

心源素履录

李峰 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

李峰，东乡族，1978年5月
出生。

其艺术追求洒脱自然、率性
清逸，代表作有《秦岭》《厚
土》等。对宗教与哲学，美术史
论有所涉猎，代表作有《玄奘文
化与精神》《远古文化符号的辨
析》。曾出版《澄怀味象·李峰
卷》《山水胸澜录》。

李
峰

著

心源素履录

三
秦
出
版
社

陕
西
出
版
传
媒
集
团

图书在版编目（CIP）数据

心源素履录 / 李峰著. — 西安 : 三秦出版社,
2014.11

ISBN 978-7-5518-0925-2

I. ①心… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第239797号

心源素履录

李峰 著

出版发行	陕西出版传媒集团 三秦出版社 陕西新华发行集团有限责任公司
社 址	西安市北大街147号
电 话	(029) 87205121
邮政编码	710003
印 刷	西安市商标印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	11
字 数	152千字
版 次	2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
印 数	1-1000
标准书号	ISBN 978-7-5518-0925-2
定 价	36.00元

网 址	http://www.sqcbs.cn
-----	---

心性轨迹（代序）

也许是从小畏葸、卑微的缘故，平时不喜表功，也不会解释。

所以，我从骨子里不会阿谀奉承，也没有强悍的态度，更不会顾影自怜，在拒绝掌声和鲜花的同时，一直坚持着自己认识问题的原则和立场。许是这种性格的缘故，常会给自己寻找出路和冲决的缺口。于是，对于绘事发挥与认识有其生命的冲创力及狂热，也具有了宗教式的殉道精神，磐石般的信仰……

所以，性格和成果也就形成了一个很大的反差！

从小生活在社会底层，能体会出人情世故的冷暖，能吃饱饭便有种满足感，对幸福指数祈盼本来就很低，也就对更高的目标、功利没有什么祈求，日常性思维也就不敏锐，感觉每天庸庸碌碌、糊里糊涂中打发空闲的日子。清夜扪心，临近不惑之时，才感觉到自己有种愧对苍天之感慨！我不是居士，但从小在庙宇里居住；我不全信佛，但对佛有亲近之感，要好的老师也都皈依到了佛门；我学识浅薄，寻求的只是道，就是我们生于斯，回归于斯的那个无。

贴切地讲，就是目标要与这个自然的过程融为一体。

玩笔墨，或尊宿长者，闲谈之际，心里有所得；或提笔绘事，自己以为有趣，对自然作揖，其变化自生，丰富而神奇，八方接气，不与块垒纠缠，入大道妙境，其理可通；或舟车所历，奇景异俗，故说之余，略抒胸臆；如此穷年累月，堆积渐多，汇聚一册，无说别人，因饥寒交迫，我拿着都烤火生炉，但于我心无蹙蹙焉。行万里路，须读万卷书，知识越多，对实践的帮助越大，思想认识也就越深，见解也就越高。我对物象多是一知半解，思维游离到哪里，笔墨跟随到哪里，平时回顾与对视，也仅是“卧游”之乐，缓解一下自己的思想压力而已！过往的是

非功过，随缘任运，什么经过、结果都不重要，关切的还是认识的圆满，只有其灵魂在踏踏实实地获取天地的本身，山水是道场，我感到无比快活。

吴昌硕曾说：“自立成家，要半世辛苦。”如今，我愈发变得沉默寡言，很少愿意在外走动，经常拒绝各种活动，这样也就疏远了别人，内心里常有着隐隐约约的歉疚，我的性格与生俱来，不会在人际关系里见缝插针，人云亦云，无哗众取宠之意，有实事求是之心，与人交往，多为别人考虑，最低限度保证不给对方造成伤害。骨头硬的人，往往心肠软，怀真情，讲真话，因为敏感和脆弱的缘故，也常受到伤害。往往在经历过后，心情如一轮抛在空中的月亮，剔透敞亮，豁然无碍，坦荡荡，无戚戚。

郭熙在《林泉高致》中指出“自近山而望远山，谓之平远”“平远之色有明有晦”“平远之意冲融而缥缈缈缈”，其人物在“平远者冲澹”。因此，若将平远之意延伸到文化的心境时，高远之“仰”，深远之“窥”，便不如平远之“望”。平远之境在于心，也在于形。平远之意，在于物，也在于情。我感觉从文化学术研究的角度，平远应该是一种个人化的文化视点，包容着平和从容的学术立场，成为提供平民文化积极生发的基础。是谓：温故知新，君子不器。

释与道的研究有利于画道的精进，在淡定与执著中渐进不止。对于绘事要恬淡寡欲，既要淡泊，又要有一种韧劲，定力原本是佛家语，同时也能指导和应用于艺术的实践，耐得住寂寞，经得起挫折，心无旁骛，潜心修艺，不能为浮名近利所诱惑、欲望所驱使，半途而废。《礼记·中庸》中记载：“诚之者，择善而固执之者也。”对于绘事也不例外，要有坚忍不拔的执著精神，要有持续高涨的绘画激情和绘画冲动的劲头，调整好思维和绘画的节奏，保持好一种渐进不止的绘画状态。禅家语：“每个人心中都有一株妙语莲花。”同道中有人尽心绽放尽是美丽与清香，有人半开半合，似梦似醒，有人浑然未觉，没有绝世之美，虽然都有湮没萼残瓣落的归宿，但不同的经历和流芳不凋的大美之作给人们却是永恒

的。现实的生活中一个人的成长有很多可能，然而粗糙和细致都是画家的一个状态，在过往和阅历的过程中能留存下来让人们珍惜的却日渐减少，保持好内心的柔软和纯净，坦然的心态，积极地面对从艺道路上的坎坷与艰难。

老子说：“致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，静曰复命。”这是一种生命的本然，也能理解为环境和心情中的一种安静。庄子也有类似的论述，将悟道的“撝宁”称为最高的一种境界，无生无灭，无古无今的一种状态。佛教中所讲的“寂”也是一种静，它能断灭人们的烦恼，归复到寂静本然状态之中，能聆听到这些也让我感激不已。齐白石讲“夫画者，本寂寞之道，其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画”及“越无人识越安闲”的话语道出了从事艺术的真谛。在多元文化激烈碰撞交融中，我经常侧耳聆听先贤的声音，翻阅古今大家的智慧，让一颗纯净的心，醉而忘归。

每天置身红浪滔天，面对无数欲望颠沛，尽量保持自持候行的坚韧，遵循品德和良知，洁净恩慈，也能自留出一片清净天地。或许对躯体也是一种静修！喜独处，并非离群索居，因为人是万物的一个分子，独处时才会意识到万物的同在。有人能从中感悟到智慧，更加感受到一种仁慈。生活时时会给人出一道难题，但生存的本能使我的脚印基本停留在山川日月之中，我无法改变。

思维的空间是创造，现实中没有任何生发的系统附和于别人的要求，局部的思考解决不了整体性的问题，在大量的实践中面对新的问题会产生新的矛盾和知识点。所以我向来不屑、不写心灵鸡汤的说教，每个人也都拥有自己的这个权力。如果今天的文化艺术也是用来消费的商品，那么我不会取悦于任何人，全凭体味生活与自然的一种感受。生活中，我有过“登山则情满于山，观海则意溢于海”的怅然，也有种“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”的喜悦。

我想，这是天恩，也是异数。

目 录

1	心性轨迹（代序）
1	天命，在环境里成长
16	艺术真善美的矛盾统一
23	人文性表现与个人修养
32	人品与作品
39	线条在国画审美中的阐释
44	行走的笔墨在渗化
50	生活与自然
63	自然美和艺术美
73	国画的审美与格调
90	王维文人画画风和辋川诗意
99	陈玉圃先生的艺术美学
112	思想认识与艺术实践
123	迁想下的艺术思维观
131	思维在混沌中游离
137	情感与技法
148	灵感是潜伏中的跫音
152	信仰同灵魂厮守
164	信念与行为（后记）

天命，在环境里成长

—

环境往往是要自己去选择，也只有自己能决定自己的动向。一个人想要做一点事情，必须先寻找一个安身立命的地方，比如考上一所学校，找到一个自己理想的工作单位，生存在一个能满足自己爱好且氛围浓厚的城市或地区，这必须得依靠个人的努力和拼搏。在中国古代，许多画家情寄林泉，放怀山水，亦是为了寻找一个理想的精神环境，从而获得“外师造化，中得心源”的佳境。

时代是不能选择的，而环境对人的影响是具体的，思想认知要高，近朱者赤，近墨者黑。相好三五同道，一二良师于其间，对于个人学养和发展是不言而喻的，环境又是可以创造的，孔子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”“孟母三迁”的故事也是一种宝贵的启示。于是，文化的流迁也是一种正常的现象。

感谢我生活的这个城市，他能让我经常在对视中选择沉默。许是爱好的缘故，我常会给外地的朋友谈我生活的城市：在世界地理所处的位置，西安处于北纬34°到36°之间。在这个横贯带的规模尚大的都市，西安以东有徐州和大阪，以西有白沙瓦、巴格达、亚特兰大和洛杉矶。西安处于渭河之南，秦岭之北。显然是距北方最远而距南方最近的北方城市。现实中，我们书写汉字用的纸张，最早是在这个地方造的！这片地域有一百多个专业性的博物馆，有占全国一半以上的青铜器，有碑林，有兵马俑，有藏宝的法门寺，有西起乾县经咸阳北塬、三原，东到临潼的周秦汉唐帝王陵墓，有终南山里香火从唐代延续至今的三十余座佛寺，

有五十多个地方剧种等，这是文化厚重的沉积，也是历史的赐予。于是，我有种文化的占有和品格的满足感。每给别人谈起这些话题我没有阿 Q 的感觉、情绪或者心理！相反，它让我增加了一种历史担当和责任意识。

任何艺术的生发都依托于一定的环境，这种空间环境就是地域性，艺术家成长和生活的地域环境对以后的审美取向和追求有着至关重要的决定性作用，所谓“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同”。不同的地域环境及独特的地域文化造就不同的事物形态，春秋战国时期就有人提出了人的气质、性格、智慧、体质的迥异与自然地理因素有关。所以，“一方水土养一方人”，地域环境对一个人发展有不容忽视的影响是毋庸置疑的。

对一个中国人来说，长安象征着文化的渊源和厚重，蕴藏着历史，彰显着未来，时代的变迁、文化的承继与演变在这里有最鲜明、最本色、最清晰的脉络。集权制的形成是从长安开始，中国人之所以创立这种具有划时代和里程碑意义的政治体制，以黄仁宇先生的观点主要是由于黄河流域适合农耕的土壤、风向、雨量。这种政治体制一旦创立，就成了一种模板，之后的王朝，无非是对它的沿袭或者改造。公元前 221 年便有了中央集权制，显示了中国人的政治早熟。

儒学的变革是从长安起始的。秦始皇在长安坑过儒，烧过儒之书，使儒学陷入了惨淡。不过汉武帝又在长安接受董仲舒的建议，把儒学变成了正宗和主流。从那时候开始，儒学作为意识形态，一种思想，一种文化，就一直弥漫于中国。所以，长安荣幸地安慰了孔子的心。

老子把长安选为它哲学遗嘱的存立之地。楼观台最初是周朝大夫函谷令尹喜的住宅，忽然有一天他发现紫气东来，并相信会有真人西行而来。果然是老子到了关中。尹喜将其迎至他的住宅，在此期间，老子留下了道德五千言，以探索宇宙起源，存在方式，人类矛盾及其应对策略。那些充满形而上的考虑，提升了中国人智慧的高度。

佛教在长安完成了它的中国化。这种古印度宗教传播到中国，确实

经过了几多冲突与含纳，直到唐王朝以法相宗、华严宗、净土宗及禅宗在西安的流行为标志，佛教才进入了一个新的阶段。事实证明，文化的认同极为不易！

长安是中华民族融合的地方，曾经生活在中国北部的匈奴族、鲜卑族和羯族，在西部的氐族和羌族，谓之五胡，从汉到魏晋南北朝，向长安和它的周边迁移。五胡与汉族的杂居，促进了民族的融合。七世纪之后，又有经商的波斯人和阿拉伯人以长安为家。如今，这些人的后裔今天仍在西安，他们是中国人。

一个地方的历史和文化，时时能影响到生活在这里人们的感悟、风尚和灵魂，并形成了自己的一种格调。既然我们发现了人类历史的壮阔波澜，从而构建了他们广阔的精神空间，我想，我们不能认为这是一种负担，也从来不会感到历史会羁绊自己的思想。反而，我们会深深地意识到文化遗产的价值。

生活在这里，能给人增加一种厚重感，为了能体验出来这个话题和结果，我经常去宗教场地或古街巷，沁润在缭绕弥漫的袅袅香火中，品味着悠扬厚朴的城隍古乐，这里是神圣和肃穆的地方，能让浮躁的心变得安静下来。这些历史街区与现代文明相辉映下的情景很容易勾起人们对于原始回归的一种遐想……我没有接近佛门，但对佛门有亲近之感；我也不是居士，但要好的老师均已皈依佛门；我学识结构缺欠，寻求的只是道，就是我们生于斯，回归于斯的那个无，目标就是要与这个自然的过程融为一体。

所以，只有深入了，才更能触摸到文化底蕴的深沉。

二

儒学思想是将“内圣外王”视为君子的最高境界，要求世人对内要注重自己的道德修养，对外又要能做出一番事业，这是中国人几千年来的人生核心追求和价值观。我感觉儒家思想过于明细、过于条理，让人

的思想不能游离，如同我生活这个城市里的城墙。

对儒家的感受好比城墙建筑，这是我的思想认识，西安的古城墙是西安城的一张“名片”。城墙始建于明朝洪武三年，是在隋唐皇城的遗址上扩建而成，因经历多年战火，新中国成立后已出现多处断裂的缺口。二十世纪八十年代以来，政府对西安古城墙进行了多次大规模的整修，到2004年12月26日有着六百多年历史的西安城墙重新成为一座四周贯通、连接完整的城墙。每次上到城墙上，看着厚实的墙体，凹凸起伏的垛口。宽阔的墙顶，长条的青砖，高大的城门洞。这些最能让你走在历史街区感受到岁月的沧桑，西安的古城墙是南京等地城墙无法相比的，这也是世界目前保存最完整、规模最宏大的古城墙。一个规则的长方形，外有护城河，城楼相对，内有四条大街，钟楼坐落于中间。正因为有了这道城墙，它圈起的那股古老文化之气才没有烟消云散。周长13.7公里的城墙上5984个垛口，像一排口儿朝天的容器，接纳了岁月变迁的风雨，盛装了历史残留的积淀。

《大学》中开宗明义说：诚心，正意，修身，齐家，治国，平天下。并且指出，欲治国平天下，须先从诚心正意开始，修养自己的心性，由“仁”而正心，由“诚”而正心意。未立业，先习人，这是儒家的处世哲学。再辅以中庸之道的心领神会，便是儒者的最高境界。我感觉城墙建筑便是儒家的体制，也是儒家的要求，目的很明确。贯通、完整的体系过于严谨，因而不能让我的思维游离，缺少了一种想象力。

佛家有别于儒家思想，而儒学一直被奉为中国封建社会的正统思想，但它却并不能完全满足中国人的灵魂需求。儒学思想过于现实，过于严肃，它不能给中国人以浪漫和幻想的余地。实际上人是需要灵魂的高度自由和高度轻松的，不然便会压抑。由于儒学思想的缺陷，其他宗教得以立足，以佛教和道教为盛。

在西安，大家经常能感受到大雁塔，我也常去大慈恩寺，或许是里边的人我熟悉，或许是城市喧闹，这里能让我感觉到一种清静之极，能让人安然的沉思。具体原因可能是一种感觉，但这里能让我吸取内力的

地方是玄奘取经的信仰。

我以为，这里确实是一个区别于浮华世间的地方。

大雁塔坐落于大慈恩寺内，始建于唐高宗永徽三年（652），是唐长安城遗留至今的标志性建筑之一，以其古朴恢宏的气势著称于世，当之无愧地成为现代西安的城市地标。千年风雨沧桑，湮灭了繁华无数，而巍峨雁塔，依旧耸立在古城南隅，记录了丝绸之路上古往今来的宗教传播与文化交流，见证了古城西安一千三百多年的风云际会，散发着愈久弥新的独特魅力。大慈恩寺是李治经唐太宗同意为其母亲建造的，唐太宗对长孙皇后一往情深，当然愿意儿子为她在此祈福。鼎盛之时，大慈恩寺曾经有僧人三百。公元645年，玄奘从古印度取经回到长安，唐太宗举行隆重的欢迎仪式，并邀其做大慈恩寺的主持，以顺利翻译佛经。矗立在这里的大雁塔，就是根据玄奘的构想建造起来，其作用是保存佛经。它曾经遭到兵火的多次破坏，关中两次地震却并没有摇倒大雁塔。杜甫、高适、岑参，当年都兴趣盎然地登过大雁塔，并赋诗赞之。玄奘在这里介绍和研究佛经，创立了慈恩宗，弘扬学说，因而大慈恩寺被奉为佛教法相宗祖庭。每个来这里的人，想必如同我一样，有一种游离于世间之外的感觉，能让人丢掉身上的一切负担和烦扰。

要研究佛塔，还应该去不远处的小雁塔。我去的次数较少，它是唐代皇家寺院荐福寺的佛塔，秀丽高耸，是中国早期密檐式砖塔的典范。塔底层石门上线刻飞天、供养人和蔓草花纹，吸收、融合了西域文化的因子，是初唐时期艺术风格的代表。小雁塔对于研究中国古塔的发展演变和唐朝长安城的历史内涵，具有非常重要的价值。

而兴教寺塔是玄奘法师及其弟子窥基、圆测的墓塔。其中，玄奘塔是唐代同类型砖塔的代表作，亦是丝绸之路起点上中西文化交往的见证。今年夏天，我去少陵原的兴教寺，风光旖旎的樊川便在少陵原下，我到了这里感觉到的是陌生，这自然也在情理之中。夏天能来到寺院，人们的心情自然清凉，但我感觉到的是忧伤。在落日霞光的照耀下，寺院的墙壁显得鲜艳，但很庄严。我进入寺院，没有目的的转悠，所到之处，

无不铺着青砖与白石，甬道两旁是冬青，其他地方是高大的槐树、松树，参天入云，所以地面也就显得阴湿滑脚。我看见一位僧人在殿堂里专心致志地看书，这时我眼前一亮，我想这位僧人一定是位学习型、得道的高僧。兴教寺是玄奘的长眠之处，公元 664 年，他圆寂之后葬于白鹿原。过了五年，弟子将其安葬于少陵原，并修寺建塔以示纪念，这便是如今的兴教寺。陪伴玄奘的有僧人圆测和窥基，他们是玄奘的忠实门徒。历史上兴教寺遭受毁坏，不过也多次得到修缮，几千年来，这里的子民世代陪伴兴教寺而居，目睹了朝代兴替，不管什么时代，还是希望他的子民生活幸福。

我多次去过位于西府的法门寺，法门寺是佛教的重要场所，这里的真身宝塔举世闻名，建筑年代，难以确定，不过它起码是在东汉之前便存在了。法门寺的珍贵在于它有佛指舍利，那是笃信佛教的印度阿育王所分葬的。释迦牟尼火化之后，遗留的固体结晶便是舍利，大约公元前三世纪，阿育王将所有的舍利收集起来，共八万四千份，分葬各国，并修建了八万四千座宝塔以安奉。法门寺便是其中之一。

历代都有迎奉佛指舍利的活动，唐代曾经有七次由皇帝倡导迎奉佛指舍利的活动，每逢此时，长安轰动，人山人海，而且法门寺还能得到皇帝丰厚的赠物。史籍记载，公元 819 年正月，唐宪宗迎奉佛指舍利入宫供养，劳民伤财，极尽铺张，韩愈奏章劝阻，唐宪宗大为恼火，要杀掉他，因宰相和其他大臣出来替他说情，他才幸免于难，结果是降职，被贬潮州。韩愈愤而上路，从蓝田至武关，郁郁而去。于是，他的《左迁至蓝关示侄孙湘》也得以流芳千古。一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边！

法门寺的真身宝塔，在 1981 年 4 月 24 日凌晨的大雨之中倒塌一半，其声如雷，惊醒了很多梦中之人。在重新修建宝塔的时候，神秘的地宫出现，佛指和华美的金银器皿之类藏在其中。1988 年 11 月 9 日，开启了装着佛指的匣子，那是一个令人紧张的瞬间，佛指蓦地闪光流彩，仿佛

燃烧，在场的僧徒无不惊异。

他们伏地诵经，声震四野。

目前所看到的宝塔，是一座新的塔体，如同双手合十的造型，古朴典雅的色泽和庄严秀美的形状凝为一体，我感觉这是商业性的操持，这里看不到我想看的东西。而东边的法门寺里宝塔地宫内的藏品，吸引着国内国外的游客，他们从四面八方到这里来参观和朝拜。在地宫，我看到不少信徒在叩头，叩一个头，坐在旁边的和尚敲一下木鱼，但让我难以释怀的是他一只手敲木鱼，而另外一只手在衣服的遮掩下不停地翻看着手机，或者是发微信、打游戏。在那些新建筑的门外，人流真是熙来攘往。当地的妇女，以老人为多，手持香烛，顽强兜售。我很无奈，更多的时候我到这里是来这里寻找一种感受。

去年夏天，我来这里，感受最深的是遇到了一位高僧，他人清瘦，身披袈裟，看到他的脸部是古铜色，我很欣慰。在广场一边，他原地重复着一个动作，行三拜九叩之礼，他的正前方放着一本经书，周围有不少游人为他放了很多矿泉水，我听说他来这里已经十多天了，白天来这里叩头，晚上回到法门寺诵经、休息。他一定是一个有着崇高信仰的高僧，我很敬佩！事实上，南宋川禅师颂曰：自小年来惯远方，几回衡岳渡潇湘。一朝踏着家乡路，始觉途中日月长。精神的流浪最苦。所以佛家修行，主张明心见性方能悟透世间玄机。通过止观双修，明心见性，棒喝机锋，达到心灵激荡，直指人心，参悟世态，实现激发内在潜能，释放压力，唤醒智慧，重建健康、快乐、智慧的人生目标，真正达到返璞归真、回归本心的境界。

这是佛家的明心、修心之道。

经常去楼观台，源于我对道家的思想体系探究和热爱。

源于老子的道家思想，高屋建瓴，从宇宙天地和人的完整生命的宏观角度来思考人应当度过一个怎样的生命征途。超越了知识体系和意识形态的局限，站在天道的中心和人生的边缘来反思人生，深入人性，为

人们构建了一片朴素自然的自由天地，帮助人们在出世和入世之间找到平衡点，既取得世俗的成功，又不失去自我的精神家园，这是目前大部分人追求和向往的一种生活方式。

楼观台，在终南山北麓，这里是著名的道教圣地。

道教产生于东汉时期，尊道家始祖老子为真人，从而老子的思想也便成了道教的理论基础。楼观台这个地方，最初是周朝大夫函谷令尹喜的住宅，斯人有异能，喜欢钻研天象。他在这里结草为庐，仰观宇宙之大，俯察物品之盛，忽然有一天发现紫气东来，他相信会有真人西行而来。果然是老子到了关中。尹喜将其迎至他的住宅，向他讨教。在此期间，老子留下了道德五千言，随后离去。

站在楼观台雄伟的殿堂看着老子的塑像，这个具有超级智慧的真人，发现了以消极态度对待世界的高明见解。他知道人的任何努力都是徒劳，于是他教导人要道法自然。

历代的帝王对楼观台都抱着友好的态度，其中以唐朝特别突出。公元620年，一个道士告诉李渊，他遇到了老子，老子承认他是李渊的远祖。这使李渊大喜过望，立即到楼观台去祭祀老子，因为他拔高了李渊的门第。从此，楼观台高高在上，即使唐朝之后关中已经不为帝王之都，它仍为宋元明清所敬拜。

三

人的精神需求是丰富的，中国固有的儒学和道教，并不能完全解决人的烦恼问题。佛教在公元一世纪传入中国，在它立足中国并发展的过程中，曾经几度兴衰。尽管佛教并非灵丹妙药，不过它关于惩恶扬善的思想，关于人生轮回的思想，关于普度众生的思想，弥补了儒学和道教的不足，所以佛教也就有了一代又一代的门徒、追随者。

由于佛教利于社会统治，遂得到了历代封建帝王的推崇和支持。

儒、佛、道思想是中国传统文化的主流思想，对人们的影响，往往

具有交错性、相融性，并非是由各派思想单一影响。比如绘画，虽然对个别画家而言，可能受某一学派思想的影响相对较大一些，但从总体来说，由于儒、佛、道的高境界上的趋同化，使得绘画者往往受到各学派思想的共同影响。

以清代“四僧”为例。大艺术家渐江、石溪、八大山人、石涛四人，他们在画道上都兼容了三学派。四僧早年为儒生，出家后曾是佛宗高僧，又都深受道家思想影响。四僧的艺术思想内涵，反映了佛、道、儒三学派的哲学思维特质。如八大山人，为明宗室后裔，青年时为进士，明亡后出家为佛僧，又当过道士，所谓“禅衣禅杖则为禅人，一瓢一笠则为道士”。他在晚年还俗，《八大山人诗抄》中曰“直须性习兼禅道”“儒墨兼宗道”，很清楚地表白了他的三教合修。再如石涛，也是明宗室，明亡后出家为僧，他受三教影响更为学界所知，他的“一画论”，源于老子的“得一”及孔子的“吾道一以贯之”。

儒、佛、道思想具有同一性，所谓殊途同归，在高境界上“三教同一”。不同之处在于手段，在于所侧重的领域。道学的成就主要在哲学本体论及运用方面；儒家则把本体之道引入社会伦理。佛学本来以空幻否认一切本体实在和社会价值，求悟佛之境，但佛学和道家的理论，求悟“寂灭”变成了悟“道”。唐宋之后，出现了三教互补兼蓄，至明代三教合一更盛。

就中国画道而言，三种学派的哲学思想渗透在中国画道之中，对画道的影响广泛而深远，儒、佛、道皆言道。老庄的“道法自然”“返璞归真”“以技进道”“解衣磐礴”，从本原上即通于画道。儒家论道，重在人道，所谓教化说、比德说、中和说、文质说、养气说、立身说，无不对画道产生极大影响。佛学中的禅宗，文人画以佛理禅趣入画，成为禅意画，禅由此而通画道。三家与画道的关系，可以说境界合一，皆通画道，而画含妙境又合乎道的原则，就这个意义而言，画通于道，画就是道。

儒、佛、道三家在哲学中都讲“一”。