

欽定禮記義疏

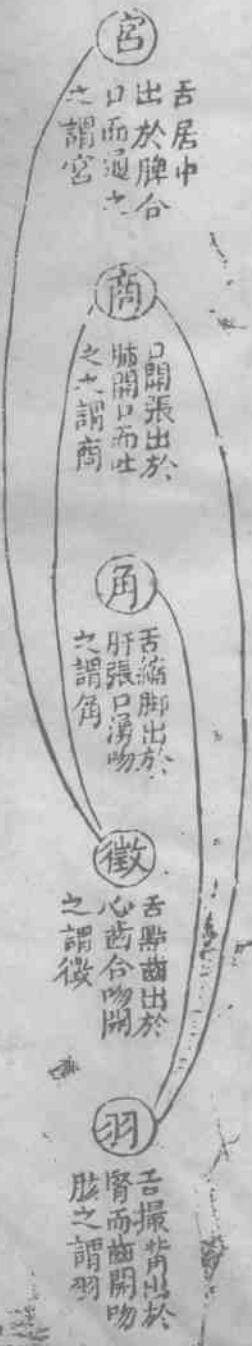
一
函
六
冊

欽定禮記義疏卷第八十一

禮器圖四

五音相生相圖

宮音五聲之首商音徵所生其角音羽所生其徵音宮所生其羽音商所生其
 其行屬土其象行屬金其象為行屬木其象為行屬火其象為行屬水其象為
 為君其數八十臣其數七十二民其數六十四事其數五十四物其數四十八
 一其聲極長極其聲次長次下其聲在長短高其聲次短次高其聲極短極高
 下極濁次濁下清濁之閒次清極清



論五音長短之序則曰宮商角徵羽論五音相生之序則曰宮徵商羽角

案五音生於黃鍾。黃鍾爲宮。而管九寸。九之。則其數八

十一。三分宮去一。而下生徵。其數五十四。三分徵益一。

而上生商。其數七十二。三分商去一。而下生羽。其數四

十八。三分羽益一。而上生角。其數六十四。司馬氏遷云

以上生下。皆三生二。以下生上。皆三生四。數多者濁。數

少者清。聲濁者大。聲清者細。大不踰宮。細不踰羽。其別

重敏經迭柳。

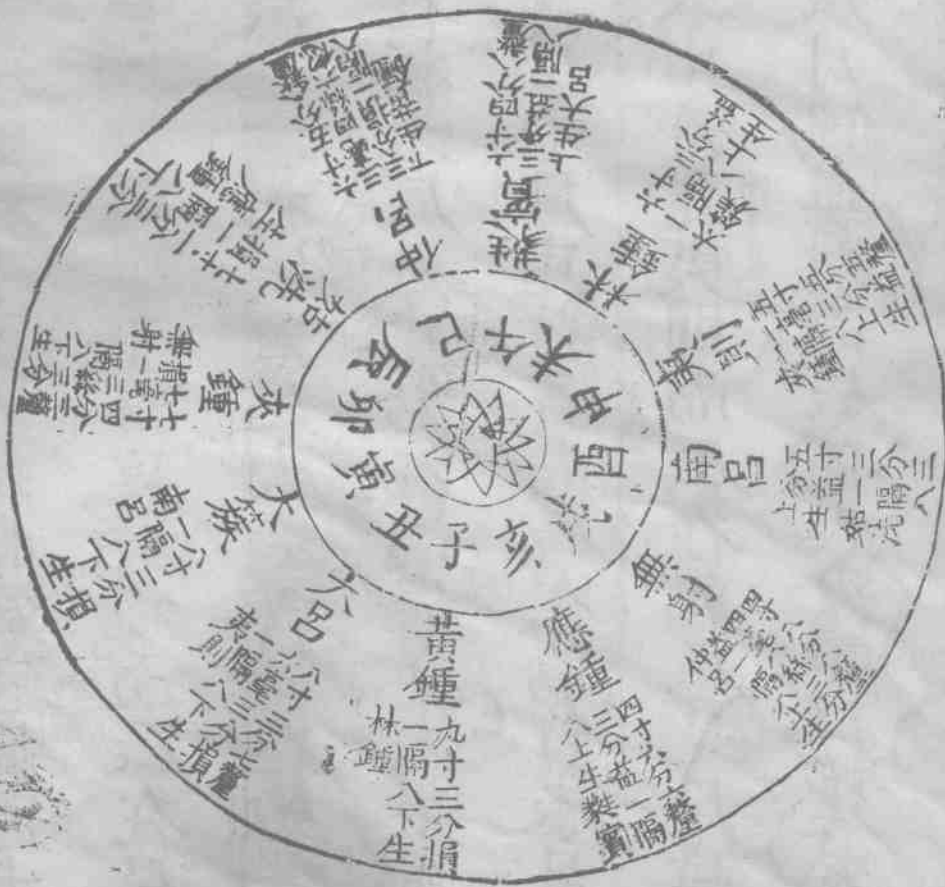
宮音重。商音敏。角音經。徵音迭。羽音柳。

其配土。火。木。金。水。土。

象君。臣。民。事物。民臣與物爲不變。變者君與事而已。

五音無變商角羽而有變宮徵也

律呂相生



案禮記禮運曰。五聲六律十二管。還相爲宮。周禮太師掌六律六同。以合陰陽之聲。子月建黃鍾。而辰在星紀。丑月建大呂。而辰在玄枵。寅月建大簇。而辰在娵訾。亥月建應鍾。而辰在析木。辰月建姑洗。而辰在大梁。酉月建南呂。而辰在壽星。午月建蕤賓。而辰在鶉首。未月建林鍾。而辰在鶉火。申月建夷則。而辰在鶉尾。巳月建中呂。而辰在實沈。戌月建無射。而辰在大火。卯月建夾鍾。而辰在降婁。辰與建交錯。實處如表裏。然。是其合也。其

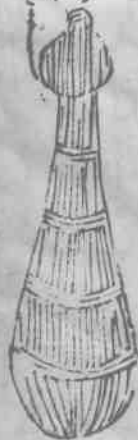
相生則以陰陽六體爲之。黃鍾初九下生林鍾之初六。
林鍾又上生大簇之九二。大簇又下生南呂之六二。南
呂又上生姑洗之九三。姑洗又下生應鍾之六三。應鍾
又上生蕤賓之九四。蕤賓又上生大呂之六四。大呂又
下生夷則之九五。夷則又上生夾鍾之六五。夾鍾又下
生無射之上九。無射又上生中呂之上六。同位者象夫
妻異位者象子母。所謂律取妻而呂生子也。凡下生者
三分去一。上生者三分益一。五下六上乃一終矣。十二

律。惟黃鍾九寸。林鍾六寸。大簇八寸。皆全寸而無餘分。此三統之道也。陳氏祥道曰。黃鍾至大簇。陽之陽也。林鍾至應鍾。陰之陰也。陽之陽。陰之陰。則陽息陰消之時。陽常下生而有餘。陰常上生而不足。蕤賓至無射。則陰之陽也。大呂至中呂。則陽之陰也。陰之陽。陽之陰。則陽消陰息之時。陽常上生而不足。陰常下生而有餘。然則自子午以左皆上生。子午以右皆下生矣。

土鼓



蕢桴



【案】禮記禮運曰。夫禮之初。始諸飲食。蕢桴土鼓。猶若可

以致其敬於鬼神。明堂位曰。土鼓蕢桴。葦籥。伊耆氏之

樂也。周禮籥章。春秋擊土鼓吹豳詩。以逆暑迎寒。祈年

吹豳雅。擊土鼓。以樂田畯。祭蜡。吹豳頌。擊土鼓。以息老

物。蓋樂之作。本於籥。始於土鼓。而周家王業之興。本於

豳。逆暑迎寒。祈年。皆本始民事。蜡息老物。則使之反本

而已。故所擊者土鼓。而擊之者蕢桴也。土鼓。築土爲之

也。杜子春曰。土鼓。以瓦爲臬陶。以革爲面。然禮運土鼓。

起於未合土之前與壺涿氏炮土之鼓異矣。蕘或作蒯。
蓋結草以爲桴也。鄭氏改蕘爲凶非也。

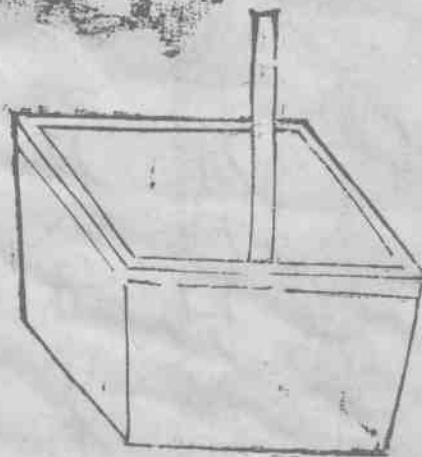
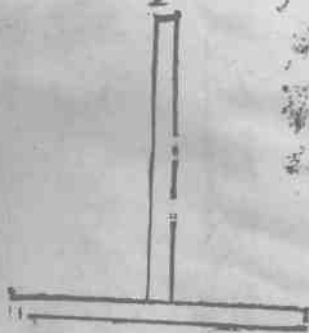
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

止

祝



書曰。合止祝。敵詩曰。鼗磬祝。圉周禮。小師掌教祝。敵。禮記樂記曰。聖人作爲控。楬。明堂位。有指擊。蓋祝。敵。以。控。楬。爲。體。控。楬。以。夏。指。擊。爲。用。故。控。楬。夏。指。擊。先。儒。皆。謂。之。祝。敵。也。爾雅云。所以鼓祝。謂之止。郭氏璞注云。祝。如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底。搗之。令左右擊。止者。椎名。鄭氏康成曰。合樂之時。投椎其中。而撞之。聶氏崇義從鄭說。今太常樂。亦人執其椎。投而。擊之。蓋祝。以合樂也。鼓祝。謂之止。欲戒止於其早也。祝。

方二尺四寸爲陰樂作於陽故以陰數成之。

