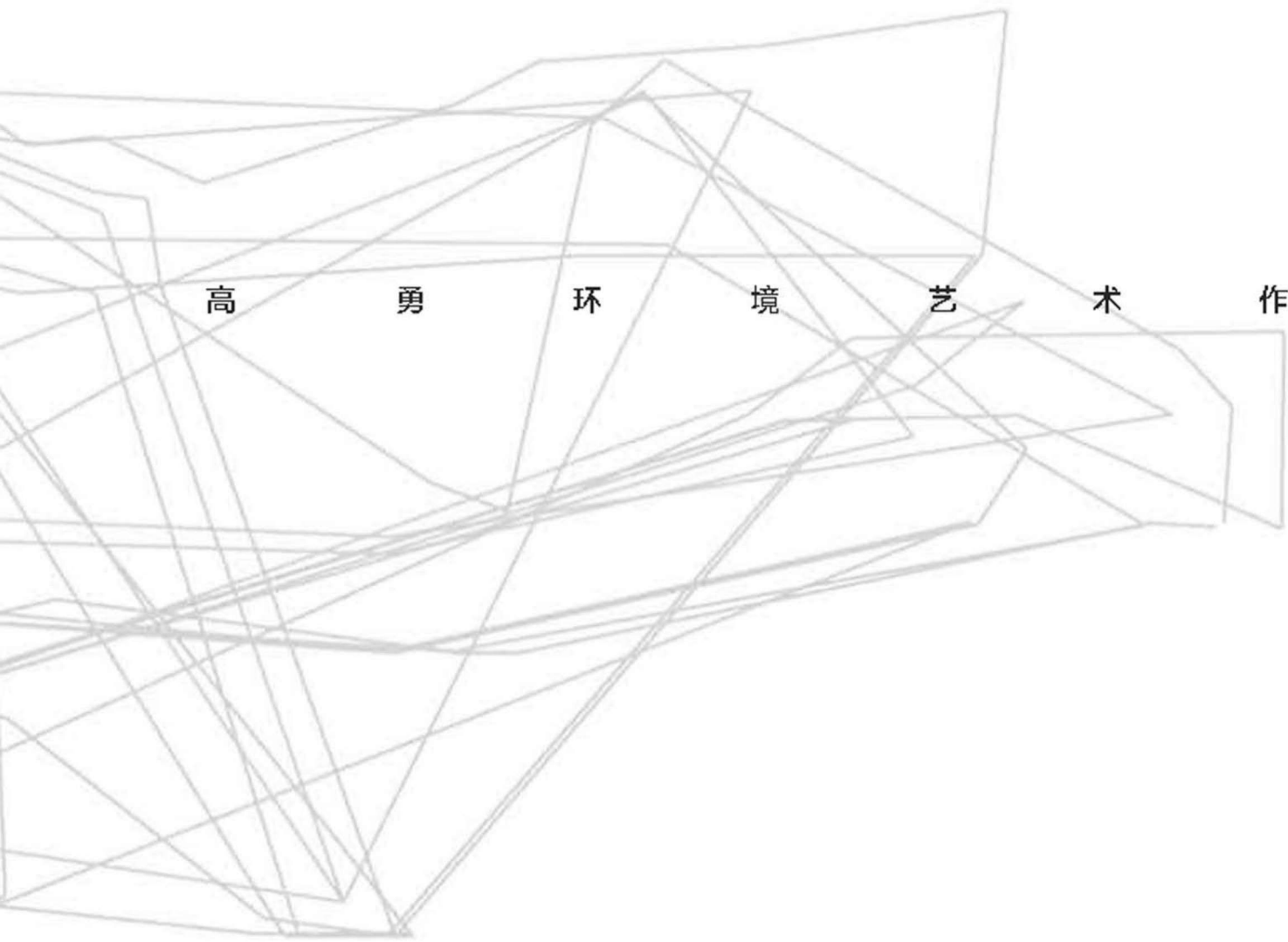


时空感悟

An abstract geometric line drawing consisting of numerous overlapping, irregular polygons and lines that create a sense of depth and movement. The lines are thin and grey, set against a white background.

高 勇 环 境 艺 术 作 品 集

高勇 著

河北美术出版社

时空感悟

高 勇 环 境 艺 术 作 品 集

高 勇 著

河北美术出版社

责任编辑：韩方敏 苏征凯

装帧设计：赵秀艳

责任校对：李 宏

图书在版编目（C I P）数据

时空感悟：高勇环境艺术作品集 / 高勇著. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.4
ISBN 978-7-5310-5325-5

I. ①时… II. ①高… III. ①环境设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054782号

时空感悟——高勇环境艺术作品集

高勇 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

电 话：0311-85915035 85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

邮政编码：050071

制版印刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 张：8

印 数：1~1000

版 次：2013年4月第1版

印 次：2013年4月第1次印刷

定 价：128.00元



2008年摄于韩国水原民俗村
高勇（右）与硕士导师金焕植（左）教授合影



高勇简历	1
序（韩文）——金焕植	2
序（中文）——金焕植	3
时空感悟——空间再认识	5
Modern Residential Building Design	6
韩国永同大学工学院研究所设计方案	8
韩国大田市新城住宅公寓规划建筑设计方案	10
唐山市硅谷大厦售楼处设计方案	14
唐山玫瑰花园住宅建筑设计方案	16
唐山市出入境检验检疫局建筑改造设计方案	18
北戴河正元国际公寓置业售楼处设计方案	19
Construction Space Design	20
唐山河北钢铁集团办公楼建筑外观设计方案	22
唐山劳动力大厦建筑外观改造设计方案	26
渤海快捷酒店外观改造设计方案	28
唐山土地局建筑外观设计方案	30
玉田县凤凰购物中心建筑外观设计方案	31
遵化市人民医院建筑外观设计方案	32
塞纳河洗浴中心设计方案	34
唐山金泉足浴会所设计方案	36
遵化市时代广场建筑外观改造设计方案	38
河北联合大学附属医院建筑外观改造设计方案	39
河北联合大学附属医院住院楼室内设计方案	40
玉田帝豪洗浴中心改造设计方案	44
安联水晶城售楼处设计方案	48
唐山开元电器公司办公楼设计方案	50
唐山市公安交警支队车管所室内设计方案	54
唐山远大集团建筑外观设计方案	62
韩国永同大学实验中心建筑规划设计方案	63

唐山市丰南一小教学楼改造设计方案	64
迁西三屯营迎宾馆建筑外观设计方案	66
迁西医院建筑外观设计方案	67
迁西医院室内设计方案	68
韩国永同郡古乐研究院建筑规划设计方案	70
韩国忠南大学工学院中庭设计方案	74
唐山钢铁集团厂区景观规划设计方案	78
唐山某住宅小区建筑设计方案	82
北京军事博物馆老干部俱乐部设计方案	84
北戴河唐百集团职工培训基地设计方案	85
唐山市丰南职教中心实训中心景观改造设计方案	88
唐山市丰润区8号公馆设计方案	90
不惑之感想——我的求学之路	91

高 勇

1972年生于河北省沧州市南皮县。

1995年毕业于河北轻工业学校装潢设计专业。

2004年毕业于清华大学艺术学院环境艺术专业，获学士学位。

2008年毕业于韩国永同大学建筑学院建筑学专业，获硕士学位。

2011年毕业于韩国忠南大学建筑学院建筑规划专业，获博士学位。

现任教于河北联合大学艺术学院。

선이 굵고 표현이 풍부하다

(디자인의 초기 구도가 훌륭하고 디자인의 세부묘사가 풍부하다는 의미입니다)

먼저 고용 박사의 작품을 모아 책을 출간하는 것을 축하합니다. 학자에게 책(작품집)은 자기의 분신인 것인 데 그동안의 노고가 표현된 자신의 이력일 것입니다. 또한 고용박사 작품집에 서문을 쓰는 것도 저에게는 큰 기쁨이고 영광입니다. 그것은 고용박사가 한국에 유학하는 동안 지도교수였기 때문입니다. 제가 지켜본 고용 박사는 진취적 기상과 적극성이 있는 사람입니다. 석사와 박사과정 유학기간동안 언어와 문화의 차이에 따른 어려움도 많았지만 반드시 성공하겠다는 집념으로 열심히 공부하였습니다. 특히, 충남대학교 건축공학과와 박사 논문심사는 한국에서도 매우 어렵다 소문이 많습니다. 어려움 속에서 논문을 체크 하고 수정하며 심적으로 정신적으로 고통이 크지만 인내하고 결실을 맺는 책임감이 투철하였습니다.

한국에서 유학할 때 저와 같이 디자인도 많이 하였습니다. 처음에는 디자인 표현과 색감이 서로 달랐지만 작품을 놓고 서로 대화하며 한국적 문화와 표현 방식을 터득하는 데 오랜 시간이 걸리지 않았습니다. 디자인의 구도를 잘 잡고 세부 표현이 풍부하여 저와 같이 작업할 때 즐겁고 행복했던 것으로 기억합니다. 디자인을 대하는 이해력이 뛰어나고 마음이 풍부하여 초기 구도를 잘 잡고, 세부 표현을 할 때는 진지하고 눈빛이 예리합니다. 이런 품성과 능력이 오늘날 고용 박사의 결실을 맺게 한 원동력이었습니다. 디자인의 결실인 이 책은 고용 박사에게 배우는 후학들 뿐 만 아니라, 환경디자인과 실내설계가 전문인 다른 사람들에게도 모범이 될 것으로 확신합니다. 고용 박사가 학생들에게 대하는 엄격함과 작품디자인을 대하는 진지함은 제가 비록 멀리 떨어져 있어도 마음속 깊이로는 믿음이 갑니다. 또한 저도 고용 박사와 협력하여 디자인 작업을 계속할 것입니다.

고용 박사가 대학에서의 교육과 연구, 실무적으로 환경과 실내를 디자인 하는 것은 지금이 한창 왕성할 때입니다. 초심을 잃지 않고, 이 책의 출간을 계기로 더욱 정진하고 밤을 지새우는 각고의 노력을 거듭하여 이름을 높이기 바랍니다. 언젠가 그의 향기가 이곳 한국까지도 날아오길 기대합니다. 고용 박사의 작품집 출간을 진심에서 축하합니다.

눈이 많이 내린 2013년 1월

대한민국 영동대학교 건축공학과 교수 건축사 金 煥 植



清晰的构思, 丰富的表达

(对初期的构图设计清晰明了, 对设计的描写既详细又丰富多彩)

首先, 祝贺高勇博士出版作品集。对于一个学者, 作品集既是身份, 也意味着一直以来的劳苦与毅力。作为高勇博士在韩国留学时的指导教授能为他写序言深表荣幸。在韩国读硕士和博士期间, 他怀着对成功的坚定信念积极进取, 突破语言和文化的障碍, 通过不断地修改最终通过了严格的论文审核。忠南大学建筑工学学科的博士论文审核在韩国是以严厉著称的, 可见高勇博士期间付出的努力。在和我一同设计的过程中, 起初虽然因为两个人对设计和色感的表达有些不同而有了些摩擦, 但是, 后来通过对作品不断地研究再加上对韩国文化与表达方式的学习, 很快形成了构思清晰表达丰富的独特方式。高勇博士现在的成就源于他对设计不凡地理解力和敏锐地观察力。这本书作为他作品的结晶, 不仅是同学, 后辈们, 同时也是环境设计与室内设计学科的榜样。虽然我现在与他相隔甚远, 但是他治学的严谨和对于作品设计认真的态度是绝对值得肯定的。我非常思念和他一同学习一同设计的时光, 同时也十分期待以后与高勇博士的合作。

他在大学的教育与研究, 正是中国环境与室内设计的鼎盛时期。希望他谦虚谨慎, 戒躁戒躁, 谨记初心, 借此出版可以声名远扬。真心祝贺高勇博士作品集的出版。

大雪2013年1月

大韩民国永同大学建筑学院教授 建筑师

金焕植



2011年3月博士毕业留影，
前排左起：李正秀教授（博士导师）；宋容浩教授（忠南大学校长）
后排左起：官弘孙（前辈）；高勇（作者）

时空感悟——空间再认识

文 / 高勇

时间和空间不是独立的、绝对的，而是相互联系的、可变的，任何一方的变化都会影响着对方，因此，把时间和空间统称为时空。时间和空间一样都是不断流动变化的，如果没有物质运动，时间和空间就不会存在，空间和时间具有客观性，我们身边的任何事物都处于一定的时空之中。

空间的秩序：光线在空间中的不停转变，赋予空间内部完美的秩序，这是空间秩序的一种自然规律。而人们在空间行走和穿越的过程，通过运动的秩序得到不同的感受与体验，使我们的视觉系统不断发生变化；人在空间中的行为是形成这一秩序的根本，空间不但是要给予人们生活的自由，更多的是给予人们空间想象的自由甚至是审美与意境的追求，这种空间秩序同样是创造与体验的结果。

空间的功能：英国前首相温斯顿·丘吉尔说过一句名言：“人们塑造了建筑，反过来，建筑又塑造了人们。”人与建筑是相互影响相互制约的，建筑设计首先要考虑功能，后考虑审美，不能盲目地忠实于形式或审美，而忽略功能的重要性。在建筑规划中，应衡量设计的规格和要求，在时间和资源有限的情况下，设计的过程实际上是一个相互协调的过程，在一定情况下，协调主要是功能的，而在另外一些情况下，协调则主要是审美的，在功能与审美之间，综合考虑相互的协调。

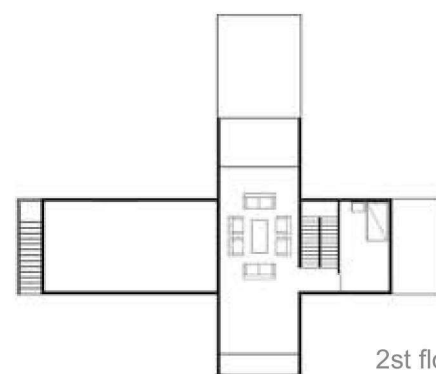
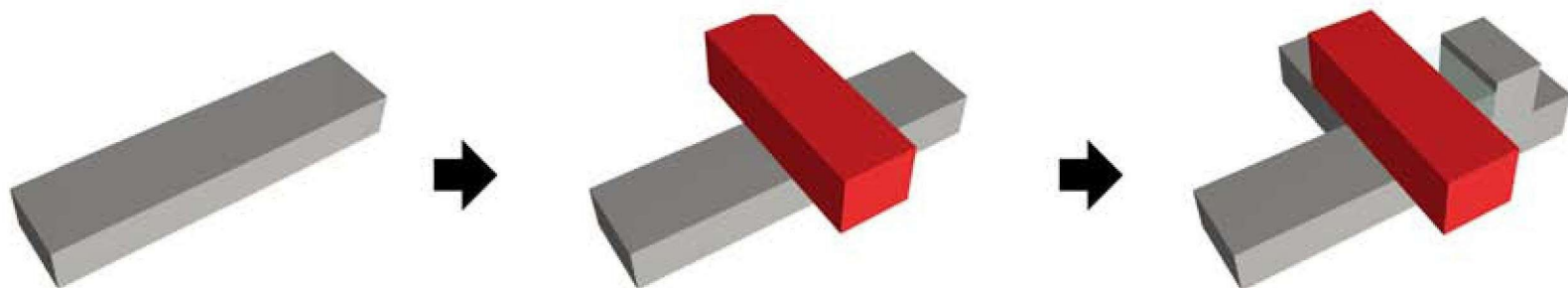
空间的语言：空间既能够我们将我们聚集起来，同时，又能把我们分隔开。空间与人的关系非常密切，所以，空间是人际交流最基本和最普遍的本质所在。尽管存在着地域和文化上的差异，但人类对空间语言的认知是相通的。从心理学角度分析，一个人对空间要求的欲望是有限的，当一个人的个人空间大于他所需要的空间时，他就会感到孤独寂寞；当一个人的空间小于他所需要的空间时，他就会感到烦躁和不安。由于空间语言不能直接地看到或听到，从而也不能被记录下来，所以它很少被注意，但是，当我们在空间中走动，与空间发生关系时，我们无时无刻都在使用这个空间语言。

空间的情感：成功的设计师都有自己独特的审美个性，因此，他们创造出一个又一个的形式各异的空间环境。日本的安藤忠雄无疑是空间设计的高手，他的建筑中的强烈空间感受和心情体验是无可比拟的，在他的建筑空间里仿佛蕴藏着极大的精神魅力。解构主义大师弗兰克·盖里是解构大师的代表，其建筑形式支离破碎、功能的扭曲弯卷的空间给人无序而又矛盾的心理感受，外部及内部空间给人与众不同的视觉冲击力和强烈的情感宣泄。空间对于他们，就像是诗人写出的诗句，看似随意，实际凝聚着诗人丰厚的文化沉积与丰富的生活体验以及对人生观和世界观的特殊感悟。人类总是不断追求情感的世界，探索情感的空间，我们会不自觉地 and 空间进行情感的交流，所以，环境艺术设计的本质就是寄托人们情感的载体，只有融入了情感设计的创造，才能算真正意义上的永恒。

2013年初春于大木手设计工作室

Modern Residential Building Design

For Creating Humanistic Living Space



2st floor plan



1st floor plan

a perspective drawing

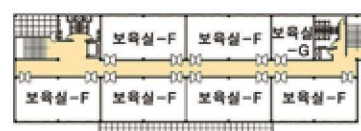
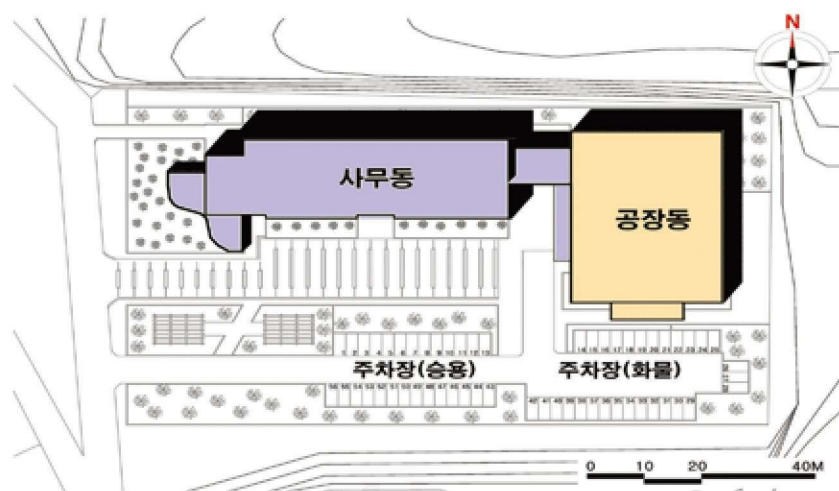


a perspective drawing

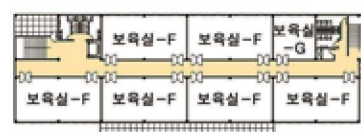
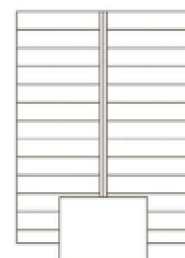


창업정보육센터 확장사업

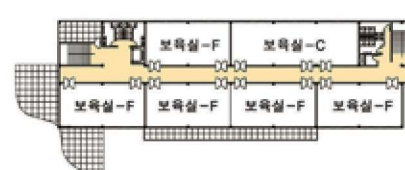
韩国永同大学工学院研究所设计方案



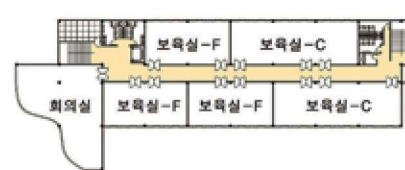
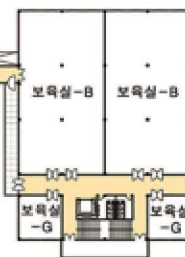
5층 평면도



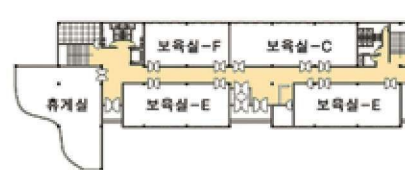
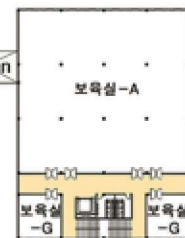
4층 평면도



3층 평면도



2층 평면도



1층 평면도



0 7.2 14.4 28.8 M

建筑外观设计方案鸟瞰图



建筑外观设计方案透视图



韩国大田市新城住宅公寓规划建筑设计方案

Dae Cheon New Urban Residential Building Design plan

住宅公寓规划设计方案鸟瞰图



建筑外观设计方案东立面图



建筑外观设计方案南立面图

