

《宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐目录》

推荐教辅图书

经人民教育出版社授权

配人教版®



宁夏专版

精讲精练

JINGJIANGJINGLIAN

高中语文
学生用书

必修④
(人教)

《精讲精练》编写组 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

宁夏回族自治区教育厅中小学教辅材料评议推荐图书

宁夏专版

精讲精练

JINGJIANGJINGLIAN

高中语文
学生用书

必修④
(人教)

《精讲精练》编写组 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练：人教版：宁夏专版. 高中语文. 4：必修 / 《精讲精练》编写组编. -- 银川：宁夏人民教育出版社，2014.12

ISBN 978-7-5544-1020-2

I. ①精… II. ①精… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310185号

精讲精练 宁夏专版 高中语文 必修4(人教)

《精讲精练》编写组 编

责任编辑 田 燕

封面设计 晨 皓

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 天水新华印刷厂

印刷委托书号 (宁)0016781

开 本 890 mm × 1240 mm 1/16

印 张 9.5

字 数 342千字

版 次 2014年12月第1版

印 次 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1020-2/G·2799

定 价 13.46元

版权所有 翻印必究

创新学习模式——稳步提升计划

自主初探·夯基础

助读资料

一、作者介绍

曹雪芹(约1715—约1763),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪,祖籍苏州,生于南京,后移居北京。他出身于一个“诗书传家”的官僚家庭,自幼饱读诗书,才华横溢。他一生经历坎坷,晚年生活极为贫困。《红楼梦》是他晚年创作的长篇小说,也是中国古代小说的巅峰之作。

二、相关背景

《红楼梦》成书于18世纪中叶,正值中国封建社会由盛转衰的时期。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧为主线,描绘了封建社会的种种黑暗和腐朽,以及封建礼教对个人的束缚和压迫。

自主预习

助读文本
梳理基础

链接相关资料
助力文本阅读
梳理基础知识
扫除字词障碍

核心研读·抓要点

整体感知

1. 通读全文,理清思路。

2. 找出文中的主要人物和事件,概括故事情节。

3. 分析人物的性格特点,理解人物的内心世界。

4. 探讨作品的主题思想,理解作品的社会意义。

课堂探究

典例指津
要点剖析

研读教材文本
突破核心要点
对接高考考点
明晰解题技巧

文本迁移·重运用

迁移应用

1. 结合所学,分析人物形象。

2. 结合所学,分析情节设置。

3. 结合所学,分析主题思想。

4. 结合所学,分析艺术特色。

能力迁移

素材积淀
技法探究

透析典型技法
强化应用技能
提炼课内素材
丰富写作资源

学业测试·速达标

一、基础题

1. 下列词语中,没有错别字的一项是()

A. 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟

B. 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟

C. 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟

D. 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟 纨绔子弟

二、提升题

1. 结合所学,分析人物形象。

2. 结合所学,分析情节设置。

3. 结合所学,分析主题思想。

4. 结合所学,分析艺术特色。

巩固提升

全面
提升

设置基础试题
检测课内达标
甄选拓展训练
提升综合素能

基础语法衔接补习

第二讲 辨析病句之表意不明

基础题

1. 下列句子中,没有语病的一项是()

A. 通过这次活动,使我们增长了见识。

B. 他不仅喜欢打篮球,而且喜欢踢足球。

C. 随着经济的发展,人们的生活水平不断提高。

D. 他虽然是个学生,但是他的知识很丰富。

提升题

1. 结合所学,分析人物形象。

2. 结合所学,分析情节设置。

3. 结合所学,分析主题思想。

4. 结合所学,分析艺术特色。

专题讲座

写作点拨
语法补习

补习基础语法
构建系统知识
点拨写作技法
营造高分亮点

目录

精讲精练 宁夏专版 高中语文必修4 (人教)

CONTENTS

课堂学习案



第一单元 · 1

第1课 窦娥冤 · 1

第2课 雷雨 · 7

第3课 * 哈姆莱特 · 13

第二单元 · 19

第4课 柳永词两首 · 19

第5课 苏轼词两首 · 24

第6课 辛弃疾词两首 · 29

第7课 * 李清照词两首 · 34

第三单元 · 38

第8课 拿来主义 · 38

第9课 父母与孩子之间的爱 · 43

第10课 * 短文三篇 · 48

第四单元 · 53

第11课 廉颇蔺相如列传 · 53

第12课 苏武传 · 58

第13课 张衡传 · 63

名著导读 · 68

基础语法衔接补习 · 76

基础写作序列讲座 · 84

高效学习作业本 (活页试卷) P93 ~ P124

答案解析 (单独成册) P125 ~ P148

点燃

亿万学生追求新知的希望



汇集 疑难突破技巧 聚焦 高效学习策略

规律方法 突破

【技法指津】

- 记少不记多 巧记多音字 2
- 语境记忆法巧记字形 8
- 据词性巧记多音字 14
- 一线串珠巧记多音字 44
- 看、观、读,三位一体分析人物形象 10
- 四招解答诗词名句赏析类题 21
- 理解文章重要句子的含意 50

【语法视窗】

- 文言文中名词和形容词的意动用法 55
- 巧断文言文动词使动用法的两种方法 60
- 巧断名词活用作动词的方法 65
- 辨析病句之结构混乱 76
- 辨析病句之表意不明 78
- 辨析病句之不合逻辑 80
- 通假字、古今异义与偏义复词 82

【文本收获】

- 古诗词用典的四大作用 5
- 个性化人物语言描写“三法” 11
- 运用讽刺手法“四法” 17
- 古诗鉴赏之虚实结合 22
- 妙用双关意无穷 27
- 借古讽今的作用及鉴赏方法 32
- 鉴赏情景交融的“四方法”和答题“三步骤” 36
- 比喻论证“三注意” 41
- 对比论证的基本步骤 46
- 比喻论证的作用 51

写作策略 归纳

【素材积淀】

- 以至弱之身对抗至暴之势 5
- 丰富复杂的人性世界 11
- 对人生意义的深入思考 17
- 黯然销魂者,唯别而已矣 22
- 一蓑烟雨任平生 27
- 位卑未敢忘忧国 32
- 易安之愁,真情大志 37
- 他山之石,可以攻玉 41
- 谁言寸草心,报得三春晖 46
- 受用一生的信条 51
- 做人要有大智慧 57
- 大义凛然是苏武 62
- 从容淡定下的不凡人生 67

【写作指导】

- 议论文写作——如何运用反驳说理 84
- 议论文写作——如何辩证分析说理 86
- 议论文写作——结构如何严谨有序 88
- 议论文写作——怎样说理形象生动 90





课堂学习案

第一单元

第1课 窦娥冤

晨读积淀·拓视野

畅享诵读的乐趣,撷英拾贝

厚积薄发

吟咏诗韵

【南吕】一枝花·不伏老

关汉卿

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆,恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头?我玩的是梁园月,饮的是东京酒;赏的是洛阳花,攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手,天赐与我这几般儿歹症候。尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤,神鬼自来勾。三魂归地府,七魄丧冥幽。天哪,那其间才不向烟花路儿上走。



赏析 本曲是关汉卿散曲的代表作,以一系列短促有力的排比和生动活泼的比喻,写出人的品行才华,具有民间曲词那种辛辣恣肆和诙谐滑稽的风格。曲中的“铜豌豆”也正是坚韧顽强的关汉卿的自我写照。

经典美文

风花雪月终了情

佚名

有人盛赞,说他是中国的“莎士比亚”。莎士比亚只是用手中的笔来点缀文艺复兴的光芒,用怀旧的深情来赞颂新时代。而关汉卿,却是生活在中国历史上最黑暗的年代,没有黎明的迹象,没有文明的微光。他的笔,正如鲁迅的如椽大笔,是匕首、是投枪,将野蛮的躯体刺透,将肮脏的灵魂戳了个粉碎。他就像一个忍受孤独的英雄,在没有星星月亮,没有方向路标的山路上努力开拓……



有人称颂,说他是中国的千古情圣。但他没有柳永“便纵有千种风情,更与何人说”的失落苦恼,也没有词人元好问“问世间、情是何物,直教生死相许”的悲情表白。他不是那种儿女情长的人,虽然他也是性情中人。他知道,情是由恨和爱这两个催化剂发酵而成的。

他当然有恨。在元代,最虚伪、最肮脏、最不讲人道的城市是大都。在这个最目无王法的地方,丑恶的行为每天都在上演,外来压力下的生离死别和杀戮每天都在延续。他没有像那些普通人一样熟视无睹,或向隅而泣,而是拿起笔,来表达恨,希望用恨的表达,来唤出爱的出场。他将仇恨通过笔来承载,使之作用于舞台,通过杂剧来演给那些达官贵人,让他们收敛自己,慎重决策,有所醒悟,有所更改。关汉卿的舞台,是丑恶的曝光台,是仇恨的宣泄地。

他当然也有爱。他的手中有一刀一笔,那把手术刀是用来治疗民众的肉体的,让他们减除病痛的困扰,让轻者痊愈,让重者减缓,让死者瞑目。他解剖的有三种人:病者、残暴者和自己。他同鲁迅一样,解剖自己甚于解剖别人。他的手术刀上滴下的不仅是血,更是一种爱。那爱满含热情、满含同情、满含深情。诗人艾青说:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”关汉卿是个更彻底的爱国者,他比那些朝堂之上的达官贵人更要爱国,比他们更能落实到行动上。

但现实多无奈,在那个儒学衰微的时代,既然整个社会将儒者踩在脚下,他就索性剥掉自己的儒者外衣,放浪形骸于勾栏行院,与那些歌女舞女厮混。这是作为书会艺人的他,不满于社会思想重压的有意反抗,一种不屈服,一种倔强。让我们知道,反抗既可以是窦娥式的指天斥地,也可以是关汉卿式的狂放不羁!

赏析 本文以对比、排比、比喻等手法,赞美了关汉卿的爱恨交织与救民之志,表现了他在黑暗现实面前的反抗精神。文章显得激情洋溢,气势磅礴。

热点素材

昆山之殇与“板车哥”们的人性之美

2014年8月2日,在昆山一公司发生特大爆炸事故的现场,40多岁的员工邹师傅,第一时间组织10多名工友,用板车及时将伤员抬进前来救援的车辆,一共救出了20多名伤员,被当地市民亲切地称为“板车哥”。爆炸现场,危机重重,没有一腔正义的热血,不可能勇敢冲上前去;没有对生命的真正尊重,也不可能不顾自身安危去救出那么多人。“板车哥”在关键时刻迸发出的力量 and 人性之美,感动世界。

运用角度 “责任”“尊重生命”等。

练字板

明月不谙离恨苦

助读资料

一、走近作者

简介:关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京市)人,元代戏曲家,生卒年不详。他一生“不屑仕进”,生活在底层人民中间。他是当时杂剧界的领袖人物,与当时许多戏曲作家、杂剧演员有着密切联系。



地位:与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并且居“元曲四大家”之首;关汉卿的戏剧创作在中国戏剧史和文学史上占有重要的地位,被称为“元杂剧的鼻祖”;在世界文学艺术史上也享有极高盛誉,被称为“东方的莎士比亚”。

影响:关汉卿的剧作被译为英文、法文、德文、日文等,在世界各地广泛传播。1958年,他的名字被列入世界文化名人之列。

代表作:杂剧有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《鲁斋郎》《单刀会》《调风月》等;散曲有《【南吕】一枝花·杭州景》与《【南吕】一枝花·赠朱帘秀》二散套等。

二、相关知识

元杂剧的结构、角色和剧本构成

1. 结构。

元杂剧一般是一本四折演一个完整的故事,个别的有五折、六折或多本连演。

折是音乐组织的单元,也是故事情节发展的自然段落,它不受时间、地点的限制,每一折大都包括较多的场次,类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”,通常在第一折之前起交代作用。相当于现代剧的序幕,用来说明情节,介绍人物。

杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱。其他角色只有说白,分别称为“末本”或“旦本”。

2. 角色。

扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。此外,男配角有副末(次主角)、外末(老年男子)、小末(少年)等;女配角有副旦、外旦、小旦等。

净:俗称“大花脸”,大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如张飞、李逵。

丑:俗称“小花脸”,大都扮演男次要人物。

此外,还有孛老(老翁)、卜儿(老妇)、孤(官员)、徕儿(儿童)。

3. 剧本的构成。

剧本由唱、科、白三部分构成。

唱词是按一定的宫调、曲牌写成的韵文。元杂剧规定,每一折戏唱同一宫调的一套曲子,其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。

科是戏剧动作的总称,包括舞台的程式、武打和舞蹈。

白是“宾白”,是剧中人物的说白部分。宾白又分以下四种:对白,人物对话;独白,人物自叙;旁白,背过别的人物自叙心里话;带白,唱词中的插话。宾白是元杂剧中重要的有机组成部分。

自主学习

一、读对字音

1. 给下列单音字注音

亲眷() 呆痴() 杳无音信()
甘霖() 无奈() 湛湛青天()
荒阡() 忤逆() 燕侣莺俦()
罪愆() 鳏寡孤独() 尸骸()
恹惶() 苌弘化碧()

2. 给下列多音字注音

亲 { 亲家() 勒 { 勒索()
 { 亲人() 勒 { 勒索()
缥 { 缥缈() 症 { 症候()
 { 缥缈() 症 { 症结()
提 { 提防() 煞 { 煞尾()
 { 提纲() 煞 { 煞费苦心()

字音巧记

记少不记多 巧记多音字

识记多音多义字可遵循记少不记多的原则。一些字的读音记住少数,可以推断多数。

如“勒”除了“用绳子等捆住或套住,再用力拉紧;系紧”和方言中读“lēi”外,其余的均读“lè”;“遂”除“半身不遂”读“suí”外,其余读“suì”;“苔”除“舌苔”读“tāi”外,其余读“tái”;“脉”除“脉脉”读“mò”外,其余读“mài”。

二、写对字形

piē () 下 jiē () 怨
bì () 病 cuō () 跼
遮 bì () cuō () 手顿脚
zhēn () 酌 田 chóu ()
kān () 察 chóu () 划
kān () 乱 chóu () 躇
lán () 珊 前合后 yǎn ()
斑 lán () yà () 苗助长
lán () 言 堤 yàn ()



三、用对词语

1. 嘱咐·嘱托

慧眼识异同



(临行前)嘱咐



(最后的)嘱托

同:都是指把自己的想法或愿望告诉对方,希望对方照着去做。

异:(1)意思不同。“嘱咐”是指告诉对方记住应该怎样,不应该怎样。“嘱托”指托(人办事);托付。

(2)侧重点不同。“嘱咐”侧重于劝勉、告诫、叮嘱。“嘱托”侧重于委托别人帮自己做好某事,或实现某一心愿,寄托了嘱托者的殷切期望与信赖之情。

(3)语意轻重不同。“嘱咐”语意较轻,“嘱托”语意较重。

2. 顺水推船·顺风转舵



(纤夫)顺水推船



(舵手)顺风转舵

慧眼识异同

同:都有顺应某种情势或趋势的意思。

异:(1)“顺水推船”顺着水流方向推船,比喻顺应趋势办事,是个中性词,后多作“顺水推舟”。

(2)“顺风转舵”随着风向转换舵位,比喻顺着情势改变态度(多含贬义),也说“随风转舵”。

3. 杳无音信·杳无踪迹

慧眼识异同

同:都有人或事物不在眼前的意思。

异:(1)“杳无音信”侧重于一点儿消息也得不到。

(2)“杳无踪迹”侧重于一点踪迹也没有。

4. 举案齐眉:今用来形容夫妻互敬互爱。

小试身手

(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

- 一位 93 岁老人离世前嘱咐儿女要继续向希望工程捐款,继续帮孩子们圆读书梦。()
- 敌人刑讯逼供一无所获,只好顺水推船“假释”他,企图放长线钓大鱼。()
- 海神波塞冬的神像已是杳无音信,海神庙现在虽然只剩下几根孤独的大柱子,但仍不失宏伟气势。特别是它与周围海景完美融合,让人流连忘返。()
- 青梅竹马、举案齐眉的甜美时光是每个人记忆中的珍藏,而摄影师 Glazastik Finch 则喜欢用她的镜头记录孩子们纯真无邪的情感。()

四、改对句子(请修改下列病句,并说明原因)

- 赛卢医因为欠了我二十两银子,我所以今天找他取讨。

请修改并说明原因: _____

- 自关汉卿名剧《窦娥冤》问世以来,七百年来长盛不衰,原因是人类社会不是天堂,冤案层出不穷的缘故。

请修改并说明原因: _____

练字板

欲
寄
彩
笺
兼
尺
素

萃取知识的精华,细研深究

核心研读·抓要点

突破重点

整体感知

一、脉络梳理

- 楔子:二人亮相,悲剧开始;窦父赶考,留下孤女。
- 第一折:婆婆索债,险些丧命;窦娥争理,张生歹念。
- 第二折:驴儿下药,误杀己父;窦娥蒙冤,被判斩刑。
- 第三折:窦娥怨恨,指斥天地;三大誓愿,昭示清白。

二、主旨归纳

《窦娥冤》写了一个弱小无靠的寡妇窦娥在地痞恶棍、贪官等的迫害下,被诬为“药死公公”、斩首示众的故事。歌颂了窦娥的美好心灵和反抗精神,揭露了元代社会的黑暗与腐败,强烈控诉了封建制度与民为敌、残民纵凶的罪恶。

精读细研

- 《窦娥冤》,全名是《感天动地窦娥冤》,阅读课文简要概括感

天动地的窦娥一生的悲惨遭遇。

【分析探究】窦娥一生的悲惨遭遇:幼年丧母→抵债别父→守寡遭欺→受诬蒙冤→冤死誓愿。

- 阅读第二折,看看【梁州第七】一曲中作者用到了哪些典故?作用是什么?

【分析探究】

典 故	作 用
“文君当垆,相如涤器”、“举案齐眉”	用典故中的夫妻恩爱来讽刺蔡婆婆和张驴儿父亲的暧昧,让人生厌
孟姜女哭长城、浣女投江、望夫石	用三个典故中的女子守节重情反衬蔡婆婆无仁无义的可悲可耻

- 窦娥是被昏聩的官吏屈判成杀人死罪的,在《滚绣球》中为何要对天地日月鬼神进行猛烈地谴责呢?

练字板

山
长
水
阔
知
何
处

【分析探究】在封建社会里,人民不仅受到封建政权的压迫,还要受到封建神权的严重束缚。按世俗的观念,天地鬼神是明察世间是非,主持人间公道的。封建官吏为了愚弄人民,也往往以青天自喻。

受封建神权思想的严重影响,窦娥一直认为天地鬼神能为她主持公道;当张驴儿把谋害人命的罪名强加于其身时,她仍相信官府能主持正义,惩恶扬善。只是在黑暗而残酷的现实面前,她才逐步觉醒起来,并最终看清了“衙门从古向南开,就中无个不冤哉”的社会本来面目。

在《滚绣球》一曲中,她强烈抨击天地鬼神清浊不分,是非混淆,致使善良的人横遭杀戮,恶人得以横行。她对神权的大胆怀疑与谴责,实质上也就是对封建官府、现实社会黑暗统治的强烈控诉和根本否定。这也反映了当时广大人民群众对封建统治的不满和反抗。窦娥的反抗性格中正闪烁着关汉卿思想的光辉。

4. 窦娥临刑前发下了哪三桩誓愿?在现实生活中不可能实现的愿望却实现了,这是作者采用的什么艺术手法?有何作用?

【分析探究】(1)三桩誓愿是血溅白练、六月飞雪、亢旱三年。

(2)作者采用了想象、夸张和浪漫主义的艺术手法。

(3)作用:①刻画了窦娥冤屈的形象;②增强了悲剧气氛;③寄托了作者鲜明的爱憎之情,反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。

5. 窦娥与现实生活有哪些矛盾冲突?这些矛盾冲突表现了什么?

【分析探究】

矛盾冲突	表现内容
张驴儿自己误把父亲毒死,却诬陷清白的窦娥	反映当时社会上强欺弱、恶欺善的现实
窦娥本想依靠衙门洗清自己的冤枉,却反而被判以死罪	反映了当时吏治的黑暗,官吏的昏聩,贪赃枉法
窦娥渴望清清白白地活着,却怕连累婆婆,自己心甘情愿担当死罪	表现了窦娥的孝顺和善良

6. 你认为关汉卿塑造的悲剧人物窦娥是一个怎样的人?请结合课文简要分析。

【分析探究】(1)窦娥勤劳、孝顺、贤惠、淳朴、善良。

窦娥在蔡婆婆家里十几年如一日,精心侍奉婆婆;大堂之上,酷刑之下,当窦娥必须在婆婆深受酷刑或者自己蒙冤而死之间做出抉择时,她毅然选择了死;窦娥在奔赴刑场途中,要求走后街时,想到的仍然是如何不让自己的婆婆伤心;窦娥见到婆婆伤心流泪时,她反而劝慰婆婆“不要啼啼哭哭,烦恼烦恼,怨气冲天”。

(2)窦娥刚毅、坚强,勇于反抗。

当软弱的婆婆答应了张驴儿父子并劝窦娥听从时,窦娥态度坚决;当张驴儿以药死公公的大罪威胁窦娥,要她选择

是官休还是私休时,她无所畏惧地选择了见官;贪官桃机对她施以酷刑,她没有屈服;临刑前,窦娥对天地发出了振聋发聩的斥责。

总之,窦娥是一个饱受封建压迫与摧残富有抗争精神的古代劳动妇女形象。她善良美丽、勤劳孝顺,同时又刚毅顽强,敢于与恶势力拼斗到底。

7. 一个善良、美丽的年轻生命惨然消逝了,读起来让人愤恨不平,你认为窦娥的悲剧到底是谁造成的?

【分析探究】

悲剧的制造者	
张驴儿父子	贪财好色、厚颜无耻,是无赖、地痞、流氓,他们是窦娥悲剧的直接责任者
楚州太守桃机	贪赃枉法,草菅人命,是贪官污吏的代表,是窦娥悲剧的主要责任者
赛卢医	欠债不还,且要勒杀蔡婆婆;张驴儿求取毒药,明知是拿去害人,但因把柄在张驴儿手里,还是把药给了张驴儿,赛卢医既是造恶者,又是助恶者
窦天章	为求取功名不惜将女儿典押给蔡婆婆,他是窦娥悲剧的间接责任者

以上现象反映出当时是一个以强欺弱、以恶欺善的时代,是一个吏治腐败、官吏昏聩的时代,是一个高利贷压迫人、科举制度戕害人的时代,这一切构成了一个清浊不辨、是非颠倒、善恶错位、真假难分的世界,在这样一个暗无天日的社会里,窦娥只能任人欺凌。所以归根结底是清浊不辨、是非颠倒、善恶错位、真假难分的封建社会毁灭了窦娥。

论坛平台



【楼主】 主题:明代人叶宪祖把《窦娥冤》改编成《金锁记》:窦娥的丈夫并没有夭折,而是在赴京赶考途中,落水黄河,被龙王招为驸马。三年后又入京参加科举考试,一举状元及第。而窦娥也在行刑时,因天降大雪,提刑官惊悚,急令刀下留人,窦娥得以不死。最后窦天章平反冤狱,窦娥得以昭雪获释,与丈夫蔡昌宗舟中相遇,父女夫妻欢庆团圆。正是“翁做高官婿状元,夫妻母子重相会”。你认为这样改好不好?为什么?



【沙发】 这样改也不错,让美好的愿望在作品中得以实现,以寄寓作者的爱憎,反映人民的情绪和理想。并反映了中华民族传统的喜爱“大团圆”结局的文化心理和审美习惯,以及传统的文学作品中奖善惩恶的教化功能。

【板凳】



文本迁移·重运用

沿着智慧的航线,披沙拣金

提能增效

技法收获

一、课文淘金

典故,顾名思义,就是典籍中的故事。运用经过压缩成一个词的故事,以表达作者某种意图、某种思想或某种感情的手法,就叫“用典”。

《窦娥冤》中运用了不少典故,单是课文节选部分第三折中就有“苌弘化碧”“望帝啼鹃”“六月飞霜”“东海孝妇”等典故,典故中的人物无论是明君、忠臣还是贤媳都是忠贞正直善良的人,却都“没时没运,不明不暗,负屈衔冤”。用典,往往把意思表达得含蓄,就是“借他人酒杯,浇自己块垒”,窦娥与这些人物的比较是为了强调自己所蒙受冤情之深。

对用典表达效果的鉴赏是古代诗歌鉴赏题经常考查的一个点,那么古诗词中的用典有哪些常见作用呢?

二、名师点睛

古诗词用典的四大作用

古代诗词用典既典雅风趣又含蓄有致,可以使语言更加精练、言简意赅、辞近旨远。具体有以下四个方面的作用:

1. 品评历史,借古论今。

古代诗人有时引用典故来发表自己的独特见解,或者影射时事,借古讽今。

2. 抒情言志,表明心迹。

诗歌的本质特征在于抒情,但诗人往往并不直抒胸臆,而是借助典故做委婉含蓄的表达:或讴歌和赞美美好事物,或表达积极乐观的人生态度,或抒发壮志难酬的悲愤和慨叹,等等。

3. 引发联想,创新意境。

古代诗词引用典故描绘现实景物,可以把此时此景与彼时彼景相联系,创造新的画面和意境,使人产生联想,从而增强表现力和感染力。

4. 简洁精练,内涵丰富。

典故是对历史事件、寓言故事、神话传说等的高度概括,古诗词用典能增加诗歌容量,达到言简而意丰的艺术效果。

三、即学即练

(2013·新课标全国卷Ⅰ)阅读下面这首宋词,完成问题。

鹊桥仙

陆游

华灯纵博,雕鞍驰射,谁记当年豪举^①?酒徒一一取封侯,独去作江边渔父。轻舟八尺,低篷三扇,占断蘋洲烟雨^②。镜湖^③元自属闲人,又何必君恩赐与?

【注】①这三句是追忆当年军中的生活。博,古代的一种棋戏。②占断:占尽。蘋洲烟雨:指长满蘋草、烟雨空蒙的风光。

③镜湖:即鉴湖,在今浙江绍兴。唐天宝初,贺知章请求回家乡会稽当道士,玄宗诏赐他镜湖一角。

词的结尾借用了贺知章的故事,这有什么用意?请简要分析。

答:

素材收获

一、课内素材

以至弱之身对抗至暴之势

一个铁打的男儿汉,如果面对强敌,毅然亮剑,我们当然赞美他。但若是一个弱女子,手无缚鸡之力,肩无挑担之能,面对强大的黑暗势力,却毫不示弱,反而拼斗到底,我们心中就不仅仅是赞美,更多的是震惊,是钦敬。关汉卿笔下的窦娥就是这样一个以至弱之身对抗至暴之势的女子。她善良勤劳、孝顺贤惠,面对黑暗势力,不是妥协受辱,而是指斥天地,坚信冤情必然昭雪。这种意志,怎不令人敬佩?她的这种反抗精神,足以令须眉汗颜,让世人刮目。

应用角度 “命运”“抗争”“坚强”等。

二、精彩运用

你是那黑暗空间里的一丝素白,却始终逃脱不了被玷污的命运;你是那浑浊天地间的一缕轻逸,却最终被浑浊包裹着结束。你是那丑陋官场中挣扎的刚烈女子,却还是摆脱不了无情的玩弄。于是你怨气冲天,高声指控:地,是不分好歹;天,是错勘贤愚。那一腔怨气在瞬间喷发,震惊了天地,怎知浮云也为你阴,悲风也为你旋。而你至死不渝的抗争终于将三桩誓愿一一引出。“血溅白练”诉你奇,“六月飞霜”道你冤,“亢旱三年”遭你恨。当这些都应验了以后,没有人知道你的灵魂又飘到了哪里。历史,又多了一个悲剧故事,天空,又响过了一个女子的哀怨。

(节选自《窦娥,我想对你说》)

三、一试身手

阅读完“精彩运用”后也请你利用提炼的这一课内素材,任选一个角度写一段文字,不少于100字。

练字板

金
风
玉
露
一
相
逢



学业测试·速达标

放飞激扬的梦想,沙场点兵

检测实效

练字板

便
胜
却
人
间
无
数

一、基础积累

1. 下列词语中加点的字读音正确的一项是 ()

- | | |
|------------|------------|
| A. 绣闼(tà) | 罪愆(qiān) |
| 亲眷(quàn) | 甘霖(líng) |
| B. 变徵(zhǐ) | 埋怨(mán) |
| 提防(dī) | 应验(yīng) |
| C. 押解(jiè) | 当垆(lú) |
| 前合后偃(yǎn) | 刽子手(guì) |
| D. 桃杌(wù) | 鼓三通(tōng) |
| 古陌荒阡(qiān) | 燕侣莺俦(chóu) |

2. 下列各项中没有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 嫡亲 | 销魂 | 倾刻 | 披枷带琐 |
| B. 分辨 | 诀别 | 造孽 | 望帝啼鹃 |
| C. 昭障 | 时辰 | 冤枉 | 负屈衔冤 |
| D. 怜悯 | 尸骸 | 嫌疑 | 顺水推舟 |

3. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 困难从来是怕硬欺软的,只要我们表现出坚忍不拔的精神,任何困难都将为之望而却步。
- B. 四川雅安地震暴发,国人纷纷伸出援手,然而却有很多人收到捐款诈骗短信,警方提醒提防救灾短信诈骗。
- C. “在您为公路事业的发展做出贡献的时候,真诚地提醒您:工作再繁忙,安全勿忘,关爱生命,远离违章……”这是公路局的“亲情安全嘱咐卡”的叮嘱内容。
- D. 他们兄弟二人举案齐眉,在艰苦的生活环境中,以乐观的生活态度互相支持、互相鼓励,共同度过艰难岁月。

4. (2014·四川卷)下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 城镇建设要充分体现天人合一理念,提高优秀传统文化特色,构建生态与文化保护体系,实现城镇与自然和谐发展。
- B. 金沙遗址博物馆的“太阳神鸟”金箔,是古蜀国黄金工艺辉煌成就的典型代表,以其精致和神秘展示了古蜀人的智慧和魅力。
- C. 全国规模最大的两栖爬行动物标本馆,已经收藏了10万多号标本,这些标本几乎覆盖了所有中国的两栖爬行动物种类。
- D. 音乐剧是19世纪末诞生的,它具有极富时代感的艺术形式和强烈的娱乐性,使它成为很多国家的观众都喜欢的表演艺术。

二、课内阅读

阅读第二折“(云)婆婆,羊肚儿汤做成了,你吃些儿波”至“【隔尾】……却教我改嫁别人,其实做不得”,完成5~8题。

5. “(卜儿云)我不吃了,你老人家请吃”在文中起到什么作用?

答: _____

6. 如何理解【贺新郎】中窦娥对婆婆劝说不为了“黄金浮世宝,白发故人稀”把旧恩情忘掉?

答: _____

7. 张驴儿的父亲中毒身死,窦娥是“无半点恹惶泪”,蔡婆却是“嗟嗟怨怨,哭哭啼啼”分别表现窦娥和蔡婆什么样的性格特点?

答: _____

8. 面对张驴儿的要挟,蔡婆劝窦娥说“孩儿也,你随顺了他罢”,这样写有什么好处?

答: _____

课时提升卷(一)

一课一练日积月累,披坚执锐稳固提能



第2课 雷雨

晨读积淀·拓视野

畅享诵吟的乐趣,撇英拾贝

厚积薄发

吟咏诗韵

虞美人·听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。



赏析 此词从“听雨”这一独特角度,表现了少年、壮年、晚年三个人生阶段的不同境遇、不同况味的不同感受。作者通过时空的跳跃,依次推出了三幅“听雨”的画面,而将一生的悲欢愁苦渗透、融入其中。

三幅画面前后衔接而又相互映照,艺术地概括了作者由少到老的人生道路和由春到冬的情感历程。其中,既有个性烙印,又有时代折光:由作者的少年风流、壮年飘零、晚年孤冷,分明可以透见一个历史时代由兴到衰、再到亡的嬗变轨迹,而这正是此词的深刻、独到之处。

经典美文

我的父亲曹禺(节选)

曹禺身为人艺的首任院长,也是人艺保留剧目的创作源头之一。但在女儿万方看来,《雷雨》《原野》《日出》等虽然长演不衰,但都是曹禺在20世纪三四十年代创作而成,值得注意的是,在1949年后的三十多年里,他的创作屈指算来,统共只有两部半。

一部是《明朗的天》,写协和医院的一群知识分子接受改造,翻案之作《王昭君》是周恩来派下的任务,用意在于“歌颂我国的民族团结”。《胆剑篇》则是“集体创作”风行时,曹禺带着于是之、梅阡搞的。当时全国各个院团都在重写卧薪尝胆的故事,以落实中央的宣传政策,在“三年困难时期”里鼓动老百姓扎紧裤腰带。

这些新作在舞台上,均只是昙花一现。曹禺的朋友、画家黄永玉在给他的信里,说得最直言不讳,“我不喜欢你1949年后的戏,一个也不喜欢。”老朋友巴金也旁敲侧击,“你心里是有宝的,要把它写出来,不要让它就过去了。”

外界多把曹禺创作力的一蹶不振,归因于“文化大革命”所造成的精神刺激;而知己如黄永玉,则直指他“为势位所误”。在万方看来,这两种说法都不完全对。

万方曾以父亲晚期的心境为原型,在20世纪80年代写成了这部两幕剧《谁在敲门》。该剧的主角正是从父亲曹禺身上幻化而来的。剧中人有过了不起的创作,后来创造力突然消

失,但奇怪的是一顶闪光的帽子始终戴在他头上。在“文化大革命”中,这顶帽子被掀下来,连同脑袋一起扔进了尿坑。不想“文化大革命”结束后,帽子和头再次被安在了他的身体上。

“这是出于我所处的独特位置的切身感受。”万方说。在晚年曹禺身边,目睹了他靠安眠药麻醉自己,消磨内心的痛苦。

有一次清早醒来,看到父亲满面是血,玻璃渣子插在头发里,样子骇人。因为夜里在药物的致幻作用下,他昏昏沉沉一头撞上书橱,自己却浑然不觉。

那段时间,曹禺枕边总放着一本《托尔斯泰评传》。有时,他读着读着突然撒手,嚷嚷起来:“你不知道我有多惭愧。我要写出一个大东西才死,不然我不干。我越读托尔斯泰越难受。你知道吗?”

睡在隔壁房里的万方,时常被父亲房里突然爆发出一连串声嘶力竭的呼喊惊醒。“小方子!我要跳下去!我为什么要这样活着,每天用嘴活着!托尔斯泰那么大岁数还要离家出走,我也要走!”

可第二天早晨醒来,他又快快地自嘲,“就我,还想成托尔斯泰?”

万方在为父亲整理遗稿时,才得缘亲见父亲在这一时期留下的大量剧本大纲和对白残篇。它们大多在稿纸上只开了一个头,又一个夭折了。

(《南都周刊》2012年26期,有删改)

赏析 曹禺的创作力由盛转衰,业内公认的时间点是1949年后,而这远非那个时代的孤案。与曹禺同辈的作家钱钟书、沈从文,也几乎在同时出现了创作力下滑。这本身也是时代在曹禺以及其同时代人的创作生涯中留下的印记。所以我们应该认真地审视那个时代,以期在今天和未来能够有更多的优秀的文学作品来丰富我们的时代。

热点素材

邵逸夫:散尽千金济众生

2014年1月7日早上,邵氏兄弟电影公司的创办人之一邵逸夫先生逝世,享年107岁。

在很多人的心目中,“逸夫”早已经不是一个人名,而是一个美好的符号,代表着漂亮的教学楼、完善的仪器,更代表着“达则兼济天下”的爱国情怀,这种情怀嵌入到每一个80后、90后的读书记忆中。邵逸夫先生说:“培养人才是民族根本利益的要求。”“我的财富取之于民众,应用到民众。”

运用角度 “慈善”“责任”“感恩”等。

练字板

两情若是久长时

助读资料

一、走近作者

简介:曹禺(1910—1996),原名万家宝,

生于天津。他自幼酷爱戏剧,1930年转入清华大学外文系,广泛钻研从古希腊悲剧到莎士比亚戏剧及契诃夫、易卜生、奥尼尔的



剧作。1933年大学即将毕业前夕,曹禺创作了四幕话剧《雷雨》,于次年公开发表,很快引起强烈反响,1936年和1937年,曹禺分别出版了剧作《日出》和《原野》。曹禺抗战期间的重要剧作是《北京人》。新中国成立后,曹禺创作的剧本主要有《胆剑篇》《王昭君》等。

地位:我国现代杰出的戏剧家,“中国的莎士比亚”。

影响:曹禺一生写了十多部戏,他的作品不但提高了戏剧文学的水平,同时对表演艺术和舞台艺术也产生了深刻的影响,使话剧真正成为综合性艺术。

二、相关知识

没有太阳的日子里的产物——《雷雨》

曹禺出生于一个没落的封建家庭。青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪,经过几年酝酿、构思,1933年在清华大学四年级时,完成了他的处女作《雷雨》。作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊。”(《曹禺选集·后记》)又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被压抑的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会。”(《雷雨》序)

综合的舞台艺术——戏剧

戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。西方戏剧即指话剧。在中国,戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称,也常专指话剧。世界各民族的戏剧都是在社会生产劳动和阶级斗争的基础上,由古代的歌舞、伎艺演变而来。后逐渐发展为由文学、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合舞台艺术。

戏剧的种类:按结构规模可分为独幕剧、多幕剧;按表现形式可分为话剧、歌剧、舞剧等;按戏剧冲突的性质及效果可分为悲剧、喜剧、正剧;按题材可分为神话剧、历史剧等。

戏剧文学的特色有三:一是适合舞台表演,二是要有戏剧冲突,三是要有鲜明生动的人物对话。

戏剧的语言:人物语言和舞台说明。戏剧语言有五个特色:一是动作性,二是个性表现力,三是抒情性,四是潜台词,五是动听上口,浅显易懂。

自主学习

一、读对字音

1. 给下列单音字注音

汗涔涔() 惊愕() 低沉()
窟窿() 樟木() 半晌()
弥补() 郁热() 忏悔()

2. 给下列多音字注音

单 { 单身()
单于()
伺 { 伺候()
伺机而动()
间 { 离间()
间不容发()
便 { 顺便()
大腹便便()
骨 { 骨肉()
骨碌()
仆 { 仆人()
前仆后继()

二、写对字形

{ sī() 碎
{ sī() 杀
{ sī() 叫
大 gài()
灌 gài()
慷 kǎi()
家 jù()
jù() 全
{ dì() 听
{ dì() 造
{ tí() 叫
{ qiān() 字
{ 借 jiàn()
{ 烦 zào()
{ 干 zào()

字形巧记

语境记忆法巧记字形

语境记忆法,就是把词语放在具体语言环境中进行记忆的一种方法。如“他用手撕碎了她的扇子,她就和他厮打在一起,以致他发出嘶叫。”

三、用对词语

1. 意气·义气

慧眼识异同



意气(风发)



(哥们)义气

同:二者都有“气概”的意思。

异:(1)“意气”:①指意志和气概,比如意气风发;②志趣和性格;③由于主观和偏激而产生的情绪,如意气用事。

(2)“义气”:①指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概;②有这种气概或感情。

练字板

又岂在朝朝暮暮



2. 委屈·委曲

慧眼识异同



(心里)委屈



(山路)委曲

同:读音相近。

异:(1)“委屈”:①指受到不应该有的指责或待遇,心里难过;②使人受到委屈。
(2)“委曲”:①指(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的,曲折;②指事情的底细和原委;③指勉强服从。

3. 一帆风顺·一往无前

慧眼识异同

同:二者都有“无所阻挡”的意思。

异:二者语意侧重点不同。

(1)“一帆风顺”形容非常顺利,毫无波折或挫折,侧重比喻客观上没有阻碍。
(2)“一往无前”指不怕困难,奋勇前进,强调主观上的勇猛无畏,勇敢向前。

4. 于心不忍:从心里常觉得忍不下去。多表示对受害者的同情。

小试身手

(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

- 想当年,曼奇尼率领曼城逆转女王公园,联赛中逆转曼联夺冠,是何等的义气风发!而如今,曼奇尼却被俱乐部解职,何等的落寞! ()
- 将委屈藏在心里确实会增加患心脑血管疾病的风险。很多研究表明,不良情绪是诱发心脑血管疾病的独立风险因素之一。 ()
- “人生本就喜怒无常,没有高潮和低谷怎能验证你拥有一颗大心脏?无常人生是一种磨炼,它给我一帆风顺的勇气,它让我拥有了现在的我,它也让我比很多人幸福。” ()
- 她有仁义,看到老人冒雨行走,于心不忍,感慨之余,使用自己的伞,来帮助老人避雨,撑起一片温暖的天空;她有孝心,老吾老以及他人之老。 ()

四、改对句子(请修改下列病句,并说明原因)

- 三十年前,为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐,我被你们逼着冒着大雪出去。
请修改并说明原因:_____
- 市粤剧团倾力打造了新版现代粤剧《雷雨》日前在凤凰剧院首演,观众叫好连连。
请修改并说明原因:_____

练字板

漠
漠
水
田
飞
白
鹭

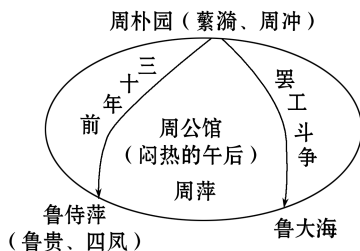
萃取知识的精华,细研深究

核心研读·抓要点

突破重点

整体感知

一、脉络梳理



二、主旨归纳

《雷雨》以20世纪20年代初的中国社会为背景,通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部的尖锐矛盾冲突,以及周、鲁两家复杂的矛盾纠葛,生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史,对旧社会人吃人的现象,对资产阶级家庭没落、腐朽、污浊的内幕做了深刻而又细致的揭露。从这个家庭的崩溃,看到了半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它必然灭亡的历史。

精读细研

1. 阅读课文节选的部分,你认为课文可分为几个场面?

【分析探究】课文节选的部分可分为两个场面,地点都在周家客厅里。第一个场面:写周朴园和侍萍三十年后意外重逢并相认。第二个场面:写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面。

2. 阅读课文,归纳一下文中出现的有哪些矛盾冲突?

【分析探究】

矛盾冲突	以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突,这是根本利益的冲突
	周朴园同鲁大海的矛盾冲突——父与子的矛盾冲突,同时也是资本家与工人之间的矛盾冲突,这是根本利益的冲突
	鲁大海与周萍——兄弟之间的矛盾冲突
	鲁侍萍与周萍——母与子的矛盾冲突

- 周鲁相逢,侍萍自叙悲惨身世的过程中,周朴园先后四次追问她的身份。(1)你——你贵姓?(2)(抬起头来)你姓什么?(3)(忽然立起)你是谁?(4)(徐徐立起)哦,你,你,你——请结合剧情概括周朴园的心理变化过程,体会戏剧语言的动作性特点。

练字板

阴
阴
夏
木
转
黄
鹂

【分析探究】随着剧情的发展,这四次不同的问语,恰到好处地表现了周朴园从奇怪、猜疑、到紧张,再到疑虑变成真实而不知所措的心理变化过程。

4. 戏剧人物的语言往往有潜台词。认真阅读课文,回答下面的问题。

(1)可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。(鲁侍萍说这些话时,心情是怎样的?)

(2)周朴园(忽然)好!痛痛快快的!你现在要多少钱吧!鲁侍萍 什么?(鲁侍萍的这句话反问,表达了她怎样的性格?)

(3)周朴园 什么?鲁大海?他!我的儿子?(这四个短句是否可以说成“鲁大海原来是我的儿子”。试简要分析。)

(4)鲁侍萍(大哭)这真是一群强盗!(走至周萍面前)你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?(第一句反映了侍萍怎样的思想变化?第二句的话语巧妙在哪里?表达了侍萍什么复杂的感情?)

【分析探究】

序号	潜台词的丰富内涵
(1)	她内心极度痛苦和充满对周朴园的不满
(2)	侍萍的反问,既有因为人格受到侮辱的愤怒,又有对周朴园的蔑视,从而显示出自己的刚强和自尊
(3)	不可。说“鲁大海原来是我的儿子”,只是平淡的叙述,看不出说话者的感情。用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园极度不安、激动的心情;连续出现上升语调,又使他的不安、激动中带上了几分惶恐,真实地再现了他当时的心境
(4)	侍萍听了周朴园的表白,起初还抱有幻想,但当她看到周朴园对鲁大海的态度,特别是看到周萍打鲁大海后,她的幻想破灭了,于是愤怒地喊出“这真是一群强盗”,表明了她思想的转变。第二句利用同音词语的转折,巧妙地表达了侍萍那种母子相见却不能相认的痛苦、复杂的心情

5. 通读全文你认为周朴园和鲁侍萍分别是一个怎样的人?

【分析探究】(1)周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家。自私、虚伪、卑劣、残忍、冷酷、奸诈、心狠手辣、老谋深算是其性格特点。他与侍萍相逢,更多地表现他的自私与虚伪;他与大海的冲突则深刻揭露他的强硬、老谋深算、残忍、奸诈。

(2)侍萍是一个旧中国下层劳动妇女的形象。她善良、正直、刚毅、倔强、自尊、清醒,周朴园的几句表白就让她基本相信了他的真情,她恨得不够彻底,这体现了她的善良;马上带走四风,将周朴园签好的支票撕碎,肯定大海不会认周朴园作父亲则表现了她的刚毅、倔强、自尊、清醒。

思维提升

看、观、读,三位一体分析人物形象

戏剧人物形象分析,虽然在高考中考查较少,但它与小说小说人物形象有相通之处,并且对于小说人物形象的分析在高考中经常出现。

分析人物形象,可以采用以下方法:

(1)看背景思人物。

分析人物形象独特、鲜明的个性,需要把人物放在一定的社会历史背景(典型环境)中去理解,也要结合人物的身份、地位、经历、教养、气质等因素去分析人物。

(2)观描写重细节。

①抓肖像——以形传神。

如《藤野先生》中作者抓住藤野的外貌特征(瘦黑、八字须、戴着眼镜)、举止(挟着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而很有顿挫)等方面的主要特征,将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。

②抓语言——言为心声。

如《变色龙》中通过与他人的对话,奥楚蔑洛夫的立场随着不同的信息不断变化,他左右摇摆,趋炎附势的性格便凸显出来。

③抓动作——性格展示。

如《孔乙己》中孔乙己排出几文钱的描写就非常精彩。

④抓细节——准确传神。

细节描写往往用极精彩的笔墨将人物的真善美和假丑恶和盘托出,让读者欣赏评价。

⑤抓心理——内心世界。

如高尔基的《母亲》一文中心理描写的方法很多,通过这些心理描写将母亲塑造得更加真实感人。

⑥抓人物之间的关系——对比映衬。

如《欧也妮葛朗台》中葛朗台太太的高洁与葛朗台的冷酷贪婪形成鲜明对比,突出人物性格。

(3)读情节理构思。

情节是人物性格的发展史,在小说中起着展示人物性格、表现作品主题等作用。分析人物形象时要注意人物性格在情节中的变化。

(对应训练请做“课时提升卷(二)”T4)

6. 你认为课文以“雷雨”为题有何深意?

【分析探究】(1)以“雷雨”为题表示故事的背景与环境气氛和雷雨有关;(2)“雷雨”预示情节的发展,暗示情节的高潮;(3)以“雷雨”为题象征在半殖民地半封建社会沉闷的空气里,一场暴风骤雨式的斗争即将到来。

论坛平台



【楼主】 主题:周朴园三十年来所做的一切(打听下落,保留旧家具,记住生日等),你认为他对待萍是真情,还是假意呢?



【沙发】 他对待萍是真情。正如曹禺先生所说“一个人对初恋总是难以忘怀的,何况侍萍还为他生过两个孩子。”我们可以从句中的绣有一朵“梅花”和一“萍”字的两件绸衬衣得到印证。周朴园之所以如此珍视是因为这



两件绸衬衣凝聚了他与侍萍之间真挚的情谊,也印记着他与侍萍过去的那段最具纪念意义的快乐时光,可见他对侍萍是真情。

[板凳]

文本迁移·重运用

沿着智慧的航线,披沙拣金

提能增效

技法收获

一、课文淘金

课文节选部分,不同的人物语言各有不同,并随着剧情的发展和各自的情感变化而不断变化。如周朴园是一个资本家、矿主,所以他说的话句句简短,给人一种盛气凌人的感觉。而鲁侍萍是一个被压迫的下层妇女、仆人,所以她说的话语气和缓,有时语调冲动……都与人物各自的身份性格相吻合。

“言为心声”,语言是情感最直接的表露。要想让人物形象逼真、生动传神,就得启动想象进入生活,用个性化的语言展示人物的身份地位、年龄性格、修养癖好等,以便使读者“观其言知其人,闻其声明其性”。你认为在写人叙事的记叙文中怎样才能写出个性化的人物语言呢?

二、名师点睛

个性化人物语言描写“三法”

1. 语言要能显示人物的身份、职业、地位、经历。

俗话说:“三句话不离本行。”行话运用适当,人物的身份便自然而然得到了介绍。

2. 对话精彩,展现人物个性。

文章中,精彩的人物对话是语言描写的重头戏,最能展现人物个性。诸如阿Q的“精神胜利法”,孔乙己的迂腐,周朴园的虚伪冷酷,觉新的委曲求全,虎妞的泼辣粗野,等等。具体方法有很多种:

(1)用表情表示;(2)与动作为伴,如“我惊慌地扑到她跟前说:‘妈,你怎么啦?’”; (3)借评说表述,如“‘没有!’女售货员把这两字说得很重,生硬得像扔过来两块石头”。除此之外,描写对话时还要适时运用叹词和语气词等,给人以身临其境之感。

3. 修辞增色,打造语言性格化。

描写人物语言时,还应该有意识地做一些修辞润色。比如《故乡》就是运用对比手法,通过闰土少年时说话伶俐活泼与中年时说话吞吞吐吐的对照,显示了人物性格的变化。

三、即学即练

按要求续写下列文字中的人物对话。

要求:①要像胖工匠说的那样,具有个性;②文字要简练,语言含蓄;③各写一句,均不得超过15字。

四位能言善辩的工匠,振振有词地讨论着某建筑物围墙的门该怎样修建的事。

胖工匠说:“门一定要宽,才能体现‘开放’。”

瘦工匠说:“(A)_____。”

矮而胖的工匠说:“(B)_____。”

高而瘦的工匠说:“(C)_____。”

素材收获

一、课内素材

丰富复杂的人性世界

文中周朴园对鲁侍萍的态度,深刻地揭露出他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性,说明他是一个地地道道的伪君子。鲁侍萍是一个下层劳动妇女,既善良温柔,又不乏坚强。她深刻认识到周朴园自私虚伪的本质,拒收周朴园的钱,表现了她对残酷现实的清醒认识。她心地的磊落及对周朴园的轻蔑和愤恨,体现了她的尊严、骨气以及对命运的抗争。

周、鲁之间的冲突具有复杂的矛盾性,既是资本家和下层劳动人民之间的矛盾,也是封建家庭的矛盾,甚至可以理解为男女之间情感的矛盾。但是从本质上看还是人性的真与伪的冲突:鲁侍萍是真,周朴园是伪;鲁侍萍是善良,周朴园是自私。只要有人,只要有生活,人性就会演绎出多彩的故事,而真与假、美与丑、善与恶,则是它反复呈现的主题。让我们睁开一双慧眼,把这世界看得清清楚楚、明明白白、真真切切。

应用角度 “论人性的善与恶”“尊严”“慧眼看世界”等。

二、精彩运用

经历了三十年的艰辛与磨难的鲁侍萍用血泪告诉我们,人的尊严是:用强有力的反抗维护弱女子的自尊。

经过长期研究论证并发展了“日心说”而被教会判处火刑的布鲁诺用悲壮的人生最后一幕告诉我们,人的尊严是:智力永远不会停留在已经认识的真理,它将永远向前,走向未认识的真理。

宁可舍弃师生之情,也要坚持真理的亚里士多德凝重地告诉我们,人的尊严是:“我爱我师,我更爱真理。”

.....

尊严是一个人品德的基础,尊严是一种高贵的美德。尊严是大无畏的勇气和一往无前敢于拼搏的气概。尊严是懂得自觉把个人命运和捍卫祖国荣誉紧密联系在一起的最幸福的人们书写的人生光辉篇章!

(节选自《尊严是什么》)

三、一试身手

阅读完“精彩运用”后也请你利用提炼的这一课内素材,任选一个角度写一段文字,不少于100字。

练字板

山中习静观朝槿