

昭明文選

第一函
至十二冊

重刻文選序

余自入家塾先大夫授經之餘卽課以昭明文選嘗以註多訛雜絕少善本欲訂定其書而未之暇竊惟文選一書註者不一家唐江都曹憲撰音義同郡公孫羅與江夏李善並作註曹氏公孫氏之書不見於鄭樵藝文略馬端臨經籍考其失傳已久而李善註獨盛行於世開元中工部侍郎呂延祚集呂延濟劉良張銑呂向李周翰等註文選是爲五臣註後人合李善註爲一書更名六臣註五臣本之荒陋六臣本之舛譌前人已定論近世惟汲古閣本一復江夏之舊較諸刻爲完善然旣獨存李註而雜入五臣之說數條殊失體裁且其書疎於讐校帝虎陶陰夢然謎目談藝家往往有遺憾焉吾吳何義門先生手評是書於李註多所考正士論服其精覈余弱冠後不敢忘先大夫之言輒不自揆手自勘輯

削五臣之紕謬存李氏之訓話卷帙則仍毛氏而正其脫誤評點則遵義門而詳爲釐訂至管窺所及有可補李註何評所未備者竊附列於後顧蒲少失怙不能仰承先大夫庭訓復以習舉子業頻年北上於是書多作輟戊子秋南旋閉戶却掃披陳舊篋越三歲辛卯始獲卒業回憶屬稿時已十餘年於茲矣昔王逸居南郡作楚詞章句李邕承父命爲選註補釋文義蓋皆以述古訓紹前徽爲職志若余之謏劣實滋愧也已

乾隆三十七年歲次壬辰二月八日長洲葉樹藩題於海錄軒

文選序

梁昭明太子撰

塵史宋景文母夢
朱衣人携文選一
部與之遂生景文
故小字選哥

式觀元始、眇覲玄風、冬穴夏巢之時、茹毛飲血之世、世質民淳、斯
文未作、逮乎伏羲氏之王天下也、始畫八卦、造書契、以代結繩之
政、由是文籍生焉、易曰、觀乎天文、以察時變、觀乎人文、以化成天
下、文之時義遠矣、哉、若夫椎輪爲大輅之始、大輅寧有椎輪之質、
增冰爲積水所成、積水曾微增冰之凜、何哉、蓋踵其事而增華、變
其本而加厲、物既有之、文亦宜然、隨時變改、難可詳悉、嘗試論之、
曰、詩序云、詩有六義焉、一曰風、二曰賦、三曰比、四曰興、五曰雅、六
曰頌、至於今之作者、異乎古昔、古詩之體、今則全取賦名、荀宋表
之於前、賈馬繼之於末、自茲以降、源流實繁、述邑居則有憑虛亡
是之作、戒畋遊則有長楊羽獵之制、若其紀一事、詠一物、風雲草

騷人之文謂之賦
故漢志載屈原賦
二十五篇荀宋並
興賈馬代出皆是
物也二條敘致殊
近訛雜

摯虞流別論云詩
有九言洞酌彼行
潦抱彼注茲是也
徧檢傳詩家皆云
洞酌章章五句則
以爲二句也顏延
之云詩體本無九
言將由聲度闌緩
不協金石仲治之
論未可據準以此
論則雜言之體亦
當自八而止

木之興魚蟲禽獸之流推而廣之不可勝載矣又楚人屈原含忠
履潔君匪從流臣進逆耳深思遠慮遂放湘南耿介之意旣傷壹
鬱之懷靡愬臨淵有懷沙之志吟澤有憔悴之容騷人之文自茲
而作詩者蓋志之所之也情動於中而形於言關雎麟趾正始之
道著桑間濮上亡國之音表故風雅之道粲然可觀自炎漢中葉
厥塗漸異退傅有在鄒之作降將著河梁之篇四言五言區以別
矣又少則三字多則九言各體互興分鑣並驅頌者所以遊揚德
業褒讚成功吉甫有穆若之談季子有至矣之歎舒布爲詩旣言
如彼總成爲頌又亦若此次則箴興於補闕戒出於弼匡論則析
理精微銘則序事清潤美終則誅發圖像則讚興又詔誥教令之
流表奏牋記之列書誓符檄之品弔祭悲哀之作答客指事之制
此顏氏之論
三言八字之文篇辭引序碑碣誌狀衆制鋒起源流間出譬陶匏

以下發凡起例總
集諸家之作者不
能復易

異器並爲入耳之娛黼黻不同俱爲悅目之翫作者之致蓋云備
矣余監撫餘閒居多暇日歷觀文囿泛覽辭林未嘗不心遊目想
移晷忘倦自姬漢以來眇焉悠邈時更七代數逾千祀詞人才子
則名溢於縹囊飛文染翰則卷盈乎緗帙自非略其蕪穢集其清
英蓋欲兼功太半難矣若夫姬公之籍孔父之書與日月俱懸鬼
神爭與孝敬之准式人倫之師友豈可重以芟夷加之剪裁老莊
之作管孟之流蓋以立意爲宗不以能文爲本今之所撰又以略
諸若賢人之美辭忠臣之抗直謀夫之話辨士之端冰釋泉涌金
相玉振所謂坐狙邱議稷下仲連之却秦軍食其之下齊國畱侯
之發八難曲逆之吐六奇蓋乃事美一時語流千載概見墳籍旁
出于史若斯之流又亦繁博雖傳之簡牘而事異篇章今之所集
亦所不取至於記事之史繫年之書所以褒貶是非紀別異同方

之篇翰亦已不同若其讚論之綜緝辭采序述之錯比文華事出於沈思義歸乎翰藻故與夫篇什雜而集之遠自周室迄於聖代都爲三十卷名曰文選云爾

凡次文之體各以彙聚詩賦體既不一又以類分類分之中各以時代相次

此書於詩賦已綜其要賦祖楚詞別有專集故略列於詩後僅標舉大略郊祀樂府自爲一體事關制作難復限以文章遂從闕如鮑謝采錄不遺陶令獨爲隱逸之宗則具諸本集至於衆製則羸劉二代聊示椎輪當求諸史集建安而降大同以前世論之所推服時士之所鑽仰蓋無遺憾焉

康熙辛巳秋日何焯題

唐李崇賢上文選注表

文林郎守太子右內率府錄事參軍崇賢館直學士臣李善

李善文選學本於其師曹憲憲江都人嗜秘書學士嘗著廣雅以文選授同郡魏模公孫羅江夏李善於是其學大興見唐書儒林傳

潘岳贈陸機詩婉婉長離臨江而翔周禮大司徒以土圭之法測土深正日景以求地中圭陰謂土衡入洛

臣善言竊以道光九野縹景緯以照臨德載八埏麗山川以錯峙垂象之文斯著含章之義聿宣協人靈以取則基化成而自遠故義繩之前飛葛天之浩唱媧簧之後揆叢雲之奧詞步驟分途星曜殊建球鐘愈暢舞詠方滋楚國詞人御蘭芬於絕代漢朝才子綜輦輓於遙年虛玄流正始之音氣質馳建安之體長離北度騰雅詠於圭陰化龍東驚煽風流於江左爰逮有梁宏材彌劭昭明太子業膺守器譽貞問寢居肅成而講藝開博望以招賢寧中葉之詞林酌前修之筆海周巡綿嶠品盈尺之珍楚望長瀾搜徑寸之寶故撰斯一集名曰文選後進英髦咸資準的伏惟陛下經緯成德文思垂風則大居尊耀三辰之珠璧希聲應物宣六代之雲

孔書傳曰崇山南
裔大西山二山
在武陵郡亦南裔
也故以崇山代之
上句用張安世事
亦以汾河代河東

英孰可撮壤崇山導涓宗海臣蓬衡叢品樗散陋姿汾河委策夙
非成誦崇山墜簡未議澄心握玩斯文載移涼燠有欣永日實昧
通津故勉十舍之勞寄三餘之暇弋釣書部願言注緝合成六十
卷殺青甫就輕用上聞享帝自珍緘石知謬敢有塵於廣內庶無
遺於小說謹詣闕奉進伏願鴻慈曲垂照覽謹言顯慶三年九月
日上表

凡例

一文選之學盛於唐宋、少陵曰、熟精文選理、放翁曰、文選爛、秀才半、杜陸二家之言可證也、我

朝稽古右文人材蔚起、談藝家綜擅羣籍、經史之外、輒奉是書爲詞壇圭臬、譬猶求夜光者、必於元圃也、故茲刻評註圈點務蘄賅備庶初學者易於領畧、

一文選一書、母邱儉開雕於蜀後、唐明宗命太學博士李鏐書五經、倣其製、刊版於國子監、書籍印行、實權輿於是、近世坊本訛以滋訛、亥豕魯魚、觸目紛然、今詳爲校勘、未知於母邱本何如、竊於辨誤正譌處頗具苦心、讀者勿執彼議此、

一昭明本書三十卷、李善廣爲六十卷、善註孤行最久、眉山蘇氏嘗稱其淹博、明代張鳳翼作纂註、妄肆芟削、卷帙盡紊、其舊揚

五臣之塵氛失崇賢之面目宜其爲識者姍笑今悉仍汲古閣本獨存善註第繁蕪之病善註誠所不免纍瓦結繩義多輻輳茲於厯雜太甚者畧爲剪截不敢槩從刪汰懼失真也

一毛氏汲古閣本頗多脫遺如第八卷司馬長卿上林賦不標郭璞注三十六卷宣德皇后令失載任彥昇三十四卷枚乘七發遺太子有悅色也至然而有起色矣一段至一篇中脫遺數句如十五卷張平子思立賦遺爛漫麗靡貌以迭遶二十四卷陸士衡答賈長淵詩遺魯侯戾止衣服委蛇二十七卷曹子建筮篴引遺百年忽我道生存華屋處二十八卷鮑明遠放歌行遺今君有何疾臨路獨遲迴三十七卷曹子建求通親親表遺有不蒙施之物四十八卷司馬相如封禪文遺上帝垂恩儲祉將以慶成此類更不勝縷舉茲悉以宋本校定

一李善本目錄不分卷帙、卷帙不限門類及篇首、或標作者之字、或標作者之名、義例未歸畫一、茲刻未之更定、不敢遽紊其舊也、亦猶李氏於卷首特存賦甲二字、以明舊式之義、爾至如三十一卷江文通雜擬詩、不載全序、四十卷任彥昇奏彈劉整昭、明刪謹案、至卽主一段、仍載入彈文之類、此則有乖體製、因悉爲改正、識者諒諸、

一遺文軼事可補、李氏所未及者、尚多可採、又前賢於善註時、有雌黃其說、不妨並參、藩折衷羣言、要歸至當、篇中間有剩義、輒附案於簡末、案內具列某書某云、非懼蹈郭象齊邱剿竊之譏、凡以誌奧典、立詮俱本往哲焉、爾若云成一家言、則吾豈敢一四十五卷孔安國尚書序、杜預春秋左氏傳序、李善註獨闕如、今採諸儒之說補之、仍標案字、以別舊註、

一、是書縱橫七代，臚列百家，讀者蠡測管窺，茫無津畔，披裘挈領，探驪得珠，不得不藉於評點。何學士義門本未及鋟版，藏書家往往珍秘，不易購，且數經傳寫，訛謬良多。今重加參酌，用套板刷印，非炫華飾美，實欲展卷了然。

一、義門本倣朱子韓文考異之例，旁引史書諸籍，詳爲考校，字句稍有不同，卽一一標出。今於本內有兩字並可存，或從別本較勝者，並用硃字添列於旁。

一、是書校刻始於己丑秋仲，歲事於壬辰冬季，其閒參訂疑義，時與海昌朱予培超之相商，確渠駁正，舊說數條悉於案內標出，不敢掠美。至讐勘鋟本錯誤，則根天姪榦鱗實司其職云。

重刻文選目錄

第一卷

賦

京都上

第二卷

賦

京都上

第三卷

賦

京都中

第四卷

賦

京都中

第五卷

賦

京都下

第六卷

賦
京都下

第七卷

賦
郊祀 耕籍 畋獵上

第八卷

賦
畋獵中

第九卷

賦
畋獵下 紀行上

第十卷

賦
紀行下

第十一卷

賦
遊覽 宮殿

第十二卷

賦 江海

第十三卷

賦 物色 鳥獸上

第十四卷

賦 鳥獸下 志上

第十五卷

賦 志中

第十六卷

賦 志下 哀傷

第十七卷

賦 論文 音樂上

第十八卷

賦

音樂下

第十九卷

賦

情

詩

補亡

述詩

勸勵

第二十卷

詩

獻詩

公讌

祖餞

第二十一卷

詩

詠史

百一

遊仙

第二十二卷

詩

招隱

反招隱

游覽

第二十三卷

詩

詠懷

哀傷

贈答二

第二十四卷