



SIXIANGKETANG

思想课堂

论爱笔记

为你的头脑镀金，为你的思想导航

郑少一 编

远方出版社

思想课堂

论爱笔记

郑少一 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

论爱笔记/郑少一编. —呼和浩特: 远方出版社, 2008. 2

(思想课堂)

ISBN 978-7-80723-304-6

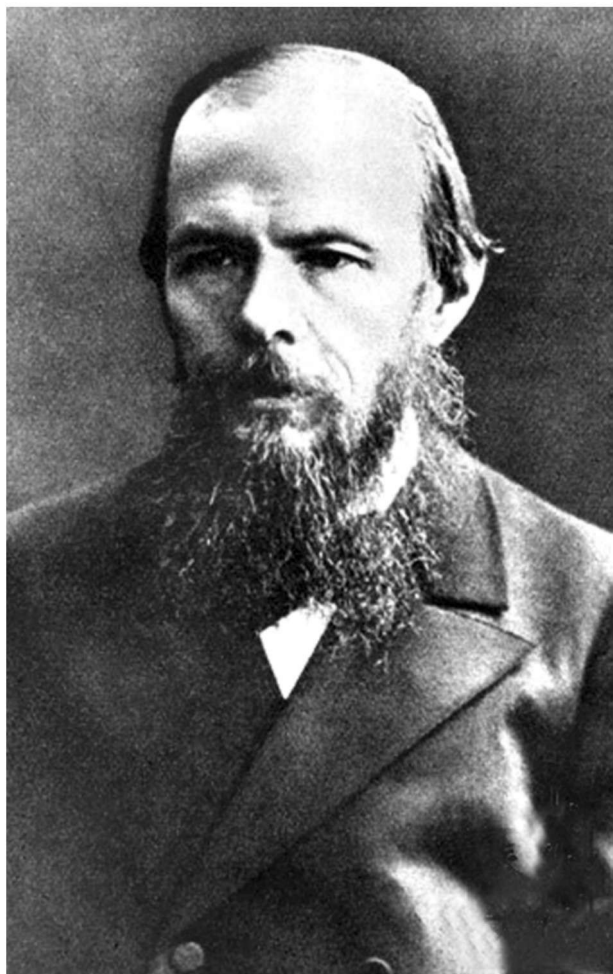
I. 论… II. 郑… III. 情感—通俗读物 IV. B842.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019513 号

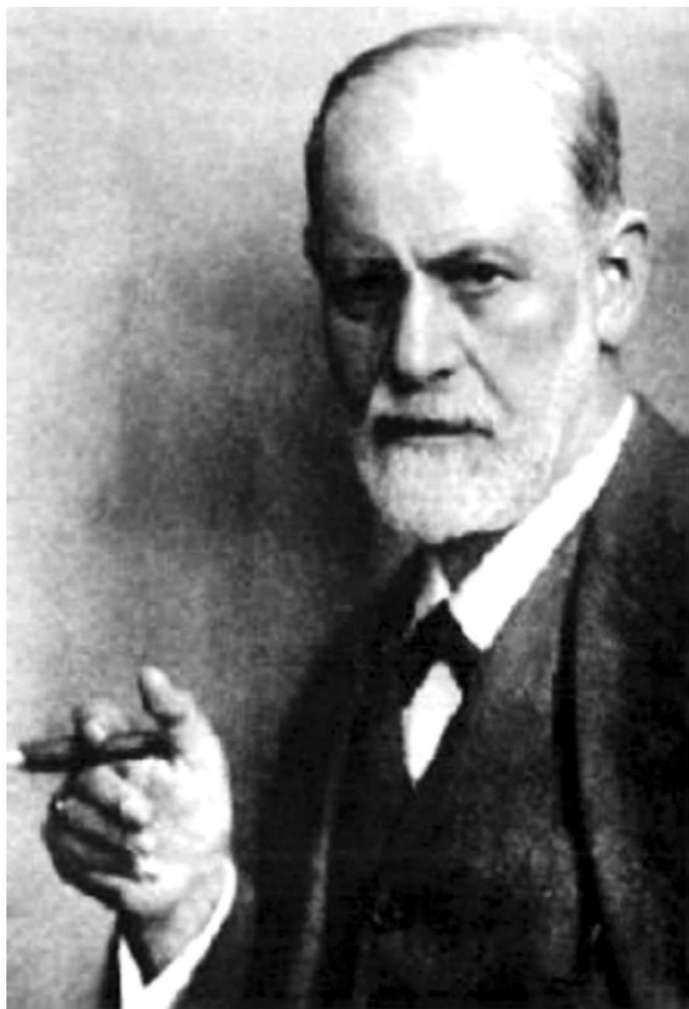
思想课堂 论爱笔记

编 者	郑少一
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	150
印 数	5000
字 数	1200 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-304-6
总 定 价	825.00 元(共 30 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



图一 陀思妥耶夫斯基



图二 弗洛伊德



图三 爱尔兰诗人 叶芝



图四 柏拉图

前 言

无论东方西方,中国外国,思想文化都是人类文明的核心、人类智慧的结晶。学习中外思想,对传承人类文明、振兴中华民族都具有重要的作用。

古今中外的思想著作卷帙浩繁,但都以专本专著为主,学生们很难直接阅读这些晦涩、深奥的原著,因此,我们编著了这套《思想课堂》。本套丛书采用了选言、选节、选段的办法,从数百位思想家的数千部著作中选取思想精华,按照论述对象的不同分为30本,内容涵盖人生、情感、道德、修身、经济、艺术、科技等诸多方面,有助于读者了解世界思想的发展变化,开阔视野,活跃思想。本套丛书选材广泛、内容翔实,是学生学习中外思想文化的必备读本;并且本套书体例严谨,方便查阅,可以用作思想类工具书。

阅读《思想课堂》,可以用宏观的视野审读人类思想的变

化; 阅读《思想课堂》, 可以从微观的角度深思世界文明的精华。《思想课堂》是我们所有编辑集体协作的产物。我们水平有限, 编写时间仓促, 考虑和讨论都不充分, 缺漏和不妥之处在所难免, 望专家和读者不吝指正。

编 者

目 录

一、爱的本质、种类和力量·····	1
二、性 爱·····	48
三、友 谊·····	90
四、仁爱与仁慈 ·····	118
五、爱国主义 ·····	139

一、爱的本质、种类和力量

路得 不要催我回去、不让我跟随你。你到哪里，我也去哪里；你在哪里住宿，我也在哪里住宿；你的国家就是我的国家，你的神明就是我的神明；你在哪里死，我也在哪里死，也葬在哪里。除非死能使你我相离。不然，愿耶和华重重地降罚于我。

摘自《旧约全书·路得记》1：16—17

求你将我放在心上，就象印记那样，就象你臂上的戳记那样；因为爱情象死之坚强，忌恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。爱情，大水不能熄灭，洪流也不能淹没，若有人要拿家中所有的财宝换取爱情，必定受到藐视。

摘自《旧约全书·雅歌》8：6—7

合唱

那战斗中不可控制的爱情，
竟爱上袭击我们财产的人！
留连着少女不凋谢的花容月貌的你们
越过大海，在最荒蛮的巢穴中也威名大振。
不朽的神灵不会飞翔，
凡夫俗子没有翅膀，
心中只有你的人心智不会正常。

摘自(雅典)(雅典)索福克勒斯《安提戈涅》781

狄亚尼拉

想带着爱情挤进角斗场的人有多蠢，
想象拳击手一样与他交换出拳那有多蠢，
只要他愿意，他本可以统治诸神。

摘自(雅典)索福克勒斯《忒拉克斯的妇女》441

合唱 超越一切界限飞来的爱情，并没有把荣誉带给众人。

如果塞浦路斯女王能走近，再也没有比她更媚人的女神。

摘自(古希腊)欧里庇得《美狄亚》627

合唱

塞浦里斯，你指导着众人之心，
带领着不屈的诸神之心，
跟随着你，
风驰电掣般飞来了爱情。
他飞过大地，
飞过咸海——涛声滚滚。
他蛊惑着牺牲品颠狂的心灵，
他蛊惑擒龙缚虎之辈，
蛊惑大地养育的一切生灵，
蛊惑阳光照耀的一切生灵，
也蛊惑人心。
你以至高无上的权力统治芸芸众生，
爱情，你是主宰万物之神。

摘自(古希腊)欧里庇得《希波吕托斯》1268

苏格拉底 爱人的心灵从不会摒弃美丽的意中人。他敬她在一切人之上。他忘记了母亲、兄弟、伙伴，不在乎别人的冷眼和丧失财产，曾一度引为自豪的生活中的繁文缛礼均已不在他

眼中。只要能靠近心中的妙人儿，他可以象仆人一样随便睡在什么地方。

她是他顶礼膜拜的偶像，是唯一能够治愈他巨痛的医生。

摘自(古希腊)柏拉图《斐多罗》252A

只有拥有高尚目标的爱才是崇高的、值得赞美的。做为尘世的阿芙罗狄蒂的后代的爱，其本质是世俗的，没有区别的，妇孺皆宜，平庸的人也能感受到。这种爱更着眼于肉体而非心灵，只希望达到一个目的，从未想过其他高尚的目标，因对善恶并不加以选择，这种爱的对象是最蠢的生灵。做为这种爱的母亲的女神比别的母亲年轻许多，在男女结合时，她对双方都起作用。

视觉之欢爱之始。没有人会爱初见便不喜欢其外形的人。但是，仅仅喜欢一个人的外形并不等于爱。只有在离开这个人后还无时无刻不在念着他、想着他时，才称得上是爱。

摘自(古希腊)亚里士多德《伦理学》1167^a3

为别人做了好事的人会感受到友谊和爱，哪怕那些人对他毫无用处、甚至永远无用。手工艺人正是这样，他喜欢自己的作

品远远超出那作品对他的爱——如果作品也有生命的话。大部分诗人亦如是，他们偏爱自己的诗篇，如同父母溺爱子女一般。慈善家也处于相近的地位，他们行善的对象就是他们的作品，他们对作品的爱远远超出作品对作者的爱。对所有人来讲，生存就是被选择、被爱。我们靠行动（即靠生活和行动）而生存。而从某种意义上讲，作品带来行动，人出于对生活的爱会爱作品。这植根于事物的天性之中。作品能够在动态中表现出潜伏于作者内心深处的东西。

摘自（古希腊）亚里士多德《伦理学》1167^b32

被爱令人心旷神怡……因为这使一个人感到自己成了善的所有者，善是一切有感情的人都希望拥有的美德。被爱意味着对一个人的品质有了评价。

摘自（古希腊）亚里士多德《修辞学》1371^a18

我们通常称之为爱情的那种热情（苍天原谅我，我一时找不到别的名词）如此平常，乃至我认为没有任何东西可以与之相匹配。

摘自（古罗马）西塞罗《辩论集》Ⅳ，32

爱情征服一切，我们必须屈从爱情。

摘自(古罗马)维吉尔《农事诗集》X

那种爱人之美而不存有肉欲的爱，那些以自我永存为目标而有肉体关系的爱(当然指对妇女)，都是好的，虽然前者更为高尚。

摘自(古罗马)普罗提诺《九章集、第三》V

两种爱造就两座城：自我之爱造成尘世之城，乃至无视主的存在；上帝之爱造成天上之城，乃至蔑视自我。简言之，前者，光荣在其自身，后者，光荣在上帝，一个要在凡人间寻找光荣，另一个则将上帝——良知的见证人视为最大光荣。

摘自(古罗马)奥古斯丁《上帝之城》X IV，28

通过爱，永恒的宇宙无一例外地改变了一切。地球上的元素虽各相矛盾，却也按规则行事。太阳神乘着金光灼灼的马车带来光芒四射的白昼，他的姐妹则统治着长庚星带来的夜晚。贪婪的大海用海岸锁住波涛，海岸只是在海浪的冲击下才略略改变形状。一切都被爱牢牢拴住，爱统治着陆地和海洋，在天上也有他的王国。只要爱情放松羁绊，一切相互之爱都会化作争

战，会破坏那现在正以光荣的行动忠诚地、一致地维护着的体制。

人们被爱——这牢不可破的契约连在一起，由纯粹的感情、神圣的婚姻纽带维系，从不排除一切真诚的友人。啊，凡人之中的幸运儿，但愿你们也象宇宙那样被爱统治着！

摘自（意大利）波依修《哲学的安慰》Ⅱ

一个人自然而然会爱自己的作品（由此可以看到，诗人爱自己的诗篇）；原因就是：我们热爱生活，我们的行动能够充分体现这一点。

摘自（意大利）阿奎那《神学大全》Ⅱ—Ⅱ，26，12

这就是这位高傲的武士（特罗勒西）的遭遇；他虽是一个权贵王子，何尝考虑过任何事物会来违反他的意志，或撩乱他的心情，可是就在那定睛一望之间，他的心中已燃着了火，不刻之前他还在矜然自得，而现在爱神竟然把他挟制得动弹不得了。

你们这些聪明、得意、高贵的人们，请把这位哥儿做个榜样，爱神是轻慢不得的，他能在这一刹那间囚住你的心灵；在过去、在永久的将来，爱神能束缚一切；而人们并不能违抗自然的规