

月色酿酒



陈鹰 著

 浙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月色酿酒 / 陈鹰著. —杭州: 浙江人民出版社, 2014.2

ISBN 978-7-213-05978-0

I. ①月… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 026775 号

月色酿酒

作 者: 陈 鹰 著

出版发行: 浙江人民出版社 (杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 李 雯

责任校对: 王欢燕

电脑制版: 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 6

字 数: 12.5 万 插 页: 1

版 次: 2014 年 2 月第 1 版 印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-213-05978-0

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

善于发现和表现日常生活中的诗意

对于诗歌,我是真心喜欢,也心存敬畏。虽然这几年由于环境氛围的浸润,自己也尝试着发表过一些自誉为诗的文字,但充其量仍是个诗歌爱好者,断断不敢以诗人自居。

在我看来,诗是圣洁的,它是人类语言的极致,是文学皇冠上璀璨的明珠。诗需要发自肺腑的真情实感,那种肤浅浮泛、装腔作势的诗句打动不了人心。归根到底,诗是诗人从生活苗圃中发现和采摘的花朵,是诗人从沙砾堆中筛选出来的金子。

陈鹰先生不是专业诗人,而是一个身兼数职的管理者。他每天有大量的行政工作需要处理。只有做过行政管理工作的人才会知道,那些繁杂琐碎的工作是多么耗费人的心血精力,尤其是它会把原本丰富多彩的生活变成干巴巴的线条和数据。陈鹰先生的可贵之处在于:在那样的环境中,他始终保留了一双敏锐的眼睛,并把这双眼睛转化为五光十色的多棱镜,发现日常生活的多层光谱,从看似平淡平凡的生活之中挖掘出蕴藏着的诗意和美感。这才有了与他工作轨迹几乎同步、与他工作对象几乎重合的诗。比如,对新老“西湖十景”,一般人写出来大多是纯粹的景观诗,陈鹰先生却把自己作为旅游管理者的职责和诗人独特的感受放进去,用古体诗词描摹出别样的情致。所以,从某个角度看,陈鹰先生的诗也可以视作他的“工作日志”。形容

这种诗是“工作日志”，在我丝毫不意味着某种贬损，而是一种褒扬。因为我认为，这种诗意的“工作日志”记录了作者生活的步履，同时因为作者担当的社会角色和独特的观察角度，使他的诗成为当下社会生活的一个窗口、伟大时代前行的一个缩影。当某些人沉湎于“小时代”、“小情调”之中自娱自乐时，陈鹰先生这种“工作实录式”的诗歌拓展了我们的审美视野，使我们感受到时代脉搏的跳动。这大概是陈鹰先生诗歌的另一种意义所在。

当然，作为诗人，仅仅具备一双观察生活的眼睛还是远远不够的，实录也不足以概括陈鹰先生诗歌的全部特点。决定诗品高下优劣的，还在于诗人是否具备深刻开掘主题内涵、展开艺术想象翅膀的能力。上乘的诗歌一定拥有想象空间、表现空间与语言空间，诗人在自己宏阔瑰丽的想象之中，立起宫殿、铺开草原、仰视日月、穿梭时空。从这个视角看，陈鹰先生诗集中有不少好诗。譬如在《失败的年龄》这首诗中，作者就驰骋在想象的原野上，用河流、红罌粟、时间、梦、荔枝等恬静而为人熟知的意象，向读者传达出的却是一种难以名状的失落感：我有一条河/红罌粟在它上面飘落/我有一首歌/枝头结满无花果/新月/在过去与未来之间等待我/我有一串剪不断的梦/总是你/在长长的街头与短短的巷尾/告诉我/荔枝熟了/但我的岁月/刚刚青涩。又譬如《鼎湖峰》这首诗，其题材只是一座名不见经传的普通山峰，在一般人眼里，它或许只是一堆大石头而已，至多是一座风景秀丽的小山。但诗人看过去，却产生了丰富的联想，使鼎湖峰成为承载生命、历史和时间的“巨人”：不甘心永远沉默/带

着海藻的子孙崛起/你的绿色就是鼎湖泼洒的泪孕育/你的躯体/是大海留给你的遗物/历史只记载你血汗的一滴/民族的耻辱/在你血气方刚的今日/也可在你的倒影中追溯/考古学家告诉我/海生物是你生命的基数/只有它们的希冀/才有步虚山的羞愧/好溪水的迷恋、追逐/如果/只有现在的砝码/你会在天平上倾斜/如果/老是让大雁筑窝/那沉重的负荷/怎能由小舢板/把你臃肿的身躯载过/嗨 鼎湖峰/你默然了/面对一盆欲旺未旺的火。

以上是我在拜读陈鹰先生诗作时的一点点感受。我清楚得很,仅凭这点感受,是成不了陈鹰先生诗歌的知音的。既然如此,为什么还要来写这篇序文呢?

长期以来,我是一概拒绝为人写序的。一则觉得自己才疏学浅、孤陋寡闻,既不能提纲挈领,又不会点石成金;二则觉得诗坛莫测高深,藏龙卧虎,生怕自己的胡言乱语帮了被作序者的倒忙。这次破例,完全缘于与陈鹰先生的“特殊关系”:陈鹰先生是金华人,那是大诗人艾青先生的故乡,我有幸曾在那里工作过一段时间。当时,陈鹰先生从众多竞争者中脱颖而出,担任金华旅游局领导,然后在那里指点江山,激扬文字。陈鹰先生又曾是我母校浙江师范大学的老师,虽然当时我已毕业离校,无缘聆听陈鹰先生授课,但辈分还是排在那里的。所以,当陈鹰先生希望我为他的诗集作序时,我深感盛情难却,拉拉杂杂写下这几段不伦不类的文字,权当作所谓的序吧!

中国作家协会副主席、书记处书记 陈崎嵘

■ 诗词

夜宿三华园 003

秋思 003

致徐公 003

无题 004

题西湖 005

曲院风荷 005

苏堤春晓 006

平湖秋月 006

断桥残雪 006

柳浪闻莺 007

花港观鱼 007

雷峰夕照 007

双峰插云 008

南屏晚钟 008

三潭印月 008

云栖竹径 009

满陇桂雨 009

虎跑梦泉 009

龙井问茶 010

九溪烟树	010
吴山天风	010
阮墩环碧	011
黄龙吐翠	011
玉皇飞云	011
宝石流霞	012
灵隐禅踪	012
六和听涛	012
岳墓栖霞	013
湖滨晴雨	013
钱祠表忠	013
万松书院	014
杨堤景行	014
三台云水	014
梅坞春早	015
北街寻梦	015

■ 现代诗

季节之痛	019
秋天不想走	020
深秋的记忆	021
沉闷的季节	023
夏天,女人的季节	025
夏天的霜冻	027

这该是春雨	030
告别春天的缠绵	031
夏日的呼唤	032
胡宅印象	033
秦淮印象	034
须江印象	035
鼎湖峰	037
尖峰山沉思	039
白云山海螺化石联想	042
变电站吟	044
北仑港抒情	047
我的饭店老总	050
我的导游,我的领队	052
生死相恋	054
示儿	055
企盼港湾	056
多愁点燃的血情	057
昨日匆忙	058
周夜之颖	059
黎明之悟	060
无题	061
思念	062
百年梦圆断想	063
森林的挽歌	066

失败的年龄	069
长江,沉淀着一个古老的包袱	070
遗落在键盘上的泪	074
岁月从胸口流走	076
考古学家应该离去	077
失败的希望	079
即将被绿色湮没	081
我啊我	083
为什么流泪	084
心之莽原	086
故乡情愫	089
我们振臂欢迎你	093
山溪	096
古塔(1)	098
古塔(2)	101
生命意识	102
昨晚,月亮在东我在西	103
我吻不到你	105
他	107
她	108
不朽的恋情	109
凝聚的光滴	110
燃烧的群山	119
我们共同拥有	121
我在故乡徜徉	125

我的思念	127
弹起我心中的吉他	128
中国朝着灿烂的明天走	130
清明的祭礼	131
清明祭祀	132

■ 歌词

山村灵秀的姑娘	135
心中的雕像	136
溪边村姑洗衣乐悠悠	137
山镇小夜曲	138
曾记否	139
夜寻	140
山村晨雾	141
校园黄昏	142
母亲,我的心儿恋着你	143
我们握别在渡口	144
老师的眼睛	145
大学生,我们到社会中去	146
大地,我投入你的怀抱	147
天晴了,出去走走	148
昨夜之梦	149
生活原来就是一往直前	151
月儿弯弯	152

夜思	153
深夜,想起了你	154
听我说,听我说	155
你和我	156
你的眼睛	157
江南雨	158
思念是酒	159
男子汉	160
把燃烧的生命歌唱	161
解开心中那个谜	162
知行天下,心悦浙旅	163
浓浓淡淡的茶水	164

■ 音乐·舞蹈·诗剧

小草的礼赞	167
-------	-----



诗词

夜宿三华园

楼高声躁满天星
一炷清香愁无形
安得琴声音难调
三更一觉大天明

秋思

秋深已渐觅寒衣
片片絮叶叙旧吟
千呼万唤寒风啸
一朝花发盼春晓

致徐公

遥望汨江闻端午
寒窗十年考耶鲁
叹君心系汶川苦
怜系画眉深浅无

无 题

(一)

秋风秋雨愁春秋
日复年复重阳酒
晨霜郁结心中累
钱江一潮声怒吼

(二)

九九重阳望秋空
秋思秋情绿秋愁
陈酒一壶醉秋风
恋草碧绿菊花丛

(三)

爱杏护桃写尘世
一笔一画寄心思
敢问英雄何处去
一江春水向西流

诗词

(四)

妇若比无盐
君可效齐王
世上真有秋香女
三笑也能倾唐寅

题 西 湖

断桥不断杨柳依
孤山不孤西泠殊
遥问峰塔可有情
翁在深巷叹沈园

曲 院 风 荷

宋时酒曲香荷花
清代园林更风流
碧红一点谁能采
满湖翠色万古留

苏堤春晓

烟波桥边西山月
桃红柳绿不似景
只因春雷一声响
唤得满城蛙啼鸣

平湖秋月

春时想着秋时景
只怨秋月分外娆
仲秋北望长相思
通向尽头终断桥

断桥残雪

半是垂柳半是桃
冬是残雪夏是桥
千古姻缘谁能断
只因人间情未了