

2010

开远文库 纪实类

致梓 往矣

——开远围棋追踪

杨文星 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

致科往子

——开远围棋追踪

杨文星 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纹枰往事：开远围棋追踪 / 杨文星著. — 昆明：云南人民出版社，2011.2

(2010 开远文库·纪实类)

ISBN 978-7-222-07335-7

I. ①纹… II. ①杨… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029890 号

责任编辑：周 颖

封面设计：王睿韬

装帧设计：靳春雷

责任印制：段金华

书 名	纹枰往事——开远围棋追踪
作 者	杨文星 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	8
字 数	100 千
版 次	2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
排 版	昆明光瑞彩色印前科技开发有限责任公司
印 刷	昆明锦润印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-07335-7
定 价	50.00 元

2010 年《开远文库》编委会人员

主 任：李存贵

第一副主任：庞 俊

副 主 任：马国庆 刘建宝 廖福云 宋 文
杨 泓 李晓云

委 员：陈 波 严正芳 后应斌 熊思铭
陆永开 皮建春 黄再豪 陈秋圻
黄继荣 朱晓雯 杨 媛 金 鑫
李永庭 李慧玲 马跃武 李建华
毕光跃 普树华 刘云红 徐赶年
余 斌 何 伟 李 昆 代一颖
向 洋

主 编：庞 俊

执 行 主 编：廖福云 宋 文 李晓云

副 主 编：陈秋圻 杨 媛 蔡维丽

灵魂和底蕴的升华与积淀

中共开远市委书记 陈米杰

产业建设是一个城市发展的经济支撑，市容市貌是一个城市的外在形象，而文化则是一个城市的灵魂和底蕴。

文化体现在我们生活的方方面面，你的一举手、一投足、一句话，甚至一个表情，都体现着文化品位的高低，决定着整体环境的美丑，以上这些都与文化紧密相连。今天，每当我们讲到一个产业、一个品牌、一件事、一个人，都以文化为其定位。例如：茶文化、饮食文化、酒文化、企业文化以及文化涵养、文化品位等等。可见，文化无所不在，无处不有。因此，文化是基础国民教育，它奠定着国民的品位教养；文化是生活，它决定我们所见、所听、所思的整体环境的美丑；文化是经济，它的产业涉及媒体、设计、建筑、音乐、电影、电子、广告、文学、体育、观光旅游、衣食住行；文化是外交，是以柔克刚的武器，是温柔渗透的军队。同时，文化还是品位、道德、智能积累的总和，是代代相传积累沉淀的习惯和信念，它渗透在生活实践的点点滴滴之中。总之，文化的内涵是丰富的，文化的空间是博大的，文化的影响力是深远而长久的。

开远，是一座充满希望和富有魅力的城市，有独特的发展优势，有独特的地理风貌，有近、现代工业

文明的熏陶和注入。历史和现实告诉我们，开远具有美好的发展前景和充满希望的未来。着力构建开远和谐社会，努力营造风清气正的政治环境、安定有序的社会环境、催人奋进的舆论环境、诚信友爱的人际交往环境、身心愉悦的工作和生活环境，建美丽开远市，做幸福开远人。在推动开远经济社会又好又快发展的同时，大力繁荣文化事业、发展文化产业，始终是我们不懈追求的目标。

《开远文库》的出版发行，是我们建设美好开远的一个重要组成部分，是发展先进文化的有力举措之一。此套丛书，内容丰富，数量庞大，涉及文化、教育、文学创作、科技、文史、农业、工业、城市发展等等，这在开远历史上是从未有过的，算得上是开远文化发展史上的一次壮举。推动开远文化发展，要多出作品，只有多出作品，才能有精品，要有数量的增加，才能有质量的提高。但是我们必须切记，一部作品的社会价值、艺术价值以及其生命力都必须由历史、社会和人民群众去检验和决定。

有人说，开远是文化沙漠，开远没有文化，其实这是一种偏见，一种误解。开远是有文化的，开远有自己独特的文化环境和文化氛围。开远文化处于不断发展和进步之中。此次《开远文库》的出版发行，就是开远文化发展的明证。我相信，《开远文库》第一套出版发行之后，将会有第二套、第三套和更多的书籍出版发行，为繁荣开远文化事业增光添彩。

最后，感谢文库的众多作者们辛勤耕耘，著书立说。希望你们继续努力，再出新作，为繁荣开远的文化事业、发展开远的文化产业建功立业！

2007. 10. 17

人文精神孵盛世

开远市人民政府市长 李存贵

推出《开远文库》系列丛书，结集出版开远人创作的文艺、社科等方面的著作和外地作者反映开远情况的作品，这是我重新回到开远工作后不久便生出的心愿。无论是以前在开远生活的日子，还是后来在外地工作期间，我都听到过“开远是文化的沙漠”的说法。我现在既是这里的市民，又是市长，这个说法特别刺激我的神经。我心里十分清楚，我在2007年初的《政府工作报告》中郑重提出“建美丽开远市，做幸福开远人”的号召，不仅要建盖起辉煌的物质大厦，还要构筑起人文精神的高楼。缺了其中的任何一项，美丽开远市就建不成，勉强呈现在人们面前的开远市就不会美，生活在这里的人们的幸福感就会大打折扣。

开远文明的发展总体上经历了“两次嬗变”、“三大段落”、“四次高峰”。“两次嬗变”是指：一是明初的边地文明向传统文明的嬗变；二是20世纪初叶边地文明和传统文明向现代文明的嬗变。“三大段落”是指：一是明朝之前的开远——开远的开远；二是明初至清末——中国的开远；三是20世纪初至今——世界的开远。开远文明的这三大段落依次体现出边地性、中华性、世界性三种特征。“四次高峰”是指：一是明朝；二是20世纪初叶；三是20世纪中叶；四是当今。发展至今，开远文明形成了今天的“现代文

明主导下的以现代文明、传统文明、边地文明为主体构成的多元文明融合共生的文明形态”。因而，开远文明既是现代的，又是多元的。特别是西方现代文明进入开远百年的时间里，开远遇到过三次大的发展机遇。不管是法国人无意成全还是计划经济成全，发展机遇这只“兔子”前两次都已撞在了开远这棵“树桩”上，都给开远带来了繁荣。目前，开远正进入第三次大发展的机遇期，从今往后的一段时间里，机遇将始终与挑战并存。一方面，开远有得天独厚的能源优势和较好的工业基础，天时、地利、人和的各种条件较好，能竞争、发展许多项目。另一方面，开远往日赖以“待兔”的某些客观条件已经改变，发展指标也不再只是单纯的经济指标，而是增加了老百姓的“幸福感”这一重要内容。今天能否逮到“兔”，能否抓住第三次机遇促进开远经济社会大发展，很大程度上要看人文精神方面的“软实力”。有人说科学技术是第一生产力，文化是第二生产力，这话很有道理。我国历史上出现的几个盛世，与其说是经济社会的发展带来了思想文化的繁荣，不如说是思想文化的活跃促进了经济社会的发展。这当然是一个复杂的学术问题，不是三言两语所能说得清楚的。我只想举一个现代的例子说明这个问题：前联邦德国和日本“二战”后工业基础被摧毁，可以说他们是在“一穷二白”的基础上搞建设，但他们很快就重新崛起成为世界经济强国了。究其原因，不是因为这两个国家有独特的自然资源优势和区位优势，而是他们有很好的人文精神基础，很强的“软实力”。正是这个“软实力”发挥出的巨大威力，使他们在与诸强的竞争中抓住了一个又一个发展机遇。

现在我们要建设美丽开远市，要抓住第三次发展机遇构筑辉煌的物质大厦和魅力无穷的人文精神大楼，重视“软实力”是不容置疑的事。用“沙漠”比喻开远文化这块“地”，固然是对开远的不了解，或者是对文化本身的无知。但这个说法却使我们警醒：开远文化基础的薄弱和文化工作的不足。开远确实没有某些地方那样有深厚的传统文化根基，但并不是没有文化。恰恰相反，开远的文化丰富而灿烂，现代而多元，只是开发利用工作必须迅速抓紧做实做好。

开远文库总序二

产生于开远这个“旱码头”的《赶马调》，是一支曲调优美的开远民歌，但这支民歌却长期“养在深闺人未识”。看看其他地方走红的某些文化产品，除了“原汁原味”这一因素外，很多方面在《赶马调》面前都黯然失色。看着人家的“东施”在外面兜风，自己的“西施”却默默无闻，这是一种什么滋味。如果再对开远的文化遗产和现有的文化产品及文化创造不重视，那么，说轻点是资源利用中的一种浪费，说重点就是对建设美丽开远市不负责任、对开远人民与历史不负责任。

目前，开远的文化工作要做的事情很多，既要做好对现有文化成果和原有文化遗产的收集、整理、开发和利用工作，又要进行各种各样的文化创造，进行各种形式的文化“积淀”，把“待兔”转变为“猎兔”，把不自觉转变为自觉，强化开远发展的“软实力”基础是一种“功利”，也是“幸福感”的本身需要。财政出资出版，推出《开远文库》系列丛书，就是这项工作的重要组成部分。今天，《开远文库》与读者见面了，这是开远文化史上的一个重大事件，其深远影响不可估量，谨以此发表声明，并祝福开远文化越来越繁荣，开远的人文精神根基越来越深厚，开远的“软实力”越来越强大！让我们为建美丽开远市而努力，为做幸福开远人而骄傲！

2007. 10. 19

玩·物·长·志

李存景

《纹枰往事》

——开远围棋追踪——

序

这是一本关于“玩围棋”的书。

“玩”的学名叫“娱乐”。健康的“玩”是生活中营养丰富的美味大餐。在传统文化里，因有“玩物丧志”等警句名言，“玩”长期来遭“远大理想”和“艰苦奋斗”的排斥。早先，与“玩”沾边的东西在“正统”圈子里境遇一般都不好。比如演艺业，因“承欢卖笑”而不“艰苦奋斗”被看做下贱行业，演员因职业性质像“玩”而不像“工作”，被蔑称为“戏子”。而棋牌与“玩”血缘更近，更是“丧志”的尤物，沾染者只能与游手好闲之徒和“牛鬼蛇神”为伍。历史发展至今，情况发生了变化，昔日的“下贱行业”抬起了头，包括棋牌在内的各种“玩”的活动也有了地位。但受传统观念影响，“玩”的意义还是有意无意被抹杀或歪曲，“玩”被轻视乃至鄙视仍是司空见惯的现象。中小学生的“玩”在一些地方仍被视为“不好好学习”、“不务正业”而境遇不好，甚至连娱乐圈的“玩”也还在遭非议。对“大腕”们的高收入，不时听到一些愤愤不平的言辞，这根本就在于社会对“玩”存有偏见。

“大腕”们一路走来伴随着“玩”，其他社会精英其实也离不开“玩”。包括科学家在内的社会精英们能对社会文明进步作出巨大贡献，除了具有出众的才能，更不乏良好的品性和强烈的社会责任感，也就是人们老生常谈的“德才兼备”。因此，“育人”——培养充满人文精神的“君子”品格历来是教育追求的目标。良好品性是怎样培养起来的？其中涉及好多因素，但“玩”功不可没。因为贴近



生活的“玩”似乎更能塑造健全人格。“玩”是率性而为之举，人们尤其是孩童时代的人们在“玩”中显得很真实、很自然、很顺性。品性不好，不遵守“游戏规则”，人家会“不跟你玩”或“不要你玩”，孩童们因而容易在“玩”中潜移默化地形成良好品性。即使到了成年阶段，“玩”也依然保留着塑造人格的功能，只不过这个阶段的其他社会情绪比“不识愁滋味”时增多，“玩”的人格塑造功能往往会被情绪排解功能所淹没。

“玩”是排解消极情绪最有效的方式，因此，走得远的“大家”，往往是兴趣爱好广泛、多才多艺的“玩家”，是懂得“有取有舍”而留有“排泄口”的“取舍家”。

当然，这种“排泄口”有两个，一个通向“升华”，一个通向“堕落”，因而“玩”也就有“长志”和“丧志”之分。这里所说的当然不是灯红酒绿、纸醉金迷这类“丧志”的“玩”，而是陶冶情操、丰富精神世界和精神生活的“玩”。比如围棋活动，就是很好的“长志”的“玩”。在这种活动中，小小纹枰蕴含着丰富的人生哲理，里面充满着对人们心智的启发。围棋充满着竞争，但要取得竞争的胜利，却要忌贪、忌狠，随时要注意保持局面的和谐，如果不明得失之理，贪得无厌，狠得不合乎情理，往往会使自己输得一塌糊涂。围棋要求人们要有大局意识，注意局部与整体的关系，局部占便宜过多，往往会以大局受损为代价。围棋赢棋靠棋艺水平，运气因素少到几乎没有，利于人们克服侥幸心理，端正“诚实劳动”的态度。围棋充满“兵不厌诈”，但这些都是摆在桌面上展开的“阳谋”，利于人们在增长智识的同时形成阳光品性，塑造阳光人格。围棋开局可在棋盘上任何地方落子，规则留给人极大的选择空间，行棋充满自由，利于养成自由平等思想和发挥想象。围棋充满公平公正精神，规则相对简单，裁判的作用较小，棋手容易养成自律精神。所以，围棋培育的是竞争、和谐、自由、诚实、公平、公正，是大智大慧，是大局意识，是阳光品性。围棋是高层次的“玩”，开远高标准塑造市民情操，多一个“玩围棋”的人就可能多一个“长德”、“长志”的人。这种“玩法”，“玩”出来的是文化，“玩”出来的是文明。故而从此角度讲，文化是“玩”

出来的。

娱乐业之所以兴盛繁荣，姚明之所以身价过亿而成为上海滩最成功的“出口产品”，是因为“玩”对人类社会犹如空气对生物一样重要，是因为人们对“玩”有着极大的需求。基于这些原因，开远在“建美丽开远市，做幸福开远人”的过程中十分重视发展文化体育事业，不断为包括围棋活动在内的各种“长志”的“玩”拓展平台和空间，尽可能地满足人民群众日益增长的文化精神生活需求，因此，各种“长志”的“玩”在开远蓬勃发展、争奇斗艳。

杨文星同志做过报社副总编，有思想、有才华、有涵养，又是热爱围棋之士，还是开远围棋协会副主席，其悉心而作的《纹枰往事》这本书，反映了开远棋迷30多年来“玩围棋”的记忆与欢乐，记载了开远围棋发展的一段历史，从一个侧面透露了开远社会发展变化的某些轨迹，打开了“人文开远，幸福之城”火热生活画面的一个窗口。因为反映的是生活，相信懂围棋和不懂围棋的人都会喜欢这本书，并能从中“玩”有所获。

希望开远棋坛随着“建美丽开远市，做幸福开远人”实践的深入而越来越繁荣昌盛。

祝棋迷们长棋、长德、长志！

祝开远看得开想得远，玩得开行得远……

2010年3月



目 录

上篇：三十年风云	2
第一章 “康姚时代”	4
一、“好主任”	4
二、“姚医生”	5
三、擂台赛	7
第二章 “康白争霸”	27
一、“超姚赶康”	28
二、重树权威	31
三、分庭抗礼	32
四、井水不犯河水	34
五、胜利会师	37
六、一统江山	37
七、瘦死的骆驼比马大	39
第三章 三十年补遗	41
一、“外战”	41
二、“陈老伯”	43



下篇：新的脚步	45
第四章 棋坛复苏	46
一、定段定级赛	46
二、开远、文山对抗赛	47
第五章 盛况空前	50
第六章 繁荣与危机	56
一、“黑马”嘶鸣	56
二、三方擂台	57
三、逐鹿南滇	58
四、重续擂台	63
五、棋协改组	65
六、少儿棋赛	65
第七章 围棋热中的“围棋年”	67
一、棋赛迎新	67
二、迟来的“嘉媛杯”	70
三、“围甲”光临	72
四、“棋王”不敌“霸王”	75
五、和谐、竞争交响曲	78
第八章 梦幻 2009	84



一、机关棋赛登场	84
二、“棋圣”光临开远	85
三、“开远专场”主队败北	88
四、“高氏杯”变“罗氏杯”	89
五、“罗氏杯”印象	91
六、初显锋芒	94
七、围棋进校园	94
八、“嘉媛杯”涛声依旧	98
第九章 2010 年的脚步声	102
第十章 光明前景	105
后 记	110



上篇

三十年风云





上篇：三十年风云

从20世纪中叶开始到20世纪末，开远围棋的发展大体经历了“萌芽阶段”、“康姚时代”、“康白争霸”三个时期。

20世纪70年代中期以前，是开远围棋的萌芽时期，当时在开远会下围棋的人十分稀少，水平自然使人不敢恭维。据说一位中学老师为寻知音，不得不随时把棋背在身上，遇到会下围棋的人就邀请人家来上一盘。由于山中无老虎，这位老师便成了开远围棋界的“大王”。

时光不紧不慢地流淌到20世纪70年代，青年医生姚天行带着上海的医术和围棋文化支边来到开远，一来便听说某某老师棋艺何等了得。经人传话，那位寂寞的“大王”便背着围棋兴冲冲打上门来。一经交手，“大王”发觉自己的水平差了若干档次，此后便因羞愧难当而悄然离开了“猴山”。开远围棋由此进入了“康姚时代”。

“康姚时代”中的“康”就是长期称雄红河棋坛的康泰盛，他也是来自上海的支边青年，而且同样是一名