

脈
學
輯
要

脈學輯要自序

蓋聞泰西醫用聽聲筒審察疾病之器也中國醫重診脈法審察疾病之訣也道固不同學亦有異醫有中西之分由來久矣溯自靈素甲乙難經創言脈訣至晉王叔和先生推著脈經爲脈法之大成自後諸家論脈各有至理然皆詞語繁重旨意深遠縱能潛心考究未易豁然貫通所以然者因未得易簡之方耳因念經稱望聞問切神聖功巧莫近於切脈之道而切脈之道莫要於寸口之脈蓋百脈皆會於寸口如江漢之朝宗於海苟能探得其要而於今之疾病思過半矣予更近取譬之以爲人之一身猶電線也電線設有阻梗視電機能知損之所在猶臟腑或有乖違診寸口能知病之所在電機也寸口也名雖不同而理則一也故診寸口之脈能知三因之百病果能三部九候指下分明則病之淺深吉凶人之窮通壽夭皆可於二十七脈之中決斷其變化焉人謂醫道通乎仙道非虛語也吾鄉費晉卿先生興於前清嘉道咸同間名振大江南北至其診脈之神出類拔萃決斷生死歷歷不爽蓋深得蔣趾真先生之祕傳脈訣者

也先生脈訣世無刻本先兄松溪儒而習醫從學於晉卿先生之門得趾真先生脈訣抄本澤周咀嚼玩味得其奧竅不敢自私恐滋淹沒用是釐訂校正加入李陳兩家脈法合編成本取其簡而約顯而明俾學生易於心領神會胸中瞭然若能熟讀而深思之則診脈之理庶得其要領矣爰述巔末付諸剞劂亦不忘趾真先生之苦心云爾

丁巳孟秋七夕孟河甘仁丁澤周氏識於上海之思補山房

脈學輯要

脈學為四診之一辨之不詳則臨症茫然因攷前賢所集覺條理清真有俾實用者莫如李瀕湖《診脈圖》二家瀕湖取二十七脈體狀相類主病一分注而係以歌詩趾真踵之復將各脈主病分左右寸關尺三部而後脈之條目若不及省記更取浮沉遲數虛實大緩八部為綱而以兼見之脈分附之由繁歸約仍包舉靡遺允推捷法茲特首錄其要庶兩家合訂為一編醫門志士熟而玩之持脈之道其庶幾乎

診脈歌

病人雙腕仰。高骨定為關。

依掌後之高骨定為關脈

寸脈量虎口。尺脈準臂彎。

關前距虎口一寸故

曰寸關後距臂彎一尺故曰尺

左寸心胞絡。左關胆與肝。左尺司何職。膀胱腎係焉。右寸

胸中肺胃脾。屬右關。要知大腸腎。右尺自昭然。口鼻一呼吸。脈來四五跳。此是無病者。平和氣血調。三至為遲候。六至作數教。遲則寒之象。數則熱之標。一二寒愈盛。七八熱更饒。輕舉得皮面。表邪脈故浮。若是病在裏。重取須沉求。洪長徵實健。細弱識虛柔。水濕并痰飲。滑利又弦迺。緊促氣內亂。伏濇氣留凝。妊娠中止代。失血中空孔。代脈中止。孔脈中空。祇此尚易見。其他渺以幽。

陳脩園論脈篇 臟腑之分配

以瀕湖為進餘作參攷

內經 左寸心 膈中 左關肝 膈中 左尺腎 腹中 右寸肺 胸中 右關脾 胃 右尺腎 腹中

王叔和 左寸心 小腸 左關肝 膈中 左尺腎 膀胱 右寸肺 大腸 右關脾 胃 右尺命門 三焦

李瀕湖 左寸心 膈中 左關肝 膈中 左尺腎 小腸 右寸肺 胸中 右關脾 胃 右尺腎 大腸

張景岳 左寸心 膈中 左關肝 膈中 左尺腎 膀胱 右寸肺 胸中 右關脾 胃 右尺腎 小腸

按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹大小腸膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸配左尺取金水相從之義小腸配於右尺取火歸火位之義也皆有其理當以病證相參如大便祕結右尺宜實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數便知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩寸便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此况右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

脈法統論

何謂無病之脈。呼吸之間四五至是也。何謂五臟平脈。心宜洪。肺宜澀。肝宜弦。脾宜緩。腎宜沉。又兼一段冲和之氣。謂之胃氣是也。何謂四時平脈。春宜弦。夏宜洪。素問謂毛謂鉤秋宜澀。素問謂毛又謂浮冬宜沉。素問謂石四季之末宜和緩是也。何謂男女異脈。男為陽。宜寸大於尺。女為陰。宜尺大於寸是也。何以知婦人有孕之脈。尺寸兩旺。或心脈大而旺是也。神門穴脈動甚為有子一云心脈大為男。右尺大為女何以知婦人血崩。尺內虛大。弦數是也。何以知婦人半產。診得革脈是也。何以知婦人產期。曰脈離經常是也。何以知婦人無子。曰尺脈微弱澀。小腹冷。身惡寒是也。小兒之脈。曷別。曰以七至為準也。

八脈二十八字脈象

舊訣以浮芤滑實弦緊洪為七表。以沉微遲緩濡伏弱濇為八裏。以長短虛促結代

牢動細為九道。不無可議。浮沉遲數為脈診四大綱。舊訣竟遺去數字。謬甚。當就李
瀕湖李士材二十七字外。更增入大脈方足。然病無定情。脈不單見。學無頭緒。指下
茫然。茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主。而以兼見之脈附之。總括以詩。為切脈之

捷法。

浮脈。

浮兼芤革散三脈

經手乃得。重手不見。為陽為表。

除沉伏牢三脈之外皆可互見

浮而中空為芤。

有邊無中。如以指著葱之象。

主失血。

浮而搏指為革。

似以指按鼓皮之狀。視芤脈中更空而外更堅。

主陰陽不交。

浮而不聚為散。

按之散而不聚。形似楊花。去來指下不明。

主氣散。

浮為表脈。病為陽。

輕指捫來。指下彰。

芤似着葱。知血脫。

革如按鼓。識陰亡。

從浮辨散。形繚亂。

定散非浮。氣敗傷。

除却沉中。牢伏象。

請君象外。更參詳。

浮不沉也。沉中諸脈不能兼見。

沉脈。

沉兼伏牢二脈

輕手不得重按之至肌肉以下乃見。為陰為裏。

除浮革乳散四脈之

外皆可互見

沉至筋骨為伏。

着骨始得較沉更甚

主邪閉。

沉而有力為牢。

沉而強直搏指

主內實。

沉為裏脈病為陰。

淺按如無按要深。

伏則幽潛推骨認。

牢為勁道直筋尋。

須知諸伏新邪閉。

可悟諸牢內實侵。

除却浮中乳革散。

許多活法巧從心。

沉不浮也。浮中諸脈不能兼見。

遲脈。

遲兼結代二脈

一息三至或二至為在臟為寒。

除數緊促動四脈之外皆可互見

遲而時止為結。

遲中而時有一止也但無定數

主氣鬱血壅痰滯亦主氣血漸衰。

遲而更代為代。緩中一止不能自還而更代也止有定數主氣絕亦主經墜有阻。妊婦見之不妨。

遲為在臟亦為寒。一息難逢四至。彈。

結以偶停無定數。代因不返即更端。

共傳代主元陽絕。還識結成鬱氣干。

除却數中緊促動。諸形互見細心看。

數脈。數兼緊促動三脈一息五六至為在腑為熱。除遲結代三脈之外俱可兼見

數而牽急為緊。如牽繩轉索之狀主寒邪而痛亦主表邪。

數而時止為促。數中時有一止亦無定數主邪氣內陷。

數見關中為動。形圓如豆厥厥搖動見於關部主陽陰相搏主氣與驚男亡陽女血奔。

數為腑脈熱居多。一息脈來五六科。

緊似轉繩寒甫閉。動如搖豆氣違和。

數中時止名為促。促裏陽偏即是魔。

除却遲中兼結代。旁形側出細婆娑。

數不遲也。遲中諸脈不能兼見。

虛脈。虛兼弱濡微濇細短六脈。不實也。應指無力。浮中沈三候皆有之。

前人謂豁然空大見於浮脈者非主虛。有素稟不足因虛而生病者有邪氣不解因病而致虛者

虛而沉小為弱。沉細而軟按至沉部乃得主血虛。亦分陰陽胃氣

虛而浮小為濡。如絮浮水面浮而甚軟主氣虛亦主外濕。

虛而模糊為微。若有若無指下不明浮中沉三候皆是主陰陽氣絕。

虛而艱滯為濇。往來乾濇如輕刀刮竹之象主血虛亦主死血。

虛而形小為細。形如珠絲之細指下分明主氣冷。

虛而形縮為短。寸不通魚際尺不通尺澤主氣損亦主氣鬱。

虛來三候按如綿。元氣難支豈偶然。

弱在沉中陰已竭。濡居虛分氣之愆。

癆成脈隱微難見。病劇精乾瀆遂傳。

冷氣蛛絲成細象。短為形縮鬱堪憐。

實脈。實兼滑長洪弦四脈不虛也。應指有力。浮中沈俱有之。四言脈訣云。牢

甚則實。獨附於沉脈者非。大抵指下清楚而和緩。為元氣之

實。指下逼逼而不清。為邪氣之實。主實也。

實而流利為滑。往來流利圓滑如珠主血治亦主痰飲。

實而迢長為長。上至魚際下至尺澤主氣治亦主陽盛陰虛。

實而湧沸為洪。應指滿溢如羣波湧起之象主熱極亦主內虛。

實而端直為弦。狀如弓弦按之不移主肝邪亦主寒主痛。

脈來有力。指下清而不濁。滑長不洪。弦之象。正氣實也。如指下濁而不清。但見洪

緊。不見滑長。是邪氣實也。

實來有力象悠悠。邪正全憑指下求。

流利滑呈陰素足。迢遙長見病當瘳。

洪如浪湧邪傳熱。弦似弓張木作仇。

毫髮分途須默領。澄心細辨得緣由。

大脈。大與洪不同。即洪脈而形兼闊大也。邪氣盛則胃氣衰故脈大而

不緩。舊本統於洪脈今分別之。

大脈如洪不是洪。洪兼形闊不雷同。

絕無舞柳隨風態。却似移兵赴敵雄。

新病邪強知正怯。宿疴外實必中空。

內經病進真堪佩。總為陽明氣不充。

陽明胃氣不充故大而不緩。

緩脈。脈來一息四至。從容不迫。是謂胃氣大致和緩之緩。主正

復怠。緩之緩。主中濕。

緩脈從容不迫時。診來四至却非遲。

胃陽恰似祥光布。穀氣原如甘露滋。

不問陰陽欣得此。任他久暫總相宜。

若還怠緩須當辨。濕中脾經步履疲。

胃氣復則邪氣退。脈緩而不大。緩者主脈之氣象從容不迫而言。非指往來之遲。

緩也。遲字對數字言。遲則不數。數則不遲也。緩之所包者廣。遲中有緩。數中亦有。

緩。非淺人所能領會。故內經與大字對言。不與數字對言。其旨深哉。

陳修園補徐靈胎診脈論詩

微茫指下最難知。條緒尋來悟治絲。舊訣以浮芤滑實弦緊洪為七表沉微遲濡伏弱濇為八裏以長短虛促結代牢動細為九道共二十四字李瀕湖李士材增入為革散共二十七字愈多則愈亂也試觀治絲者必得其頭緒而始有條不紊

規。浮沉遲數大細長短八字顯而易見起四句總是切脈之大綱胃資水穀人根本。三部俱屬於肺而肺受氣於胃八綱易見是良

不堅直而和緩也。脈得冲和之生。臟氣全憑生尅驗。審臟氣之生尅為第二要如脾病畏木弦尅土也肺病畏火尅金也反是則與臟氣無害天

氣如此此以察胃氣為第一要。臟氣全憑生尅驗。審臟氣之生尅為第二要如脾病畏木弦尅土也肺病畏火尅金也反是則與臟氣無害天

時且向逆從窺。

推天運之順逆為第三要如春氣屬木脈宜弦夏氣屬火脈宜洪之類反是則與天氣不應

陽浮動滑大兼數。

仲景以浮大動滑數

為陽凡脈之有力者俱是

陰濇沉弦弱且遲。

仲景以沉濇弱弦遲為陰凡脈之無力者皆是此提又出陰陽兩字以啓下四句辨脈病之宜忌為第四要

外感陰來

非吉兆。

外感之證脈宜洪浮而反細弱則正不勝邪矣

內虛陽陷實堪悲。

脫血之後脈宜靜細而反洪大則氣亦外脫矣

須知偏勝皆

成病。

偏陽而洪大偏陰而細弱皆病脈也

忽變非常即弗醫。

舊訣有雀啄屋漏魚翔蝦遊彈石解索釜沸七怪之脈總因陰陽離失忽現出反常之象

要語不

煩君請記。

脈書鋪叙總支離。

病之名有萬脈之象不過數十種且一病而數十種之脈無不可見何能診脈而即知為何病耶脈書欺人之語不可全憑

節錄病機賦。

修園重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之奧。

八者之奧也

便知表裏寒熱盛

衰邪正八要之名。

表者病不在內也裏者病不在外也盛者本來氣血不衰也寒者臟腑積冷也熱者臟腑積熱也邪者非臟腑正病也正者非外邪所中也

八脈為諸

脈綱領八要是衆病權衡。

量度諸病由此八要

虛為氣血不實舉按無力如兼弱

濇之象。

舉者輕手取之皮膚之上按者重手按之肌肉之內無力言指下舉按應指無力弱者濇而不起也主氣虛濇者往來乾濇也主血少虛脈兼此二象

實為氣血不虛舉

按有力且該長滑之形。

長者過於本位主氣有餘滑者流利不滯主血有餘實脈兼此二象此以虛實二脈探血氣盛衰之情也

遲寒數熱紀至

數之多少。

平人脈以四至為準不及曰遲一息三至也太過曰數一息六至也經云數則為熱遲則為寒此以遲數二脈別其寒熱也

浮表沉裏在下指之重

輕。浮者輕手即得重按乃無沉者重按乃得輕舉却無經云浮為在表沉為在裏此以浮沉二脈別其表裏也緩則正復。和若春風柳舞。大則病

進勢如秋水潮生。邪退正復故脈有胃氣如春柳之和而緩病進而危故脈大如秋濤之洶湧此以緩大二脈驗其邪正也六脈同等者喜其勿

藥。兩手六部脈息調勻同等不治自愈王肯堂誤解為大小浮沉遲數同等不可從也六脈偏盛者憂其采薪。偏盛六脈中那一部獨異也又於那一部推其於八脈中見出那一象也

王肯堂舊解亦誤

七絕脈歌

雀啄連來三五啄。連連搏指忽然止絕少頃復來如雀啄食肝絕也

屋漏半日一滴落。如屋殘漏下半時一滴胃絕也

彈石硬來尋即散。沉於筋間劈劈急硬如指彈石質絕也

搭指散亂如解索。指下散亂乍數乍疎如索之解脾絕也

魚翔似有亦似無。本不動而未強搖似有似無如魚之翔心絕也

蝦遊靜中忽一躍。浮於指下始則冉冉不動少焉而去久之忽然一躍進退難尋如蝦之遊大腸絕也

更有釜沸湧如羹。浮於指下有出無人無復止數如釜湯之沸肺絕也

旦占夕死不須藥。
以上皆陳修園輯。

李瀕湖將趾真論脈篇

此篇脈狀主病及相類脈諸詩皆出李氏各脈分六部主病逐條註釋皆出蔣氏李詩便於誦讀蔣註便於詳參兩家各有妙處割愛殊難故彙為一編取全璧之意焉

浮脈體狀

浮為陽舉之有餘按之不足如微風吹鳥背上毛厭厭聶聶如循榆莢如水漂木

浮脈法天有輕清上浮之象在卦為乾在時為秋在人為肺素問謂之毛太過則

中堅旁實如循雞羽病在外也不及則氣來毛微病在中也

浮脈惟從肉上行如循榆莢似毛輕

三秋得令知無恙久病逢之却可驚

浮脈相類

浮而有力為洪。浮而無力為芤。浮而柔細為濡。浮而遲大為虛。虛甚為

微。