

西安往事

宋黎明系列人文漫画札记

Once Upon a Time in Xi'an



陕西出版集团
太白文艺出版社

宋黎明系列人文漫画札记

西安往事

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西安往事 / 宋黎明著. -- 西安 : 太白文艺出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5513-0308-8

I. ①西… II. ①宋… III. ①西安市—地方史—通俗
读物 IV. ①K294.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第138321号

西安往事

作 者 宋黎明

责任编辑 曹 彦

艺术总监 兰玉锁

装帧设计 于春峰

图片翻拍 范留臣

英文翻译 宋笑寒

出版发行 陕西出版集团太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail:tbys802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团

印 刷 陕西思达柯式印刷有限公司

开 本 787毫米x1092毫米 1/16

插 页 2

字 数 千字

印 张 13

版 次 2012年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0308-8

定 价 46.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码:710065

About the Painter

Soong Liming was born in Xi'an, Shaanxi in 1957. He is also known as the "Cartoonist of Chang'an". He's a very famous cartoonist, writer and calligrapher, he's also the grandson of Niu Zhaolian, who was a very famous Confucian in Guan Zhong (Central Shaanxi).

He is Chairman of the Shaanxi Comics Research Association. He also serves as Director of the Shaanxi News & Comics Research Association, Deputy Director of the Shaanxi Arts Council, President of the "Western Cartoon Network". He is also an academic leader in Northwest University Software College, and a distinguished expert of Shaanxi Cartoon Industry Association.

From the late 70's of the last century, Soong studied Chinese painting technic under the tutelage of famous painter Mr. Xi Ding. When he was forty, with the help of famous painters Li Nailiang, Mr. Wang Peiqi, Soong decided to paint Chinese traditional comics professionally. To date, more than 2,400 pieces of his comic paintings has been published in national newspapers and magazines. He has won a number of awards.

In 2008, Mr Soong began working to promote and carry out the reform and innovation of Chinese traditional hand-drawn comics, he urged that Chinese cartoonist should focus more on distinct Chinese characteristics national culture. His latest work is a long series of documentary cartoons called "Once Upon a Time in Xi'an", and his upcoming group painting is an interpretation of the old spirit of the Shaanxi people called "The People of Great Qin" ("Qin" means "Ancient Shaanxi"). His work attracted widespread attention and praise.

宋黎明

1957年生，西安市人。号长安漫人。系陕西关中大儒牛兆濂先生曾外孙。著名人文意趣漫画家、作家、书法家。现任陕西省漫画研究会会长、陕西省新闻漫画研究会主任、陕西省美协漫画艺委会副主任、《西部漫画网》董事长、西北大学软件职业技术学院学科带头人、陕西省动漫产业协会特聘专家。

上世纪70年代后期师从著名画家西丁先生研习中国画技法。不惑之年涉足传统漫画创作，得益于著名画家李乃良、王培琪先生的倾心指教。迄今为止，已在国内诸多报刊杂志发表各类漫画作品2400余幅（件），曾获多个奖项。

2008年开始致力于推动和践行传统手绘漫画的变革与创新，提出了在百花齐放方针下，漫画家的思想和笔墨要更多地关注具有鲜明中国民族文化特质的人文意趣这一恒久主题。其历时两年创作完成的系列纪实性人文漫画《西安往事》和即将面世的诠释老陕人精神与文化本性的组画《大气秦人》，引起广泛关注和热议。

序

李乃良

Preface

刚进入龙年二月的一天，黎明同志匆匆到我画室，还未坐定，从大挎包里掏出厚墩墩一套装订齐整的《西安往事》画稿，很郑重地说，请您再仔细审读一下，并能为此写篇文章。因为我是半个“老西安”，和他父亲又是故交，对他也了解，他经过再三考虑，让我写，是比较合适的人选。

我一边翻看着画稿，一边瞅着端坐在画案头一脸严肃的他，不写似乎推辞不过了。

黎明小我20岁，平日我俩说说笑笑，从不论辈分，他入漫界30年了，但深入了解他还是近几年的事。

送走黎明，看着他大步流星远去的背影，我忽然想起他的父亲，心绪一下子沸腾起来，50多年前的一些往事浮上心头。他父亲聂尔森先生，上世纪50年代是碑林区文化馆的文艺专干，兼任馆里业余剧团团长和导演，我是剧团龙套演员。当时聂先生30出头年纪，风度翩翩，一表人才，油光锃亮的大背头梳理得一丝不苟。他常穿一件干净合体的古铜色鸡心领毛衣，外罩一件黑色西式马夹，脖子上经常挂着开盖的双镜头德国莱卡照相机。迟早见他总是笑呵呵地忙出忙进，不时与别人打着招呼。他一来，文化馆大院顿时就热闹起来。他是西安老户，操一口纯正的京腔，儒雅风趣。当时，我猜这位聂先生肯定是大户人家中很有文化底蕴的人。

后来赶上“文革”，因莫须有的历史问题，聂先生受到了极大的摧残和迫害。那时黎明还是个八九岁的孩子，一次他母亲让他给父亲送午饭，当他走近单位门外，老远就听到造反派声嘶力竭地批斗父亲“今天不投降就叫他灭亡……”的叫喊声，他停下脚步，战战兢兢蜷缩在墙角里流泪。再后来，父亲实在熬不过这些屈辱和打击走上了绝路。直到前年和黎明偶然闲聊中我才知道他和聂先生的父子关系。当时为了“划清界限”，无奈之下才随了母亲姓宋。

夜深人静，窗户中透着一缕阴冷的月光。老伴已经入睡，我冲满一杯苦涩的咖啡奶，坐在床边小书桌低暗的台灯下，又慢慢地打开这本沉甸甸的画稿，像揭开一部尘封久远的历史画卷，它像一坛百年陈酿老酒，香气扑鼻而来，不禁使我回想起那吃饭要“票”，穿衣要“券”的岁月及四方城里的芸芸众生、喜怒哀乐

世相百态。那些国字形脸的秦俑后裔们，他们与国家命运相融，饱受风雨沧桑仍能宽厚大气、乐观坦荡的西安人品人格。这些片段光影，正是西安历史画卷的一段段瞬间记忆，每幅画面都能链接出很多生动真实的故事。看着老伴打着鼾声进入甜甜的梦乡，我想起一首久违的儿歌，“听妈妈讲那过去的故事……”

公元1949年5月，西安解放时，我正上小学，当时四方大城内外约有30万人。今天西安800万人的大都市中，那30万人能存活到今天的都成了地上文物。西安这块龙脉巍峨、皇气浩荡、千年帝都的十三朝宝地，早在汉唐时就是国际大都市，随你脚下踢起一块残砖破瓦，都是中国文明的东方符号和西安历史的名片。

黎明爽直侠义，人缘好，朋友广，江湖内外、三教九流、达官贵人、草根布衣他都能接纳。他的冰箱里经常储备着一次够几个人吃的自做的手擀面和一海碗能照见人影的油泼辣子，用以招待各方朋友。他脑子灵活，点子奇多，吹拉弹唱都会两下子，有空还去混个角儿演出一把过过瘾。他整天仆仆风尘，总谋着找点事儿干。作为一个长期从事漫画创作的宣传干部，对生活能如此细微的观察和回忆，在不长的时间几易其稿，把百十幅《西安往事》从选材、立意、形象刻画、语言描述以嬉笑怒骂的漫画形式表现出来，令人赞叹！

从《西安往事》西望长安，给我们许许多多酸涩的感觉并快乐着，促使我们深度思考。它不仅是漫画，还是一组生动的长安风俗画，更是传统漫画形式的延伸。但这些年来，一些报刊对传统漫画淡漠，一味地迎合媚悦读者，把一些粗制滥造无聊搞笑的所谓漫画当幽默，抹煞了真正意义上漫画的讽刺与幽默的功能，忽视了批评“黑暗”就是歌颂光明的辩证道理。所以在传统漫画处在冰封期的今天，黎明老弟却另辟蹊径，拓展漫画创作领域，给时下滞后的传统漫画创作打开一个新思路，《西安往事》的问世让人着实欣喜。

知往鉴来，温故知新。怀旧是人们对新生活感受所唤醒的情愫，又在无限温暖的怀恋中对未来的憧憬与挚爱。往事如烟，岁月如歌，揭过尘封的记忆，风雨过后才见彩虹。

目录

序言 李乃良

1	三转一响一咔嚓
3	四十八条腿
5	择婿就选五大员
7	羊群经济宝成烟
9	灰蓝黑年代
11	杂粮年代
13	票证年代
15	西安酒家
17	老电影
18	五毛钱逛西安花不完
19	公交车的记忆
21	挖防空洞
23	搭防震棚
25	和煤球
27	夏夜难熬睡马路
29	进饭馆先占凳子

31	爱恨情仇8路车
33	掏粪工
35	海魂衫的记忆
37	假领子
39	大棉窝窝鞋
40	铜暖壶
41	挂坡
43	西安困人
45	挂mie
47	要饭的人
49	好吃莫过热剩饭
51	崩米花
53	搅糖疙瘩剁
55	冰峰汽水
57	电影小花憾古城
59	换锅底磨剪子

61 黄书包的记忆

63 泥屐子

65 知青歌谣

67 样板戏

69 斗私批修

71 背语录

73 文攻武卫

75 跳忠字舞

77 老三篇

79 揪斗走资派

81 抢军帽

83 吃忆苦饭

85 听老革命控诉万恶的旧社会

87 十九粮店

89 酱油醋也紧张

91 钟楼冰棍

93 骆驼牌搪瓷器皿

95 哈哈镜的记忆

96 支援夏收

97 老城河

99 拐枣与菱角

100 柿子皮

101 冬存菜

103 英雄民警张学让

105 点心渣渣

107 练拳

109 书包只有二斤重

111 票梭子

113 修脚女工于素梅

115 拾麦穗

117 露天黑白电影

119 拉练

121	火晶柿子		
123	包谷面换饴饹		
125	吃甜杆		
127	春女		
129	滚铁环		
130	蹦弹球	155	踢沙包
131	纸三角	156	踢毽子
133	摔包子	157	摔泥碗
134	摔炮	159	较劲
135	斗鸡	161	捆巴掌
137	打黍	163	打墙
139	打弹弓	165	打水仗
141	打陀螺	167	大头有宝(西安歌谣)
143	骑驴	169	瓜女子(西安歌谣)
145	骑马打仗	171	铤颅(西安歌谣)
147	跳马	173	一二三四五(西安歌谣)
149	逮蚰蚸	175	光葫芦(西安歌谣)
151	挑冰棍棒	177	灯笼会(西安歌谣)
153	跳皮筋	179	羞羞把脸扭(西安歌谣)
154	抓羊拐儿	181	炒豆豆(西安歌谣)
		183	街市俚语
		185	喇叭裤
		187	《西安往事》后记

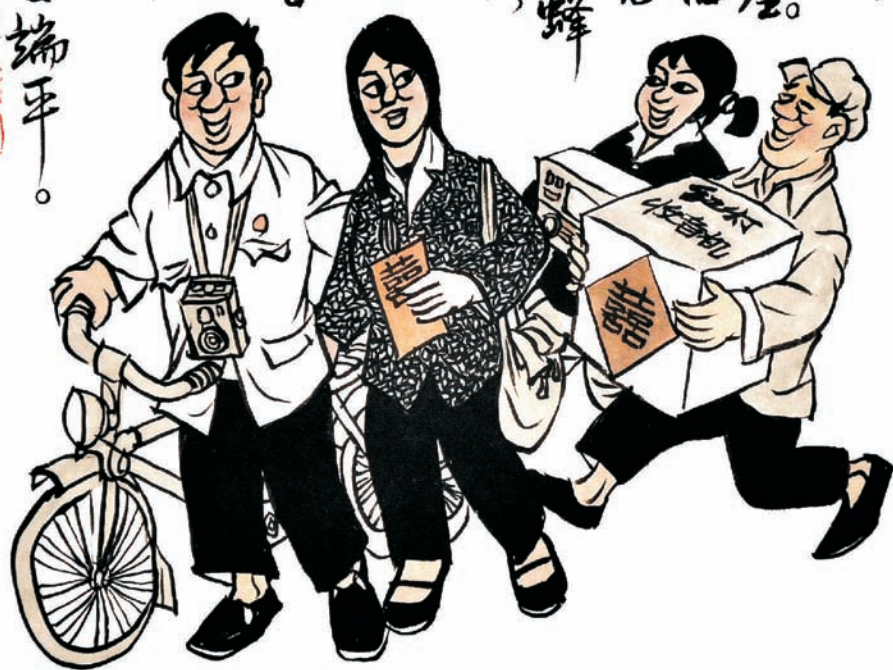
三转一响一咔嚓

永久飞鸽凤凰车，藏闸包链三簧座。
蝴蝶东风上海表，不锈钢壳传家宝。
蜜蜂标准缝纫机，丈母娘的好女婿。
红灯牌子收音机，想收短波无消息。
华山相机20，咔嚓时候要端平。

西安往事

永久飞鸽凤
凰车，藏闸
色链三簧座。
蝴蝶东风上海
表，不锈钢壳
传家宝。蜜蜂
标准缝纫机，
丈母娘的
好女婿。红
灯牌子收音
机，想收短波
无消息。华
山相机120，
咔嚓时候要端平。

年时的慢安





四十八条腿

五屉三斗高低柜，三开门的大立柜。
清漆蜡壳水曲柳，南方木匠鲁班手。
全套四十八条腿，腿腿都是老虎腿。
做时高兴现时悔，儿女见了唾沫吓。
收破烂的扭头走，旧货市场不招嘴。

择婿就选五大员

听诊器、方向盘、营业员、采购员，最理想是飞行员。嫁人就嫁五种人，收入虽低有特权。



听诊器，
方向盘，
营业员，
采购员，
最理想
是飞行员。
嫁人就嫁五大员，
收入不低有特权。

西安
往事

李西漫画





羊群经济宝成烟

鞭赶羊群（烟）满山跑，抽着经济（烟）说党好。
芒果战斗墨菊烟，宝成牌子势不倒。
若见有人抽牡丹（烟），那是省市大领导。

九分羊
 群(烟)满山
 跑,七分经
 济(烟)花钱
 少。芒果
 墨菊战斗
 烟,宝成(烟)
 牌子捞不
 倒。若见有
 人抽牡丹(烟),
 吓是省市大
 领导。



华明画

