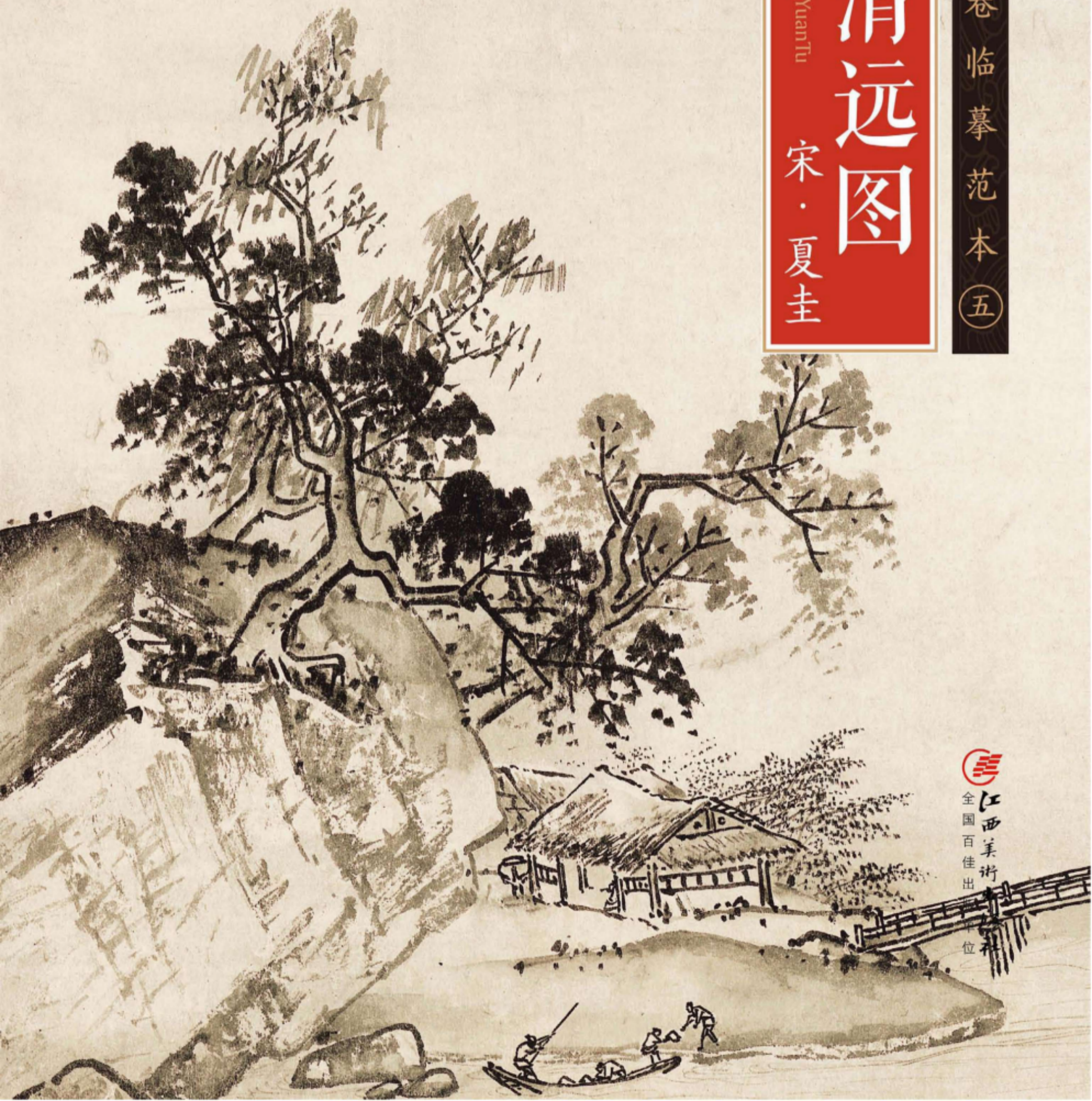


中国画手卷临摹范本 ⑤

溪山清远图

Song · XiaGui XiShanQingYuanTu

宋·夏圭



江西美術
全國百佳出
版單位

中国画手卷临摹范本 ⑤

溪山清远图

Song · XiaGui XiShanQingYuanTu

宋·夏圭

图书在版编目 (CIP) 数据

南宋·夏圭《溪山清远图》 / 江西美术出版社编

——南昌·江西美术出版社, 2016.3

(中国画手卷临摹范本: 5)

ISBN 978-7-5480-4022-4

I · ①南… II · ①江… III · ①山水画—中国—南宋 IV · ①J222.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299148 号

赣版权登字—06—2015—720

任何单位和个人未经授权或仿冒本外观和本注
册商标, 均构成侵权, 我们将追究法律责任。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑

方 姝

王 军

邱 婧

责任印制

张维波

谭 勋

封面设计

韩 超

 江西美术出版社

中国画手卷临摹范本·五

溪山清远图 宋·夏圭

Xishanqingyuantu Song · Xiagui

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路66号江美大厦

邮编: 330025

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 9.25

版次: 2016年3月第1版

印次: 2016年3月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5480-4022-4

定价: 68.00元

版权所有, 侵权必究

作者简介

夏圭，生卒年不详。南宋画家。字禹玉，临安（今浙江杭州）人。早年画人物，后来以山水著称。他与马远并称「马夏」。

宁宗时任画院待诏，受到皇帝赐金带的荣誉。他的山水画法李唐，又汲取了范宽、米芾、米友仁的长处而形成自己的个人风格。虽然与马远同属水墨苍劲一派，但却喜用秃笔，下笔较重，因而更加老苍雄放。用墨善于调节水分，从而取得更为淋漓滋润的效果。在山石的皴法上，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作「拖泥带水皴」。传世作品有《溪山清远图》《西湖柳艇图》《雪堂客话图》等。

作品赏析

《溪山清远图》，纸本，墨色，纵46.5厘米，横889.1厘米，现藏台北故宫博物院，是一幅山水长卷，其独特的绘画风格能够与北宋王希孟的青绿山水相媲美。

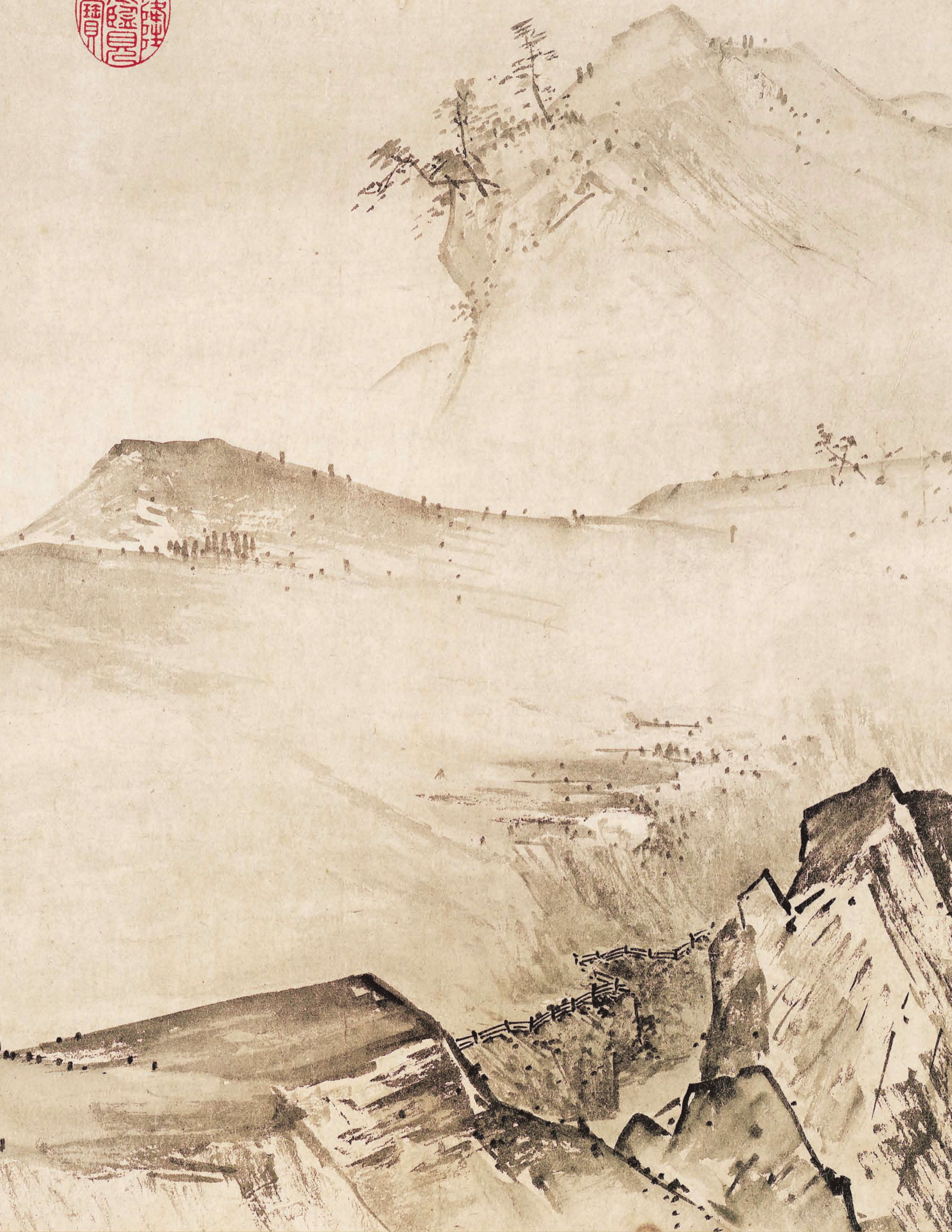
画家以其熟悉的上虚下实的构图形式来布置景物，所描绘的山坡、巨石、江岸、树木、桥梁等都集中在画面下部，画面境界显得开阔，给人一种登高俯视的感觉。画面上半部，或以清淡的笔墨表现远山，或留出大片空白表示江水、烟云。并巧妙地以人、寺院、舟桥等来连接近景的坡石与远景的山。与王希孟《千里江山图》相比，夏圭更突出对近景的描绘，这是两者之间的不同。

而在笔墨的用法上，虽然夏圭与马远并称为「马夏」，但实则夏圭的水墨技法掌握得比马远更为精到。整幅画面用笔刚劲、沉稳，山坡用一笔长线画过，线条简洁疏松，因为运用了更多的水分，所以更具墨汁淋漓的效果，其皴法因其独特的质感被称为「拖泥带水皴」或「带水斧劈皴」，给人留下了难忘的印象。



樂善堂
鑑藏

寶善







蕉墨疎皴有古
風夏家之法按
吟中神情自
是清而遠骨格
兼饒秀且旌僧
寺幾區心與淨
空帆千里目難
窮溪壑割截失



名曰松海松堂

孰解同

丁亥仲春月

法冠















