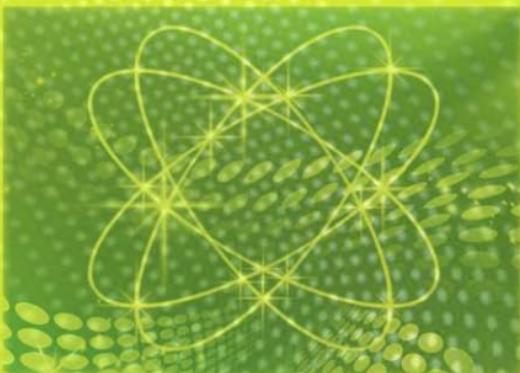


西方文学

马晓翔



西北大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

西方文学 / 马晓翙编. — 西安: 西北大学出版社,
2012. 11
(陕西师范大学网络教育学院简明读本系列口袋书)
ISBN 978-7-5604-3151-2

I . ① 西… II . ① 马… III . ① 文学史 — 西方国家
IV . ① I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 263466 号

西方文学

作 者: 马晓翙
出版发行: 西北大学出版社
地 址: 西安市太白北路 229 号
邮 编: 710069
电 话: 029-88305287 88303042
经 销: 全国新华书店
印 装: 西安华新彩印有限责任公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/64
印 张: 2.5
字 数: 71 千字
印 数: 1—1000
版 次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5604-3151-2
定 价: 7.00 元



西方文学从第一章古代文学开始至第十章20世纪现实主义(二)止,共十章,每章第一节均为概述,随后各节为专题作家作品研究。

第一章 古代文学

古代希腊和古代罗马是欧洲文学的发源地,欧洲古代文学指的是古希腊文学和古罗马文学。古希腊、古罗马奴隶社会都经历了形成、发展、繁荣和衰亡的阶段,它们的文学也随着社会的发展经历了几个时期。

荷马史诗是古希腊文学的最高成就,它包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗,反映了公元前12—前8世纪氏族制度瓦解向奴隶社会过渡时期广泛而丰富的社会生活,具有极高的认识价值。古希腊戏剧是古典时期文学的最高成就。希腊悲剧多取材于神话,但反映的却是当时的社会生活。公元前5世纪是希腊悲剧的繁荣时期,流传至今的有埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧家的少部分作品。他们的创作反映了奴隶主民



主制不同阶段的社会生活。希腊早期喜剧多为取材于现实的政治讽刺剧和社会讽刺剧。阿里斯托芬是唯一流传下完整作品的喜剧诗人。

第二章 中世纪文学

从公元 476 年至 17 世纪中叶,欧洲史称“中世纪”。中世纪是欧洲封建社会形成、发展和衰落时期。一般分为早、中、晚三个时期。欧洲中世纪文学指早期和中期的文学,晚期的文学一般称文艺复兴时期的文学。

但丁是中世纪最伟大的作家,他生活在 13 世纪末和 14 世纪初的意大利,他的创作反映了中世纪向资本主义时代的过渡。但丁的代表作是《神曲》。《神曲》采用中世纪梦幻文学的形式,描写了幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事。《神曲》在思想上充满隐喻性、象征性,同时又具有鲜明的现实性、倾向性。

第三章 文艺复兴时期的文学

文艺复兴是 14 世纪至 17 世纪初新兴资产阶级反封建主义的思想文化运动。人文主义是其主



导思想。

这一时期占主导地位的是人文主义文学，在意大利、法国、西班牙、英国等国形成强大的洪流。人文主义文学成为欧洲近代文学的开端。

塞万提斯是西班牙文艺复兴时期最杰出的小说家。代表作《堂吉诃德》塑造了堂吉诃德这一文学史上的不朽典型。

莎士比亚是世界戏剧史上的泰斗，他的戏剧创作代表着文艺复兴时期的最高成就。莎士比亚最为著名的作品是四大悲剧《哈姆莱特》《奥塞罗》《李尔王》和《麦克白》，《哈姆莱特》是其代表作，反映了16世纪末17世纪初英国动荡的现实，塑造了哈姆莱特这一人文主义的典型形象。

第四章 17世纪文学和古典主义

17世纪中叶英国爆发资产阶级革命，标志着中世纪的终结与近代史的开始。

17世纪欧洲的主要文学思潮是古典主义，成就最为卓著的是古典主义的戏剧。莫里哀是法国古典主义喜剧的杰出代表。他一生坚持反封建、



反教会,艺术上经常突破古典主义的规则,表现出更多的现实主义倾向,其代表作是《伪君子》。

第五章 18世纪文学与启蒙运动

这一时期,欧洲各国发生了继文艺复兴运动之后的第二次反封建主义的思想文化运动——启蒙运动。启蒙文学在欧洲形成强大潮流,在英、法、德等国得到很大发展。而作为启蒙文学的分支,18世纪下半叶产生于英国的感伤主义文学和德国的狂飙突进运动也具有重要影响。

歌德是德国最伟大的诗人和作家,是18世纪启蒙文学的杰出代表。他在诗歌、戏剧、散文等方面都有很高的建树。代表作《浮士德》以主人公浮士德的思想发展为线索,写他探索真理的一生。浮士德形象也成为资产阶级进步知识分子的艺术概括。

第六章 19世纪浪漫主义文学

浪漫主义是18世纪末、19世纪初欧洲普遍流行的一种文艺思潮。它强调创作自由,偏爱表现主观理想,歌颂大自然,重视中世纪民间文学。



19世纪上半叶是浪漫主义文学繁荣时期，在欧美各国都取得了很大发展。拜伦、雨果、海涅、普希金等诗人和作家的创作代表了浪漫主义文学的最高成就。

拜伦是英国杰出的浪漫主义诗人。早期写有《东方叙事诗》，后期写有长篇诗体小说《唐璜》，代表诗作是《恰尔德·哈洛尔德游记》。雨果是法国浪漫主义运动的领袖，是法国文学史上最有才华的作家之一。他写有《静观集》《历代传说》等诗集，《巴黎圣母院》《悲惨世界》等长篇小说。《悲惨世界》是其代表作，通过冉阿让、芳汀等下层人物的不幸命运，揭露了资本主义的尖锐矛盾和资产阶级法律的虚伪，提出用仁爱宽恕解决社会矛盾的人道主义思想。

第七章 19世纪现实主义

现实主义是19世纪30年代首先出现在法国、英国等先进资本主义国家的文艺思潮，以后波及俄国、北欧和美国等地，成为19世纪欧美文学的主流。由于现实主义具有强烈的批判性，高



基称之为“批判现实主义”。现实主义造就了欧美近代文学的高峰,司汤达、巴尔扎克、狄更斯、哈代、普希金、果戈理、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、易卜生等都是其重要代表。

司汤达是法国现实主义文学的奠基人。他的作品深刻揭示了19世纪法国复辟时期的社会风貌,在艺术上注重刻画人物心理,擅长通过典型环境中的典型人物揭示出时代本质,代表作品是《红与黑》。巴尔扎克是法国19世纪最重要的作家,批判现实主义的伟大代表。他的《人间喜剧》是19世纪上半叶法国社会生活的风俗史,描绘了贵族阶级的没落衰亡和资产阶级的罪恶发迹,其中的《高老头》《幻灭》《欧也妮·葛朗台》等是其代表性的作品。

狄更斯是19世纪英国杰出的小说家。他的长篇小说取得了很高的成就,代表作《双城记》以法国大革命为背景,通过巴黎医生梅尼特的冤狱,深刻揭露了贵族阶级的凶残暴虐,揭示出暴力革命是暴力压迫的结果;宣扬以仁爱、宽容、和解来



消弭敌对的基督教的博爱精神。哈代的作品反映了 19 世纪末资本主义侵入英国农村后引起的社会变化。其代表作《德伯家的苔丝》通过对一个无辜少女备受迫害的描绘,有力地揭露了资产阶级法律、道德和宗教的虚伪。

普希金是 19 世纪俄国浪漫主义的主要代表和现实主义的奠基人。其代表作《叶甫盖尼·奥涅金》反映了 19 世纪 20 年代的俄国现实,塑造了俄国文学中第一个“多余人”的典型。果戈理是俄国“自然派”的奠基人。他的代表作《死魂灵》将批判锋芒对准了俄国农奴制,通过对五个地主形象的刻画,辛辣地讽刺和揭露了农奴制度的没落腐朽。陀思妥耶夫斯基的代表作《罪与罚》把底层人民生活困境的真实描写和犯罪心理等问题的探讨有机结合在一起,反映出农奴制改革以后俄国社会的动荡。托尔斯泰是 19 世纪俄国最杰出的现实主义作家,也是公认的世界上最伟大的小说家之一。他一生创作了为数众多的优秀作品,最著名的是三大长篇小说《战争与和平》《安



娜·卡列尼娜》和《复活》。代表作品《复活》对俄国社会的政治、经济、法律、宗教诸方面进行了尖锐、深刻、全面的批判。

易卜生是挪威杰出的戏剧家、欧洲近代现实主义戏剧的杰出代表。他写有著名的四大社会问题剧《社会支柱》《人民公敌》《玩偶之家》和《群鬼》。易卜生在他的社会问题剧里提出和探讨了关于婚姻家庭、妇女地位、道德、法律、资产阶级民主政治等社会问题，对资本主义制度及其道德观念进行了揭露和批判。

第八章 19世纪非主流文学

19世纪非主流文学主要指流行于19世纪后期的自然主义、唯美主义、象征主义和无产阶级文学。

自然主义产生于19世纪下半叶的法国，19世纪末、20世纪初传至欧美和世界各国。自然主义强调创作应持客观、冷静的态度，主张从生理角度写人，表现人的生理本能。左拉是自然主义领袖，他的《卢贡—马卡尔家族》是继《人间喜剧》之



后的一座文学丰碑,其中最重要的作品是《萌芽》。小说正面描写了产业工人的罢工斗争及其过程,提出了资本主义社会的重大社会问题。

唯美主义产生在法国,在英国产生较大的影响。唯美主义强调艺术的非功利性,艺术高于一切。其口号是“为艺术而艺术”。代表作家是英国的王尔德。

象征主义出现在法国,后传到欧美等国。象征主义反对描写客观,把客观作为主观的“象征”。法国诗人波德莱尔是象征主义的先驱。

19世纪后期出现的巴黎公社文学是巴黎公社革命的直接产物。巴黎公社文学最重要的代表是《国际歌》的作者欧仁·鲍狄埃。

第九章 20世纪现实主义文学(一)

20世纪的欧美文学出现了多元化格局。大体可以划分为现实主义和现代主义两大潮流。而现实主义又分为传统的现实主义和社会主义现实主义。传统的现实主义指除前苏联以外的欧美20世纪现实主义文学。社会主义现实主义指20



世纪俄罗斯苏联文学。20世纪的现实主义虽不占据主流地位,但在欧美各国取得了很大的成就,出现了不少获得世界性声誉的作家。英国的萧伯纳、法国的罗曼·罗兰、德国的托马斯·曼、美国的德莱塞和海明威等,都是其杰出的代表。

第十章 20世纪现实主义文学(二)

20世纪的俄罗斯苏联文学成就卓著,出现了很多优秀作家作品,其中最重要的作家是高尔基和肖洛霍夫。高尔基是伟大的无产阶级作家,是苏联文学的创始人。他的代表作品《母亲》的问世揭开了无产阶级文学的新纪元。肖洛霍夫是前苏联最杰出的作家之一。他以描写顿河哥萨克的生活和命运而闻名。他的代表作《静静的顿河》是一部享誉世界的史诗巨著。



目录

第一章 古代文学 /1

- 第一节 概述 /1
- 第二节 《荷马史诗》 /4
- 第三节 古希腊戏剧 /8

第二章 中世纪文学 /13

- 第一节 概述 /13
- 第二节 但丁 /16

第三章 文艺复兴时期的文学 /21

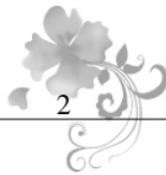
- 第一节 概述 /21
- 第二节 塞万提斯 /24
- 第三节 莎士比亚 /28

第四章 17 世纪文学和古典主义 /34

- 第一节 概述 /34
- 第二节 莫里哀 /36

第五章 18 世纪文学和启蒙运动 /40

- 第一节 概述 /40



第二节 歌德 /45

第六章 19世纪浪漫主义文学 /52

第一节 概述 /52

第二节 拜伦 /54

第三节 雨果 /57

第七章 19世纪现实主义文学 /64

第一节 概述 /64

第二节 司汤达 /68

第三节 巴尔扎克 /73

第四节 狄更斯 /79

第五节 哈代 /84

第六节 普希金 /88

第七节 果戈理 /92

第八节 陀思妥耶夫斯基 /96

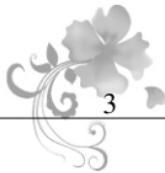
第九节 托尔斯泰 /99

第十节 易卜生 /106

第八章 19世纪非主流文学 /110

第一节 概述 /110

第二节 左拉 /111



第九章 20世纪现实主义文学(一) /117

第一节 概述 /117

第二节 德莱塞 /119

第三节 海明威 /121

第十章 20世纪现实主义文学(二) /124

第一节 概述 /124

第二节 高尔基 /127

第三节 肖洛霍夫 /131



第一章 | 古代文学

第一节 概 述

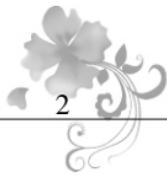
一、古希腊文学

古代希腊文学从公元前 12 世纪末开始,到公元前 2 世纪,大致可分为四个时期。

第一时期:氏族公社制向奴隶制社会过渡时期(公元前 12 世纪至公元前 9 世纪),史称“英雄时代”,又称“荷马时代”,主要成就是神话和史诗(荷马史诗)。

古希腊神话产生于人类社会发展的早期阶段,以口头文学形式流传。希腊神话可分为神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事包括开天辟地、神的产生和神的谱系、人类起源等。这中间又有早期老神的故事和后来新神的故事。早期老神的故事反映人类处于蒙昧时期的情况。以宙斯为首的新神的故事反映了父系氏族社会的情况。因众神住在奥林波斯山上,又称奥林波斯神话。新神共有十二主神,宙斯是众神之主,其他有海洋神波塞冬、太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、爱神阿佛洛狄忒、神使赫尔墨斯等。有关新神的故



事十分丰富,众神间高度组织化、纪律化的关系,是人类社会的缩影。

英雄传说源于祖先崇拜,是氏族社会兴起后的产物,主要反映远古的社会生活和斗争。英雄传说以不同英雄为中心形成许多系统,有名的如赫拉克勒斯的故事、伊阿宋的故事、俄狄浦斯的故事等。

希腊神话具有高度人格化的特点,神人同形同性,想象丰富,形象生动。希腊神话不仅为古希腊文学提供了丰富的素材,是它的宝库和土壤,而且对古罗马文学、后世的西方文学与文化产生重要影响。

第二时期:奴隶制城邦形成时期(公元前8世纪至公元前6世纪),主要成就是抒情诗和寓言。

抒情诗源于民歌,有琴歌和笛歌。琴歌成就最大,分独唱与合唱两种。独唱琴歌代表是萨福和阿那克里翁,合唱琴歌代表是品达。

《伊索寓言》以动物生活为主要内容,相传为公元前6世纪伊索所作,后人整理成书。它主要表现平民和奴隶的思想感情,总结了他们的生活经验与教训。艺术上将动物拟人化。著名的有《狼和小羊》《农夫与蛇》《龟兔赛跑》《乌鸦与狐狸》等。

第三时期:奴隶制发展全盛时期(公元前6世纪末至公