

一生记得住的
经典故事

水浒传

施耐庵 罗贯中 / 原著

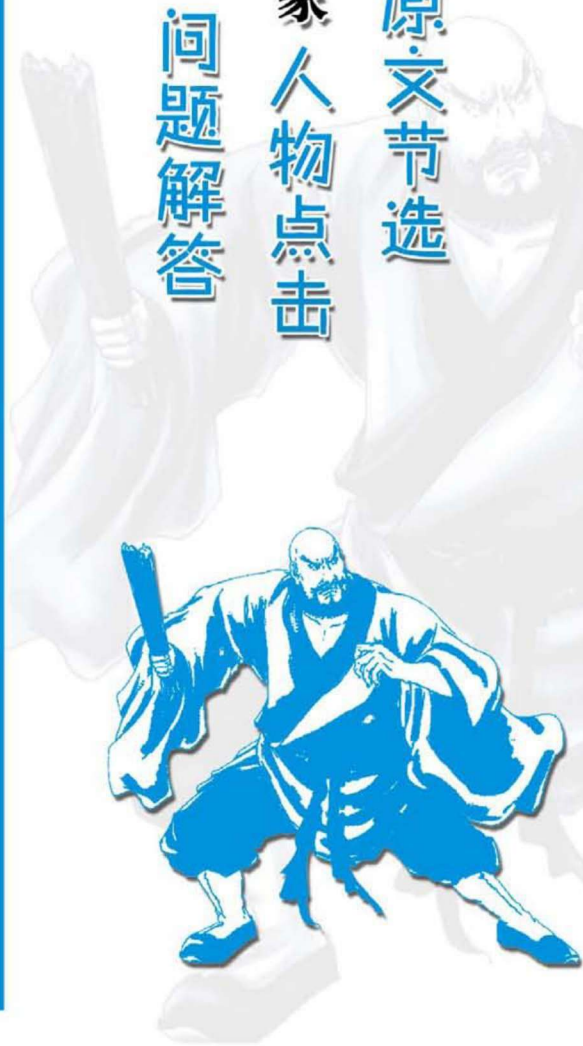


吉林出版集团有限责任公司

■ 名著原文节选

■ 专家人物点击

■ 创新问题解答



图书在版编目（C I P）数据

水浒传 / （明）施耐庵，（明）罗贯中原著；郭俊峰，
侯颖主编；程明选评. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2009. 4

（一生记得住的经典故事）

ISBN 978-7-5463-0085-6

I. 水… II. ①施…②罗…③郭…④侯…⑤程… III. 章
回小说—中国—明代—缩写本 IV. I242. 4

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第047310号

水浒传

出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：吉林省长春市人民大街4646号
电 话：0431-86037606
传 真：0431-85678550
责任编辑：盛 楠
美术编辑：魏 巍 张振东
法律顾问：赵亚臣
制 版：点石设计
印 刷：长春市良原印刷厂
版 次：2009年4月第1版
印 次：2009年4月第1次印刷
字 数：185千
开 本：720 mm×1020 mm 1/16
书 号：ISBN 978-7-5463-0085-6
印 张：23
定 价：19.80元

前言

中国古典文学四大名著之所以能在众多的文学作品中成为备受推崇的艺术珍品，是因为四大名著是中国古代社会的真实写照，是特定的历史时代的缩影，是值得后人反复体会的精神食粮，它们在一代又一代的人们心中留下了不可磨灭的印象。

阅读四大名著是中小学生在学中不可缺少的一个环节。在阅读的过程中，学生可以了解中国文化精华，加强自身的文学修养，提高自己的写作能力，对学生人生观、价值观、世界观的形成产生极其重要的作用。

由于四大名著都是几十万字或上百万字的鸿篇巨著，大多数学生没有足够的时间和精力完整地阅读。针对这种情况，为了方便学生更好地阅读四大名著，我们根据原著选编了《一生记得住的经典故事》系列丛书。其最显著的特点是：节选出原著中最为经典的故事，并对这些经典故事进行编辑整理，使选编后的作品内容和情节完整、连贯，在学生阅读本丛书时，可以大大节省阅读时间，最大程度地满足学生的阅读需求。对于学生必须了解和掌握的原著精彩内容、原著中情节发展的关键之处及最能体现人物性格特点的深入描写，我们在文中画出直线标出，并做了恰如其分的评点，对文中

的好句用浪线标明，还对较为生僻的文字和词语加黑处理，做出精确的解释，最后附有体现原著精髓的创新型阅读训练题及相应的参考答案，使学生在轻松阅读的同时，能够对原著有更好的掌握和更深的理解。通过这些方式，可以让学生在课余时间轻松掌握原著的精华，深入感受原著的艺术魅力，提高文学素质和写作水平。

希望学生们在阅读本丛书后，能够记住四大名著中最为经典的故事，理解中国文化的内涵，对中国古典名著产生浓厚的兴趣。可以想见，这些经典故事将伴随学生们一生的成长，对他们学习知识、理解社会产生巨大的作用，当他们回忆起童年的阅读体验时，那印象最深的也将是本书中的精彩片段。

编 者



【一】洪太尉·误走妖魔·····	1
【二】高俅·踢球发迹·····	6
【三】王教头·史家庄收徒九纹龙·····	13
【四】九纹龙·大闹史家村·····	18
【五】鲁提辖·拳打镇关西·····	24
【六】鲁智深·醉打山门·····	31
【七】鲁智深·大闹桃花村·····	38
【八】鲁智深·火烧瓦罐寺·····	43
【九】鲁智深·倒拔垂杨柳·····	48
【十】林冲·误入白虎堂·····	54
【十一】鲁智深·大闹野猪林·····	60
【十二】林冲·棒打洪教头·····	66
【十三】林教头·风雪山神庙·····	72
【十四】林冲·雪夜上梁山·····	78
【十五】杨志·卖刀·····	85
【十六】晁天王·认义东溪村·····	91
【十七】吴用·智取生辰纲·····	97
【十八】青面兽·计夺宝珠寺·····	106
【十九】宋公明·私放晁天王·····	112
【二十】林冲·怒杀王伦·····	118
【二十一】宋江·怒杀阎婆惜·····	124
【二十二】武松·景阳冈打虎·····	131
【二十三】武松·报兄仇斗杀西门庆·····	137
【二十四】武松·醉打蒋门神·····	144
【二十五】武松·大闹飞云浦·····	151





【二十六】张都监·血溅鸳鸯楼·····	157
【二十七】花荣·大闹清风寨·····	163
【二十八】小李广·梁山射雁·····	169
【二十九】宋江·夜闹浔阳江·····	175
【三十】黑旋风·斗浪里白跳·····	181
【三十一】宋江·醉吟浔阳楼·····	188
【三十二】梁山好汉·江州劫法场·····	194
【三十三】张顺·活捉黄文炳·····	200
【三十四】真假李逵·····	206
【三十五】李逵·沂岭杀四虎·····	213
【三十六】时迁·祝家店偷鸡·····	219
【三十七】解珍解宝·双越狱·····	226
【三十八】宋公明·三打祝家庄·····	233
【三十九】李逵·打死殷天锡·····	240
【四十】时迁·盗甲·····	248
【四十一】众好汉·同心归水泊·····	258
【四十二】晁天王·曾头市中箭·····	264
【四十三】吴用·智赚玉麒麟·····	272
【四十四】石秀·跳楼劫法场·····	282
【四十五】呼延灼·月夜赚关胜·····	290
【四十六】宋公明·雪天擒索超·····	296
【四十七】时迁·火烧翠云楼·····	303
【四十八】宋公明·大破曾头市·····	310
【四十九】梁山泊·英雄大聚义·····	319
【五十】宋公明·全伙受招安·····	328
【五十一】宋公明·神聚蓼儿洼·····	336
【答案】·····	348





洪太尉·误走妖魔

【故事选自第一、二回】

大宋仁宗皇帝年间，天下瘟疫流行，百姓死亡无数。宋仁宗十分忧虑，便令太尉洪信去江西信州龙虎山，请天师作法。天师去往东京，主持张真人请洪太尉游览山色。

诸宫看遍，行到右廊后一所去处。洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙；正面两扇朱红槅子；门上使着胳膊大锁锁着；交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重叠叠使着朱印；檐前一面朱红漆金字牌额，上书四个金字，写道：“伏魔之殿”。太尉指着门道：“此殿是甚么去处？”真人答道：“此乃是前代老祖天师锁镇魔王之殿。”太尉又问道：“如何上面重重叠叠贴着许多封皮？”真人答道：“此是祖老大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙不敢妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌铸，谁知里面的事？小道自来住持本宫三十余年，也只听

瘟(wēn)疫(yì)

椒(jiāo)

槅(gé): 房屋中有窗格子的门或隔扇。

檐(yán)

馀: 今作“余”。





告戒：今作“告诫”。

一鉴之书：最高学府国子监的全部藏书。

当：同“挡”。
违别：违背。

度(dù)牒(dié)：僧道的执照。

刺配：在流放、充军罪犯的脸上刺字，防止逃跑。依仗权势威胁众人。

火工道人：寺庙、道观中管理香油、灯火的人。

教：同“叫”。

将：拿。

趺(fū)坐：盘腿端坐。

碣(jié)
篆(lù)

罡(gāng)



闻。”洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王甚么模样。”真人告道：“太尉，此殿决不敢开！先祖天师叮咛告戒：今后诸人不许擅开。”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑百姓良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法。神鬼之道，处隔幽冥，我不信有魔王在内。快疾与我打开，我看魔王如何！”真人三回五次禀说：

“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先奏你们众道士阻挡宣诏，违别圣旨，不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁，众人把门推开，看里面时，黑洞洞地，众人一齐都到殿内，黑暗暗不见一物。太尉教从人取十数个火把点着，将来打一照时，四边并无别物，只中央一个石碑，约高五六尺，下面石龟趺坐，大半陷在泥里。照那碑碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识；照那碑后时，却有四个真字大书，凿着“遇洪而开”。却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来





凑巧遇着洪信，岂不是天数！洪太尉看了这四个字，大喜，便对真人说道：“你等阻当我，却怎地数百年前已注定我姓字在此？‘遇洪而开’，分明是教我开看，却何妨！我想这个魔王，都只在石碑底下。汝等从人与我多唤几个火工人等，将锄头铁锹来掘开。”真人慌忙谏道：“太尉，不可掘动！恐有利害，伤犯于人，不当稳便。”太尉大怒，喝道：“你等道众，省得甚么！碑上分明凿着遇我教开，你如何阻当！快与我唤人来开。”真人又三回五次禀道：“恐有不好。”太尉那里肯听，只得聚集众人，先把石碑放倒，一齐并力掘那石龟，半日方才掘得起。又掘下去，约有三四尺深，见一片大青石板，可方丈围。洪太尉叫再掘起来，真人又苦禀道：“不可掘动！”太尉那里肯听，众人只得把石板一齐扛起，看时，石板底下却是一个万丈深浅地穴。只见穴内刮刺刺一声响亮。那响非同小可，恰似：

天摧地塌，岳撼山崩。钱塘江上，潮头浪拥出海门来；泰华山头，巨灵神一劈山峰碎。共工奋怒，去盔撞倒了不周山；力士施威，飞锤击碎了始皇辇。一风撼折千竿竹，十万军中半夜雷。

那一声响亮过处，只见一道黑气，从穴里滚将起来，掀塌了半个殿角。那道黑气直冲上半天里，空中散

不当稳便：不太妥当。

省得：明白。

依仗权势自以为是。

那：通“哪”

并力：合力。

刺(là)

塌(tā)

辇(niǎn)



掀(diān)

罔(wǎng): 不。

不迭: 连连。

嘱付: 今作“嘱咐”。

并: 同。

分付: 今作“吩咐”。

禳(ráng)



作百十道金光，望四面八方去了。众人吃了一惊，发声喊，都走了，撇下锄头铁锹，尽从殿内奔将出来，推倒掀翻无数。惊得洪太尉目睁痴呆，罔知所措，面色如土，奔到廊下，只见真人向前叫苦不迭。太尉问道：

“走了的却是甚么妖魔？”当时住持真人对洪太尉说道：“太尉不知，此殿中当初是祖老天师洞玄真人传下法符，嘱付道：‘此殿内镇锁着三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君在里面。上立石碑，凿着龙章凤篆天符，镇住在此。若还放他出世，必恼下方生灵。’如今太尉放他走了，怎生是好！他日必为后患。”洪太尉听罢，浑身冷汗，捉颤不住。急急收拾行李，引了从人，下山回京，真人并道众送官已罢，自回宫内修整殿宇，起竖石碑，不在话下。

再说洪太尉在途中分付从人，教把走妖魔一节休说与外人知道，恐天子知而见责。于路无话，星夜回至京师，进得汴梁城，闻人所说：天师在东京禁院做了七昼夜好事，普施符篆，禳救灾病，瘟疫尽消，军民安泰。天师辞朝，乘鹤驾云，且回龙虎山去了。洪太尉次日早朝，见了天子，奏说“天师乘鹤驾云，先到京师。臣等驿站而来，才得到此。”仁宗准奏，赏赐洪信，复还旧职，亦不在话下。





专家点评

这一节是《水浒传》的楔（xiē）子。楔，原指插在木器缝里的木片，小说中，指加在小说正文前面的片断。本节以瘟疫为楔，引出了洪信，引出了张天师，引出了游山，引出了开碣，从而引出了《水浒传》一百单八将的故事。

在中国历史上，确有北宋末年宋江起义的记载。《水浒传》是以小说形式描写宋江及水浒英雄起义的故事。

有人说，《水浒传》这个开头是“概括地表现出水浒英雄产生的时代背景，暴露了封建统治者的腐朽与昏庸”，这是有其道理的。



你能回答吗？

1. 本节以什么手法引出《水浒传》故事？
2. 文中有两处描写了洪太尉以势压人，你指指看。



毬(qiú):今作“球”。

破落户:指先前有钱有势而后来败落的人家。

气毬:古代习武用的皮球。

发迹:暴发。

傍(páng):通“旁”。

赋(fù)

帮闲:口齿伶俐,以替有钱人奔走策划谋生的人。

三瓦两舍:游戏场、妓院、茶楼等场所。

迭配:将罪犯解送他处。

闲汉:流氓



二



高俅·踢毬发迹

〔故事选自第二回〕

宋仁宗在位四十二年,传位给英宗,英宗又传位给神宗。神宗在位一十八年,传位于太子哲宗。宋哲宗时,东京开封府有一破落户子弟高俅。高俅从小不务正业,只好弄枪使棒,尤其踢得一脚好气毬。本节讲的就是他靠踢毬发迹的故事。

且说东京开封府汴梁宣武军,一个浮浪破落户子弟,姓高,排行第二,自小不成家业,只好刺枪使棒,最是踢得好脚气毬。京师人口顺,不叫高二,却都叫他做高毬。后来发迹,便将气毬那字去了毛傍,添作立人,便改作姓高名俅。这人吹弹歌舞,刺枪使棒,相扑顽耍,颇能诗书词赋;若论仁义礼智,信行忠良,却是不会,只在东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱,每日三瓦两舍,风花雪月,被他父亲开封府里告了一纸文状,府尹把高俅断了四十脊杖,迭配出界发放,东京城里人民,不许容他在家宿食。高俅无计奈何,只得来淮西临淮州投奔一个开赌坊的闲汉柳大郎,





名唤柳世权。他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔涝汉子。高俅投托得柳大郎家，一住三年。后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩大赦天下。那高俅在临淮州，因得了赦宥罪犯，思乡要回东京。这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将士是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将士家过活。

当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤迤回到东京，竟来金梁桥下董生药家，下了这封书。董将士一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅我家如何安着得他！若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。他却是个帮闲的破落户，没信行的人。亦且当初有过犯来，被开封府断配出境的人，倘或留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了；待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。”当时只得权且欢天喜地，相留在家宿歇，每日酒食管待。住了十数日，董将士思量出一个缘由，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身，足下意内如何？”高俅大喜，谢了董将士。董将士使个人将着书简，引领高俅，竟到学士府内，门吏转报小苏

干隔涝：不干不净。



赦(shè)宥(yòu)：赦免宽恕。

将士：“士”应为“仕”，本是一种官名的简称，后来称呼那些没官职的富豪。

赍(jī)：送。

迤(yǐ)迤(lǐ)：迂回绕行。

撇(piē)

知高俅不是好人，急忙转荐他处。





千人：官府中办事的人。

见：同“现”。
东驾：东宫太子的仪仗车驾。

掌东驾的王爷却是个浮浪子弟，日后做了皇帝，天下混乱可想而知。

碾(niǎn)



学士，出来见了高俅，看罢来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，当时回了董将士书札，留高俅在府里住了一夜。次日，写了一封书呈，使个千人，送高俅去那小王都太尉处。这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。他喜爱风流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人驰书送这高俅来，拜见了，便喜。随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。自此高俅遭际在王都尉府中，出入如同家人一般。忽一日，小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。这端王乃是神宗天子第十一子，哲宗皇帝御弟，见掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。这浮浪子弟门风，帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无般不爱。更兼琴棋书画，儒释道教，无所不通；踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。当日王都尉府中准备筵宴，水陆俱备。

且说这端王来王都尉府中赴宴，都尉设席，请端王居中坐定，太尉对席相陪。酒进数杯，食供两套，那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。端王拿起狮子，不落手看了一回，道：“好！”王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头，明日取来，一并相送。”端王大



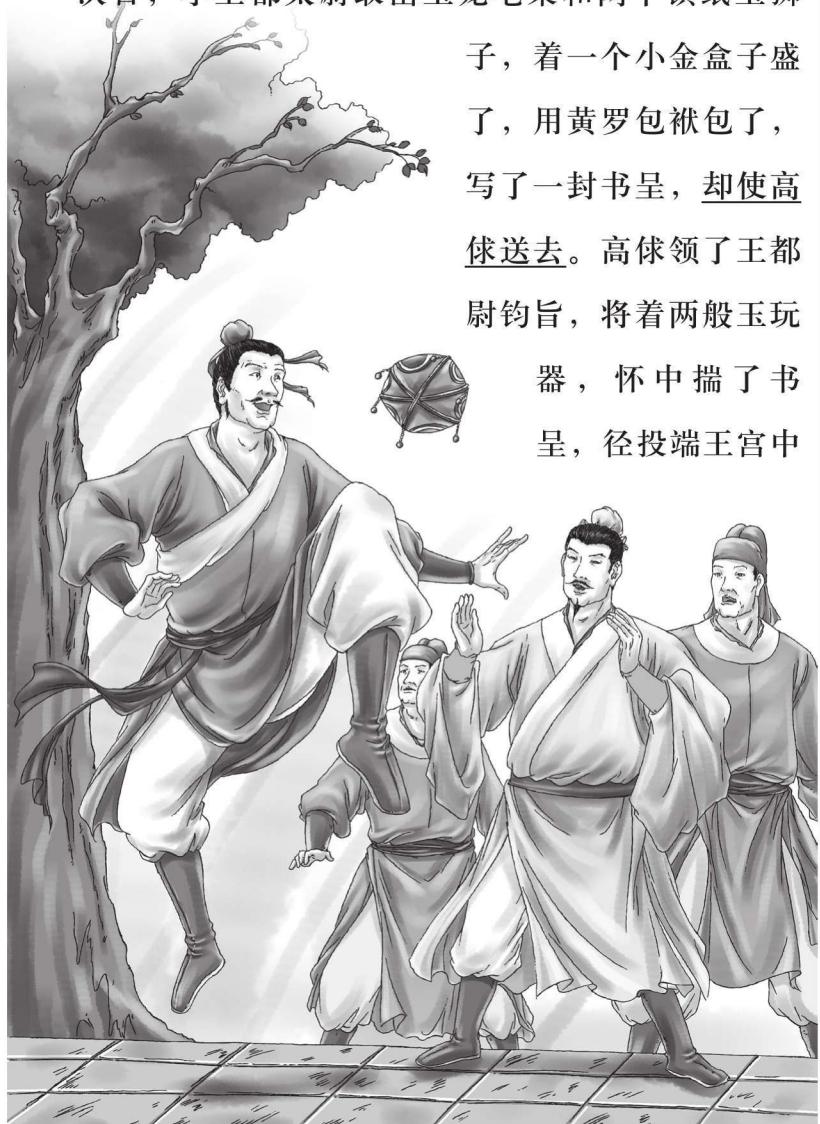


喜道：“深谢厚意，想那笔架必是更妙。”王都尉道：“明日取出来，送至宫中便见。”端王又谢了。两个依旧入席饮宴，至暮尽醉方散。端王相别回宫去了。



次日，小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣了书呈，径投端王宫中

机缘巧合。





绦(tāo)

拽(zhuài)扎(zhā):
捆扎。

小黄门: 宦官。

蹴(cù): 踢。

鸳鸯拐: 两脚交叉踢。

赏送: 赠送。

叉手: 两手交叉放在胸前, 是恭敬的拱手姿势。

喝采: 今作“喝彩”。

身分: 身段姿势。

鳔(biào)



来。把门官吏转报与院公。没多时，院公出来道：“殿下在庭心里和小黄门踢气球，你自过去。”高俅道：“相烦引进。”院公引到庭前，高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦。把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边。足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门，相伴着蹴气球。高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。也是高俅合当发迹，时运到来，那个气球腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。端王见了大喜，便问道：“你是甚人？”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赏送两般玉玩器来进献大王。有书呈在此拜上。”端王听罢，笑道：“姐夫直如此挂心。”高俅取出书呈进上。端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。那端王且不理玉玩器下落，却先问高俅道：“你原来会踢气球？你唤做甚么？”高俅叉手跪复道：“小的叫做高俅，胡踢得几脚。”端王道：“好！你便下场来踢一回耍。”高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚！”三回五次告辞，端王定要他踢，高俅只得叩头谢罪，解膝下场。才踢几脚，端王喝采。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身分模样，这气球一似鳔胶粘在身上



的。端王大喜，那里肯放高俅回府去，就留在宫中过了一夜。次日，排个筵会，专请王都尉宫中赴宴。

却说王都尉当日晚不见高俅回来，正疑思间，只见次日门子报道：“九大王差人来传令旨，请太尉到宫中赴宴。”王都尉出来见了那干人，看了令旨，随即上马来到九大王府前，下马入宫来，见了端王。端王大喜，称谢两般玉玩器。入席饮宴间，端王说道：“这高俅踢得两脚好气球，孤欲索此人做亲随，如何？”王都尉答道：“殿下既用此人，就留在宫中伏侍殿下。”端王欢喜，执杯相谢。二人又闲话一回，至晚席散，王都尉自回驸马府去，不在话下。

且说端王自从索得高俅做伴之后，就留在宫中宿食。高俅自此遭际端王，每日跟着，寸步不离。却在宫中未及两个月，哲宗皇帝**晏驾**，无有太子，文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗，便是玉清教主**妙道君皇帝**。登基之后，一向无事，忽一日，与高俅道：“朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁，先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的人。”后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。

当即留人住下，可见确实十分喜爱。



伏侍：今作“服侍”。

晏驾：君主时代称皇帝死亡。

道君皇帝：道士们送给宋徽宗的尊号。

高俅从此平步青云。

