

著名儿童文学作家**秦文君**、**周晴**、**萧萍**、**张弘**严格把关，倾情推荐

飞翔吧， 想象力

——“2012—2015上海童话节”
征文获奖作品集

主 编：韩筱芳

副主编：卢秋勤 陈建强



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



飞翔吧， 想象力

——“2012—2015上海童话节”
征文获奖作品集

主 编：韩筱芳

副主编：卢秋勤 陈建强



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

飞翔吧, 想象力——“2012—2015 上海童话节”征文获奖作品
集 / 韩筱芳主编. —上海: 华东理工大学出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-5628-4552-2

I. ①飞… II. ①韩… III. ①童话-作品集-中国-当代
IV. ①I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 044868 号

.....
策划编辑 / 李 骁

责任编辑 / 李 骁

封面设计 / 戚亮轩

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电话: 021-64250306

网址: press.ecust.edu.cn

邮箱: zongbian.ban@ecust.press.cn

印 刷 / 江苏凤凰数码印务

开 本 / 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 / 9.25

字 数 / 117 千字

版 次 / 2016 年 4 月第 1 版

印 次 / 2016 年 4 月第 1 次

定 价 / 38.00 元
.....

版权所有 侵权必究

编 委 会

主 编：韩筱芳

副主编：卢秋勤 陈建强

编 委：吴 昱 陆沁舒 李 敏 曹 飞 周继忠

沈 珺 陈忠伟 林韦弦 印 璇

前言

少年儿童童话、故事创作比赛是上海少年儿童图书馆主办的“上海童话节”大型读书活动之一，至今已经跨过了四个年头。少年儿童童话、故事创作比赛的初衷是为中小學生提供一个施展写作才华的平台，让他们舞动想象的翅膀，自由构筑美好世界，创作出属于自己的童话故事。

少年儿童童话、故事创作比赛参与范围遍布全市，参与人数呈逐年递增趋势，影响力正逐步显现，近两年来的文章数量都达到五千余篇。作为征文的主办方——上海少年儿童图书馆，我们坚持文章形式区别于校内教育的写作形式，征文的主题从最早的“在阅读、在成长”“畅想童话世界”，到“飞翔吧，想象力”等，致力于挖掘思维开阔、充满想象力的童话和故事小作者。

入选这本征文集的作品是经过反复筛选，由秦文君、周晴、萧萍、张弘等著名儿童文学作家严格把关，按百分之二的比例评选出的最优秀文章，如《“由”字闯世界》《裁缝艾伦和怪物莱克》《飞翔的蓝鲸》等。翻开这本征文集，这些闪耀着童真、天马行空的



——“2012—2015 上海童话节”征文获奖作品集

文字，让我们的内心充盈着感动，如同走进一个个美丽的心灵世界。我们希望这本充满墨香的征文集能吸引更多的孩子拿起手中的笔，创作出更好的作品。

英国诗人雪莱说过，“想象是创造力”。每个孩子的心里都有一个天马行空、五彩斑斓的世界。我们愿少年儿童童话、故事创作比赛成为一扇打开通向这个世界的“任意门”，开启孩子们内心蕴藏的想象力，永恒地留在文字中，成为他们成长路上的一个足迹、一次努力的见证。

韩筱芳

目录

2012 上海少年儿童暑期读书月“在阅读，在成长”征文活动获奖名单

苍白中的炽烈——《平凡的世界》读后感	张一轩	3
让光芒穿透乌云	顾鸿仪	6
有你的地方就是天堂——读《爸爸，我们去哪儿》有感	钱芝安	9
“他”是历史的盲点——《沉沦》读后感	叶雨韵	13
诗词丹心——读《古诗词选》之杂感	陈晓宇	16
孰胜孰败？	刘祺安	18

2013 上海童话节“畅想童话世界”少年儿童童话创作比赛获奖名单

“由”字闯世界	高艺之	23
---------	-----	----



——“2012—2015 上海童话节”征文获奖作品集

《天国花园》续写	薛天一	25
兔斯基的宽心	祁锐	29
坚持	朱寒琪	31
《小锡兵》续写	张校也	33
《小人鱼》续写	顾玥婷	37
戴斗笠的地藏菩萨	徐萍	43
真正的朋友	张子睿	48

2014 上海童话节“畅想童话世界”少年儿童童话、故事创作比赛获奖名单

裁缝艾伦和怪物莱克	王可欣	53
最有爱心女巫	张梦茜	56
老猴王选王	李凌薇	59
拯救精灵王国	顾玉婷	61

目 录

小猴白白历险记	徐艺洲	64
猎豹的悲剧	陈丹池	69
美丽的梦想	倪忻媛	72
奇妙的童话工厂	安 澜	75
习惯	裴诣阳	77
希望	董淑洁	80
石头开花——来自远山深处的力量	赵金晶	84
黑暗中的童话	周云婷	88
夹缝	王子璇	92
 2015 上海童话节“飞翔吧，想象力”少年儿童 童话、故事创作比赛获奖名单		
小叶子的故事	秦羿杰	101



——“2012—2015 上海童话节”征文获奖作品集

钱死了	钱颖文	104
善良的七指妖怪	屠志文	106
一只北极熊的遭遇	高涵琪	109
爱丽丝奇遇记之怪味蔬果	高艺源	112
小猴学本领	倪辰酉	114
那串风铃	陈昊	116
芭比“历险”记	宋御风	118
猫生	巩开慧	121
亲爱的黑爪先生	张华维	124
偷月亮的猪老爷	王晨曦	128
飞翔的蓝鲸	盛博文	132



2012 上海少年儿童暑期读书月
“在阅读，在成长”征文活动
获奖名单

一等奖

苍白中的炽烈——《平凡的世界》读后感 / 张一轩

二等奖

让光芒穿透乌云 / 顾鸿仪

有你的地方就是天堂——读《爸爸，我们去哪儿》有感 / 钱芝安

“他”是历史的盲点——《沉沦》读后感 / 叶雨韵

诗词丹心——读《古诗词选》之杂感 / 陈晓宇

孰胜孰败？ / 刘祺安

苍白中的炽烈

——《平凡的世界》读后感

◎张一轩

当我在读《平凡的世界》，我看到一个扎着红头绳的少女，裙摆在春天里飘飘荡荡；当我在读《平凡的世界》，我闻到一抹香，那是冬日里最后盛开的红梅；当我在读《平凡的世界》，我触及一个平凡的世界，它在苍白中流露着炽烈。

贫穷像层层浓厚的阴霾，笼罩着故事。

颜色不均的粗布上衣、没有后跟的袜子、打着补丁的鞋，还有喂牲口都不用的高粱，开篇的叙述就足以刺得人的眼睛生疼生疼。贫穷带给人的不仅是身体上的折磨，还有精神上的摧残。命运就这样把人束缚在了井底，想要看见绿茵茵的草地和姹紫嫣红的鲜花，只能不断地拼命往上攀爬。但过程又是那么的艰难痛苦，所以大多数人只能接受命运的安排，忍受漫长的煎熬。而故事中的人物却并非如此。是什么，促使少平拖着饥饿瘦弱的身体，来到教室，一次又一次经历知识的洗礼？是什么，促使少平划破无穷无尽的黑暗，借着昏暗的灯光，读完



——“2012—2015 上海童话节”征文获奖作品集

一本又一本图书？是什么，促使少平不顾背上不堪入目的伤口，坚守在恶劣的工作环境中，挣到一笔又一笔微薄的工资？我可以替他回答：是决心摆脱苦难的坚定信念；我可以替他回答：是对崭新的另一种生活的向往；我也可以替他回答：是固有的与生俱来的生命的光芒。只是如今我的回答都显得那般无力，我未曾亲身体会过，又怎么能说清他的内心曾如何涌动过。

然而，这种苦难终究因他人善良的援助得以被救赎，得以获得心灵的安慰。世界不可能全部是黑夜，大雨不可能一直倾泻，处境不可能一直窘迫。故事有低谷也有高潮，人物有小人也有伟人，金波父母和曹书记一家可谓小人物中的伟岸身影。这些人物像小小的繁星，虽不是重点，可是点缀着故事，缺一不可。

时代在演变，社会在发展，这样的故事如今已很少再发生了，而作者所留下的，绝不仅仅是对那逝去岁月的怀念，还有……

爱情像朵朵纯洁的白云，漂浮在人物的内心。

没有精致的婚服，没有彩礼，没有像样的婚房，可是却有一段充满幸福的生活。这就是孙少安和贺秀莲的爱情。他们之间的爱情就像水晶一样干净通透，不掺一点杂质。虽然他们都来自农村，但是他们的婚后生活不是平庸得只剩下柴米油盐酱醋茶，而是时时刻刻充满了对彼此的关怀和体谅，他们的心是紧密相连的。这样一份纯真的爱情多么让人羡慕。

跨越了身份的尊卑，跨越了家境的悬殊，跨越了生死的隔阂，他们，爱在一起。这，是孙少平和田晓霞的爱情。他们情感的起初，是精神上的共鸣。田晓霞不仅仅是孙少平的爱人，更是他思想上的指引人，她带他领略世界的风情，他的灵魂从家乡出发，奔向世界广阔的海洋。而无奈命运之神让重聚不久的他们再一次分开，从此阴阳两相隔。可是，

爱情之河依旧流淌着，且生生不息。这样一份恒久的爱情多么让人羡慕。

瓦解了对青梅竹马的思念，瓦解了对残酷现实的绝望，瓦解了对眼前之人的偏见，他们，终于成为对方的唯一。这，就是田润叶和李向前的爱情。无论从前如何地争吵过、挣扎过，润叶最终看清了这个男人为她倾注的执着的爱，来到他身边，支撑着他、呵护着他。这是人世间最真挚、最珍贵的情感，从生活的点滴慢慢地、悄悄地滋长。这样一份患难见真情的爱情多么让人羡慕。

城市的高楼在建起，人们心与心之间的高楼也同样在建起吗？富裕安逸的生活在发展，人们那颗血肉之心也在逐渐被华丽的外衣包裹吗？空气变得越发浑浊，那么人们的灵魂也将任其失去原本的纯真吗？

作者留下了一个平凡的世界，苍白中流露着炽烈，这个世界，仅仅在书中吗？



——“2012—2015 上海童话节”征文获奖作品集

让光芒穿透乌云

◎顾鸿仪

对于没有以信仰为帆的人生，任何方向的风都不会是顺风。

——题记

窗外湛蓝的天空万里无云，远方一阵若有若无的汽笛声，像在讲述一个跌宕起伏的故事。我独坐于窗前，与书中的人物默默地交流着心语，为他们的欢乐而欢笑，为他们的痛苦而悲伤。

自古以来，理想和现实，就是左右着人类生活的一个不断摇摆的矛盾体，《堂吉诃德》正是利用了其独特的写作方式，将这对矛盾揭示得深刻且彻底。

骑士堂吉诃德作为一个普通的乡村绅士，酷爱文学，并且要干一番真正伟大的事业名垂青史。可现实却是：骑士早已淹没在历史的长河中。而在一系列的旅程中，他把饭店当城堡，把乡妇当公主，把水壶当魔法，极尽疯狂之事。这样一位幻想型的绅士，反射出的是当时社会那种浮躁的风气，联系作者的祖国——西班牙，正处于新航路开辟，封建制度的巅峰时期，在物质生活质量急速提升的同时，人们的精神却空虚、无助。而在文艺复兴初期，人文主义又大大冲击了民众的精神，处于两种极端的人们无可避免地进入了彷徨的观念磨合期。

但正是在这天空布满乌云的环境中，堂吉诃德的出现，好似一束强光，照亮了人们的心灵。他充满幻想，拥有勇气，敢于为了心中伟大的理想而付诸行动。而这，正是迷途中的人们所需要的。

很多人认为这本书可笑，但越笑越容易感到悲伤。堂吉诃德这位英雄以“主持正义，制服恶人”为唯一宗旨，表面看上去是这些美德使他“发疯”，可事实却是他从过去的骑士制度中看到了单纯的美好，单纯的为了荣耀，为了名声，以最公平的方式与恶魔决斗，而不是他所处时代的人奴役人、人压迫人的场景。正是因为堂吉诃德的信仰，才会产生这样让人忍俊不禁的故事。

当今社会，很多人对佛教其实都不是真正的信仰。他们“虔诚”地跪在佛祖前，只希望能为自己带来财富、健康、名利，却对佛祖没有一丝一毫的敬仰和付出。信仰不是一种人云亦云、盲目的崇拜，更不是为自己的愿望所找的归宿，它是一面镜子，由心目中完美与神圣的影子来照射出自己当前的不足。信仰不是只能相信世上现有的宗教，它是产生于每个人内心的一种对于完美的向往，共产主义信仰、天人合一信仰、上帝信仰，甚至是及时行乐、得过且过。一旦我们有了信仰，就有了努力的方向，来使自己更加接近于心目中的那个被当作信仰的影子。

而这是一种主动、积极的心理状态，对我们的生活和人生有着不可估量的价值。没有信仰的人就等于没有追求，在浑浑噩噩中随波逐流，最终被人群吞没；而有信仰且能坚持的人，在日积月累的努力中形成自己的人格和思想，容纳更多人的信仰，虽然他们依然脱离不了人流，但是已经拥有足够的人格魅力和力量，使整个人流朝着自己的方向走。于是，他们掌握着成功。就像文中的堂吉诃德，即使他的信仰是荒谬的，但他的确找到了方向，并且踏上征途。而随从桑乔，一直跟在堂吉诃德的身后，因为他的信仰是堂吉诃德。

每个人都应该有信仰，每个人也可以成为别人的信仰。或许社会