



DAHUA MINZU XISU

# 大化民族习俗

—— 壮瑶族亡灵超度仪式

主 编 蓝冠忠  
副主编 谭仕光 韦如英

 广西人民出版社





# 大化民族习俗

DA HUA MIN ZU XI SU

——壮瑶族亡灵超度仪式

主 编 蓝冠忠  
副主编 谭仕光 韦如英



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大化民族习俗 / 蓝冠忠主编.—南宁: 广西人民出版社, 2014.1

ISBN 978-7-219-08816-6

I. ①大… II. ①蓝… III. ①瑶族—少数民族风俗习惯—大化瑶族自治县 VI. ①K892.351

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022188 号

---

责任编辑 廖集玲 李带舅

---

出版发行 广西人民出版社  
社 址 广西南宁市桂春路 6 号  
邮 编 530028  
印 刷 南宁市开源彩色印刷有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 48  
字 数 808 千字  
版 次 2014 年 2 月 第 1 版  
印 次 2014 年 2 月 第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-219-08816-6/K · 1492

定 价: 360.00 元

**版权所有 翻印必究**



# 目 录

|                              |      |
|------------------------------|------|
| <b>第一章 民族分布状况</b> .....      | (1)  |
| 第一节 地理位置 .....               | (1)  |
| 第二节 民族由来 .....               | (2)  |
| 第三节 民族分布简介 .....             | (2)  |
| 第四节 语言特点 .....               | (3)  |
| <b>第二章 民族生活习俗</b> .....      | (5)  |
| 第一节 居住特点 .....               | (5)  |
| 第二节 饮食习俗 .....               | (6)  |
| 第三节 着装习俗 .....               | (7)  |
| 第四节 节庆习俗 .....               | (8)  |
| 第五节 信仰与祭祀习俗 .....            | (9)  |
| 第六节 丧葬习俗 .....               | (11) |
| <b>第三章 师道教的流传与发展状况</b> ..... | (14) |
| 第一节 师道教的发展状况 .....           | (14) |
| (一) 道教流传与发展 .....            | (15) |
| (二) 师公流传与发展 .....            | (16) |
| (三) 麽公的存在与师道公的关系 .....       | (18) |
| (四) 师公与道公的关系 .....           | (19) |
| (五) 师公、道公与魔公的区别 .....        | (20) |



|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 第二节 壮瑶族学师道教的根由 .....       | (21)         |
| (一) 宗教信仰与祖宗崇拜 .....        | (21)         |
| (二) 古怪的出现与神灵的信仰 .....      | (23)         |
| 第三节 道公师公班子组合状况 .....       | (25)         |
| (一) 道公班子组合状况 .....         | (25)         |
| (二) 师公班子组合状况 .....         | (26)         |
| (三) 师道教在壮瑶族地区流传状况 .....    | (27)         |
| <b>第四章 师道的神灵画像 .....</b>   | <b>(28)</b>  |
| 第一节 道公神灵画像的身世传说 .....      | (28)         |
| 第二节 师公神灵画像身世传说 .....       | (34)         |
| 第三节 师公面具各神灵的身世传说 .....     | (35)         |
| 第四节 其他神灵身世传说 .....         | (36)         |
| <b>第五章 初亡遗体处理法 .....</b>   | <b>(39)</b>  |
| 第一节 师道法师初亡处理法 .....        | (39)         |
| 第二节 普通百姓初亡处理法 .....        | (40)         |
| 第三节 在外死亡处理法 .....          | (43)         |
| (一) 正常死亡 .....             | (43)         |
| (二) 非正常死亡 .....            | (43)         |
| <b>第六章 超度亡灵天机及文书 .....</b> | <b>(45)</b>  |
| 第一节 亡度天机 .....             | (45)         |
| 第一节 超度亡灵各种文书 .....         | (80)         |
| <b>第七章 丧场细节 .....</b>      | <b>(109)</b> |
| 第一节 报孝须知 .....             | (109)        |
| (一) 戴孝标示 .....             | (109)        |
| (二) 戴孝责任 .....             | (110)        |
| (三) 戴孝禁忌 .....             | (110)        |
| 第二节 丧场礼节 .....             | (110)        |



|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| (一) 礼仪登记 .....            | (111)        |
| (二) 悼念礼节 .....            | (112)        |
| (三) 奠祭礼节 .....            | (112)        |
| 第三节 悼念彩礼写法 .....          | (113)        |
| (一) 挽幛写法 .....            | (113)        |
| (二) 挽幛题词常例 .....          | (113)        |
| (三) 挽联写法 .....            | (114)        |
| (四) 祭文写法 .....            | (117)        |
| <b>第八章 丧场前期工作 .....</b>   | <b>(119)</b> |
| 第一节 前期准备工作 .....          | (119)        |
| 第二节 开经串库 .....            | (119)        |
| (一) 制作丧场所需用的各种制品 .....    | (119)        |
| (二) 请师、道公 .....           | (121)        |
| (三) 安排丧场工作人员 .....        | (121)        |
| 第三节 备齐丧场用品 .....          | (122)        |
| 第四节 备齐丧场祭品 .....          | (123)        |
| 第五节 丧场布置 .....            | (124)        |
| (一) 屋内布置 .....            | (124)        |
| (二) 屋外布置 .....            | (124)        |
| 第六节 编撰《意本》 .....          | (125)        |
| <b>第九章 超度亡灵仪式程序 .....</b> | <b>(126)</b> |
| 第一节 师道封丧定坛 .....          | (126)        |
| 第二节 礼谢社庙 .....            | (128)        |
| 第三节 挽刀杀母猪祭祖 .....         | (129)        |
| 第四节 请水招魂 .....            | (131)        |
| 第五节 做澡炼 .....             | (135)        |
| 第六节 读意语 .....             | (146)        |
| 第七节 发鼓进丧 .....            | (159)        |
| 第八节 启幡关告 .....            | (166)        |



|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第九节 启幡朝破五狱 .....  | (178) |
| 第十节 宿启科 .....     | (191) |
| 第十一节 开光宝库 .....   | (203) |
| 第十二节 启师科 .....    | (208) |
| 第十三节 静夜科 .....    | (224) |
| 第十四节 报恩科 .....    | (235) |
| 第十五节 诵经 .....     | (259) |
| 第十六节 五更科 .....    | (267) |
| 第十七节 绕馆科 .....    | (276) |
| 第十八节 开路送圣 .....   | (291) |
| 第十九节 印榜 .....     | (303) |
| 第二十节 早期 .....     | (311) |
| 第二十一节 朝礼三宝 .....  | (319) |
| 第二十二节 午朝 .....    | (331) |
| 第二十三节 礼师 .....    | (338) |
| 第二十四节 破狱谢庙 .....  | (342) |
| 第二十五节 诵玉皇经 .....  | (353) |
| 第二十六节 卖车 .....    | (367) |
| 第二十七节 晚朝 .....    | (375) |
| 第二十八节 福帅踩龙 .....  | (390) |
| 第二十九节 上香 .....    | (401) |
| 第三十节 拜灯仪 .....    | (413) |
| 第三十一节 三官宝忏 .....  | (439) |
| 第三十二节 武坛上蘸 .....  | (448) |
| 第三十三节 踩花灯求子 ..... | (454) |
| 第三十四节 大神目 .....   | (468) |
| 第三十五节 满财科 .....   | (480) |
| 第三十六节 印章送章 .....  | (492) |
| 第三十七节 告王 .....    | (499) |
| 第三十八节 判王 .....    | (508) |
| 第三十九节 安公神 .....   | (525) |



|                        |              |
|------------------------|--------------|
| 第四十节 福元 .....          | (533)        |
| 第四十一节 福境 .....         | (550)        |
| 第四十二节 倒公神 .....        | (556)        |
| 第四十三节 集兵进禄 (欢) .....   | (560)        |
| 第四十四节 忏禄唱禄 .....       | (567)        |
| 第四十五节 交十念 .....        | (574)        |
| 第四十六节 度禄放鸡 .....       | (585)        |
| 第四十七节 升度奉送 .....       | (590)        |
| 第四十八节 洒迷魂汤 .....       | (605)        |
| 第四十九节 发丧出殡 .....       | (612)        |
| 第五十节 倒毒散客 .....        | (615)        |
| <b>附录一 画像与图片 .....</b> | <b>(617)</b> |
| 第一节 佛神画像 .....         | (617)        |
| (一) 道公之神佛画像 .....      | (618)        |
| (二) 师公神佛画像 .....       | (624)        |
| 第二节 师公头神画像 .....       | (625)        |
| 第三节 师公面具图片 .....       | (627)        |
| 第四节 道具图片 .....         | (628)        |
| (一) 师公道具 .....         | (629)        |
| 第五节 服饰图片 .....         | (630)        |
| (一) 道公服饰与法衣 .....      | (630)        |
| (二) 师公服饰与法衣 .....      | (631)        |
| 第六节 丧场制品片 .....        | (632)        |
| <b>附录二 二十四孝歌 .....</b> | <b>(633)</b> |
| 虞 (一) 帝舜行孝 .....       | (633)        |
| 虞 (二) 文帝行孝 .....       | (638)        |
| 虞 (三) 曾叁行孝 .....       | (644)        |
| 虞 (四) 闵骞行孝 .....       | (648)        |
| 虞 (五) 子路行孝 .....       | (652)        |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 虞 (六) 剡子行孝 .....   | (655) |
| 虞 (七) 老莱行孝 .....   | (659) |
| 虞 (八) 董永行孝 .....   | (661) |
| 汉 (九) 郭巨行孝 .....   | (684) |
| 汉 (十) 丁兰行孝 .....   | (688) |
| 汉 (十一) 蔡顺行孝 .....  | (692) |
| 汉 (十二) 姜诗行孝 .....  | (695) |
| 汉 (十三) 江革行孝 .....  | (699) |
| 汉 (十四) 黄香行孝 .....  | (704) |
| 宋 (十五) 陆绩行孝 .....  | (707) |
| 魏 (十六) 王裒行孝 .....  | (710) |
| 晋 (十七) 王祥行孝 .....  | (714) |
| 晋 (十八) 吴猛行孝 .....  | (718) |
| 晋 (十九) 杨香行孝 .....  | (721) |
| 晋 (二十) 孟宗行孝 .....  | (725) |
| 晋 (二十一) 黔娄行孝 ..... | (730) |
| 唐 (二十二) 唐红行孝 ..... | (735) |
| 宋 (二十三) 寿昌行孝 ..... | (740) |
| 汉 (二十四) 曹安行孝 ..... | (745) |
| <br>               |       |
| 后 记 .....          | (756) |



## 第一章 民族分布状况

### 第一节 地理位置

大化，古为百越之地，秦属桂林郡地，汉元鼎六年划入定周县，五代十国时统属宜州地，宋归右江道，元属田州路，明清时隶属思恩府，民国时和解放后分属都安、巴马和马山县。

大化瑶族自治县成立于1988年10月，由当时河池地区都安瑶族自治县、巴马瑶族自治县以及南宁地区马山县的边缘结合部组成，位于广西壮族自治区中部偏西北的红水河中游，河池市的最南端，中国西南出海大通道的中轴线上，幅员面积2716平方公里，辖3个镇13个乡、3个社区居民委员会155个村民委员会、3955个村民小组。全县截止2010年总人口46万，瑶族占约22%、壮族约占72%，汉族等其它民族约占6%。大化地处云贵高原边缘，都阳山脉南北贯穿全境。境内以岩溶地貌为主，峰峦迭嶂，岩山裸露，布满近两万个大小弄场，有“千山万弄”之称，山区面积占总面积的90.1%。大化有“水电之乡、硅石矿之乡、淡水养殖之乡、中国观赏石之乡、瑶族文化之乡”的美誉，有广西七百弄国家地质公园，是广西“大化红水河—七百弄风景名胜区”。境内拥有丰富的水电资源、旅游资源、矿产资源、农产品资源。贯穿全境160公里的西江干流红水河上，已建成大化、岩滩两座国家大型水电站；一级支流王秀河、灵岐河等9条河流县内流程117公里。

这片土地，曾经是老一辈革命家战斗过的地方，青山红土闪烁着历史无比荣耀的光芒；梯级电站不仅造就了工业时代的能源财富，也构筑了鳞波倒影、高峡平湖的山水画卷；红水河流域孕育悠久灿烂的历史文化和旖旎多彩的民风民俗，在千山万弄中传扬着美妙的音韵……



## 第二节 民族由来

壮人自称“布蛮”、“布土”、“布侬”、“布依”，大多系土著居民。瑶人自称“布努”、“布瑶”，大多系外来居民。

据考，壮族先民大多属古代越人后裔，先民在历史上曾有鸟浒、俚、僚、撞、僮等不同称谓。宋人范成大《桂海虞衡志》云：“庆远、南丹之民呼为僮。”南宋李曾伯在给宋理宗的奏折中，亦提及“撞丁”一词。汉代刘向《说苑》中所记的古代越人民歌和东汉袁康《越绝书》所载的古越语，其语法结构，基本词汇同现代壮语基本一致。县境的地名、平原谷地之村名叫“板”（mbanj），山间弄场名叫“弄”“陇”、“龙”（rungh），山名则叫“bya（岜）”，河名则叫dah（沃）”等，均与古越语同源。至于民间部分壮族口碑传说，×姓×姓先祖来自山东、江西之说，均无史籍可考。倘此口传不讹，但其年代久远，经济、文化以及语言、风俗以至心理素质等等，均与土著壮人同化，系本邑之最早开拓者。

自称“布努”的瑶族，约于宋代开始从邻近的都安、东兰、河池、宜山等地陆续迁入，最早定居县境内有蓝、罗、蒙、韦等姓，至今约700余年之久。居住于七百弄乡的弄合、弄京等山村的蓝姓，都说是从宜山德胜迁来，按其第一代先祖“环珠”一世算起，至今已繁衍25代，板升乡的弄立村、拔好等山村的蒙姓、罗姓自东兰迁入至今已有28代，镇西、雅龙乡的韦姓，也说是从东兰迁入，至今亦有25、26代。少数瑶族多代与壮、汉族通婚，语言、习俗、节庆诸方面已演变与壮族同化。原属瑶人成为壮族师公、道公后，婚嫁、丧葬仪式全则壮族化，壮瑶文化在这一方面是趋向于逐步融合。

## 第三节 民族分布

大化居住壮族人口约33万人，占全县总人口约72%，主要分布在大化镇、都阳镇、岩滩镇、贡川乡、共和乡、百马乡、古河乡、古文乡、江南乡、羌圩乡、乙圩乡、北景乡、雅龙乡、六也乡等14个乡镇，板升乡、七百弄乡壮族人口较少，均与瑶、汉族杂居。



瑶族人口约 10 万人，占全县总人口约 22%，主要分布在大化镇、贡川乡、共和乡、百马乡、古河乡、古文乡、江南乡、羌圩乡、北景乡、板升乡、七百弄乡、雅龙乡、六也乡等 13 个乡镇。都阳镇、岩滩镇、乙圩乡等 3 个乡镇瑶族人口不超过千人。

壮瑶族人口约占全县人口的 94%，其民族习俗根深蒂固，在区域内有广泛的影响力。

#### 第四节 语言特点

大化县境内，壮有安定、布蛮、布浓和布依等四种方言，瑶有七百弄、板升和镇西三种方言。各乡方言不相同，所造的古壮字也不一样。比如，安定方言讲“吃饭”，古壮字叫“𠵼糲”，布依方言用“𠵼糲”。原始信仰都相信与语言本身互有交，“因为这样，所以一些表示欲望的辞句，一经说出，便算达到目的。”（引自《巫术与语言》，1988 年上海文艺出版。）这就是说，在具有原始信仰的人看来，语言对一切所希望的东西都可呼唤。过去老人常传说：在大年五更天，养猪的呼猪来，养羊的呼羊来，种米的呼米来，缺少子孙的呼子孙来，相信这样的祈语一经念出，所希望的结果便可如影随形。这对于潜在的语言魔力是不言自明的。

所谓语言的特殊魔力，则在于巫公、师公、道公等所传承的各种咒语，显得十分神秘。《人论》断言：“人是语言的动物。”谁把握了语言，谁就是同类中的强者。巫、师、道的地位确立，很重要的因素在于他（她）同时把握了多种语言，即文学语言——咒语和人体语言——舞蹈。师公、道公、巫公似乎以优先的语言能力使“神灵附体”者五体投地，并因惊讶不解而产生神秘感。在某些语言被当作具有特殊魔力的东西被供奉起来时，掌握了它的人就意味着获得了超凡的能力，尤其当与鬼神信仰结合起来时，它们便成了法力的一种特权。在常人看来，壮瑶师公、道公、巫公口中诵念出来的道教经文就属于具有特殊魔力的语言。

师公、道公所行法事叫“跳神”、“踩神”、“踩鬼”、“跳鬼”。跳神时，师公戴上所敬祭神祇之脸谱（面具）和着锣鼓的节奏跳起请神祈鬼的舞蹈、步罡，以达到为民众符箓禳祓、驱鬼酬神、超度亡灵的目的。

人类语言包括有声语言和形体语言，有声语言在师、道、巫师口中有超



凡的能力。师道之舞作为一种语言同样如此，只不过它的外壳不是语音与字符，而是一套特殊的人体动作。师道们最根本的请神求鬼方法就是采用那种令人着魔的舞蹈：屈膝、弯腰、闭眼、扬手……，这些舞姿动作的超现实形态，加之秘而不传的程式与技巧，以及使用法求与魔术进行装饰，使人认为是一种超凡的语言。



## 第二章 民族生活习俗

### 第一节 居住特点

大化原属各县的瑶壮族居住习俗大同小异，都是全楼式干栏、半楼式和地居式干栏 3 种模式，但因地处环境因素和经济条件的不一样，住房结构不大一样，原居马山一带多为砖瓦结构，原居巴马一带多为泥瓦结构，原居都安一带多为木瓦结构。

全楼式干栏多见于山地民房，主要构件为木料，分下层、中层、阁楼 3 部分，下层高 2 至 3 米，用作牛栏羊圈猪舍鸡房或堆置柴草、农具等；中层住人，一般为三开间、五开间；中间为厅堂；两侧用木板或竹篱作屏风，分隔卧室或客房若干间。阁楼多用置放粮食、家俱杂物，若人口过众，阁楼亦有卧间。为避风雨日晒，主房两侧多建偏厦，紧贴两面“山峰”。偏厦宽度相当于三分之二开间，一般作住房或厨房及贮存杂物、米仓等用。晒排建在屋外向阳面，与居住屋平齐相连，主要作晒粮食之用。进屋台阶有用石头砌，也有木制。

半楼式干栏为石山地区常见的建筑式样，与全楼式干栏不同点为后半部砌成坪台，类似地居式，前半部为板楼，与全楼干栏无异。分下层、中层、阁楼几个部分。

地居式建筑多见于平谷地区，其结构为砖墙瓦顶、泥墙瓦顶两种；也有木料骨架，上盖瓦片或茅草、稻草的。地居式建筑一般三开间或五开间，中间为厅堂，两侧用间墙分隔成多间卧室，一侧或两侧设偏厦，因无下层，故须另建牛棚、猪舍、鸡房、厕所和晒场，有的地方把主体建筑和附属建筑组成四合院。



旧时风俗，壮瑶居民建房前请地理先生选择“龙脉宝地”，并择定吉日破土开工，屋梁一般由舅家送来，漆成红色，上梁时在梁上吊红布和谷穗，以求人丁兴旺，谷米满仓，新居落成便择吉日“入屋”，张贴对联，宴请宾朋，鸣炮以贺。

新中国成立以前，壮瑶住宅，财主富户多住砖屋瓦房，多数农户为茅草盖顶、竹篱为“墙”，个别住房只是三根木头搭架顶盖茅草的“三叉房”。解放后，大多农户建起了钢混结构楼房。

## 第二节 饮食习俗

石山地区壮瑶居民以玉米为主粮，间以薯类、豆类、小米、高粱等；产水稻的沿河谷地则大米、玉米兼食，掺以红薯、豆类为辅。玉米食用方式，多是磨成粉筛糠去杂后，煮成玉米糊，西北部部分乡村于夏天喜欢吃“米头”粥；冬天气候寒冷则吃玉米浓糊或玉米干饭，糯玉米多用作馍馍、粽子、水汤圆等食品。

菜肴多以时令而变，春夏以苦麻菜、南瓜苗等为主；秋冬有豆角、芥菜、小白菜，间以黄豆、竹豆、饭豆为补，苦麻菜及芥菜除鲜食外，还有的用开水烫后晒干收藏备用。

食油以猪油为主，兼食茶油，山区壮瑶人亦以火麻、黄豆、葵花籽代油。黄豆代油，是把生黄豆舂成粉末，加水拌均匀加盐煮熟后再掺入青菜继续煮熟，叫“豆腐瑶”菜。逢年过节，壮人各家各户都磨黄豆做豆腐。吃豆腐亦多样化：一种叫“水豆腐”，即将白豆腐切成正方形小块放入锅内与猪、鸡肉同煮或者与青菜一起煮；一种叫“三角豆腐”，即将豆腐切成三角形油煎黄加盐加水焖几分钟后出锅食用；一种叫“油豆腐”，即将白豆腐切割成正方形小块，放入油锅煎炸干黄取出待冷，然后再切细成条与粉混炒，也可煮汤；一种叫“豆腐圆”，即将瘦肉切碎搅成肉浆配好料，同时将白豆腐搅烂，然后用小酒杯做模型放豆腐半杯压成凹型放入适量肉浆，再用碎豆腐盖至满杯后用另一个杯盖上摇几下，放到笼盘板上蒸至凝结，倒出油炸，食用时放进炖肉汤里煮熟即可。

壮瑶族有杀“年猪”习惯。每年春节前夕，各家各户杀大肥猪“过年”，除鲜食一部分外，余下制成腊肉，留以待客、送礼及平时食用。壮家腊肉制



法：将新鲜猪肉割成块约斤半至两斤，用适量食盐、酱油、白酒拌匀，然后装入坛中浸5至7天，拿出用绳穿好烫水后吊于火塘架之上，用炭火逐日熏至干水、焦黄，半透明即成，多者可延吃至来年，少则可吃四五个月。

壮族人普遍备有酸坛，夏天爱腌“酸”，暑天吃粥，日进多餐，坛里有“酸”，便随时用以佐食。制“酸”原料，以韭头为主，也有用萝卜、竹笋、黄瓜、凉薯、木瓜、豆角腌制。壮瑶族成年男子大多嗜酒，以自酿的玉米酒、高粱酒为主，或家宴、或接客、或红白喜事、或节日庆典，多以米酒佐餐。

### 第三节 着装习俗

解放前乃至新中国成立之初，壮瑶族男女老少，皆着靛黑色土布服装。布料自纺自织，用蓝靛反复多次泡染，平叠于石板上，用木槌精心槌打，直至布面平滑闪亮，方可剪裁为衣。

老年男子，上穿右衽全襟大褂，衣长过膝，平领阔袖，黑布滚边，布扣或铜扣，无兜，衣身硕大，有的加黑布肚带绑扎，下穿大管长裤，两面全档无扣，前后不分，镶8寸左右“裤头”，用布带扎之，脚穿黑色“千层底”布鞋，头戴黑色布帽或包扎黑布头帕。

中年男子，多穿对襟布扣“唐装”上衣，衣袋常为2至4只，无盖，裤子、鞋子与老年男装无大差异。20世纪60年代后，多数壮民改着解放装、中山装、青年装或西装等制服。

壮族女子穿平领阔袖，左衽大襟，绣花滚边土布上衣，裤子宽头大管，与男裤相同，脚穿尖头、缀锦绣面布鞋，头包杂色土布花巾或“西雅”毛巾，中老年妇女蓄长发，挽成山螺状发或发髻，置于后脑壳正中。未婚少女多剪短发，或梳“留海”，修柳叶细眉，首饰有手镯、耳环、头簪，多为银质或玉质，金质极少。解放后，青壮年女子已不时兴首饰、绣鞋，唯有都阳、乙圩、板升、羌圩、北景等乡部分女子保留旧装，逢年过节、走亲赶集、喜欢结伴作伴，服饰同一式，其衣裤装头，虽保留传统式样，但布料多上市购买，自种自纺自织的布料已极少见。



## 第四节 节庆习俗

壮瑶族每年除农历十一月“冬至”节不过外，其余各月份均有节日，普遍流行的有：春节（包括元宵节）、二月社、三月初三、清明节、四月初八、五月端午、六月初六、七月十四、八月十五（即中秋节）、九月初九（重阳节）、十月二十日、腊月二十三日送“灶王”、除夕等，其中较隆重的是春节、三月三、清明节、端午节和中元节。

春节为一年中最隆重的节日，壮族称“年节”。自腊月廿三日送“灶王”后，男的准备年货、修整房屋，妇女折洗衣被、打扫屋宇，缝制新衣。腊月二十五、六即陆续宰杀年猪。除夕前，在外地工作、读书或外出做工跑生意的，都赶回家团聚，同家人一起吃“年夜饭”，“守岁”至初一零点，家家户户燃放鞭炮。大年初一，大人小孩穿上整洁新衣，小孩向长者拜年，然后吃汤圆。初二始，各家各户包粽、蒸糕做白馍，亲友之间送往迎来，互摆酒宴，夫妇双双带上孩子，提肉打酒带鸡赴岳父母家省亲拜年。圩镇和人口集中的乡村，初一初二初三，舞龙舞狮、打扁担、聚会等，各种文娱及民族体育活动百花竞艳，甚为热闹。

扣肉、全鱼、白切鸡、豆腐圆为壮家过年的传统菜肴，扣肉壮人称“红扣”，豆腐圆系用水豆腐包肉沫和花生、糯米饭捏成圆形，蒸煎至熟即成。壮人过年制作白米馍、包粽子，也有的包“黑粽”赠客、送礼。黑粽系用糯谷禾草烧成灰后掺入糯米舂拌染色，筛去炭灰即成“黑米”，再用绿豆、猪肉等为馅包成粽，其味芳香可口，久置不变质变味，西北部地区壮人有的包“三升粽”或“半斗粽”别具特色，一只粽子用米三升或五升，足够五六口之家分享。

年三十晚，有不过门为客之俗，认为年三十晚上作客是“讨食”，是丐者所为。

大年初一，天蒙蒙亮学龄儿童要执卷焚香，跪拜“师神”位前，专心诵读，以祈日后多得神仙之助，学业长进，有的地方男女青年要趁早起床，抢先挑回一担新水，祈日后勤恳聪慧。

三月三是壮族民间的传统节日。壮家用黄花、枫叶、红兰草等有色芳香植物煮汁浸染糯米，蒸成色鲜气香味美的五色糯饭，先敬祭祖宗，后方能取