

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

羊脂球

[法] 莫泊桑 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI+1DAODUFANGAN



羊脂球



Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 王彦芳

原 著：[法]莫泊桑

编 者：彭 娟

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

羊脂球/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 1

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5463-2300-8

I. ①羊… II. ①肖… III. ①短篇小说—作品集—法国—近代—缩写本 IV. ①I565. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 248790 号

名师 1+1 导读方案

羊脂球

丛书主编 肖复兴
副主编 段其民 王彦芳
原 著 [法] 莫泊桑
编 者 孙泰然 王 芳
出 版 人 吴 红
责任编辑 李 丹 赵 旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 吉力卡漫
版式设计 大恒工作室
排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司
出 版 吉林出版集团有限责任公司
社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号
电 话 0431-86037610
传 真 0431-85678550
邮政编码 130021
印 刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司
经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 7.75
版 次 2011 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 12.80 元
书 号 ISBN 978-7-5463-2300-8

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示相关的社会本质。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

展现19世纪后期
法国的社会风貌



莫泊桑通过描述各种小人物的生活遭遇,展现了19世纪法国社会人与人之间的冷漠、阶层的差异以及贵族的丑陋,进而展示出法国的社会全貌。

2. 体会作者在文中所表达思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者思想和情感,

体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

小说展现了法国社会的庸俗化

莫泊桑通过各种反面人物说明，人类高尚的情操在畸形的社会关系影响下庸俗化了。资产阶级对爱情、家庭、经济和政治的看法是庸俗不堪的。

小说抨击了法国黑暗现实

莫泊桑有力地揭露了法国社会的阴暗面，同时尖锐地抨击了资本主义社会的虚伪、丑陋的现实。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

第一步：人物形象的主要性格

玛蒂尔德：虚荣

玛蒂尔德是个小职员的女子，生活并不富裕，因受到资产阶级社会风气的影响，对上流社会的荣华富贵有无限羡慕之情。为在舞会上出风头来满足虚荣心，向女友借项链。

羊脂球：善良无私

众人原定在多特镇吃晚餐，由于积雪盈尺，到下午3点还离那里很远，众人饥饿难耐，羊脂球不计前嫌请大家共吃食物。

第二步：人物性格的复杂性

玛蒂尔德：勇于负责

玛蒂尔德丢掉项链之后，并没有逃避，勇于承担责任。为了赔偿项链，她不得不下决心忍受精神上的痛苦，承受经济上的压力，用片刻的虚荣换来十年辛酸的还债生活。

羊脂球：勇敢、爱国

羊脂球对强大的敌人破口大骂而不顾及自己的危险，为了国家的尊严而作出决不妥协的行为，充分展示了羊脂球的爱国情怀。

米隆老爹：大义凛然

米隆老爹被捕后神色安详、毫无惧色，相反，当德国上校提出留他性命的条件时，他“压根不想知道”，向敌人劈面吐了一口唾沫。在临刑前，他一直镇定自若，并“冲着亲人们笑”。这种视死如归、大义凛然的精神，表现了法国人民“可杀不可辱”的民族气节。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

语言准确生动

准确生动的语言运用，使得小说行文如高山流水一般顺畅。如旅客遇到普军的惊愕神态：“灯火一直照到车厢尾部，一张张惊恐不安的面孔露了出来。由于极度的恐惧，他们一个个都张开了嘴巴，睁圆了眼睛。”

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等都可以增添文学作品的亮点,甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文字语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

以小见大

在艺术构思上,莫泊桑不制造离奇情节吸引读者。他善于从现实生活中选取有典型意义的人物、事件和生活片段作为透视点来窥视大千世界,以小见大,由点及面反映普遍的社会现实。他从一把伞看到市民利己主义哲学;用一根绳子绕出一个趋炎附势、荒唐混乱的世风;不见了一串项链,引人寻找小资产阶级丢失的淳朴。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的,它体现了语文新课标的阅读要求,抓住了语文新课标的能力要点,把名著阅读与语文学习紧密结合,能够快速提高你的语文成绩!

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象作出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	3
四、体会其他艺术特色	4
羊脂球	1
西蒙的爸爸	62
小狗皮埃罗	73
月光	83
米隆老爹	90
骑马	101
我的叔叔于勒	111
俘虏	125
小酒桶	139

珍珠小姐	149
项链	167
幸福	183
珠宝	191
雨伞	203
海港	216
名著知识要点	231
阅读自我测试	233
参考答案	236

羊脂球

连续好几天,许多溃军的残余部队陆续地从鲁昂的市区穿过。那简直不能算是部队,只能算是一盘散沙。他们的脸上全是又脏又乱的胡子,身上的军装十分破旧,抬眼望去,整个队伍中都没有像样的标志和振奋士气的旗帜。他们每一个人都无精打采,像是受了重伤,头脑已经反应迟钝,既没有灵活的动作,也没有进一步的打算,只是漫不经心地迈着步子,好像只要一停下来,马上就会因为没有力气倒下来一样,看上去十分疲惫。这个部队的成员十分引人注目,这些应征入伍的人员,他们有些本来是有着固定收入、只希望平平安安过日子的人,现在却不得不背着沉重的枪支走在大路上。另外有一些是容易冲动的年轻人,他们遇到事情经常激动得发狂,有时也会吓得手足无措,他们时刻准备着出发。有危险时,他们也会毫不犹豫地逃跑。在队伍中有一部分人比较惹眼,他们的衣服很鲜艳,他们是在一次大型战役中被歼灭的一支部队的残余部分,在他们旁边还有一些炮兵也和这些不同类型的步兵混在一起,队伍里偶尔也会冒出一两个戴着发亮的头盔的龙骑兵,迈着艰难的步伐跟在步兵后面一起缓缓地前进。

几支以光荣的称号命名的游击队也从这里走过去了,他们的名称分别是“有仇必报”队、“视死如归”队和“同甘共苦”队。他们经

名师导读

通过对军队溃败的简单描述,进而揭示出故事发生的时代背景,为人物的出场作了铺垫。【交代故事背景】



名师导读

过时,像土匪一样神气。

这些游击队的首领,有些本来是呢绒商人或粮食商人,还有一些原来是卖油的或是卖肥皂的,战争爆发后,他们就成了应时而起的战士。而且,由于他们有着大量的钱财或长长的胡子,很容易就当上了高官。他们一身戎装,穿着带有金线的法兰绒军服,用洪亮的声音讨论着作战计划,他们夸夸其谈,甚至敢大声宣称法兰西现在之所以没败,是因为他们这些满口大话的人来支撑的。然而,他们却时常警惕自己手下的这些士兵,因为他们这些部下虽然在战场上表现得十分勇猛,但是烧杀抢掠,无恶不作,全是些十足的土匪。

据说,普鲁士人快要进入鲁昂了。

这两个月里,鲁昂的国民自卫军一直在附近的各处树林里谨慎细微地观察着周围的情况,有时还会开错枪将自己先头部队中的士兵打死。只要树林里有一点儿动静,哪怕只是一只野兔在草丛里动了一下,他们也会立即戒备,准备开战。现在,他们放下了所有的武器、制服,以及不久前威胁附近道路上的行人的武器,然后全都回家了。

“心灰意冷”、“萎靡不振”、“魂不守舍”写出了将军不仅是军事上的失败者,在精神层面上也是失败者,刻画得十分生动形象。【神态描写】

法国的最后一支部队安全地过了塞纳河,从圣塞韦尔和阿夏尔镇,向奥德梅尔桥出发。走在最后的是一位将军,他已经心灰意冷了,对着手下这些溃不成军的残兵败将,他再也没有任何办法了。一个向来英勇善战、节节胜利的民族,这一次竟然因为一次重创而萎靡不振,使这位将军自己也魂不守舍。他慢慢走着,只有两个副官跟在他的身边。

名师导读

战争的临近，恐慌的气氛使居民心惊胆战，在街上“沿着墙脚急匆匆地逃走了”，把战争的紧张气氛表现得淋漓尽致。【场景描写】

很快，鲁昂市区便被一种令人恐惧的沉寂气氛笼罩了起来，人们都怀着忐忑不安的心情静静地等待着。那些做生意的毫无主见的老板，挺着他们的大肚子十分焦急地盼望着胜利者的归来，想到他们的烤肉铁叉或斩肉大刀会被当做武器看待，他们就吓得心惊胆战。

一切的商业活动都结束了：商店关了门，街道上静悄悄的。偶尔有一个居民走在路上，也因为这种可怕的气氛，沿着墙脚急匆匆地逃走了。

这种等待使人坐立不安，大家反倒翘首期待入侵的人快点儿到来。

法国军队刚刚撤完，少量的德国兵就突然匆忙地从市区穿过。过了一段时间，一大支部队就浩浩荡荡地从圣卡特里纳山上赶来了。同时，达尔纳塔尔、布瓦吉奥姆突然聚集起了两支部队，这三支部队的先行军正好同一时间到达了市政府大厦前的广场。最后，德国军队也从附近那些街道上过来了，一营接着一营，他们迈着整齐的步伐，沉沉地落在地面上，把地面震得嗡嗡作响。

那些人用沉重的喉音喊出了一阵陌生的口令，这些口令沿着那些阴森森、毫无人气的房子向天空飘去。这时，一双双眼睛透过那紧闭的门窗，窥视着这些入侵者。按照“战争法律”，他们已经是掌权人，他们获得了人们生命和财产的主宰权。居民们躲在他们晦暗的房子里，吓得心神不安，仿佛一场巨大的自然灾害就要降临似的。面对这样的灾害，任

名师导读

这段文字描写了鲁昂居民对于占领者的恐惧心理，为下文鲁昂人顺从的表现作了铺垫，推动了故事情节的发展。

【正面描写】

何机智的办法都没有用处。因为每当事物的原有秩序被颠覆，人们的安全感就会不复存在。一旦人为的法律或自然的规律控制下的事物都任由这股残忍的、不可理喻的力量侵害时，这种感觉就必然出现。不管是压塌房子、毁灭一个民族的地震，将那些在灾难中死去的人、牲畜和倒塌的房屋一起冲走的洪水，还是傲视一切的胜利者任意杀害那些手无寸铁的人、随意带走被俘的奴隶、挥着军刀疯狂地抢东西并以震耳的炮声宣示他们内心的激动，所有这一切都是令人心惊胆寒的灾难，它彻底摧毁了任何对永恒的正义的信仰，也使我们失去了对真理和上帝的信任。

终于，人们惧怕的占领行动开始了。每家每户门口都有为数不多的小分队叩门，接着就消失在了房子里。这是战败者应该履行的义务，他们对战胜者的这种占领行为不得不顺从，甚至要强颜欢笑。

不久之后，最初的恐惧消失了，取而代之的是不同往日的安静气氛。在很多人家，普鲁士军官已经与主人一起用餐。其中一些受过良好教育的军官，他们的修养让他们有时还替法国感到不平，他们本身并不想打仗。人们当然对他们的这种看法表示感谢，何况将来可能有些事情需要他们的帮忙。更何况，如果把他们伺候好了，可能有机会少招待一些士兵。既然他们还可以依靠，就没有理由去做些让他们不开心的事。公开得罪他们，可不是什么理智的事，那只能算是冲动，

名师导读

而鲁昂市民现在已经不会再犯冲动的错误了。当年因为英勇奋战而名扬天下的鲁昂人，已经不复存在了。人们最后终于找到了一个能让自己心安理得的理由：顺延法国以前的传统习惯，热情地招待客人是无可厚非的事情，只要不在公共场合与外国士兵走得太近，是没有人站出来指责的。所以，在街上，大家装做不认识彼此，回到家里却又说又笑，非常亲密，甚至于吃完晚饭，那些普鲁士士兵和主人一起在壁炉前烤火的时间更长了。

随着时间的推移，市区又回到了以前的样子，但是法国人仍然很少出门，街上的普鲁士士兵却越来越多。那些身穿整齐军装的士兵，拖着他们沉重的军刀，傲慢地向咖啡馆走去。不过，与去年同样在这里消遣时间的法国士兵对市民的蔑视眼神比起来，他们也就没那么刺眼了。然而，空气中总有一点儿不易察觉的东西，十分神秘的、无法捉摸的东西，一种让人无法忍受的异常气氛，好像一种散开来的气味，一种入侵者带来的气味。这种气味弥漫在各处街道以及每户人家，它使食物变了味道，使人觉得仿佛住在远方，住在危机四伏的野蛮荒凉的地方。

战胜者好像有永无止境的欲望，他们开始索要越来越多的钱财，居民们总是照数缴纳，好在他们都是有钱的。然而，这里的生意人越是富有，就越舍不得花钱。他们不能容忍属于自己的一丝一毫的财产被别人占有，哪怕只要他们拿出极少的一部分，也像割他们身上的肉一样难。

这一句话，与前文鲁昂人对普军的顺从表现相互照应。

【前后照应】

法军对待百姓的态度和普军不相上下，这也就揭示出法军战败的必然性，发人深省。

【对比】

就在这个时候,在市区下游两三法里左右的河里,有人会从克鲁瓦塞、迪耶普达尔、比萨尔等地的河里捞起德国人的尸体,这些穿着制服、被水浸得发胀的尸体,有的是生前被人一刀捅死的,有的是被人用石头砸死或从高高的桥上摔到水里溺死的。河底的污泥隐没着这类悄悄的、疯狂却又合乎情理的报复。这些鲜为人知的光荣事迹和无声无息的报复,是非常凶险的行为,稍不留神就会死无葬身之地。但是这种行为却默默无闻,无法得到崇高的荣誉。

因为对侵略者的憎恨一定会惹恼那些勇敢的人,他们为了一个坚定的信念而奋不顾身。

后来,这些侵略者虽然给全城的百姓制定了严格的纪律,并且听说他们沿着整个胜利路线干了许多伤天害理的勾当,所以大家开始都很害怕,但是这些可怕的事情却没有在这里发生,人们的胆子就渐渐大了起来。当地那些商人们的心又痒了起来,他们内心又燃起了想做生意的热情。其中有几个人还在法军防守下的勒阿弗尔港有大笔的买卖,他们打算由陆路出发,从迪耶普转站,最后从水路到达目的地。

他们利用自己熟识的几个德国军官的势力,从当时的最高长官那里获得了一张自由通行证。

于是,有十个人为了能够成功出境预定了一辆长途马车,他们都预先在车主那儿报名登了记。这些人一致决定星期二清晨就起程,越早越好,以免惹人跑来看热闹。

名师导读

漫天的鹅毛大雪，表明了天气的恶劣，为下文的艰难出逃作了铺垫。【景色描写】

几天以来，寒冷的天气使地面变得十分坚硬，路已经很难走了。更不幸的是，星期一下午三点左右，一片片乌云带着雪花从北方飘来，鹅毛大雪从天而降，从下午开始一直到现在，一直没停过。

早上四点半左右，这些旅客不惧严寒陆续地来到了诺曼底旅行社的门前。这里是他们的出发地点。

他们都还睡意朦胧，厚厚的毛毯包在身上，还冻得直发抖。天还是黑漆漆的，朦胧中依稀看见被厚厚的棉衣包裹着的人，个个都像穿着道袍的肥胖神父，所以谁也看不清楚对方。过了一会儿，有两个人认出了对方，于是第三个也凑到了他们身边，一块儿聊了起来。其中一个人说：“我带着我妻子来的。”另两个说“我也带着”，“对，我也是。”那一个又接着说，“我们以后不来鲁昂了，如果德国兵再向勒阿弗尔进军，就直接到英国去，不回来了。”这三个人越说越投机，后来才发现他们竟然同时制定了一样的计划。

他们等了很长时间，就是没人出来告诉他们什么时候能出发。一扇黑洞洞的房门打开了，赶车的人手里拿着一盏灯走了出来，又迅速走进了另一间屋。马儿不停地用蹄子踏着地上铺的厩草，发出了沉闷、杂乱的马蹄声。突然，一个责骂马匹的声音从黑漆漆的房子里传了出来。紧接着，想起了叮叮当当的铃铛声，这个声音告诉人们：有人拉动了马缰；断续的铃铛声一会儿就成了连续的、悦耳的声音，而且它配合着马的动作，时而急促时