

钢琴 即兴伴奏 三月通

◎夏志刚 编著

化繁为简 由浅入深 循序渐进

公式化 模式化 易学易懂

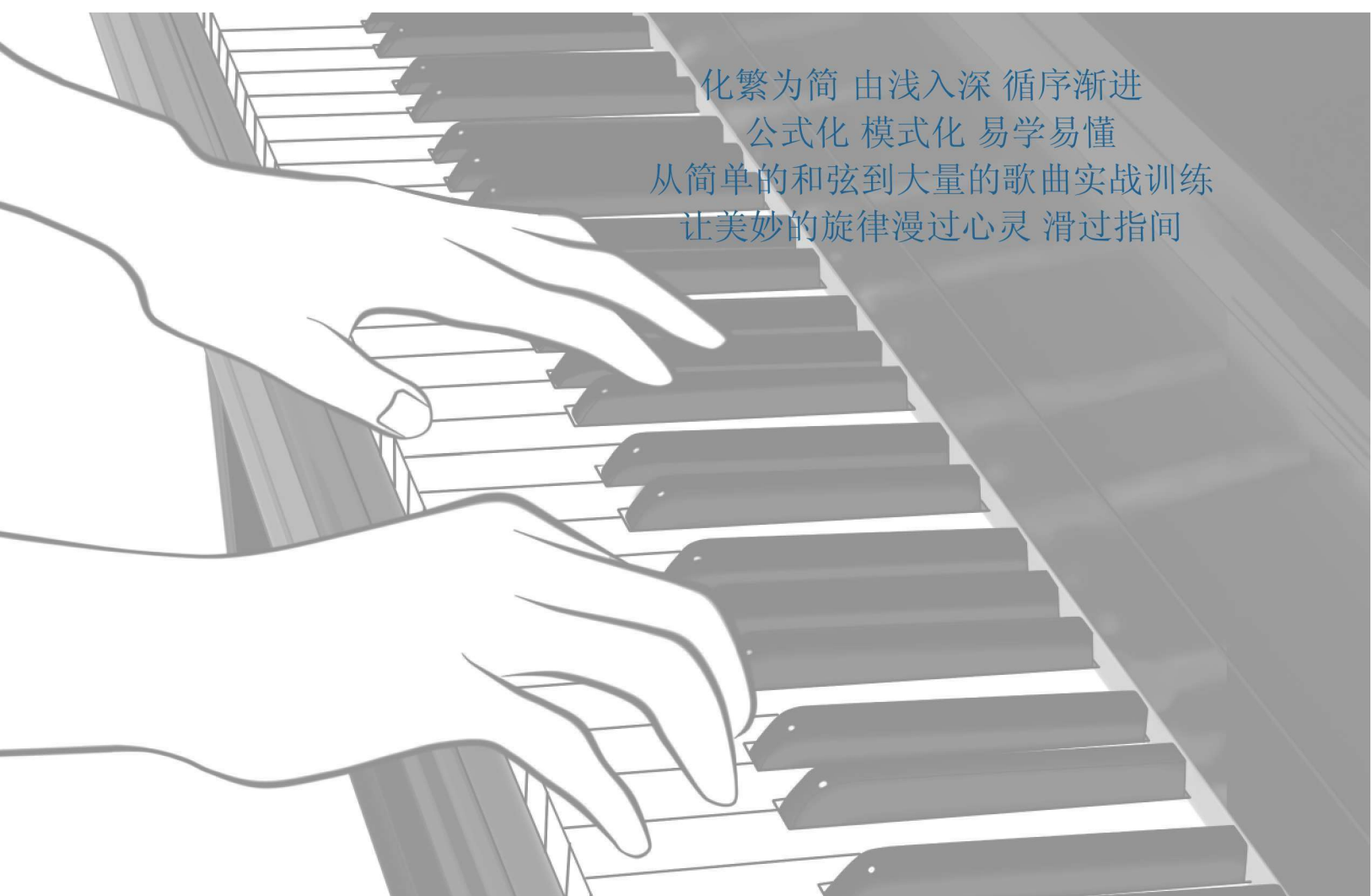
从简单的和弦到大量的歌曲实战训练

让美妙的旋律漫过心灵 滑过指间

钢琴即兴伴奏

夏志刚 编著

三月通



化繁为简 由浅入深 循序渐进
公式化 模式化 易学易懂
从简单的和弦到大量的歌曲实战训练
让美妙的旋律漫过心灵 滑过指间

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴即兴伴奏三月通 / 夏志刚编著 . — 长沙 : 湖南文艺出版社 , 2015.9

ISBN 978-7-5404-7297-9

I . ①钢… II . ①夏… III . ①钢琴演奏—即兴演奏

IV . ① J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203661 号

钢琴即兴伴奏三月通

编 著: 夏志刚

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 熊宇亮

装帧设计: 李 杰

出版发行: 湖南文艺出版社

地 址: 长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014

网 址: www.hnwy.net

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙鸿和印务有限公司

版 次: 2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 19.5

书 号: ISBN 978-7-5404-7297-9

定 价: 35.00 元

本社邮购电话: 0731-85983102

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前 言

本书是一本专业、实用、易学易懂的钢琴伴奏教程。从简单的和弦伴奏到大量的经典儿歌、成人歌曲、民歌和流行歌曲实战训练,使读者能够随心所欲,自由伴奏。

本教程化繁为简,由浅入深,循序渐进。以基本理论、练习为基础,伴奏采用公式化,模式化,易学易懂。介绍基本伴奏音型 157 种,歌曲伴奏实例 100 首,歌曲伴奏训练 81 首,弹唱练习 30 首。通过大量经典歌曲的编配练习,让读者把所学的基本理论与伴奏模式有针对性地运用到钢琴伴奏中。

书稿写作过程中,部分学生、考编教师、音乐爱好者等进行了应用,效果甚佳。

作者 夏志刚

2014 年 10 月



目 录

Contents

第一章	和声基础	_____
第一节	三和弦的原位与转位	001
第二节	和弦级别标记	003
第三节	大调正三和弦的连接	004
第四节	大调正三和弦的三种基本伴奏音型	007
第二章	柱式和弦式伴奏的编配	_____
第一节	柱式和弦式伴奏的基本音型	013
第二节	柱式和弦式伴奏的编配实例	014
第三节	柱式和弦式伴奏的编配练习	020
第三章	分解和弦式伴奏的编配	_____
第一节	分解和弦式伴奏的基本音型	028
第二节	分解和弦式伴奏的编配实例	030
第三节	分解和弦式伴奏的编配练习	037
第四章	半分解和弦式伴奏的编配	_____
第一节	半分解和弦式伴奏的基本音型	045
第二节	半分解和弦式伴奏的编配实例	047
第三节	半分解和弦式伴奏的编配练习	053
第五章	属七和弦的初步应用	_____
第一节	属七和弦的原位与转位	061
第二节	属七和弦的常用音型	063



第三节	属七和弦伴奏的编配实例	069
第四节	属七和弦伴奏的编配练习	074

第六章 大调副三和弦的初步应用 _____

第一节	副三和弦的概念	080
第二节	大调副三和弦的编配实例	083
第三节	大调副三和弦的编配练习	086

第七章 琶音型伴奏的编配 _____

第一节	琶音型伴奏的基本音型	091
第二节	琶音型伴奏的编配实例	092
第三节	琶音型伴奏的编配练习	104

第八章 低音与柱式和弦结合的伴奏编配 _____

第一节	低音与柱式和弦结合伴奏的基本音型	109
第二节	低音与柱式和弦结合伴奏的编配实例	111
第三节	低音与柱式和弦结合伴奏的编配练习	119

第九章 低音与半分解和弦式结合的伴奏编配 _____

第一节	低音与半分解和弦式结合的基本音型	124
第二节	低音与半分解和弦式结合的编配实例	125
第三节	低音与半分解和弦式结合的编配练习	130

第十章 小调式歌曲的伴奏编配 _____

第一节	三种小调式	136
第二节	小调正三和弦的连接	137
第三节	小调正三和弦的常用伴奏音型	138
第四节	小调正三和弦的伴奏编配实例	139
第五节	小调正三和弦的伴奏编配练习	148



第十一章	民族调式歌曲的伴奏编配	
第一节	民族调式概述	155
第二节	民族调式歌曲的和声处理	156
第三节	民族调式歌曲的伴奏编配实例	158
第四节	民族调式歌曲的伴奏编配练习	167
第十二章	左手单音型伴奏的编配	
第一节	左右手音高常用对应表	171
第二节	左手单音型伴奏的编配实例	172
第三节	左手单音型伴奏的编配练习	177
第十三章	左手双音型伴奏的编配	
第一节	左手双音型伴奏的常用音型	182
第二节	左手双音型伴奏的编配实例	182
第三节	左手双音型伴奏的编配练习	187
第十四章	不带主旋律的伴奏编配	
第一节	不带主旋律伴奏的特点	192
第二节	不带主旋律伴奏的常用伴奏音型	193
第三节	不带主旋律伴奏的编配实例	195
第四节	不带主旋律伴奏的编配练习	208
第十五章	流行歌曲的伴奏编配	
第一节	流行歌曲的常用伴奏音型	217
第二节	流行歌曲伴奏的编配实例	220
第三节	流行歌曲伴奏的编配练习	231
第十六章	伴奏方法的综合应用	
第一节	伴奏音型综合应用的实例	238



004

第二节	伴奏音型综合应用的练习	243
第三节	作品的钢琴化处理	248
第四节	尾奏的编配	252

第十七章 音乐软件在伴奏编配中的应用 _____

第一节	五线谱软件 Overture 4.0 基本使用方法	254
第二节	五线谱软件 Overture 4.0 编配伴奏谱实例	257
第三节	五线谱软件 Overture 4.0 伴奏编配练习	262

第十八章 歌曲弹唱练习 _____

1. 我是一个粉刷匠	265
2. 小星星	266
3. 小红帽	267
4. 上学歌	268
5. 小兔乖乖	268
6. 丢手绢	269
7. 数鸭子	270
8. 小毛驴	271
9. 欢乐颂	271
10. 剪羊毛	272
11. 祖国祖国多美丽	273
12. 读书郎	274
13. 平安夜	275
14. 海 鸥	276
15. 红蜻蜓	278
16. 新年好	278
17. 生日快乐	279
18. 红色娘子军连歌	280
19. 小纸船的梦	281



20.送 别	282
21.采蘑菇的小姑娘	284
22.蓝精灵之歌	285
23.思乡曲	287
24.红河谷	288
25.大海啊,故乡	289
26.同一首歌	290
27.党啊,亲爱的妈妈	293
28.鼓浪屿之波	295
29.故乡的亲人	296
30.共和国之恋	298

第一章 和声基础

第一节 三和弦的原位与转位

一、和弦的概念

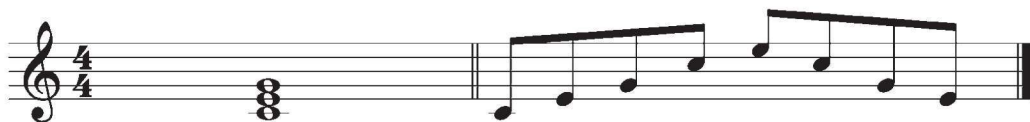
三个或三个以上不同的音按照一定的关系叠置起来,称为和弦。组成和弦的每个音叫做和弦音。三度叠置是最常见的和弦形式。由于和弦的音响丰满,富于色彩变化,有丰富的音乐表现力,因此在多声部音乐中得到普遍应用。

例 1-1



一个和弦可能会以纵向的形式奏出,也可能以横向的形式奏出。

例 1-2

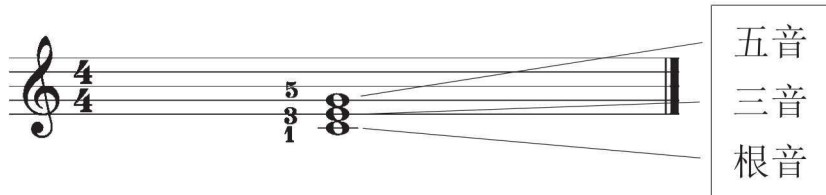


二、三和弦的原位与转位

1. 三和弦的概念

由三个音按照三度音程关系叠置而构成的和弦,叫做三和弦。最下方的音是和弦的基础,称为根音;根音上方的三度音,称为三音;根音上方的五度音,称为五音。

例 1-3



按照三度的不同组合予以叠置,三和弦可分为以下四种类型。其中,大三和弦、小三和弦是三和弦的两种主要形式。

钢琴即兴伴奏三月通

002

(1) 大三和弦

按照三度音程叠置,从根音到三音为大三度,从三音到五音为小三度的三和弦,称为大三和弦。大三和弦的根音到五音为纯五度。

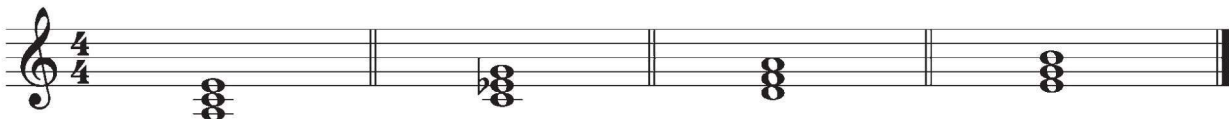
例 1-4



(2) 小三和弦

按照三度音程叠置,从根音到三音为小三度,从三音到五音为大三度的三和弦,称为小三和弦。小三和弦的根音到五音为纯五度。

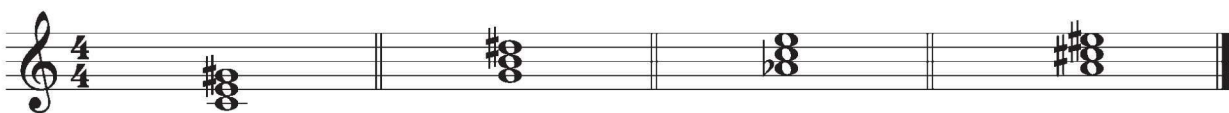
例 1-5



(3) 增三和弦

按照三度音程叠置,从根音到三音为大三度,从三音到五音也为大三度的三和弦,称为增三和弦。增三和弦的根音到五音为增五度。

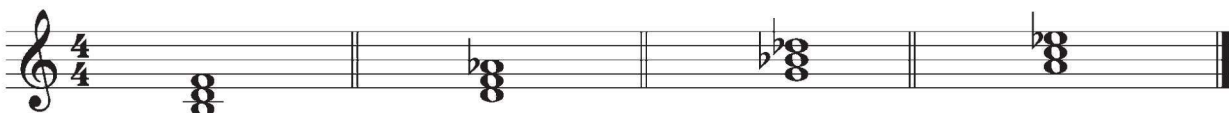
例 1-6



(4) 减三和弦

按照三度音程叠置,从根音到三音为小三度,从三音到五音也为小三度的三和弦,称为减三和弦。减三和弦的根音到五音为减五度。

例 1-7



2. 三和弦的转位

以和弦的根音为低音,称为原位和弦。

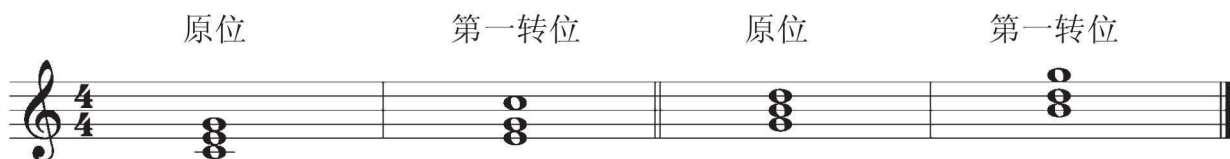
以和弦的三音、五音为低音的和弦,称为转位和弦。

三和弦有两个转位。

(1) 三和弦的第一转位

以三音为低音的三和弦称为三和弦的第一转位。低音与五音、低音与根音分别为三度、六度。

例 1-8



(2) 三和弦的第二转位

以五音为低音的三和弦称为三和弦的第二转位。低音与根音、低音与三音分别为四度、六度。

例 1-9

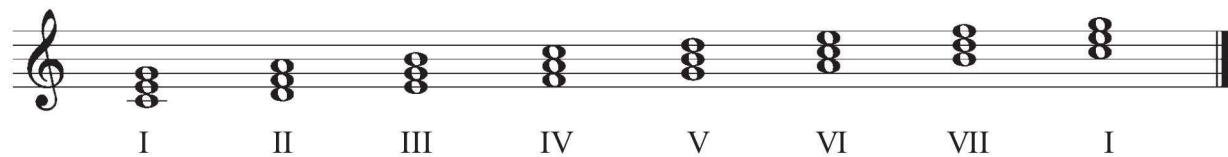


第二节 和弦级别标记

和弦标记是指用某些特定的字母和数字表示调式中各种和弦的名称及其结构形态。通常用罗马数字表示各音级上的和弦。以 C 大调、a 小调为例：

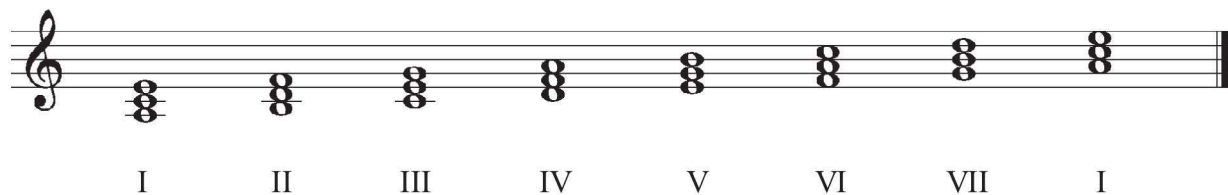
C 大调

例 1-10



a 小调

例 1-11



第三节 大调正三和弦的连接

一、正三和弦的概念

1. 调式音级

音阶中各音的级数通常用罗马数字标记,根据它们在调式中的地位 and 作用,分别称为主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

例 1-12



2. 大调正三和弦

在自然大调中,建立在音阶第 I、IV、V 音级上的自然音三和弦,称为正三和弦。

例 1-13



其中,建立在音阶第 I 音级(音阶中的主音)上的三和弦,称为主三和弦,标记为 I。主和弦是调式中最稳定的和弦,它代表了调式中最稳定的功能:主功能。

建立在音阶第 IV 音级(音阶中的下属音)上的三和弦,称为下属三和弦,标记为 IV。它代表了调式中的不稳定功能:下属功能。

建立在音阶第 V 音级(音阶中的属音)上的三和弦,称为属三和弦,标记为 V。相对于下属功能来说,属功能更不稳定。

二、大调正三和弦的连接

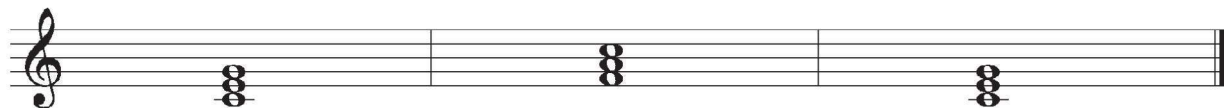
1. 和弦进行

在即兴伴奏中,通常以“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”的功能序进逻辑作为和声进行的主要方式。

由此,正三和弦的逻辑进行有三种基本序列:

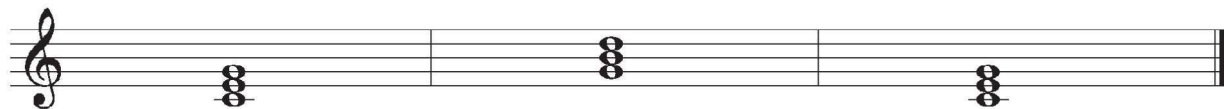
(1) I — IV — I

例 1-14



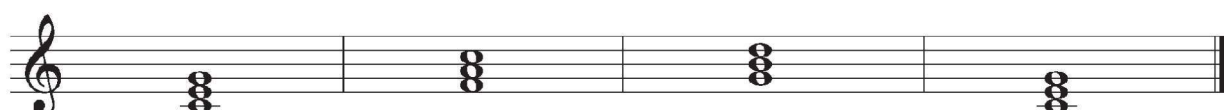
(2) I — V — I

例 1-15



(3) I — IV — V — I

例 1-16



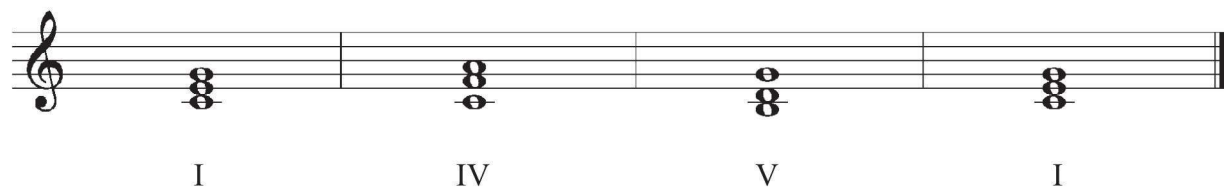
主和弦可以进行到下属和弦与属和弦；下属和弦与属和弦可以进行到主和弦；下属和弦可以进行到属和弦。而属和弦进行到下属和弦被称为反功能进行，一般很少使用。

2. 大调正三和弦的连接

大调正三和弦的连接模式是很重要的，在进行伴奏编配时经常会参照使用。具体说来，主和弦通常有三种形式出现，即原位、第一转位、第二转位，后面的 IV、V 的连接一般依据主和弦的出现形式来确定。

(1) 主和弦原位的连接

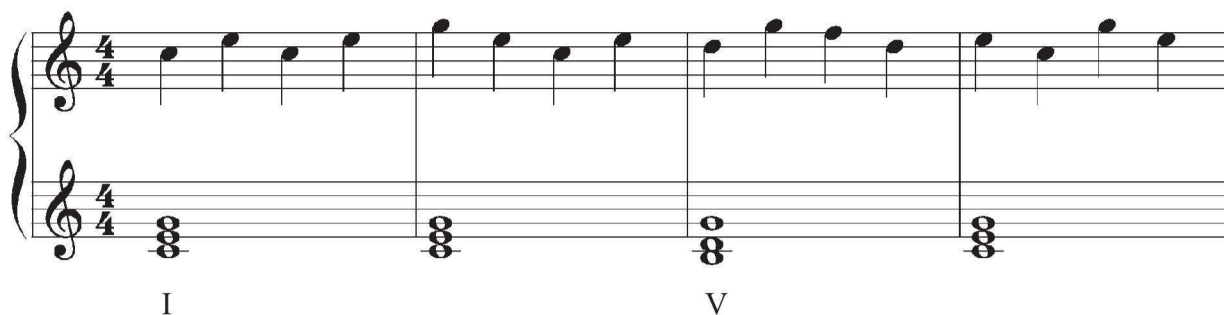
例 1-17



例如：

例 1-18

《车尔尼作品 599》之 11



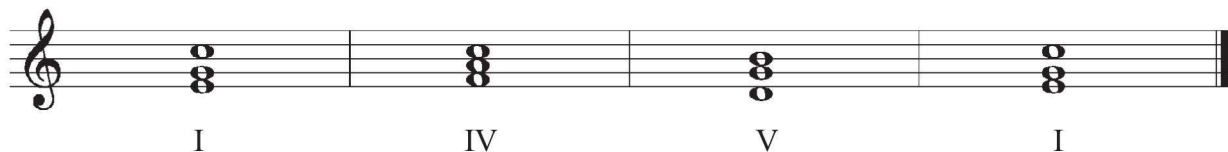
钢琴即兴伴奏三月通

006

例 1-18 的伴奏,第 1 小节主和弦是以原位的形式(do、mi、slo)出现的,第 3 小节的 V 级,大多用(si、re、slo)连接。

(2) 主和弦第一转位的连接

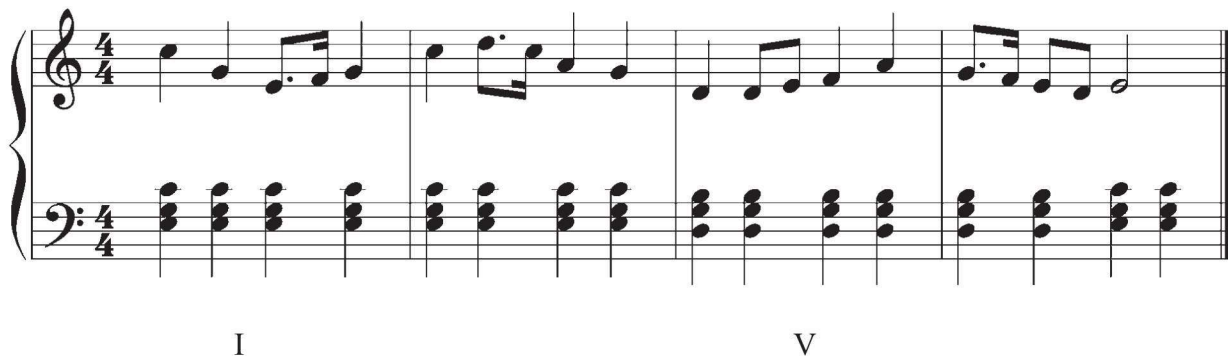
例 1-19



例如:

例 1-20

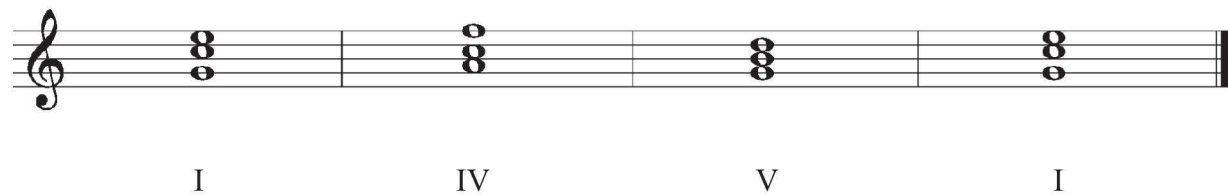
朱南溪曲:《中国,中国,鲜红的太阳永不落》



例 1-20 的伴奏,第 1 小节主和弦是以第一转位的形式(mi、slo、do)出现的,第 3 小节的 V 级,大多用(re、slo、si)连接。

(3) 主和弦第二转位的连接

例 1-21



例如:

例 1-22

柴本尧曲:《小海军》





IV

V

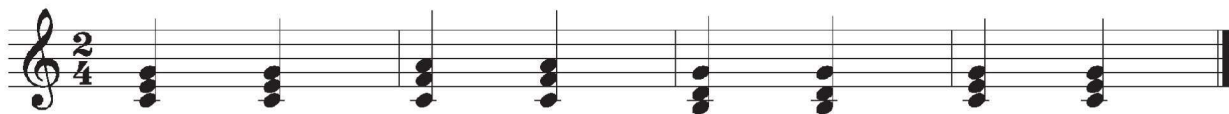
例 1-22 是一个降号调的, F 调。伴奏的第 1 小节主和弦是以第二转位的形式出现的, 用首调唱名是 (slo、do、mi), 第 5 小节的 IV 级, 用的是 (la、do、fa), 第 3 小节的 V 级, 用的是 (slo、si、re) 连接。配伴奏的时候, 可以译成简谱, 读谱方面会更直观。但在钢琴的弹奏上, 还得熟悉简谱所用调的主音位置。

第四节 大调正三和弦的三种基本伴奏音型

一、大调正三和弦的三种基本伴奏音型

1. 柱式和弦式

例 1-23



2. 分解和弦式

例 1-24



3. 半分解和弦式

例 1-25



二、音乐情绪与伴奏音型

1. 进行曲风格

进行曲风格的乐曲, 威武雄壮, 雄劲刚健的旋律和坚定有力的节奏是进行曲的基本特点, 采用的伴奏音型一般为柱式和弦。

钢琴即兴伴奏三月通

如:《中国少年先锋队队歌》

例 1-26

周郁辉 词

寄明 曲



2. 抒情类

抒情类型歌曲, 旋律优美流畅, 节奏自由舒展, 表情细腻, 采用的伴奏音型大多为分解和弦。

如:《小红帽》

例 1-27

巴西儿童歌曲

