

久本李氏聲自

刪註脈訣規正卷之下

瀕湖二十七脈歌

此李時珍奇經八脈內者其理精詳其詞簡要諸家脈莫妙於此故摘入之

浮陽也

浮脈舉之有餘按之不足

經脈如微風吹鳥背上毛厭厭聶聶況

如循榆莢素問如水上漂木崔氏如捻薤葉黎氏

浮脈法天有輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如循雞羽病在外也不及則氣來毛微病在中也脈訣言尋之如太過乃浮兼洪緊之象非浮脈也

體狀詩

浮脈惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令知無恙久病逢

之卻可驚

相類詩

浮如木在水中浮浮大中空乃是乳拍拍而浮是洪脈來時雖
盛去悠悠 浮脈輕平似捻蔥虛來遲大豁然空浮細而柔方
為濡散似楊花無定蹤

浮而有力為洪 浮而遲大為虛 虛甚為散
浮而無力為乳 浮而柔細為濡

主病詩

浮脈為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力多風熱無力而
浮是血虛 寸浮頭痛眩生風或有風痰聚在胸關上土衰兼
木旺尺中澀便不流通

浮脈主表 有力表寒 無力表虛
浮遲中風 浮數風熱 隱緊風寒

浮緩風濕
浮洪虛熱

浮虛傷暑
浮散勞極

浮乳失血

沉陰也

沉脈重手按至筋骨乃得經如綿裹砂內剛外柔楊氏如石按水

必極其底

沉脈法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎又為之石亦曰營太過則如彈石按之益堅病在內也不及則氣來虛微去如數者病在中也○脈訣言緩度三關壯如爛綿者非也沉有緩數及各部之沉爛綿乃弱脈非沉脈也

體狀詩

水行潤下脈來沉筋骨之間要滑勻女子寸兮男子尺四時如此號為平

相類詩

沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿真弱脈絃長實

大是牢形

沉行筋間
牢未有力

伏行骨上
弱細無力

主病詩

沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉虛與氣沉而有

力積并寒寸沉痰鬱水停胸關主中寒痛不通尺部濁遺并

泄痢腎虛腰及下元痢

沉脈主裏

有力裏實

無力裏虛

沉則有氣

又主水畜

沉遲痼冷

沉數內熱

沉滑痰食

沉清氣鬱

沉弱寒熱

沉緩寒

沉緊冷痛

沉牢冷積

遲陰也

脈一息三至去來極慢

脈經

遲為陽不勝陰故脈來不及
浮一息三至甚為易見而又曰隱隱曰狀且難是瀦脈矣其
知謬

體狀詩

遲來一息至惟三陽不勝陰
氣血寒但把浮沉分表裏
消陰須益火之原

相類詩

快

脈來三至號為遲小駛於遲
作緩持遲細而難知是瀦
浮而遲大以虛推

三至為遲
有力為瀦
無力為瀦
有止為結
遲甚為敗
浮大而爽為虛

黎氏曰遲小而寔緩大而慢遲為陰勝陽衰緩為衛盛營弱宜別之

主病詩

遲司臟病或多痰沉痼癥瘕仔細看有力而遲為冷痛遲而無力定虛寒寸遲必是上焦寒關主中寒痛不堪只是腎虛腰脚重溲便不禁亦牽丸

搜

遲脈主臟有力冷痛無力虛浮遲表寒沉遲裏寒

數陽也

數脈一息六至經脈流薄疾問素

數為陰不勝陽故脈來太過浮沉遲數脈之綱領素問脈經皆為正脈脈訣立七表八裏而遺數脈止禍於心臟妄甚矣

體狀詩

數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表裏分虛實惟有兒童作吉看

相類詩

數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時止名爲促數見關中動脈形

數而絃急爲緊 流利爲滑
數甚爲極 數見關中爲動

而時止爲促

主病詩

數脈爲陽熱可知只將君相火來醫實宜涼瀉虛溫補肺病秋深却畏之 寸數咽喉口舌瘡吐紅咳嗽肺生瘍當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

格

數脈主肺 有力實火 無力虛火 浮數表熱
沉數裏熱 氣口數實肺 癰 數虛肺痿

滑 陽中陰也

滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指經脈漉漉如欲脫

滑為陰氣有餘故脈來流利如水脈者血之府也血盛則脈滑故腎脈宜之氣盛則脈濇故肺脈宜之○脈訣言按之即伏三關如珠不進不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀并相類詩

滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數為同類數脈惟

看至數間滑則如珠數則六至

主病詩

滑脈為陽元氣衰痰生百病食生災上為嘔吐下畜血女脈調

時定有胎寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌強或咳嗽當閉宿食肝

脾熱渴痢癰淋看尺部

滑主痰飲

浮滑風痰

沉滑食痰

滑數痰火

滑短宿食

脈訣言關滑胃寒凡滑臍似水與脈經言關滑胃熱尺滑畜血婦人經病之皆相反其謬如此

滑陰也

滑脈細而遲往來難短且散或一止復來經參伍不調素問如輕

刀刮竹

脈訣

如雨沾沙

通真

如病蠶食葉

滑為陽氣有餘氣盛則血少故脈來蹇滯而肝脈宜之。脈訣言指下尋之似有舉之全無與脈經所云絕不相子

體狀詩

細遲短滑往來難散止依稀應指間如雨沾沙容易散病蠶食

葉慢而艱

相類詩

參伍不調名曰瀉輕刀刮竹短而難微似秒芒微更甚浮沉不

細有無間

細遲短散或時一止曰瀉
極細而更重按若絕曰微
浮而更細曰濡
冗而柔軟曰弱

主病詩

瀉緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入營爲血痺女人非
孕即無經寸瀉心虛痛對胸胃虛脇脹察閔中尺爲精血俱
傷候腸結澀淋或下紅

主血少精傷之病女人有孕為胎病無孕為敗
血杜光庭云瀉脈獨見尺中形同代者為死脈

虛陰也

虛脈遲大而爽按之無力隱指豁豁然空

經脈

崔紫虛云形大力薄其虛可知○脈訣言尋之不乃舉之有
餘止言浮脈不見虛狀楊仁齋言狀似柳絮散慢而遲滑氏
言散大而爽皆
是散脈非虛也

體狀并相類詩

舉之遲大按之鬆脈狀無涯類谷空莫把芤虛為一例芤來浮

大似慈蔥

虛脈浮大而遲按之無力
芤為脫血
浮散二脈見浮脈
芤脈浮大按之中空

主病詩

別主承決見正

卷之下

下

脈虛身熱為傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰虛須早治養榮益氣莫嗟咤 血不榮心寸口虛關中腹脹食難舒骨蒸痺痿傷

精血卻在神門兩部居

經曰血虛脈虛曰氣來虛微為不及病在內日久病脈虛者死

實陽也

實脈浮沉皆得脈大而長微絃應指幅幅然經脈

幅幅堅實貌 脈訣言如細

應指來乃緊脈非實脈也

體狀詩

浮沉皆得大而長應指無虛幅幅強熱蘊三焦成壯火通腸發

汗始安康

富

相類詩

實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈和筋骨實大微

絃更帶長

浮沉有力爲實 弦急彈指爲緊
沉而實大微而長爲牢

主病詩

實脈爲陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或爲陽毒或傷食大便不通或氣疼 寸實應知面熱風咽痛舌強氣填胸當閑脾熱中宮滿尺實腰腸痛不通

經曰血實脈實曰脈實者水穀爲病曰氣來實強是謂太過
病自外也○脈訣曰尺實小便不禁與脈經尺實小腹痛小便
便難之說何反繫古不知其謬
訣爲虛寒藥用薑附愈誤矣

長陽也

長脈不大不小迢迢自若

朱氏

如循長竿末稍為平如引繩如循

長竿為病

素問

長脈有三在時為春在人為肝在症為有餘之病又曰心脈長神強氣壯腎脈長帶固根深經曰長則氣治皆言平脈也

體狀

并

相類詩

過於本位脈名長絃則非然但滿張絃脈與長爭較遠良工

反

度自能量

實牢絃緊皆兼長脈

主病詩

長脈迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒顛倒病即陽

明熱勢深

長主有餘之病

短陰也

短脈不及本位

訣脈

應指而迴不能滿部

經脈

周伯仁云短脈兩頭無中間有不及本位乃氣不足以前導其血也戴同父云短脈只見尺寸若關中見短上不通寸下不通尺是陰陽絕脈必死矣故關不診短黎君士云長短未
有定體諸脈舉按之附過於本位者為長不及本位者為短
長脈屬肝宜於春短脈屬肺
宜於秋但診肝肺長短自見

體狀并相類詩

兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短濇而浮秋見喜三春為

賊有邪干

濇欲動結皆兼短脈

主病詩

短脈惟於尺寸尋短而滑數酒傷神浮為血澁沉為痞寸主頭

疼尺腹疼

經曰短則氣病

短主不及之病

渭氏曰短脈為陰中伏陽為三焦氣壅為宿食不消

洪陽也

洪脈指下極大

經脈

來盛去衰

素問

來大去長

通真子

洪脈在卦為離在時為夏在人為心素問謂之大亦曰鉤滑氏曰來盛去衰如鈞之曲上而復下應血脈來去之象象萬物敷布下垂之狀○唐炎舉言如環珠者非脈訣云季夏宜之秋季冬季發汗通腸俱非洪脈所宜蓋謬也

體狀詩

脈來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春秋冬月分升陽散

火莫狐疑

相類詩