

王来和书画篆刻作品
选集
九十三翁
张颌题



王来和著

王来和书画篆刻作品
选集
九十三册
张颌题



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王来和书法篆刻作品选集 / 王来和著, -- 太原 : 山西人民出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-203-08153-1

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第099658号

王来和书法篆刻作品选集

著 者: 王来和

责任编辑: 武 静

装帧设计: 刘国良

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西金艺印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 150千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2013年6月 第1版

印 次: 2013年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08153-1

定 价: 128.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

王来和书法篆刻作品选集

王來和印存

八十九叟張頌題



王来和印存



金石情深 60 × 33cm

王来和

字文野，面壁斋主，1950年出生
山西太原人
退休前在山西日报社总编室工作
中国书法家协会会员
原山西省书法家协会理事
山西省篆刻委员会委员

1983年，与李元茂(海南省博物馆原
名誉馆长)、梁衡（《人民日报》原副
总编）、李德仁（山西大学教授）、
崔耀南（老书法家、贺龙元帅的老战
友）等同仁创办“山西省金石书道研
究所”，同时兼任研究所所务委员、
教育培训部主任，分管书法篆刻培训
工作，当时太原地区近百名篆刻爱好
者参加了培训。

书法、篆刻作品参加省级、国家级、
国际展数十次。作品及个人辞条被载
入《中国印学年鉴》、《当代篆刻家
大辞典》、《中国当代青年书法家大
辞典》、《第15届日本篆刻展》、
《太原书法60年》、首届全国印展
作品集《双塔印韵》等典籍。并有随
笔、杂文、游记等近百篇发表于省级
以上报刊。

目录

序 005

书 法 007

篆 刻 047

文 章 083

照 片 102

编后话 104

序

我的几句话

来和同志于20世纪70年代从余学印，学习中如饥似渴，刻苦钻研，锲而不舍。故早有成就。其印作见诸报章杂志久矣，在省内外有一定的影响。且已桃李满园，多有成就。

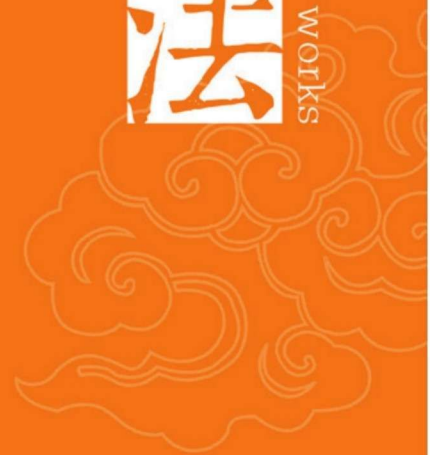
来和学印时一遵余法，用宽而厚身平头单刃大刀，左向冲刻，对印面上的反字来说，完全可以按写字用笔的顺序运刀。诚有使刀如笔之快感，故刻成之字，笔意生动，舒展自如。来和喜作篆书，运笔法于刀法，印现笔墨意；融刀法于笔法，字现金石味。刀笔浑融，书印各佳。

来和之印风，宗法秦汉兼取晚清及民初诸家之长，端庄肃穆，雄强浑厚。苍劲中现秀丽，流畅中显豪放，不沾流俗之气，不逐时髦之风。近时印坛，时有奇谈兴风，怪论惑众，忸怩做作，以丑为美；弄姿作态，以怪为奇，作崇者往往能登高而招，取巧者自乐为摇旗呐喊，怪作横生几成风气。有的人甚至把刀不久，名噪一时。而对此等迷人之阵，来和能坚持正道，葆纯真质朴之本色，治艺者能如此实可贵也。

兹当来和作品结集付梓之际，聊赘数语，以表嘉许。

来和生
2012年11月2日

Calligraphy works
書法



范仲淹《岳阳楼记》173×46cm

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒

临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰『先天下之忧而忧，后天下之乐而乐』乎？

噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日

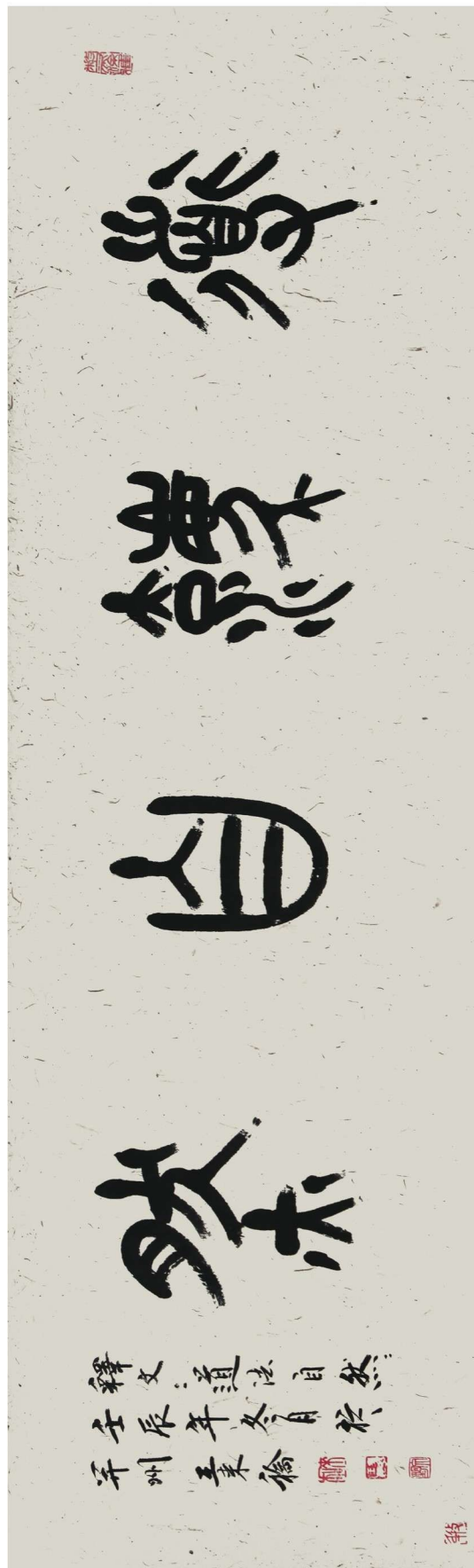
岳陽樓記 范仲淹

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢俱興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖，銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。前人之述備矣，然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。覽物之情，得無異乎？若夫淫雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』乎？噫！微斯人，吾誰與歸？

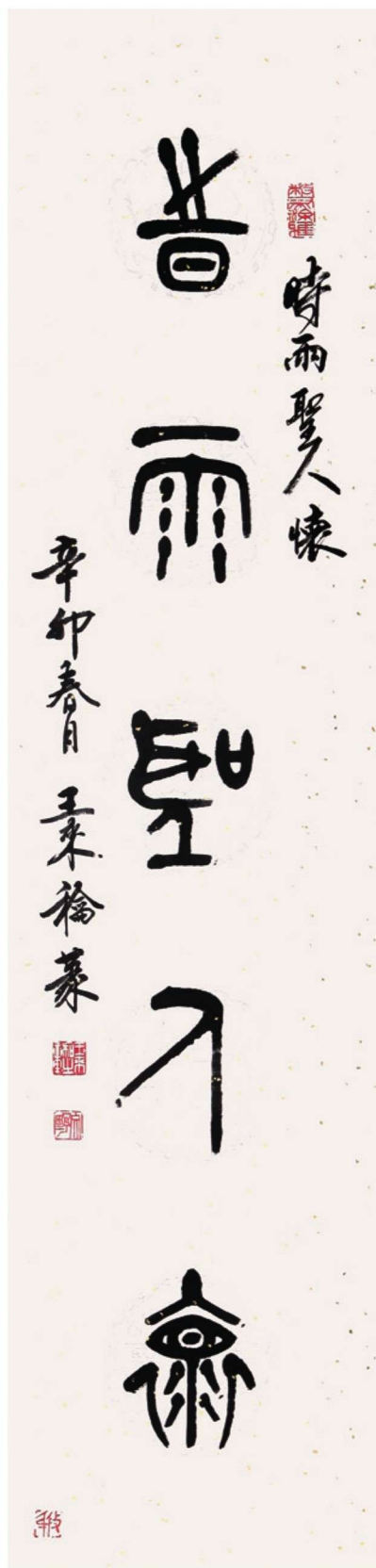
六年九月十五日

存錄北宋范仲淹岳陽樓記時在
壬辰年秋王來翰於平州

道法自然 186 × 48cm



和风君子德，时雨圣人怀。 138×34cm (x2)



洛奔高岸没，城合断山连。 138 × 34cm (x2)



西方禽树同驂道，平水鱼舟如不流。 137 × 32cm (x2)





水烟晴吐月，山火夜烧云。 138 × 34cm (x2)

春风大雅能容物，秋水文章不染尘。138×34cm (x2)

