

中和楼

砚边散记

王毓民 著

河北出版传媒集团
河北美术出版社

封面题字：乔海光

责任编辑：苏建民
装帧设计：王 攀

图书在版编目（CIP）数据

中和楼砚边散记 / 王毓民著. -- 石家庄：河北美术出版社，2015.10

ISBN 978-7-5310-6832-7

I . ①中… II . ①王… III . ①中国文学—当代文学—作品综合集②中国画—作品集—中国—现代③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV . ① I217.2 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 238861 号

中和楼砚边散记

王毓民 著

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

印刷：北京启航东方印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/32

印张：7

印数：1—1500

版次：2015 年 10 月第 1 版

印次：2015 年 10 月第 1 次印刷

定价：86.00 元



河北美术出版社



淘 宝 商 城



官 方 微 博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

目 录

中和楼中别样春.....	文 / 孔令驰	1
--------------	---------	---

砚边杂谈

重复就是创作	8
六十岁说.....	11
红梅颂.....	14
感恩节杂想	17
画界人中说广健.....	20
怀念巴根汝先生.....	26
写在母亲节上.....	29
一枝一叶总关情.....	32
尊重来自风范.....	36
两个直人.....	40
怀念我的父亲	43
菊, 我的最爱	49
屁股与嘴.....	52
品味人生	54
还是怀义.....	58
松之恩.....	61
婚外祭	64
人生切忌膨胀	71
童年中的一抹记忆	77
要想好 大敬小	80
唯有饮者留其名	83
唯恐忘却的日记.....	87
幽兰日日吹古香.....	91
做客致远小楼.....	93
做寿.....	97

八十八元八角八	102
搬尾巴茶	107
由当今的“野鸡大学”说开	113
岁月如歌	115
板凳要坐十年冷	120
谈谈“朋友”	130

行者诗屑

古风二十首	135
-------------	-----

附录：国画述评

菜根香 闲人情

——读王毓民画小札	文 / 南乡子 143
-----------------	-------------

抒写生活的诗意

——读王毓民花鸟画	文 / 徐恩存 150
-----------------	-------------

毓民的笔墨人生	文 / 海 津 155
---------------	-------------

固守笔墨重视神韵 潜心求索开化意境

——看王毓民和他的花鸟画所想	文 / 吕云所 161
----------------------	-------------

激情在笔墨中流淌

——解读画家王毓民	文 / 傅 奇 168
-----------------	-------------

王毓民的花鸟画	文 / 梅忠智 173
---------------	-------------

澄怀观道 清淡天和

——王毓民先生中国画展观后	文 / 孔令驰 181
---------------------	-------------

跋王毓民先生桃花图	文 / 纪立功 186
-----------------	-------------

平中寓奇 历久弥香

——读王毓民和他的花鸟画	文 / 河 滨 188
--------------------	-------------

春风拂面 鸟语花香	文 / 王和平 196
-----------------	-------------

人间桃花纸上香	文 / 海 津 201
---------------	-------------

中和楼中别样春

文 / 孔令驰

中和楼，画家王毓民先生画室之属也。余好奇探问缘由，先生云：“中和为福，偏激为灾。”见于《菜根谭》。不偏不倚谓曰“中”，不刚不柔谓之“和”，儒家提倡中庸之道，《礼记·中庸》有言：喜怒哀乐之未发，谓之“中”；发而皆中，谓之“和”……致中和，天地位焉，万物育焉，无事不达于和谐之境界。另者，寓所位于市中心、区中心，楼盘楼宇之中心，故为中和楼。余闻之释然，啧啧称妙。

余关注先生经年，借助网络优势，更方便了解先生在国画艺术上之精彩表现，而今网上搜索“王毓民”或与其有关词条，结果较之于前些年，数字呈几何基数递增。显然，关注先生之网客越来越多。缘何？先生为艺执着，孜孜矻矻，凭借超常定力，坚守人文底线，探究文化丰富内涵，又得其师孙其峰、霍春阳等大家提携，于传统绘画大格局下，自然演化出个人艺术面貌。观春赏春、咏春写春，中和楼中，诞生了编籍入典之作；产生了国家大展之作；输出了美、日以及国之港、台、澳、人民大会堂、天安门城楼等专业机构和友人收藏之作。还有办个展、出专著、入传媒等等作品……每每提及先生，余分外郑重，崇尚之心溢于言表。岁月催人老，笔底竞争春。鬓发已霜是表象，心境同春非妄言。这“春”，是先生心中、笔下至爱，是作品中百现不厌、千变万化之主题。中和楼中，彰显别样之“春”，那生机勃勃、昂扬向上之正能量，可谓笔墨紧随时代。综观先生春题材国画作品，窃以为特点有四。

一者，花鸟逢春造意境。先生以写意花鸟见长（偶有山水小品），他将“造境”作为最高追求。先生口中，所谓造境，亦营造画面之境界也。或高古，或超脱，或静谧，读之让人遐想无限。余观先生写意花鸟，时见两两憨头憨脑雀，三五自由自在鱼。画面春音袅袅、妙趣横生，画面之“花”，相对而言呈静态，而添加些许自然精灵，不仅使画面动起来，并且让画面活起来。画之意境非自然天成，须通过艺术加工来表现，先生之“加工”，以无法为法，求不似之似，立意独行，巧夺天工，用极其简练手段高度概括，表现对象之形神，实得一“高”字。涉及对意境之领悟，



2014 年在天津美术馆留影

2002 年在参观毕加索展览时留影

2011 年于中和楼留影（任鹏飞 摄）



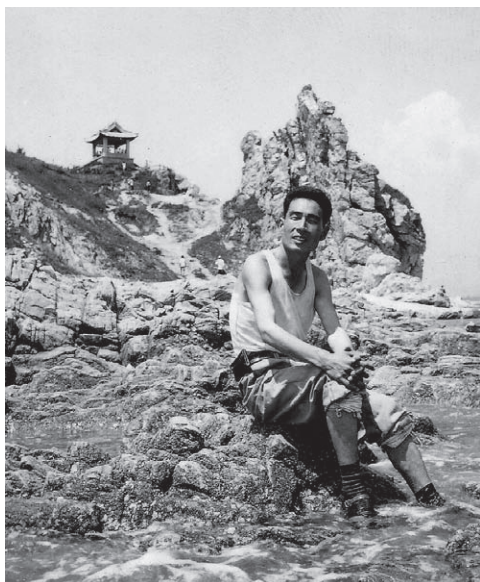
先生又云：“所谓好画应该耐看。很多画，由于一味地追求冲击力，却忽略了他它，一幅好画必须耐得住看、经得起品才行。余以为有大境之画方经得起品味，经得起品味的必是经典。诚如一代大家潘天寿，其作品富于刚劲奇绝之气象，结构之严、格调之高、境界之大，让人愈看愈有味儿，看了还想看。在任何情况下看，或看过了很多次再去看它，还会发现新的东西，这感觉实乃画家营造之意境与欣赏者之间心灵碰撞交融使然，吾等若想创新求变，焉能不思、不学哉？”余复忆先生在描述潘天寿作画时说，一幅三裁作品，竟能够画一个礼拜。每一个点子都不会轻易妄为。一笔下去，意境顿生。言至兴头处，遂掣笔急趋，径直冲向画屏，恍若潘公在世。余始明了，类似情形，相信先生于画作中定有借鉴。墨竹一丛，根节间偶有大小不等的笔触；春花中，枝桠缝常见零星点苔。小动作看似不经心，实则有意为之。那一笔笔，四两千金，名曰不经意，看来实为点睛之笔。

再者，笔墨含春人文风。文人画以笔墨为主，设色洗尽旧习脂粉气，看其画，常觉气韵生动，多有淡雅静穆之感。怎得上佳表现？依先生高见：浓得要透，淡得要空；碎者整之，整者碎之。近者浓，远者淡，有意无意连成片。是矣是矣！苏子瞻有诗云“翠叶纷下垂，婆娑绿凤尾”，先生诠释诗情画意，以书法和金石意味入笔，写竹笔法老辣遒劲，力透纸背，甚至一点之微，亦落纸有声。先生为强化春竹自然天趣及诗情之意，落笔神速，笔锋转折如蚂蟥打滚，掌控笔之节奏而生出作品之气韵。复以淡淡花青图之以孤石，与竹相衬，空间维度极强，视觉纵深甚广。紫藤《金玉满堂》，枝条枝蔓，左右上下盘桓扭结，疏密有分寸，枯润相表里。紫藤花下，画面底角以数尾金鱼托之，色差迥异，不明就里者，难免生出突兀感。然先生解读曰：新者更新，淡者再淡，无妨艳上加艳，突破常规，于“无法”中“得法”。画是感情之抒发，“今人不见古时月，今月曾经照古人。”今之文人不同于古之文人，人不同，画风何必苛求同？作画时，笔墨随着感情深化而发展，一些意想不到之笔情墨趣因之出现，该时迅即有灵活巧妙之反应。面对具体问题务必具体分析，万不可拘执于初始立意，要大胆施彩，虔心收拾，主旨体现和谐、靓丽、文雅喜庆祥和之美。先生出人意料之笔墨，乃临机妙裁之举。再如，先生写意桃花，沐浴春

光，纷沓朝阳，无论花、叶，抑或枝、干，皆有总趋势。常理当艳，而先生却多以淡彩渲染，以桃花之表，暗含画后之阳。先生绘画可圈可点处，在于文人画之气势和神韵，变化出新。用笔上，既有平、圆、留重之多变，又有中、侧、逆锋之讲究，笔下春花，湿笔写就，得滋润含露之，藤条委曲盘桓视觉显软，作画时以硬毫补其力焦墨塑其苍，则柔中含刚。竹节竹干刚性强，以软毫写之润燥间杂，则刚中有柔……灵便活泛，体现阴阳、刚柔、软硬、浓淡等等辩证关系。恰如水，柔软之时随形就势，刚烈之际无坚不摧。盖文人风骨文人画成之于斯，不逮亦在于斯。

三者，布局着春择繁简。先生将画面布局称之为“经营”，构图长于逆中求顺，不拘小巧而潇洒倜傥。他的春题材作品，在自然生态中聆听春消息，捕捉和谐的审美感兴；驭繁执简，虽繁不乱、虽简不空；一花一世界，一景一洞天；空灵不空洞，简约不简单。于此，足见先生用志不纷，专心于神，将孤高拔俗之格趣自然显现于纸上。尺八屏《莫待无花空折枝》和《慎独》二画，前者桃花一枝，后者墨竹一竿，约占画面各四分之一，画面空间比例悬殊，主题不作加法作减法。前者题画自画面左上起，后者题画自画面右上起，皆顺势而下，千八百字洋洋洒洒，然“白”中之“黑”，未有喧宾夺主之嫌，恰好制造繁简矛盾，以墨迹之“繁”映衬花、竹之“简”，版条状墨迹犹如镂空雕，可当墙一角，可作一棂窗。由之辐射其余，既有“墙角数枝梅”之想，亦有隔帘赏花花隐隐、透水观鱼鱼悠悠、倚栏听竹竹潇潇之妙。“白”是天，“白”是远，“白”亦是画面看点。先生言，此类构图起于明而止于清，现代人则少用此法，然东西愈少尤需精到。先生谋篇布局舍平求峻，敢于造险，为他人所不愿为，将生机盎然、繁花锦簇之春写于画面，且繁简适度，实乃虚实取予之道乃尔。

四者，题画怀春咏太平。先生书法自出机杼，遒劲飘逸，跌宕多姿，与画相映成趣。中国古诗词先生浸润甚深，诗作豪迈俊逸，与画格相统一。题画诗不仅构成了诗画相契的形式美，更见一种气质和精神之贯通。先生创造了诗一样美的画面，又吟成春一样美的诗篇。这画外之画、画外之味，不仅令人着迷，同样令人陶醉。其中，一幅《绝壁桃花图》题画：“仰见桃花绝壁开，孤根少壤何人栽？吾谢春风悄悄语，信知仙女撒手来。”又一《鱼乐图》题曰：“北地南枝二月天，花繁叶茂



北京景山公園留影 1983



1980 年在北戴河鸽子窝鹰角亭留念

1983 年在北京景山留影

1984 年在南京莫愁湖留念

1984 在沈阳北站留影

一线牵。金鱼戏水呈佳境，黄梁一枕卧其间。”还有《思春》《寻春》《望春》《嬉春》《戏春》《赏春》《闹春》《守春》等等等等，不一而足。先生热爱生活，并将一腔激情注入他春题材的写意画当中，题画无论三言两语，抑或五言七律，偶有戏谑打油句，皆与春密切相关。春——荡漾其脑海里；春——根植于内心处；春——流淌在血液中。先生尝言：“赶上了好时候，吾本凡夫俗子，又非国之栋梁，唯略擅小技，倘若不以诗画言志，不以诗画讴歌盛世、助力民族复兴，岂不枉度此生？”这直白朴实之语，既饱含先生文人情怀，又表明他的不懈追求。

秦皇岛上天一色，中和楼中别样春。先生于艺术道路上行走，春去春来兮，且行且珍惜！

硯

邊

雜

談



重复就是创作

画家，无非就是稳稳当当不急不躁地坐在家里反复涂鸦；作家也就是一个人坐在自家用无数的孤独叠加，码上一段或几段千百年来同样重复的文字（说白了，中国就那么多文字，所以我们每个人都是在重复使用）。有人说这是创作，其实这叫重复。今天创作，明天创作，后天还是创作。难道这不是重复吗？其实，创作本身就是重复。

有人说，创作绝不是重复。也有人说，重复肯定不等于创作。余以为只有重复才是创作，重复应该是在继承中最好的创作。常人说学画的过程，先师古人，再师造化，然后中发心源。难道说，这师古人、师造化，就不是重复？中发心源是在重复之后升华的结果。所以说，重复是总结，重复是提炼，重复是孕育，重复是升华，重复是发展的一个过程！只有不间断的重复，才能获取事物的尖端，才能获取更大的成果。任何美好的东西都是在反复不断地重复中所获取的。

人类是在连续不断的重复中获得进步和发展。应该说在重复中发现，又在重复中探索。任何一项伟大的创新与进步都是无数个重复的结果。

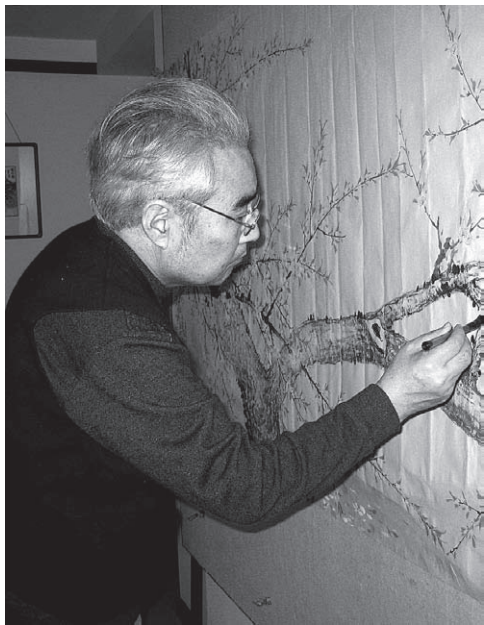
哥德巴赫一生的计算，就是一个“1+1”，后世也有很多人在重复计算。陈景润又在无数次的数学计算中证明了哥德巴赫猜想，把哥德巴赫猜想原来的“1+1”改变成“2+1”，这就是伟大的重复结果。

我们的生活也是天天在重复。从时间上说，无时无刻不在重复着白天与黑夜，生活中是吃了睡，睡过又吃，过去人吃饭，现在人还在吃饭，恐怕，未来的人也得吃饭。原始社会吃生的，在重复中发现了火，又在探索中获得火的妙用，得知熟食更好。后来逐渐又分开主食和副食，主食中有五谷杂粮，种类分干稀，做法有蒸煮。副食中有荤素，种类为肉、蛋、蔬，做法更是不胜枚举，煎、炒、烹、炸、蒸、熘、炖，这也是在无数次的重复中获取的，今后，我们每天还会不断地重复。

古代画家画画，现代画家也在画画，当代画家还在画画。你画人物、山水，花

鸟、虫鱼，他也在画这些。中国人画这些，外国人也画这些，只是名称有别，表现方法不同罢了。画家自身也在重复。相传李可染的《万山红遍》就有五幅，先生印章有文“废画三千”，谁说这就不是创作呢？画家如此，作家如此，书法家也如此，音乐家还如此。人类重复的繁衍生息，才有了这世代代，所以说世界上的任何事物都是在不断地循环往复之中重复。

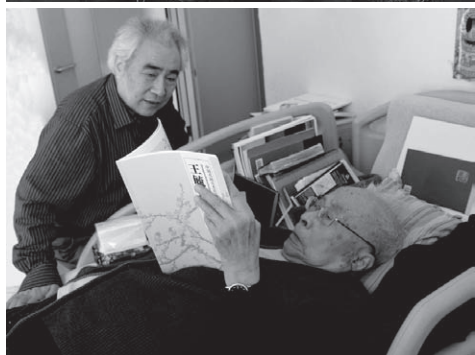
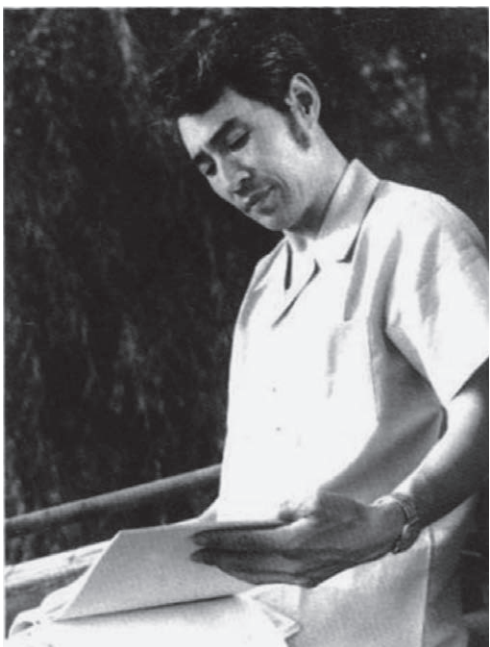
重复不能无谓的重复！人类的繁衍，在世代的重复中慢慢发展到优生优育。书画原本是记事的一种符号，到后来演变成独立欣赏的艺术。清代廉吏伊秉绶有联说得好：“诗到晚年唯有辣，书如佳酒不宜甜。”“诗到晚年”四个字道出了重复与创作的过程，最后的一个“辣”字直接道出了重复的道理和意义。在重复的过程中，尤其是书画方面，切忌流俗、滑、平，每一次重复都是再创作。所以说，重复就是创作。



2009年创作《春风三月》留影



2002年在海峡两岸联谊会上作画



2006 年创作《鸣春》草图留影

2014 年 10 月在凤凰古城与家人留影

2014 年元月在天津总院向孙其峰老师汇报

1987 年于青龙文化馆阳台上（张守志摄）

六十岁说

夫子有言，三十而立，四十而不惑，五十知天命，六十耳顺。胡适讲，耳顺是能容忍“逆耳”之言，听“逆言”不觉得“逆耳”。我觉得更重要的是，人到了这个岁数，不管听到什么言论，遇到什么坎坷与挫折，都能做到不激不怒，并能进行冷静思考，使自己的情绪能够适应客观环境。凡事顺势而为，学会不暴躁、不气馁、不悲伤、不退缩，始终如一地控制和把握自己的情绪，一往无前地继续前行，完善一个人的生命旅程。我以为六十岁，应该说到了这种境界，最起码是接近。

六十岁的人，应该看透了人生，看透了生命，看透了名利。

人生就是三个时期：从出生到走向社会之前，是学习各种知识、本领、技能以及做人的时段，大约到二十岁左右为第一个阶段，我把它称之为成长期；从二十岁左右工作到退休，这四十年左右是第二个阶段，同时又要赡养老人，抚养子女，可谓奉献期；从退休起开始转换角色，享受国家的养老金，享受子女的赡养，可谓为第三个阶段，应为收获总结期。六十岁的人，接受现实，要知道进退。极尽三千繁华，不过大梦一场。每个年龄段有每个年龄段的生活方式，这就叫看透人生！

生命，能生才有命，有命就叫活。所以六十岁的人，好好生活最重要！健康快乐地生活，既能减轻子女的负担，同时也是对社会的一种贡献，最起码可以减少医药资源的消耗。生命的意义就在于自己对社会和他人的贡献要大于向社会和他人的索取，你做到了，也就没有什么遗憾了。有人说“百年之后，不过是一捧黄沙”，这叫看透生命！

在工作的时候，你所从事的角色，或主或次，或高或低，或农或工，或文或武，或官或商，决定了你的社会地位，享用社会给你带来的应有氛围和资源。退休了，意思是退下来休息。人老了，身体也开始有诸多的不适，所以，需要休息。这时才懂得唯有身体最为重要。“懂得”是情感世界中最深情又最深刻的词汇。因为只有“懂得”，才会从容，才会轻松。六十岁的人，经历了岁月的打磨，经历了诸多的

曲折和坎坷，留下的只是你的人生足迹，成就的却是自己丰富的阅历、经历、涵养。人生就是这样，你选择了什么就会遇到什么，没有对与错，只有承受。化解令自己不悦的人和事，淡忘荣与辱。这就叫看透名利！

人生没有回头路！有人说，把人生当旅途，看到的永远是风景；把人生当战场，遇到的永远是打拼。到了六十岁，让我们带着一双浏览的老花眼去看待人生，一切的得与失、荣与辱，都是风景或风情。我们的生活脚步慢了，但却不能停下来。首先要收割好你的所有，享用你所收获的酸甜苦辣，总结给你所带来的人生感悟。最后，还要怀着一颗感恩与知足的心尽可能地完善着你人生中的缺陷与不足。积极学习，努力发现，欣赏世上的一切美丽。人生就是一场戏，它没有悲剧和喜剧之分，如果你能从悲剧中很快地走出来，那就是喜剧。如果你沉湎于喜剧之中，那它可能就是悲剧。如果就剩等待，时光只能让你变老。人生的意义不在于拿一手好牌，而在于打好一手坏牌。古今中外，大凡有成就的人，都是一个能够打好坏牌的高手。最后，“要打理好你人生里的冬小麦”。能够给身后的人留有启示，哪怕是教训也好。这就是你生命的意义吧。

有人说，上半场比上升：比学历、比权力、比职位、比业绩、比薪金；下半场比下降：比血压、比血脂、比血糖、比尿酸、比胆固醇。一个六十岁的人，回首六十年前谁是我，展望六十年后我是谁。什么也不要比，如果想比，那就该比一比你的生命意义在哪里。

古人说得好，一生能够做到“仰不愧于天，俯不忤于人”那是最高的修炼。余以为，“生来别想巧取，活着就是奉献。身后只剩清风，余者皆为奢盼。”收拾起心情，继续走吧，上苍皆有安排。错过花，你将收获果；错过雨，你会遇到彩虹。名与利只属于那些不计报酬、勇于奉献、心怀道义的人。家父说过，但行好事，莫问前程。是你的谁也抢不去，不是你的就别想带走。道理简单深刻，回味无穷。