新华社、《福建画报》《联合报》（新加坡）、《雄狮美术》《华声报》等数十家新闻媒体有过专题报道。

银带笔下舞 海韵纸上飘

○林长华

年年有新动作、新成果的谢学文画家带来他准备出版的画集《谢学文银带海韵画集》样书，要我先看一看，提些建议。

展阅他这本十多年来辛劳的“渔获”，有旖旎海景漫长湾；有渔船耕海扬航帆；有惊涛拍岸浪花翻；有古老渔业拉山网；有幸福家园尽情欢……画集带给我的何止是视觉享受，更是让我品尝到一顿海洋文化大餐。一幅幅优美醉人的画面从海底生物、海岛生态、海洋风光、海滨风情诸多方面，对东山岛进行了一次全新的艺术解读，尽情展现了天地人文之灵赋予东山岛的俊美。从中可以看出画家对大海的情愫近乎宗教般虔诚，可以感受到画家充满激情的笔墨对“魅力东山”的深情礼赞，对“幸福家园”的倾情爱恋。

美丽富饶的东山岛是谢学文画家生于斯长于斯的故乡。他自小配着海鱼进餐，踏着海浪拾螺，沐着海风消夏，赏着海景度假，与海洋有着殊深感情。他的母亲是岛上的一个渔家女，谢学文先生童年时常跟随母亲到外婆家作客，潮起潮落的海景，鲜美可口的海鱼，给他留下深刻的印痕。带鱼是东山岛的特产，也是谢学文先生的嗜爱。但是在20世纪计划经济年代，带鱼得凭票供应，并非想吃就有。逢年过节他能够尝到带鱼块煮蒜段，就是莫大的口福了。

他记得有一年父亲病卧在床，不能外出打工赚钱，母亲看着家中的六个儿子犹如一群嗷嗷待哺的小鸟，三餐半饥不饱，心情十分不好。眼看除夕临近，她老人家为筹办一餐年夜饭抓耳挠腮。就在母亲一筹莫展时，母舅送来4条“钓带”，这年的年夜饭因有带鱼而显得有点年味。那4条外形像明晃晃大刀，肉嫩鲜美的带鱼也让谢学文先生铭记在画册中。常言“画饼充饥”比喻用空想来安慰自己，谢学文先生却有画鱼寄情的辛酸经历。年轻时他因为对带鱼情有独钟，常以带鱼入画寄托思味之情。然而，在“文革”中，带鱼也给他带来了麻烦。东山岛人习称带鱼为“白带”，在那个“莫须有”帽子满天飞的荒唐岁月，造反派说他爱画“白带”意味着要将人们带上“白专道路”。于是，他被视为走“白专道路”的典型，遭受严厉批斗并关进“牛棚”。回忆那段辛酸经历，谢学文先生风趣地编了一句歇后语：“免费宿牛棚——白住（闽南语“白带”）”。

改革开放后，谢学文先生创作自由自在，生活无忧无虑，能够大快朵颐地吃带鱼，无拘无束地画带鱼。我曾经问谢学文先生，人们将游鱼作为精神自由的象征，追求闲情逸致的载体，绘鱼题材大都是水中活跃的这样那样的鱼，为何偏偏看中带鱼？他颇有见地地说，艺术贵在创新，要画就要画人无我有的东西。他说，2000年有一次到冬古渔村写生，正赶上带鱼旺发，看到靠港的一艘艘渔船满载一筐筐带鱼，在阳光照耀下，整个海边银光闪闪，带鱼丰产的壮观场景震撼着他的心。他想，渔民常用捕金捞银来形容渔业丰收，这银光闪耀的带鱼不正是“银”的象征吗？不正好寓意年年有余吗？他知道国内尚无专攻带鱼的画家，就认准带鱼这一题材创作吉祥画。海是东山岛人的蓝色田园，蓝色田园盛产带鱼，给谢学文先生提供了取之不尽创作素材。平时他除了到渔村写生之外，还经常上鱼市赏

带鱼、买带鱼，以至他走进鱼市，鱼贩就知道他为买带鱼而来。有的鱼贩不知他姓名，索性称呼他为“白鱼叔”。

自古以来，人们惯将“鱼”和“余”联系起来，以“年年有余”象征的方式表达人们对富裕生活的向往和追求。但是纵观古今鱼画，以带鱼入画且画出名者几乎没有。究其原因是带鱼不像其他鱼类可以观察它游动的神韵进行写生。在浩瀚海洋中，难以捕捉到带鱼的身影。而它一旦上岸就失去生机活力，若表现不好就显得呆板俗气。画界有句至理名言“画鱼须活泼，得其游泳像”，说的是涉笔水中悠然自若或跃水搏浪的鱼，才能得其神韵。但要画出带鱼的神韵真比画山水更难驾驭，画山水有自由发挥的余地，而画带鱼就不尽然。带鱼没有鱼鳞，只有一层银膜，颜色单调，这是难点之一。其次，带鱼长相狰狞，头部颇像鳄鱼，满口利齿，头部表情很难准确把握。特别是带鱼的眼睛较大，一旦败笔整幅画就大为逊色。

勇于创新的谢学文先生独辟蹊径，专门配制了一种与带鱼颜色相近的银灰色绘画颜料，辅以他的拿手好戏“焦墨技法”，视觉效果很好。他画的鱼眼凹凸逼真，显得炯炯有神，简直是神来之笔，能让整条鱼“活”了起来。鱼身颜色的调配也逼真生动，极为传神。他细心观察到带鱼的许多奇特形状，如下颚比上颚长，鱼体宽度只有体长的十三分之一，等等。掌握了这些特征，为他得心应手的创作奠定了坚实基础。2001年，谢学文先生创作的不同凡响的带鱼图脱颖而出。他笔下的带鱼，一条条神态各异、姿态优美，仿佛在表演婀娜多姿的舞蹈，给人以美的艺术享受。故此，他的带鱼图屡取《带舞》为名。我想，谢学文先生画鱼时，一定与鱼共舞，融为一体，达到了物我两忘的境界。故能画出惟妙惟肖的鱼貌，更画出了传神达意的鱼魂，使观者大开眼界，称奇叫绝。

谢学文先生还以带鱼为主体，恰到好处地加入鲎、海马、龙虾、螃蟹、鱿鱼等欣赏性强的水族来点缀画面。2003年他的《银带》入围中国首届写意画展，获得广泛好评，使他信心倍增。经过十年磨砺，笔锋炉火纯青，带鱼图成为与他的长城画齐名的“品牌”，独步画坛，广受收藏家、观赏者的喜爱和钦佩，人们称赞他笔下的带鱼“生动传神，鲜活可爱”，形容他“让带鱼活在纸上”。

20世纪80年代，笔者曾在闽南渔场指挥部电台工作，常在闽浙渔场奔波。我知道带鱼的一些习性，带鱼发现钓饵后，往往趋食而至，争相咬钩。渔民有时会遇到一条带鱼咬着另一条带鱼的尾巴，像接草绳似的一下子渔获数条，故有“带鱼连尾钓”的渔谚。这种奇特现象也被谢学文先生捕捉到了，出现在他的《钓鱼奇观》等画中，这也是他源于生活之“渔获”。笔者在祝贺《谢学文银带海韵画集》出版的同时，祝愿他宝刀不老，继续挥毫弘扬海洋文化，像“带鱼连尾钓”一样，连连不断取得创作丰收！

（本文作者系福建省作家、文艺家）

素描谢学文

○黄少坚

初见谢学文是何时何地，我很惭愧记不得了。由于工作原因常出差到东山，便有机会结识并多次采访了他。

谢学文说自己比较“上镜”，这是不争的事实，也是我一些新闻界同行的同感。不仅因其一贯朝气蓬勃的外表、带着海洋气息的古朴音调，还有那分不出年龄段的思维谈吐。

称之“谢老”，一是他寿登耄耋，年纪大我快一倍；二是与其相处的愉悦不带任何隔阂。我所遇见的书画家当中，有些人要么形象卡通，要么语气高古，要么神色深沉，大抵都是不打算食人间烟火。更有些一开篇便如民事审判官的，话题不外乎对古人的遗憾，对今者的无限怀疑，有枣没枣打上一竿。这除了说明这些人具备强烈的艺术责任感外，还比普通人多出一份伟大的自信。尚有近年来雨后春笋般冒出的一些什么级“美鞋”，谈起书画的技法人云里雾中，但一提起别人卖画的手段和所得，倒是眼冒红光、逻辑清晰得很了。交谈数句，只得从艺术创作转而谈起最近汽油价的行情来。

我好在是局外人，对于书画只是接触皮毛。话题虽然杂，但不需要过于深刻。谢老力邀我在他即将出版的焦墨画册上说几句，便也不计较分寸了。

由于书画艺术素养的欠缺，加之职业因素，一直以来，我所撰写的相关文章、广播电视脚本，都不敢引用太多的专业术语。首先不懂行，然后对于一些生僻词组不甚感冒，再则为迎合上级领导所提倡的“三贴近”。我总觉得，每一样作品出来，受众很愉快地接受，这不但减少了自己以后的劳作环节，还能在此基础上寻求提高。画画写字大概也一样。即便画作属于抽象派抑或什么朦胧派，在现代社会，随着科技的进步、生活方式的多元，普通大众的接触面日益广阔，假若卖菜阿婆能看懂你涂的一个圈圈，挑粪的农民朋友也看懂你的行为艺术，那么，你就算有了很大的成功。说服别人，首先得说服自己。这是一件难事。

我从不认为自己懂艺术，包括谢学文的艺术。就我个人而言，浏览他的作品，是感受一种亲切、一种身临其境，当然，还有他孜孜不倦、从不言老的秉性。那

些雪山的空濛、长城的巍峨、田野的广袤、大海的浩淼、龙江的秀色，并非闭门造车所能随意杜撰的。他用大半生的日子遍访名山大川，用多数的业余时间潜心钻研，从而每有收获。这本身就是一种游离于艺术之外的超脱的精神境界。

谢学文为了画长城，可以自带干粮没日没夜地泡在八达岭上；他殚精竭虑制作完成了“百米长卷”、自创“银带”，紧接着又投入到焦墨画的创新……对于年过八旬的谢学文来说，作品既是艺术表达的方式，更是生存状态的忠实记录。在如此漫长的艰难跋涉中，与大自然生灵的每一次巧遇，都会引来他心潮的涌动；从他勾勒的每一道线条、每一汪墨点，都可以窥探到这位老者的身体力行。

谢学文还致力于写生。而写生的意义，是能够将生命中的一些真实瞬间定格，让自己、包括后来者在以后的行程中，多发现一些拌脚的碎石、少走几条弯路。因生命的律动，造成“写生”与“写实”内涵上的根本区别——这，可以算是我个人对于写生的片面理解。

2012 年的钟声刚刚敲过，就闻知谢老早已开始琢磨起焦墨画了。他用了不少新方法，使之一改以往类似画作线条的单一、意境的枯燥。在此，自有作序者的剖析，以及懂行的人士加以点评。我看过多幅他创作的焦墨，其中关于木麻黄的，人物可以在铁色的树荫下惬意穿行、枝桠可以在干涩的空气中娇柔地摆动……这是这位海边人的优势，每天都能让那一汨汨清新与鲜活，攀爬上自己的呼吸，从而让大自然、让身边的万物，浓缩于日常生活中的每一幕意念、每一个肢体语言。

谢学文从不满足于单一的技法，即使是在艺术道路上收获满满的今天，他仍然在思考着如何推陈出新。我想，孜孜以求于艺术的钻研，是谢学文最大的可贵之处。我相信，有一种信仰和坚持，它生存在历史的长河里，匍匐于这五光十色的尘世间，生长在我们看不见的未来。它永远是稳重的，无关乎所有的浮躁虚华；它始终是自由的，不屑于一切的急功近利。

原载于《漳视家园》122 期、《闽南风》2012 年 148 期

目录

银带海韵

带鱼	001
带鱼丰收	002
带鱼	004
畅游	005
有余图	006
鲛螭图	007
带鱼丰收	008
银带	009
活跃	010
海鲜	011
年年有余	012
带舞	013
海珍	014
群奋	015
珊瑚鱼	016
珊瑚礁游	017
鲜带	018
酒香	019
龙虾珍贝	020
海上活化石	021
银带丰收	022
争上游	023
钓带奇观	024
带舞图	024
海龙海马竞风流	025
鳗王嬉月	026
海上鸳鸯	027
银带	028
盘带	029
六月蟹	030
鱼鲜	031
年年有余	032
海滩鲑香	033
带舞	034
龙虾旺产	036
年年有余	037
银带跃舞	038
银带海珍图	038
渔家乐	039
火鳢带鱼	039
带鱼起舞	040
游翔	041
田园韵味	042
银带谣庆有余	043

带舞	044
蝶岛刺桐红	045
孔雀图	046
和平繁荣	047
清晖图	048
东瀛神韵	049
鹅颈藏舟	049
渔舍墙角	050
澎湖湾	051
渔村新城	052
绿色丰碑	053
风沙无情狮有情	053
涛声依旧	054
源远流长	055
讨小海	056
绿魂	057
海嵎	057
洱海月阁	058
泊	058
龙头吼	059
云凌神风漳江美	059
石斋遗风	060
网歌	061
根瀑乾酒香	062
帆帆风顺	063
云山舒正气	063
东海浪花	064
拾贝	065
海哨	066
鱼水情	067
漳州大观	068
人定胜天	070
林荫酒香	070
银滩拔河	072
石斋魂	073
海岛女民兵	074
渔家好儿男	075

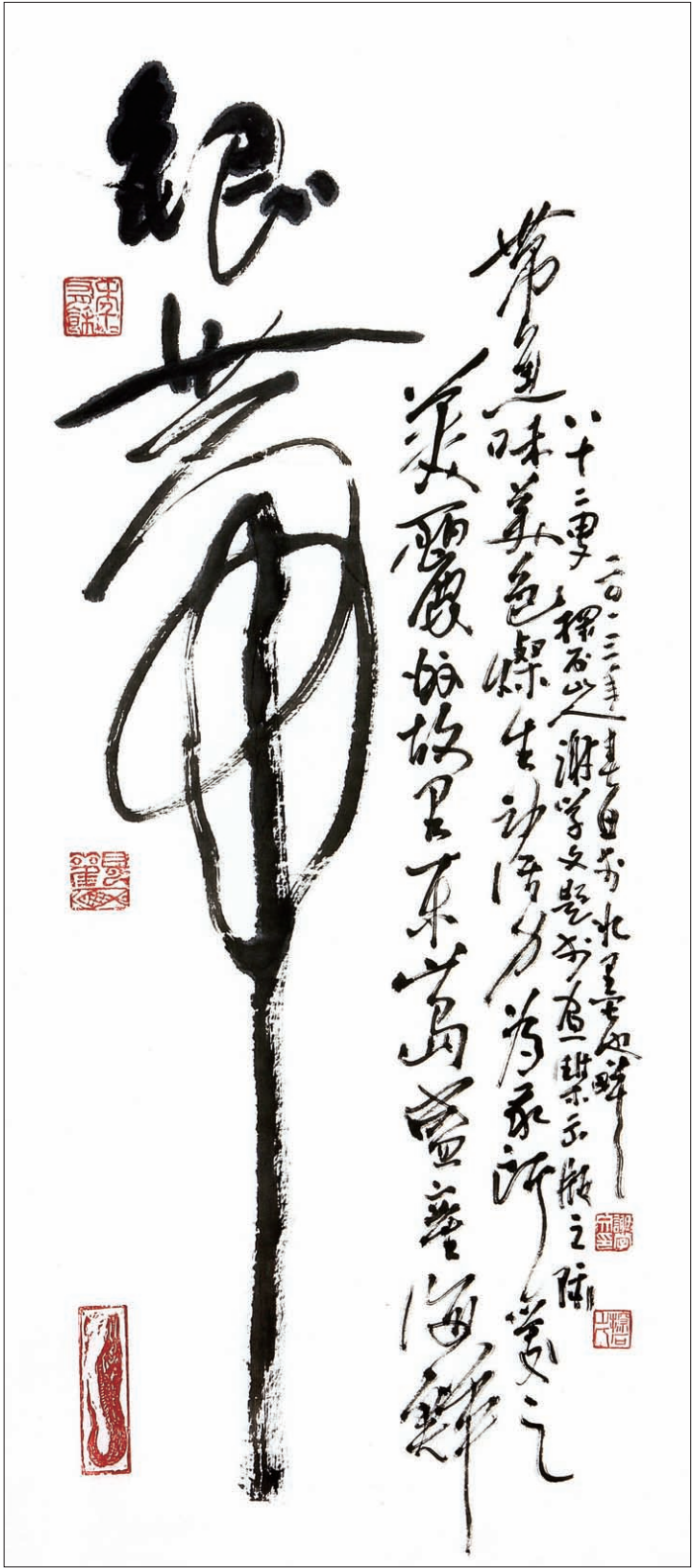
东山风采百米写生画卷

东山风采百米写生画卷	076
------------	-----

谢学文艺术活动花絮

谢学文艺术活动花絮	111
-----------	-----

银带海韵



带鱼 140cm×70cm

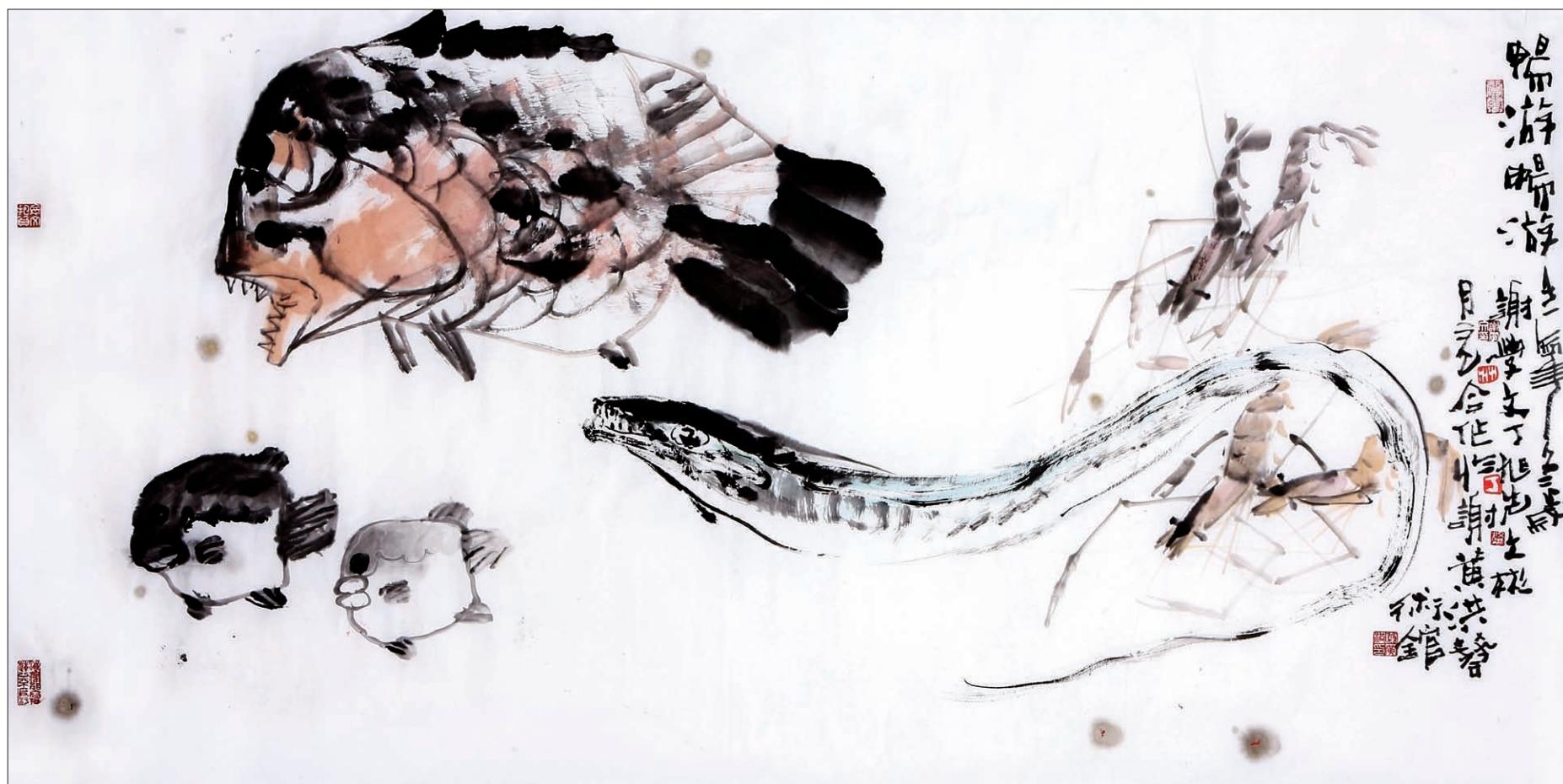


带鱼丰收 210cm×70cm





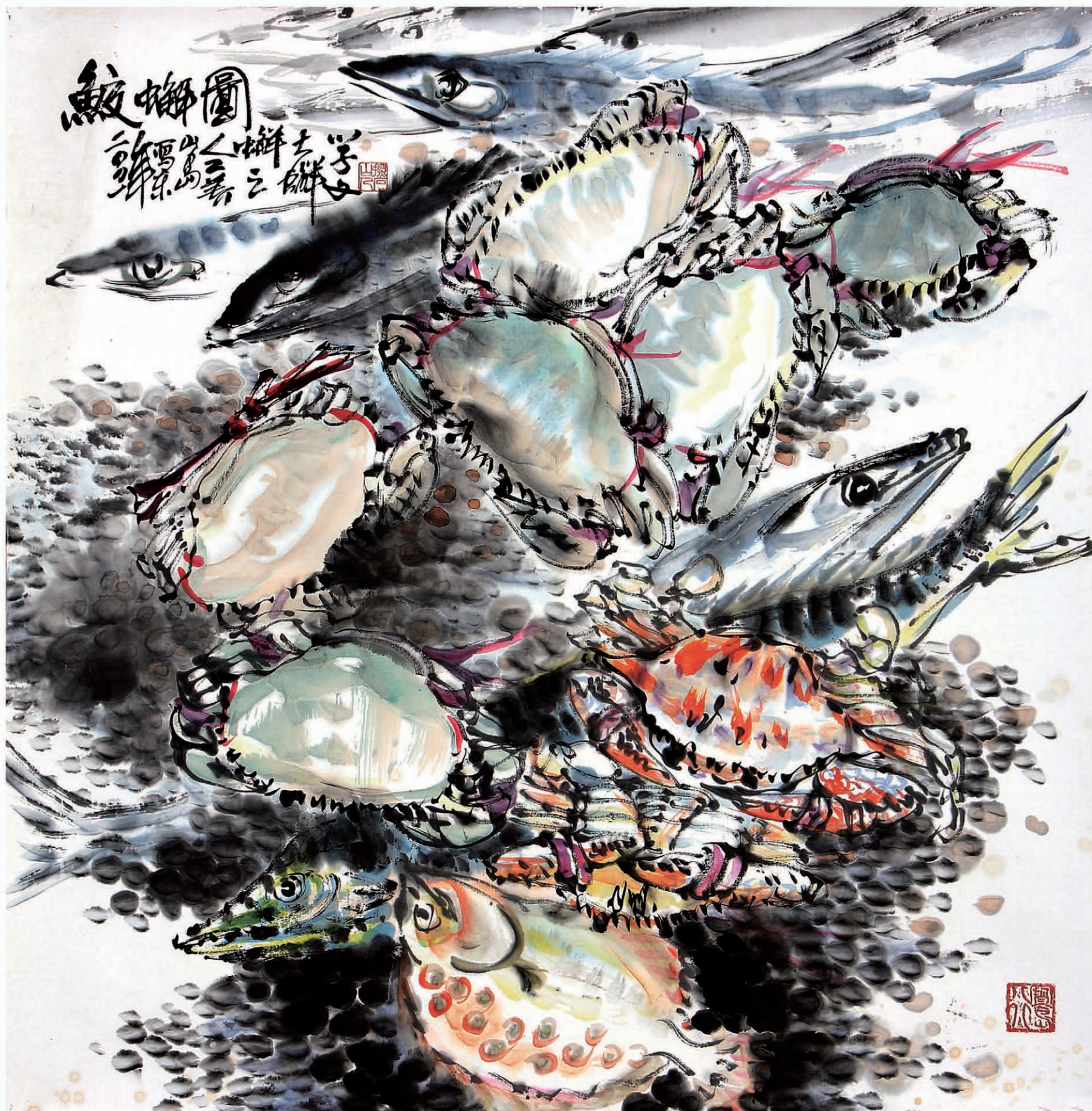
带鱼 90cm×90cm



畅游 140cm×70cm (林月光、谢学文、丁旭先、胡文彬合作)



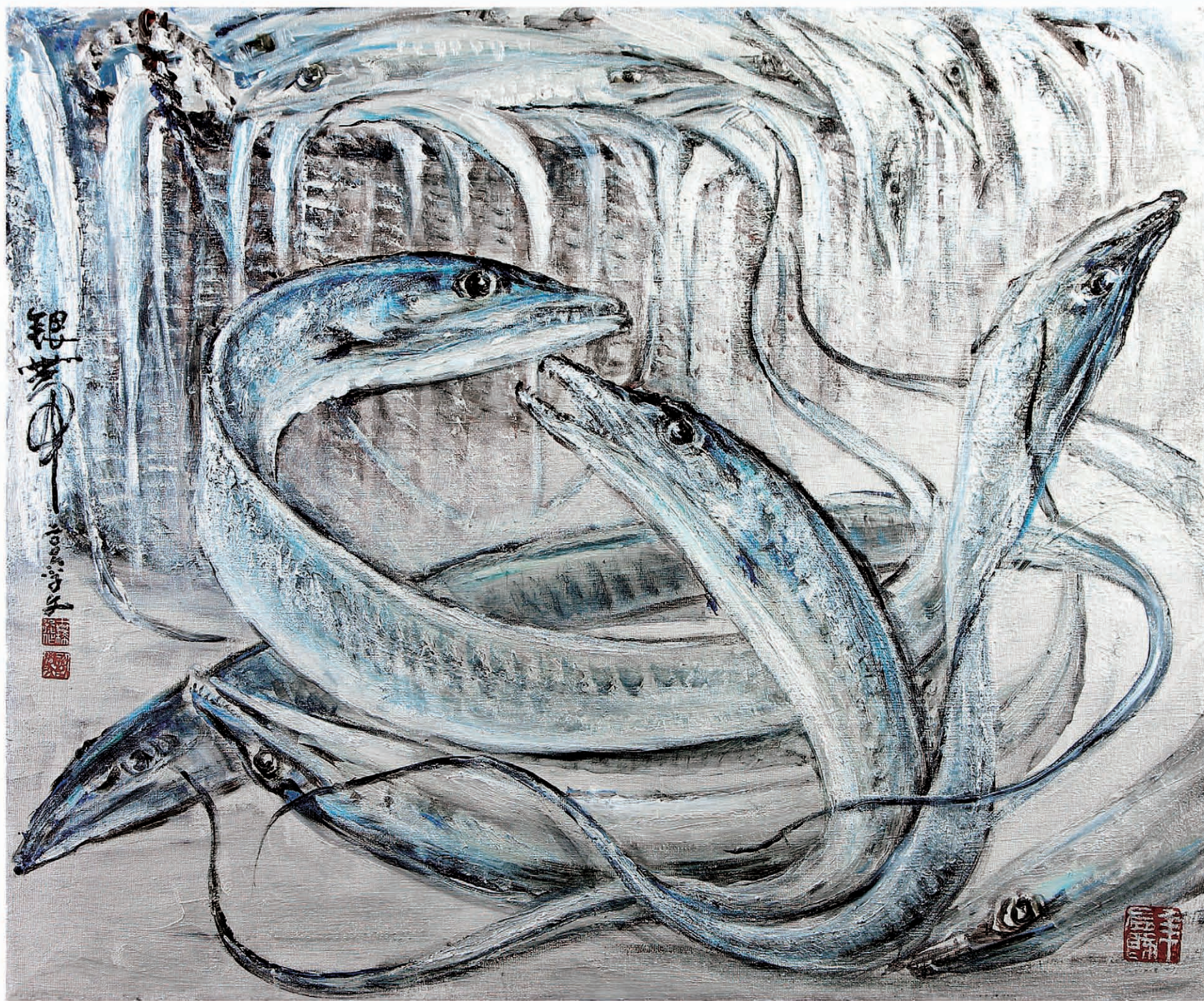
有余图 70cm×45cm



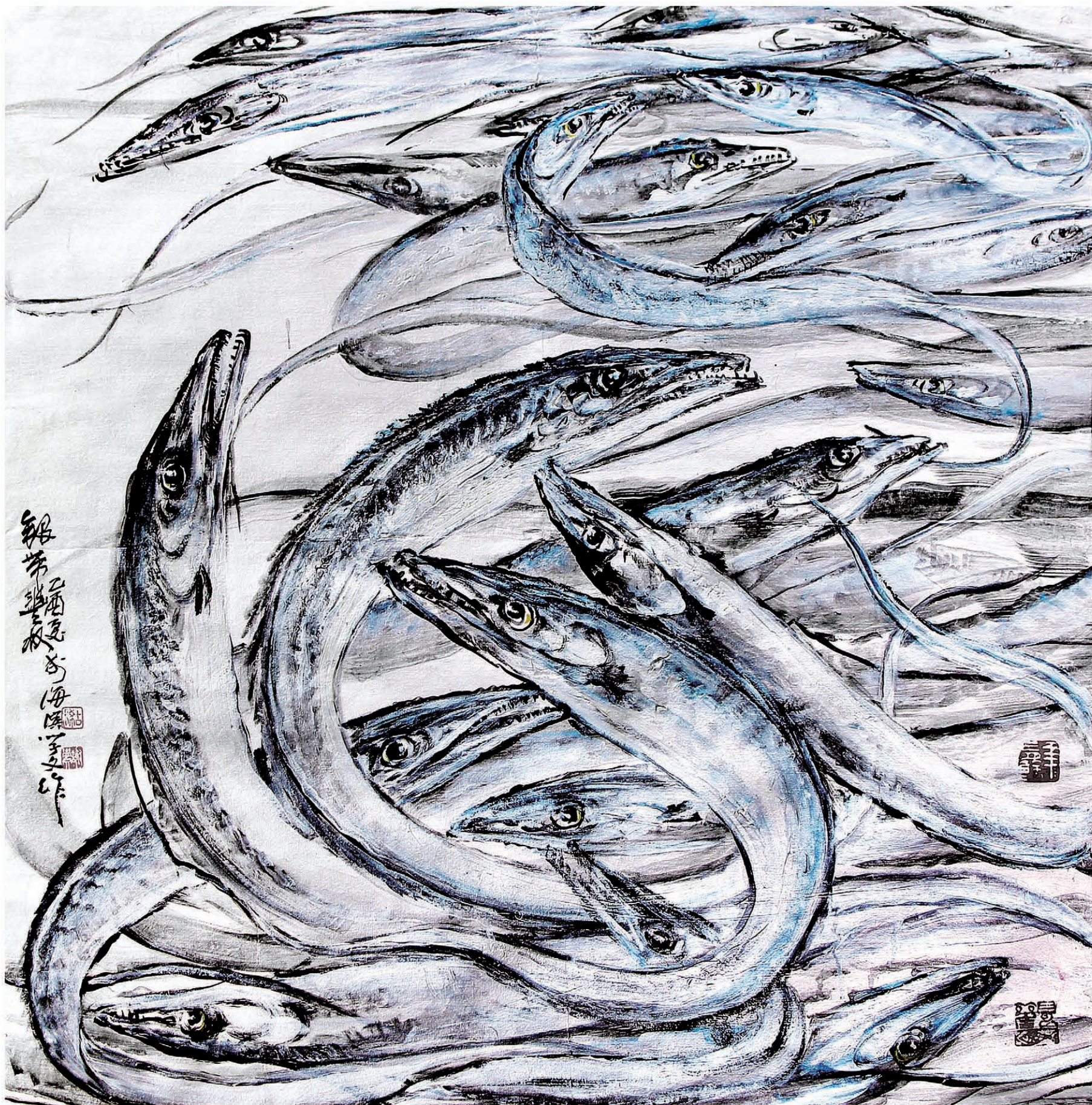
鲛蟬图 70cm×70cm



带鱼丰收 150cm×80cm



银带 85cm×70cm



活跃 70cm×70cm (2003 年入围全国首届写意画展)