



蓟县文化志

范学题 

《蓟县文化志》编纂委员会 编
赵海军 主编



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蓟县文化志 / 赵海军主编 ; 《蓟县文化志》编纂委员会编. — 天津 : 天津人民出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-201-08836-5

I. ①蓟… II. ①赵… ②蓟… III. ①文化史—蓟县
IV. ①K292.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191618号

天津人民出版社出版

出版人：黄 沛

(天津市和平区西康路35号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com>

电子邮箱：tjrmcbs@126.com

天津市蓟县宏图印务有限公司 新华书店经销

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

880×1230毫米 16开本 23.5印张 14插页

字数：448千字

定价：108.00元

蓟县文化志

《蓟县文化志》编纂委员会编

赵海军 主编

《藁县文化志》编纂委员会

总策划 肖松
主 任 景悦
副主任 乔金生 陈东杰
委 员 赵海军 夏庆永 李天胜 王志光 刘亚平
张永刚 尹学芸 刘春
主 编 赵海军
编 辑 夏庆永 贾静君 张凤齐 冯旭泰 蔡习军
黄立志 黄兆奇 李洪山 邓稳 刘建国
编 务 冯旭泰
图片编辑 刘光辉
本志评审人员 张春生 李志邦 尹学芸 刘春 高卓越
吴景仁

提供资料人员名单
(按姓氏笔画为序)

丁连举 与协合 于艳平 马世军 马国明
王玉梅 王占新 王立国 王守旺 王旭建
王志永 王志同 王金柱 王履中 王继增
王超平 仇会荣 孙长松 孙永海 孙厚成
刘小静 刘玉国 刘玉堂 刘光辉 刘春
刘景和 刘福宁 李江 李书田 李文义
李文苓 李会国 李铁刚 吕久奎 张士族
张义 张凤齐 张洪臣 张淑娟(文化馆) 张景田
张淑娟 谷智生 杨绍良 杨东风 杨宝富
杨郎元 杨银华 陈国兴 陈树斌 陈景利
周晓冬 吴一中 吴子英 金振东 金福鹏
南世明 南杰 赵立 赵庆武 赵景旺
赵海波 贾静君 奎向阳 郭煜 胡建军
胡春元 闻贺军 高冰莲 高宏雷 秦小芸
段玉春 袁文利 袁永和 袁宗生 章声
陶雷 黄凤鸣 黄立志 程子柱 辑敏华
魏光成

凡 例

一、本志坚持辩证唯物主义与历史唯物主义，客观、真实地记述蓟县文学艺术、新闻出版、广播电视等狭义文化的历史与现状。

二、本志以文字为主，辅之以图、表、照片等。

三、本志采用章、节体例，概述、大事记和附录不列章。使用语体文、第三人称、国家现行使用的字体。古文录用除外。

四、本志断限，上限因事追溯其发端，下限至 2013 年。

五、凡公历年、月、日和年龄一律用阿拉伯数字表示。

六、本志收录人物，以生年为序，以本籍人为主，外籍人在本县内贡献较大者，也予录入；本籍人迁居外埠，对文化事业有建树者，也列入。

七、本志资料来源，以档案、史籍资料、《蓟县志》、《天津通志·文化艺术志》和调查资料为主。

八、乡、镇、村名称记原名，后加括号记现名。

序

一方水土滋养一方文化。蓟县古称无终、渔阳、蓟州，历史悠久，文化灿烂，是中国“千年古县”和天津市历史文化名城，扼关东之咽喉，处南北之要冲，为多民族混居之地，物华天宝，人杰地灵。自轩辕肇始，人文蔚起，名人辈出，创造形成了厚重多彩的地域文化。古有大画家徐邈、“教五子名俱扬”的窦禹钧、“半部论语治天下”的赵普、与赵孟齐名的书法家鲜于枢、名僧智朴、奇女萧晶玉等，俊采星驰；近有国家级工笔画家王鹤、曲艺家魏喜奎、作家浩然、舞剧编导家王世琦、国画家张仁芝、油画家闫振铎等，风华卓著；被联合国教科文组织命名的“民间工艺美术大师”于庆成和“民间工艺艺术家”梁国栋等，更为世人所称道。

《蓟县文化志》是我县首部文化志书，在编辑过程中，对零散浩繁的资料进行甄别遴选，聚之精华，勒成此书，翔实地记述了蓟县文化发展的历史，展现了蓟县地方文化艺术魅力风采，内容丰富，脉络清晰，具有重要的历史价值和文化价值，是一部认知蓟县、宣传蓟县、研究蓟县不可或缺的工具书。

县九次党代会提出了文化大发展大繁荣“三个一”的奋斗目标和“四个五”的发展路径，推动蓟县由传统文化大县向现代文化强县奋力迈进。值此之际，《蓟县文化志》付梓出版，对继承弘扬传统文化，创新发展先进文化，推动蓟县文化大发展大繁荣必将起到重要作用，为加快美丽蓟县建设，推动蓟县科学发展、赶超发展、绿色发展、共享发展，再增动力！
中共蓟县县委书记

2013年12月

目 录

概述

大事记略

第一章 文化机构

第一节 蓟县文化广播电视局

第二节 蓟县文化广播电视局下属单位

蓟县文化馆

蓟县图书馆

蓟县电影发行放映公司

蓟县影剧院

天津市蓟县新华书店有限公司

蓟县文物保管所

天津评剧院三团

蓟县青少年宫

蓟县文化发展中心

天津日报蓟县发行站

第三节 人民团体

蓟县文学艺术界联合会

蓟县作家协会

蓟县摄影家协会

蓟县音乐家协会

蓟县书法家协会

蓟县美术家协会

蓟县戏曲家协会

蓟县舞蹈家协会

蓟县民间艺术家协会

蓟县老年大学

蓟县县委老干部局京剧社

蓟县群艺书画社

第二章 文化场所

第一节 文化活动现场

第二节 文化娱乐场所

第三节 文化游览场所

第四节 广场公园

第五节 乡镇文化体育活动中心

第三章 文学艺术

第一节 文学

一、文学创作

二、书目辑要

三、诗文辑要

四、民间文学

第二节 戏剧

- 一、评剧
- 二、皮影
- 三、歌剧、话剧
- 四、小品
- 五、业余文艺团队

第三节 音乐

- 一、民间音乐
- 二、群众歌咏活动
- 三、重要音乐活动
- 四、音乐创作

第四节 舞蹈

- 一、广场舞蹈（民间花会）
- 二、舞台舞蹈
- 三、舞厅舞蹈

第五节 美术书法

- 一、美术
- 二、书法
- 三、剪纸
- 四、泥塑
- 五、其他

第六节 摄影

第七节 曲艺

- 一、大鼓书
- 二、数来宝
- 三、西河大鼓
- 四、铁板大鼓

第四章 电影

第一节 电影发行放映

第二节 电影院

第五章 图书报刊

第一节 图书

- 一、图书借阅
- 二、图书销售

第二节 报刊

- 一、报刊概况
- 二、订阅发行

第三节 印刷企业

第六章 广播电视

第一节 历史沿革

第二节 广播事业

第三节 电视事业

第四节 音像制品市场

第七章 民风民俗

第一节 蓟县非物质文化遗产

- 一、蓟县北少林武术
- 二、邦均子火烧和一品烧饼制作工艺
- 三、独乐寺庙会
- 四、皮影雕刻技艺

第二节 民间习俗

- 一、饮食习俗
- 二、宅舍习俗
- 三、出行习俗
- 四、婚嫁习俗
- 五、丧葬习俗

第三节 节令习俗

第四节 方言土语

- 一、蓟县方言土语的特点
- 二、蓟县方言土语及其含义辑录

第八章 人物

附录一 文化产业园

附录二 当代蓟县籍文学艺术界名家简介

附录三 蓟县文联各协会市级以上会员简介

附录四 蓟县文化艺术界各类专业技术人员职称名录

概 述

蓟县位于天津市最北端，地处京、津、冀三省市交界，北依燕山山脉，南连广袤平原，地理位置优越，总面积 1590 平方千米。境内有山区、丘陵、平原、洼区，构成了地势北高南低的自然地理特色。秀丽的自然景观和丰富的物产资源，使蓟县自古就成为繁华之地。

早在距今四万年前的旧石器时代，蓟县一带就有人类生息繁衍。八千年前的新石器时代，已形成了若干蓟州先民们活动的聚落址。春秋时期，这里是燕国治下的无终子国。公元前 221 年，秦统一中国，实行中央集权下的郡县制，蓟县为右北平郡无终县。北魏太平真君七年（446），始属渔阳郡，称渔阳郡无终县。隋大业末年，无终县改名为渔阳县。唐开元十八年（730）属蓟州并为州治。明洪武初年撤渔阳县设蓟州。民国初期始称蓟县。

历史上，蓟县没有专司文化事业的机构。民国时期，设立民众教育馆。文化事业的发展繁荣，则是在中华人民共和国成立之后，故文化志的上限虽云无限，但多数项目不能追溯。

中华人民共和国成立前夕，出现农村剧团和学校剧团，唱歌、秧歌舞、活报剧、话剧、歌剧等遍布全县，花会、皮影活动也很活跃。

中华人民共和国成立后，蓟县人民政府设文教科并建立了人民文化馆和各区文化站，对全县的文化活动进行具体指导。1951 年，全县有皮影班 108 个，其中规模较大的有 84 个。1954 年，县成立“群艺联合会”，组织民间艺人活动。1956 年，将原民间艺人搭班的新生评剧团，改组为县属“蓟县评剧团”。1957 年，全县有农村业余剧团 150 多个。1964 年，农村剧团和农村俱乐部分别增加到 600 多个，演出形式有歌舞、歌剧、话剧、河北梆子、评剧以及小型多样的节目。民间花会能随时出演的有 40 多道。学校的文艺活动更为普遍。

1966 年，“文化大革命”开始后，剧团停办，皮影禁演，农村俱乐部解散。取而代之的是“毛泽东思想文艺宣传队”遍及全县各村镇，表演以毛泽东语录和红卫兵“造反”活动为内容的小歌舞、语录歌、枪杆诗、对口词、三句半等，以后则演《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等“样板戏”。

1976 年后，随着“文化大革命”的结束，人民群众物质生活的不断提高，对文化生活也有了较高的要求。电影的普及，家庭电视机日益增多和电视村的相继出现，使皮影班、花会、业余剧团的数量相应减少，但在质量上有大幅度提高。全县有评剧团 1 个，农村皮影班 20 多个，可随时表演的民间花会有 30 多道。

1981 年 3 月，蓟县人民政府撤销文化科，设文化局，下辖图书馆、文化馆、文物保管所、评剧团、影剧院、电影发行放映公司、新华书店 7 个单位。1998 年 5 月，成立蓟县文物局，2004 年 4 月，成立蓟县新闻出版（版权）局。2010 年 4 月，蓟县文化局与蓟县广播电视局合并，成立蓟县文化广播电视局。局属单位有蓟县文化馆、蓟县图书馆、蓟县文物保管所、蓟县新华书店、蓟县影剧院、蓟县电影发行放映公司、蓟县青少年宫、天津评剧院三团和蓟县文化发展中心。

2009 年 5 月，蓟县机构编制委员会批准成立蓟县文学艺术界联合会，规格为县属局级，下设办公室、组联室。“文联”所属 6 个协会，分别为作家协会、摄影家协会、音乐家协会、书法家协会、美术家协会和戏曲家协会，共有会员 418 人，其中国家级会员 6 人，市级会员 94 人。

在漫长的历史岁月中，渔阳大地积淀了丰富的文化宝藏，留下了丰厚的文化遗产；在绵延的历史长河中，蓟县人民用勤劳、勇敢和智慧，创造了一个个人间奇迹，筑就了一座座历史丰碑——这片土地上，大画家徐邈，教子有义方的窦禹钧，一代名相赵普，大书法家鲜于枢等无数先贤，名垂青史；这片土地上，始建于隋唐、现存中国最早的木结构楼阁式建筑独

乐寺，线条简练、雕功精巧、神采各异、数以千尊的盘山千像寺造像等历史遗迹，至今闪耀着灿烂的艺术光辉。

由于蓟县的自然生态环境优越，地理位置独特，清代以来在境内曾建造多处“行宫”和皇家园寝。一些文人墨客也钟情于蓟县的青山秀水，开辟兴建龙泉园、响泉园、问青园、问源草堂、乐泉山庄、习静园、井田庐、八家村馆等多处自然风景园林。这些人文景观，无不凝聚着蓟县人民的汗水和智慧。

近现代以来，这片土地更是涌现了曲剧艺术家魏喜奎、作家浩然、著名工笔画家王鹤、舞剧编导家王世琦、国画家张仁芝、油画家闫振铎等一批国家级艺术家；于庆成、梁国栋因非凡而独特的艺术成就，分别被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”和“民间工艺美术家”称号。

蓟县，这片古老而年轻的土地，随着时代的发展，会愈加焕发出青春的活力，将迎接更加辉煌的未来，创造出更加灿烂的文化。

大事记略

约公元前 6000—前 5000 年（新石器时代中前期）

原始雕塑和陶纹饰出现在青池村。

约公元前 4000—前 3000 年（新石器时代中期）

彩陶出现在弥勒院村、下埝头村。

约公元前 16 世纪初—前 14 世纪（夏末至商前期）

彩绘陶出现在张家园村。在泥质磨光黑陶鬲的表面，用红白两种矿物颜料绘出云雷纹，使器表呈现红、白、黑三色相间的图案。

约公元前 11 世纪（商末周初）

青铜纹饰和金文出现在张家园村。采用浮雕刻绘技法在 3 件铜鼎的颈部或腹部分别饰以夔龙纹、蝉纹、饕餮纹，其中一件底部有铭文。两件铜簋的腹部分别饰以雷纹地乳丁纹或饕餮纹，其中一件底部有“天”字铭文。

约公元前 10 世纪中期—前 9 世纪中期（西周中期）

饰有凤鸟纹或饕餮纹的青铜礼器出现在邦均镇，其中铜鼎有“十年氏鼎”4 字铭文，铜簋底部有“戈父丁”3 字铭文。

25—220 年（东汉）

石刻造像出现在邦均镇石人庄村。

147—220 年（东汉晚期）

画像石墓（石门楣上浮雕有青龙白虎图）出现在今别山镇、渔阳镇，同时出现陶塑鸡、鸭、猪等家禽牲畜。

954 年（五代·后周显德元年）

窦禹钧去世，葬于蓟州。

984 年（辽·统和二年）

独乐寺重建。观音阁内 11 面观音像、胁侍菩萨像均重塑、彩绘。

987 年（辽·统和五年）

创建祐唐寺讲堂，立“盘山千像祐唐寺创建讲堂碑”。碑文为古代书法家德麟所书，通篇楷、行、草兼融，连贯有序，浑然一体，因而被书法界誉为“京东第一碑”。

1058 年（辽·清宁四年）

重修白塔。八角形基座上砖雕 24 组壶门，内镶乐舞伎图案砖雕。乐舞伎或手挥彩带翩然起舞，或弹奏琵琶、箏，或吹笙、笛、笙簧，或击拍板、方响、毛员鼓、县鼓。壶门上有砖雕斗拱和双重栏杆，栏板上雕宝相花和几何形图案。

907—1125 年（辽）

岩画出现在盘山千像寺遗址周围崖壁和润石上。佛像用铁线描阴刻技法刻绘。

1297—1311 年（元·大德、至大年间）

重绘独乐寺观音阁彩色壁画。采用红、白、绿、紫、蓝、黄、黑、粉等多种色调的矿物质颜料，画面色泽至今艳丽。

1308—1311 年（元）

元武宗赐名盘山法兴寺为北少林寺。

1476—1508 年（明·成化十二年至正德三年）

修葺独乐寺，重描观音阁壁画。

1607年（明·万历三十五年）

独乐寺观音阁壁画在明成化至正德年间重新描绘的基础上进行局部修改。王于陞撰《独乐寺大悲阁记》。

1634年（明·崇祯七年）

重建盘山少林寺多宝佛塔，清顺治九年竣工。

1694年（清·康熙三十三年）

蓟州知州张朝琮重修鼓楼，书“古渔阳”和“畿东锁钥”匾。

1753年（清·乾隆十八年）

直隶总督方观承修葺独乐寺，用白灰覆盖观音阁壁画。

1792年（清·乾隆五十七年）

蓟州知州刘念拔创建渔阳书院，立“创建渔阳书院暨重建广福寺碑”。

1862年（清·同治元年）

正月，下营刘庄子村民间花会组织“万善会”订立会规，至今保存完好。

1932年

4月，梁思成调查独乐寺和白塔，撰写《蓟县独乐寺观音阁山门考》。

1949年

4月，蓟县新华书店建立，隶属唐山新华书店领导。

本月，蓟县人民政府发布《保护各地名胜古迹，严禁破坏的通知》

7月23日，蓟县人民文化馆建立，馆长汪佑民，馆址在城内西大街关帝庙内。

10月2日，蓟县城乡各界群众开展庆祝活动，庆祝中华人民共和国成立。

本月，蓟县人民政府设教育科，兼管全县文化工作。

1950年

2月11日，“蓟县民校”在人民文化馆开学，学员50余人。

5月，配合县委、县政府中心任务，县人民文化馆干部利用文艺演出、张贴标语等形式，宣传《中华人民共和国婚姻法》。

6月2日，全县党员干部学习中央教育部发出的《关于开展电影〈武训传〉和“武训精神”讨论与批判的指示》，对电影《武训传》和“武训精神”开展讨论与批判。

8月，县文化馆购置幻灯机一架，9月初开始在全县放映幻灯。

1951年

1月12日，蓟县人民政府发布《关于加强对新旧艺人的领导，开展群艺运动的通知》

7月，蓟县人民文化馆在马伸桥区建立人民文化站。

12月20日，蓟县人民政府发布《对管理年画神祇（迷信品）出版印刷发行工作的几点意见》，要求“不要把年画与束缚人民思想的神祇混为一体，应把年画的出版与管理有机地结合起来”，加强对经营年画者的领导。

是年，全县有农村业余剧团20多个，皮影社10多个，大鼓书、快板、洋片等曲艺组织19个；全县有黑板报1863块，广播点629个，读报组398个，“耳机子”（早期收音机）489台。

1952年

3月，通县专署慰问老解放区人民，派电影队到蓟县放映电影。

7月，蓟县人民文化馆分别在邦均、下营、上仓、下仓、别山、侯家营建立区人民文化站。

是年，全县有人民文化馆1处，人民文化站8处，业余剧团32个，皮影队6个，幻灯

机 10 架。

1953 年

3 月，通县专署特派电影一队，负责蓟县电影放映，各村包场，群众免费观看。

本月，蓟县人民文化馆更名为蓟县文化馆，区人民文化站更名为区文化站。

1954 年

4 月，全县较大村镇设立流动图书箱、图书包，向农民进行社会主义教育，宣传农业技术、科学知识和卫生知识等。

6 月，建立收音网，文化馆、站共有收音机 7 台，全县共建收音站 15 个。

本月，通县专署与蓟县人民政府协商，将在独乐寺院内的粮食局所占房屋划出一部，交由文化馆管理使用。

7 月，文化馆组织民间艺人成立“蓟县群艺联合会”。

8 月，新华书店组织城关、马伸桥、邦均、侯家营、上仓、下仓、别山、下营 8 大镇供销社经营图书发行业务。

12 月，蓟县人民政府发出《对开展群众业余文艺创作运动的意见》。

是年，全县共有幻灯机 13 架，基本满足了全县幻灯巡回演出需要。

1955 年

2 月，通县专署电影一队正式移交蓟县。

3 月，县文化馆出刊《农村文艺通讯》一期，共印发 450 份。

5 月，撤销各区文化站，文化馆设文物专管人员。

6 月，县文教卫系统调查、清理委员会成立，县委宣传部长马树魁兼任主任，公安局长金璋、文教科长史甫俊兼任副主任。

是年，文化馆全年增设流动图书箱、图书包 53 个，图书 4200 册，购置农村通俗读物 4500 册。全年共发放《农村文艺通讯》、翻印剧本、快板、鼓词、相声、歌曲等文艺材料 52 种计 16000 份。

是年，有专业剧团、皮影队各一个。农村俱乐部 27 处，农村业余剧团 257 个，花会 320 道，皮影队 48 个，盲艺人 116 人，相声艺人 67 人，拉洋片艺人 8 人，有幻灯机 15 台，幻灯放映站 83 个。

1956 年

3 月 17 日，蓟县人民委员会发出《普遍建立农村俱乐部的指示》，要求“在农村必须普遍建立俱乐部，有步骤地发展以俱乐部为中心的农村文化网（电影幻灯网、书报发行流通网、文化馆辅导网、艺术团体流动演出网、有线广播网），使之形成一套强有力的社会主义思想战线”。

本月，新建两个电影队，加上原有的电影队，蓟县共有电影队 3 个，依河北省电影队统一编号为 119 队、214 队、219 队。

6 月，建立蓟县图书馆，隶属县教育科，国家拨款 12000 元购书。

本月，建立大集体性质的蓟县皮影社。

9 月，蓟县人民委员会设文化科。

9 月 12 日，蓟县人民委员会、共青团蓟县委员会、蓟县民主妇女联合会发布《关于加强农村文化工作领导，积极稳步地建立农村文化网》的指示。

本月，原民间艺人搭班的“新生评剧团”改组为集体性质的县属“蓟县评剧团”。

本月，县委建立文教部。

10 月 15 日，县图书馆开馆供阅，地点在独乐寺院内。有各种通俗读物 8000 多册，可容纳 100 多位读者。

是年，评剧团排演新剧目《打金枝》、《挑女婿》等，全年共计演出 363 场，观众 29

7万余人次。

是年，文化馆、站全年以建立农村俱乐部和辅导俱乐部活动工作为主，发展农村俱乐部390个，占行政村的58%。并在11个乡镇建立了以俱乐部为中心的农村文化网。

1957年

1月11日，蓟县人民政府下发《农村俱乐部章程（草案）》。

7月1日，成立蓟县广播服务部，负责各区文化站收音机、“耳机子”的维修和电池供应。

是年春，撤消文化科，文化、教育合并，建文教局。

是年，全县有农村业余剧团156个，主要演出评剧，剧目有《小二黑结婚》、《小女婿》、《三月三》、《井台会》、《秦香莲》、《王少安赶船》、《茶瓶计》、《绣鞋记》等。

1958年

4月，县委、县人委发出《关于开展文化大跃进的指示》。指出，全县文化奋斗的目标是鏖战10昼夜，“五一”前实现“两化”，即歌唱化、墙壁标语化。实现处处有歌声、人人会歌唱、村村有壁画、壁壁有标语的文艺歌唱县。

本月30日，成立蓟县文化教育跃进办公室。

5月，蓟县先后实现“壁画县”和“歌唱县”。全县城镇和农村呈现“村村有壁画，壁壁有标语，哪里有劳动群众，哪里就有劳动歌声”的新气象。

本月，新华书店转归地方管理，受县委宣传部和文教局领导。

本月，建立蓟县电影管理组，成立35mm电影放映队，同时发展了6个16mm公社电影放映队。

7月15日，县人委追认在抗洪斗争中牺牲的县人委办公室主任、文教局长何竹亭为革命烈士。

9月，建立蓟县文工团。

本月，全县11个电影放映队开展“红旗竞赛”运动，激溜放映队创造了月映75场的电影放映新纪录。

10月1日，成立蓟县人民广播站，全县开始有线广播，直播“本县生活”节目，并转播中央和河北人民广播电台部分新闻节目，每天播音一次。

11月，根据河北省政府决定，蓟县、三河、大厂三县合并为蓟县，建文教卫生部，下设文化科。

本月，原三河县评剧团改为蓟县评剧一团，原蓟县评剧团改为蓟县评剧二团。原三河县文化馆改为蓟县文化馆三河镇分馆，原大厂县文化馆改为蓟县文化馆大厂镇分馆

本月27日，县委印发《关于建设共产主义新文化和大放文艺卫星的意见》。

12月17日，县委印发《关于进一步深入开展以创作为中心的文艺写作运动的意见》。

1959年

12月，图书馆并入文化馆。

本月，蓟县评剧二团划归河北省滦县。

本月，文教与卫生分设，建立文教局。

是年，全县有文馆1处，电影队8个，广播服务部1个，有线广播站1个，皮影社1个。

1960年

2月13—16日，县委召开文教战线跃进誓师大会。县长张雷作了题为“文教战线新任务”的报告。大会评选出36个先进单位和181名先进个人。

6月，天津地区和沧州地区各县在蓟县召开载波现场会，县广播站介绍了载波经验并获“载波化”锦旗一面。

7月，县皮影社对影具进行了改革，更新了灯光设备，影窗扩大到一丈五尺，影人高二尺。为了配合中心工作，创编了《新对象》《人定胜天》《大办粮食》等二十多个新节目。

11月，全县专业文艺团体有评剧团1个、皮影社1个、曲艺队1个、电影放映队10个。

12月，全县11个公社除三河镇、大厂镇两处文化分馆以外，其他9个公社都建立了公社文化馆，配备了专职干部，建立88个区文化站，恢复845个农村俱乐部，成立7个业余文工团，建立一批村剧团和图书室，初步形成了全县文化宣传网。

1961年

3月4日，国务院公布独乐寺为第一批全国重点文物保护单位。

6月，蓟县文工团解散。

1962年

5月，组建文教卫生局党总支。

6月1日，根据河北省政府决定，蓟县、三河、大厂分为三县。蓟县三河镇、大厂镇两个分馆由蓟县文化馆分出。

12月，县文化馆举办农村文艺骨干业余文艺训练班，对全县40个农村业余剧团进行重点辅导，培训骨干80名。

是年，县广播站由原9人减至2人，除转播中央、省台新闻外，还自办新闻节目，全年共播出新闻稿257件。

1963年

3月，建立蓟县电影管理站。

6月，新西兰文化参赞路易·爱黎一行由中央对外联络委员会人员陪同，专程来蓟县参观独乐寺。副县长郑志超、档案馆馆长王雪松接待。

8月，电影管理站组织人员参加天津地区电影公司举办的放映员技术等级考核。

12月，建立文教局党支部。

1964年

是年，全县业余剧团和农村俱乐部有600多个，图书销售量为85.42万册。

1965年

10月，天津地区专员公署文化局主持发掘张家园遗址，出土商周时期的陶器、石器、骨器和铜器等文物100多件，天津历史博物馆收藏。

是年，全年图书销售量为85.62万册。

1966年

5月，全县有农村业余剧团、俱乐部600多个，演出评剧、皮影、河北梆子、歌舞、歌剧、话剧及小型多样的文艺节目；可随时演出的民间花会40多道，群众性的文化活动非常活跃。

6月18—8月1日，县委召开全县文教工作者“无产阶级文化大革命”会议。参加会议的有中、小学教职员、县直文教单位职工干部1794人。会议的目的是以“四大”（大鸣、大放、大字报、大辩论）的形式“揪”出蓟县文教界的“牛鬼蛇神”，揭开了蓟县“文化大革命”运动的序幕。

10月3日，县委下发《关于做好彩色纪录片〈毛主席和百万文化革命大军在一起〉组织放映宣传工作的通知》。

11月，电影队停映。

本月，文化馆书库封闭，藏书31375册，线装书810册。

年底，“文化大革命”开始后，民间传统戏曲被视为“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）而被禁演，农村业余剧团、俱乐部被解散。代之而起的是遍及全县城乡的毛泽东思想文艺宣传队，表演以《毛主席语录》和红卫兵“造反”活动为内容的语录歌、小歌舞、表

演唱、枪杆诗、活报剧、对口词、三句半等形式的节目。

1967年

2月初，县文教局被本局“文化革命委员会”夺权。不久，蓟县文化馆、蓟县新华书店、蓟县电影管理站相继被单位“文革小组”夺权，此后，“造反派”彼此夺权时有发生，到1969年毛泽东思想文艺宣传站建立，才趋于稳定。

1968年

1月3日，县革委会10822名宣传员深入农村，广泛宣传贯彻新年《元旦社论》。共办黑板报3253块，建立广播站2271个，454个大队办起了“毛泽东思想学习班”。

7月25日—28日，县革委政治部召开毛泽东思想业余宣传队经验交流会。

9月15日，县革委发出《关于大力发展农村广播网的决定》，指示各级革委会要加强对农村广播网的领导，列入议事日程。

10月，成立蓟县毛泽东思想文艺宣传队，隶属蓟县革命委员会政治部。

本月30日，县革委制定《关于建立毛泽东思想文艺宣传队的方案》。

12月，解散蓟县皮影社。

1969年

2月，县毛泽东思想文艺宣传队参加北京电视台(中央电视台前身)春节联欢会，代表全国农民演出表演唱《绣太阳》、小话剧《破瓢》等节目。

3月，撤消县文化馆，建立毛泽东思想文艺宣传站，统辖文化馆、毛泽东思想文艺宣传队、电影管理站和毛泽东思想展览馆。

8月，恢复蓟县文教局。

1970年

3月9日，县革委政治部发出《关于政治工作的意见》。指出，1970年，全县政治工作的指导思想和任务是：认真做好出版、发行、通讯、广播等工作，进一步巩固无产阶级专政。

8月，平津战役纪念馆建成。

1971年

8月1日，县委发出《关于普及农村广播网的意见》。38个公社建立了广播放大站，884个大队安装了广播喇叭，入户小喇叭41000余只，县和各公社之间实现了广播载波化，形成全县广播网。

11月1日，县委发出《关于学唱〈国际歌〉、〈三大纪律八项注意〉的通知》。

本月，恢复文化馆。

12月，电影管理站发展了小港、三岔口、五百户等20个8.75mm社办电影队。

是年，蓟县文化馆文艺刊物《盘山红》创刊，油印、手工装订，不定期发行。

1972年

2月，文化馆组织排演歌舞节目《喜摘丰收棉》，参加廊坊地区文艺汇演。后被纳入地区代表队，参加河北省文艺汇演并获奖。

本月，独乐寺观音阁下层内墙发现壁画并剥离封画泥皮。

本月24日，蓟县革命委员会政治部发出通知，即日起开始启用“蓟县文化馆”、“蓟县文艺宣传队”、“蓟县电影管理站”新印章，撤消“河北省蓟县毛泽东思想宣传站”。

5月25日，县革委会政治部转发县文教局《关于电影管理工作意见（试行稿）》。

9月，组建文教局党总支。

11月，经天津地区革命委员会批准，建立蓟县文物保管所。

12月，文化馆恢复图书借阅业务，馆藏图书9006册。按上级图书开放目录，整理出可开放的书籍1256册，供读者借阅。