

紀文達公遺集

第一函
五十一冊

上

紀文達公遺集卷第二

孫樹馨編校

賦

海上生明月賦

以海上明月
共潮生爲韻

伊少昊之行秋吐望舒以絢彩坎離互濟承日影而生
明金水相涵耀澄暉而加倍示冲警闕本來之昭質無
虧水鏡雪凝終古之清光不改沈沈玉宇長委照於寥
天灩灩銀華先騰精於巨海方其溟渤晚潮瀛壖秋漲
島嶼縈回風濤激壯遲皓魄而未升佇涼波而騁望鮫
宮夜閉蒼然積水之溟濛蜃氣宵沈邈爾高天之清曠

養魄廣寒之府玉斧方修揚輝拒格之松晶球乍漾微
開塵匣纔窺一線之明欵鼓風輪欲出三山之上爾乃
助日爲光運九樞而西轉與潮俱長激水輶而上行貝
闕初開神光離合龍堂潛照陰火晶瑩汎兮若浮圓轉
之盤珠不定躍然欲動飄飄之白羽初擎乘氣以遊乍
娟娟以延佇馭風而上俄冉冉以遐征良以天在水中
附而行者隨左旋於蟻磨亦似明出地上湧而升者觀
一丈於雞鳴月者闕也今乃自闕而至滿海者晦也早
已離晦而向明是蓋其出有候而不渝其道有常而不
越時弦進退轉環於三百六旬氣朔盈虛積算於一十

二月每至日輪相望始成光采之團圓而當海嶠初生
倍覺精芒之艷發水天澄碧浴瀕洞而回翔風露高寒
淩混茫而超忽浮三千之弱水正臨方丈瀛洲映十二
之層城盡似瓊樓玉闕且夫海爲陰類月爲陰之所宗
月本水精海爲水之所統滄溟浩渺潤下而流紅蘂扶
疎倚雲而種在天在地若迴判其升沈成象成形實不
殊其體用近日小而遠日大月之盈闕海若隨以盛衰
下弦減而上弦增海之往來月實司其操縱元冥孕氣
應知本性之原同素質流光自覺清輝之相共是以淪
精巨浸煜采秋宵宛貯之以冰壺淨無渣滓似洗之以

銀漢靜絕煩囂寥乎其清引微颺而拂拂窅然無際悟
元想於超超非空闊之無垠不足以彰其皎潔非至明
之有耀不足以徹於次寥曰兩美其必合遂萬象之咸
昭豈但光景流連召謝莊而賦月將以陰陽消長進
肇而談潮

天子握長明之心鏡遊不夜之化城乘高秋以遐眺挹
爽氣而宣情寸心澄澈之餘覺物來而畢照萬鏡虛明
之際亦感至而不嬰炯靈臺之寧靜渺纖縠之不生知
聖人之性體與海月而同清固將證化源於太初太始
契帝載於無臭無聲豈徒以三珥凝床倭天符於象緯

重輪表異標瑞牒於昇平

書雲物賦

以登臺占驗用紀
嘉祥爲韻 併序

周禮保章氏以五雲之物辨吉凶春秋傳曰凡分至啓
閉必書雲物爲備故也而歷代相承用爲冬至之典豈
以邱明所紀在日南至之下歟抑以氣動於下而象成
於上事驗於後而幾見於先發生之始尤考驗之最切
者也謹摠此意而爲賦曰

握乾樞以正位奉天道以欽承構靈臺以遠眺命太史
以時登躔次無愆旣測星辰於常度希微有象亦占氣
色於先徵凡以禡祥之至必有睽兆之興也爾乃陰陽

遞運節序相推觀象於天各順四時之中候履端於始
尤詳半子之初開蓋暖律潛吹欲蒸黍谷微陽漸達已
動葭灰地氣上升因成雲以紉縵圓靈下感宛有物以
昭回舒卷無心雖異常占之辰次吉凶可驗非同偶化
之樓臺九野分躔因觀文以察變五行異性用數往以
知來則有子韋測候裨竈司占黃鍾既動赤管斯拈指
氤氲以馳望極寥廓以高瞻或成文而不亂或錯采而
相兼別方州於遠近察形色於毫纖蓋如周禮之命官
五雲有辨亦似春秋之載筆一字必嚴是皆窺彼先幾
存爲後驗示祥示祲宛明兆於蓍龜宜避宜趨悉預書

於鉛槧天人之感通諸山澤之精神效法之心察及煙霞之光艷非但賡歌於八伯將傳復旦之章實同取證於九疇用慰庶徵之念彼夫封中起白競奏祥符鼎上凝黃倭陳歌頌皆後代之所矜非聖人之所重孰若箕星應候精占驗於陽雲子月起元求端倪於天統載諸史氏非同讖緯之言觀彼天文更廣璣衡之用是知聖主謹微明王慎始氣機先見知有驗於將來消息相通早預窺於初起彰其五色各因物而命名治我百官將以雲而爲紀丹鉛謹錄等諸三篋之書黼展敬陳譬彼十輝之眡誠以觀察之深心而致邳隆之上理者也

聖天子圖握綠字籙授蒼牙運神功之布濩致至治之
休嘉卜太平之慶裔歌帝世之光華咸五登三方茲無
愧出十苞九莫之或加用能彌綸天地含吐嘉祥闢北
闕以端居庥凝紫氣至南郊而有事瑞炳黃光史不絕
書識精符之感召天不愛道卜

帝祚之綿長伊從龍之有願思捧日以俱翔敬抽毫以
獻賦頌

聖德之無疆

春水綠波賦

以風行水上渙
爲文章爲韻

春回南浦東解東風流澌拍岸遠水連空千疊微波映

韶光而駢宕一痕新綠浮暖溜以沖澍漲細浪於桃花
紅英乍落羃生煙於芳草碧色相同當其流雲乍破宿
霧微橫雁奴驚曉鳩婦呼晴白舫青簾柔櫓數聲船過
紅衫烏笠畫橋幾處人行菡萏半垂漾日華而欲動玻
璃一片隔樹影而偏明至於雨濕蘅皋霧垂芳泚漠漠
輕飄濛濛未已排來雁齒煙迷九曲長橋染出鴨頭岸
長三篙新水分數行之雲樹淡墨初勻映幾處之樓臺
揉藍相似別有習習柔颺層層軟浪鏡面新磨鞞文細
漾一池吹皺依稀碧縠玲瓏六幅拖來髣髴青羅飄宕
洛神欲拾迷翠羽於洲中湘女出遊蹙魚鱗於水上若

乃暝色銜山夕陽低岸歸鳥相呼殘霞欲渙一灣柳色
遙垂官渡低迷千里楓林不盡清流淼漫關山何處
然遊子之一方煙水無涯渺矣勞人之三歎尤其贈
藥而情深悵楊花而目斷者也嗟乎春流瑟瑟春草離
離河梁錄別灞岸相思懷遠人於長道照孤影於清漪
伊徘徊而不見羌獨立而何爲乃爲歌曰幽渚多芳芷
長天杳碧雲一雁可憐橫極浦雙魚莫惜寄回文又歌
曰掠波雙燕子浴浪兩鴛鴦春思今如許春情那可忘
一水誰云難得渡七襄何事不成章渺江流之無極與
遠夢而俱長

上林春雨賦

以題爲韻

節遞中和月臨大壯陽氣蒸濡春陰醞釀灑芳潤以霏
微逐柔颺而蕩漾流光乍濕遙看新綠芊綿生意初酣
恰趁嫣紅開放波添太液漸沾漑於人間雲近蓬萊先
飄颺於天上一百五日從來風雨常多三十六宮正是
鶯花彌望爾其神臯地迴禁籞春深金堤夾鏡玉樹成
林浮瀛洲於珠海構闥苑於瑤岑月榭風臺時寄豫遊
之意珍禽文木皆關長育之心轉駘蕩之春光旣宜遠
眺對空濛之雨景尤豁煩襟則有布穀聲中乍更涼燠
養花天裏倏作晴陰澹沲四垂吐流雲以冪屨蒼茫一

色飄密縷以浸淫潤下有情本自五行屬水無聲細入
不妨三日爲霖隴麥方抽正相資以長養宮花纔吐乃
彌愜於登臨爾乃柔絲搖漾細點輕勻濛濛似縠漠漠
如塵俄低迷於蘭殿旋沾灑於楓宸翠羽初齊池草潛
滋其碧液胭脂盡濕林花微滴其紅津御柳猶眠和曉
煙以踈地宮鶯乍寂選密葉以藏身試啓雲軒山色盡
圍螺黛如憑水檻漚紋多作魚鱗

睿賞淹畱亦可亭名喜雨

天顏怡悅便應苑號宜春蓋天地氤氲適逢交泰陰陽
和會是謂發陳

聖德周流能均調夫元氣神漿沾漑自感召夫鴻鈞此
青陽所以應節而天膏所以依旬也

天子於是登板桐啓縣圃命倌人名農扈順時令於天
和課田功於下土村村碌礪他時九月秋場處處茅蒲
此日一犁春雨紅飄遠陌望杏催耕綠漲新塍插秧擊
鼓芳辰可樂雖遊三月之華林甘液旣零彌念萬家之
蔀戶良以春者蠡也令主於發生雨者羽也義取諸散
布奉天道以欽承普仁心以貫注將使太和翔洽不遺
草木昆蟲至治馨香徧飲醴泉甘露豈止唐巡東洛徒
賡春雨之詩漢侈西京但奏上林之賦

鴻漸于陸賦

以鴻翔天路羽儀上國爲韻併序

按舊說謂漸卦上九與三皆處卦上故並稱陸而上九尤爲進處高潔不累於位無物可以屈其心而亂其志我我清遠儀可貴也胡氏不從改陸爲達殆取以次而高合漸之義歟竊謂同一陸也九三漸于是則凶上九漸于是則吉於示人循序之意尤爲深切且達訓雲路經典亦無明徵舊說似未可盡廢也謹述其意而賦之

曰

披義文之奧蘊究卦畫之始終識乘時之得位惟循序以有功艮本安敦故雖行而知止巽惟和順乃善動而

不窮二體相重漸長者義取諸木六爻遞衍屢遷者象
寓於鴻原夫剛柔互應上下有常尊卑既定進退宜詳
干在水涯初尚未忘乎惕厲磐居石上二已稍卽於平
康于木者或得安栖四爻巽順于陵者漸登爽塏五位
陽剛惟乘高而在陸爲勵志以輕翔九三非得地之時
夫婦之間尚自乖其配偶上九有至清之望羽儀之吉
乃允協乎行藏方其流音宛轉矯翼騰騫行行分列一
一聯翩睇長途之秋色接遠勢於寥天方凌虛以軒翥
俄擇地以回旋彼水石之堪依無心栖泊卽林邱之在
望何意留連陟彼高岡徑欲排雲而上納于大麓居然

出谷而遷爾其斂翼遙投呼羣共住曠野浮青圓沙聚
素四圍平坦一從宿霧眠雲百尺高寒直可吸風飲露
惟清遠而無營故逍遙而獨步尚無取於蜩鳩亦何論
於雞鶩從此鴻飛遵陸已永謝夫卑栖非同鷦鷯在梁
徒僭爭夫先路是知有遠志者不屑夫稻粱欲高飛者
在豐其毛羽集于中澤耻隨陽鳥之居升自高陵能免
下民之侮飄飄自遠原無意於躋攀落落不羣亦不由
於矜詡此君子所以立身而聖人所以有取也夫有莘
之野清渭之湄衡茅蕭散耕釣棲遲杳鳳鸞之遐舉非
燕雀所能知相其功名可取方於龍見挹其神識正有