

当代名家——颜泉书画集

颜泉 著



江西美术出版社

JIANXISHENG WENHUA YISHUPIN JIAOYISUO SHANGSHI HUJIA

江西省文化艺术品交易所上市画家

当代名家

YANQUAN SHUHUA JI

□ 颜泉 著

颜泉书画集

沈
册

图书在版编目（C I P）数据

当代名家：颜泉书画集 / 颜泉著. -- 南昌：江西
美术出版社，2012.1

ISBN 978-7-5480-0923-8

I. ①当… II. ①颜… III. ①汉字—法书—作品集—中国
—现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262242号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑：刘 杨 王洪波

画册摄影：张龙辉

当代名家——颜泉书画集

出 品 人：陈政

出 版：江西美术出版社出版发行

地 址：（南昌市子安路66号江美大厦）

网 址：www.jxfinearts.com

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

邮 编：330025

电 话：86565509

经 销：全国新华书店经销

印 刷：深圳华新印务有限公司

版 次：2011年12月第1版

印 次：2011年12月第1次印刷

开 本：889毫米×1194毫米 1/8

印 张：19

书 号：ISBN 978-7-5480-0923-8

定 价：360.00元

赣版权登字-06-2011-377

版权所有，侵权必究







颜泉

YAN QUAN

一九五七年生，山东临沂人，毕业于山东临沂教育学院美术系，中国美术家协会会员，中国田园画会副主席，国家一级美术师，99中国画坛百杰画家。《当代花鸟画》（大型学术性双月刊）主编。第十二、十三、十四届『当代中国花鸟画展评委兼学术主持』。是当代花鸟画家中很有影响的实力派画家之一。其作品在《美术》、《国画家》、《中国书画》、《中国艺术》等几十家国内外权威学术性刊物专题介绍，《柳树月下》获1992年加拿大『首届枫叶奖』国际水墨画创作展『金奖』，参加中国美协兴办的首届全国花鸟画大展。中国画研究院，中国画系列展花鸟专题展，入选《当代名家花鸟画大展作品集》，参加『二届全国花鸟画大展及入选作品集，在北京、上海、深圳、天津、广州、加拿大、新加坡、马来西亚、香港、台湾等地举办个人画展，出版有《颜泉画集》等个人画集十余部。作品被博物馆、美术馆、纪念馆等艺术机构收藏。

国画作品润格／每平尺一万八千元

书法作品润格／每平尺八千元



与著名理论家邵大箴在一起。

豪放中见真情

——颜泉的写意花鸟画

◎邵大箴

我对颜泉花鸟画的关注是从上个世纪80年代下半期开始的，那是1987年，正入“而立”之年的他，在时任中央美术学院副院长朱乃正先生的支持下，在学院美术馆举办了第一次个展，我很高兴地与美院的同事们参观了他的展览。

其时，我兼任《美术》杂志主编，还在杂志上报导了他个展的情况。除展览会上的作品外，他还带着一卷卷的画稿向我们展示，虚心地听取大家的意见。他给美术界特别是花鸟界的同行们一个强烈的印象是：朝气蓬勃，有一股使不完的劲，整天扑在创作上。水墨花鸟画是一种很高雅的艺术，有很浓郁的文人氣息，创作者给人大多是温文尔雅的感觉，而颜泉，却另有一种粗放、豪爽的性格，不拘小节；作品呢，风格犷放，以强悍见长，虽略嫌细致不足，却由此具有一种生气。

他笔下的题材内容主要不是梅兰竹菊，而多是常见的花鸟虫鱼。语言图式自有传统出处，深受



(上图) 陪同著名画家孙其峰、史如源先生参观“颜泉画展”。

(左图) 著名已故画家唐云先生生前多次为颜泉指导论艺。

八大、吴昌硕、李苦禅影响，又带有明显的写生痕迹。也许正是传统程式和写生的结合，赋予他的作品以某种不同于他人的面貌。正因为如此，中央美术学院写意花鸟画的教授高冠华、赵宁安等教授都对颜泉有所鼓励，认为他的艺术有发展潜力。后来，我一直关注颜泉艺术创作的变化，发现他始终保持着来自生活的锐气，同时注意对传统花鸟画较为深入的研究。他不仅在当代花鸟画界立住了脚跟，而且成为了一位杰出的艺术家。

颜泉1957年出生于山东临沂，自幼受父亲——一位小学美术教师的熏陶，爱好绘画。1977年，他考入临沂教育学院美术学院学习，毕业后在临沂担任中学美术教师达10年之久。由于他在绘画创作上的成绩，在北京成功举办画展后不久，调入临沂画院成为一位专业画师。从那时起，颜泉的名字便不断在国内外的绘画展览上出现，还不断受到各种奖励。尤其在1992年加拿大国际水墨画作品展览会上，他的作品《柳树月下》荣获金奖“枫叶奖”。画面上，一轮明月下，柔和的柳枝似随着微风轻轻摇曳，月光与柳枝融合成富有诗意的氛围。这幅画的创作过程颇有意思：当他将画作铺在地上晾干时，画面上月亮处不慎与窗前的一片水渍接触，未干的墨色被水浸染，弥漫开来，原来笔迹较为清晰的柳枝呈现出意外的、似有似无的朦胧感，从而使高空月色与柳枝之间更显融洽、和谐，更具有抒情意味。正是画中这一特殊的艺术效果，使它在众多作品中脱颖而出，受到评委们的青睐。

这无心插柳成行的情况给颜泉很多启发，使他进一步认识写意水墨画的创作原理。写意水墨写形更写神，不拘于形似，表现神韵最为重要。画家作画时，要有丰厚的生活积累和艺术技巧的准备。画家作画可以有预先的计划，胸有成竹，但又不能为预设的计划所束缚。因为水墨一旦接触纸面，便会出现各种不同块面的痕迹；更何况在整个作画的过程中，画面上出现的



向著名老画家陈大羽先生请教。



与崔子范先生在一起（左为山东电视台画家韩墨）



加拿大“枫叶奖”国际水墨大赛得主颜泉在颁奖仪式上。

“景象”有预料中的，也有偶然性的、意外的。如何把握稍纵即逝的瞬间，适时地利用偶然因素，因势利导地将其加以引申，去挥笔洒墨，前后衔接……直到最后完成画面。这当中，画家需要胆识、勇气和魄力。而这胆识、勇气和魄力的来源则是生活经验和修养。颜泉从这一偶然发生的事情中得到不少启发，他反过来再温习那些熟悉的大师们的作品，心中豁然开朗，发现不少奥秘，这对他尔后的创作产生不小的影响。

颜泉在花鸟画上的变革还受到他尊敬的前辈画家崔子范先生的影响。崔子范的大写意花鸟画创作既从传统艺术大师的作品中吸收了营养，又运用了他熟悉的民间艺术资源，画风粗犷、质朴、刚健，在当代画坛独树一帜。颜泉从崔子范的艺术中得到的最大启发是艺术要师古人、师自法，更要师心，即尊重自己的内心感受，抒发真切的感情。而要做到这一点，最重要的是提高自己的全面修养。回过头来观察近20年来颜泉的绘画语言，发现有一个很有意思的变化：他的画从最初的粗犷追求精致，渐渐又从追求精致转向粗放和拙气，在不齐中求齐，求野怪趣味。他放笔用墨更为随意自由，泼墨泼彩兴之所至，更突出线的刚健和力度，墨色在变化中求整体，形在大块面中有细节的生动，布局在平实中求奇崛，常有出奇不意之处，风格面貌呈现出一种朴拙的美。何以有如此变化？我想是他的艺术的悟性与灵性所致。几十年来，颜泉勤奋作画，在自觉不自觉中体悟艺术创造规律，从渐悟到顿悟。心有所悟，自有创新胆识和勇气，手工技巧上必会有不一般的表现。

颜泉正在奋力拓展自己写意花鸟艺术的成果，假如要我对颜泉的艺术说一点建议的话，我想到潘天寿先生在读老子《道德经》时的一个眉批——“强骨，静气”（《见潘天寿谈艺录》，潘公凯编，1997，浙江人民美术出版社）。我愿意把这几个字送给他。他的艺术要有新的突破，一方面要强骨，另一方面要静气。

两者结合作品会产生更多的神韵，更具艺术感染力。颜泉未来的路还很长，我相信他会珍惜已经取得的成绩，不断总结经验，继续多向古人请教，虚心观察和研究客观自然，以便自己的艺术创作百尺竿头，更上一层楼！■



颜泉

书画作品

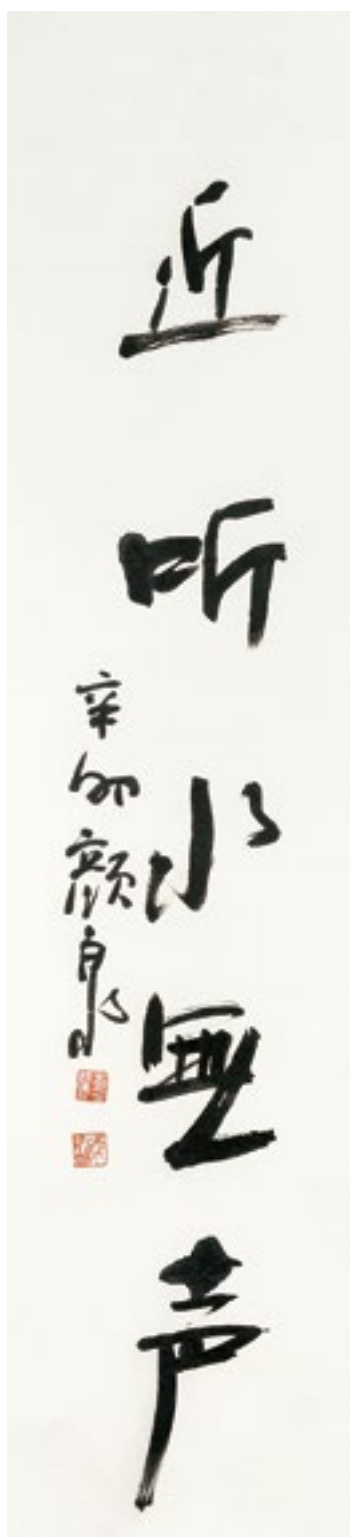
SHU HUA ZUO PIN



鄱阳湖有此景
45cm x 60cm



秋思
45cm × 60cm



门外野风吹红莲
136cm × 68cm

对联
136cm × 34cm



静思而宁幽方能志远
136cm × 68cm



自足则静
136cm×68cm





兰为香之祖
68cm × 45cm