

气候学辞典 地理学家辞典 海洋科学辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道运输辞典 航空运输辞典 水路运输辞典 铁路辞典 航空辞典 生态学辞典 生物遗传辞典 古生物学辞典 生物技术辞典 化学家辞典 物理化学辞典 有机化学辞典 无机化学元素辞典 建筑设计辞典 物理学辞典 外国建筑艺术辞典 雕塑艺术辞典

美术家辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU CIDIAN XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺术辞典 体育史辞典 球类运动辞典 武术运动辞典 体育组织辞典 田径运动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典 秦汉历史辞典 清代历史辞典 隋唐五代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

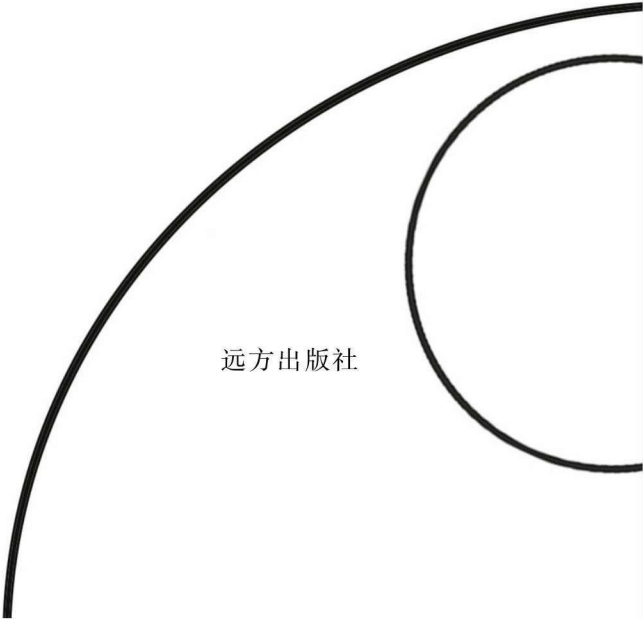
■ 远方出版社

学生实用工具书

美术家辞典

唐涛 吴晓 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术家辞典/唐涛,吴晓主编. —呼和浩特:远方出版社,2007.11
(学生实用工具书)

ISBN 978-7-80595-982-5

I. 美... II. ①唐...②吴... III. 美术家—简介—世界—青少年读物 IV. K815.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087278 号

学生实用工具书 美术家辞典

主 编	唐涛 吴晓
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	230
字 数	6000 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 978-7-80595-982-5
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

当今社会已经进入迅猛向前发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是看教育在这个国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从二十世纪末开始提出素质教育这一概念到今天,我国的教育发展取得了举世瞩目的成就。然而随着社会的更加快速的发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如在学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些都是全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好地贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套学生实用工具书,包括历史、文学、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。各学科以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

中国篇

李 斯	1
钟 繇	3
皇 象	4
王羲之	5
戴 逵	7
王献之	9
顾恺之	10
陆探微	13
蔡 襄	14
郭 熙	16
赵 昌	19
崔 白	20

赵令穰.....	22
易元吉.....	23
苏 軾.....	24
黄庭坚.....	27
王 诜.....	29
米 芾.....	31
李 唐.....	33
赵 佶.....	36
张择端.....	38
扬无咎.....	40
萧 照.....	41
朱 锐.....	43
苏汉臣.....	44
刘松年.....	45
李 嵩.....	47
马 远.....	49
夏 圭.....	51
梁 楷.....	53
法 常.....	55
赵孟坚.....	56
李 衍.....	57
高克恭.....	59
任仁发.....	60

邓文原	61
颜 辉	62
刘 元	63
王振鹏	64
刘贯道	65
黄公望	66
卫 恒	68
吴 镇	69
王 冕	71
顾 安	73
柯九思	74
朱德润	75
唐 棣	76
商 琦	77
朱碧山	78
倪 瓚	79
盛 懋	81
王 蒙	82

外国篇

波利克里托斯	84
凡·爱克兄弟	86

鲁布寥夫	89
多纳太罗	91
委拉斯贵支	93
俵屋宗达	96
克洛德·洛兰	98
卡 诺	99
伦勃朗	100
奥斯塔德	105
米尼亚尔	106
穆里略	107
勒布伦	108
克伊普	109
巴尔蒂斯·莱亚尔	110
波 特	111
斯 滕	112
霍 赫	113
维米尔	114
尾形光琳	116
库斯图家族	118
马尼亚斯科	119
瓦 托	120
提埃波罗	122
卡纳莱托	124

荷加斯	125
夏尔丹	127
利奥塔尔	129
布 歇	130
威尔逊	131
与谢芜村	132
法尔科内	133
池大雅	134
雷诺兹	135
斯塔布斯	137
京 特	138
格勒兹	139
铃木春信	140
桑德贝	141
庚斯勃罗	142
门 斯	144
弗拉戈纳尔	145
圆山应举	146
罗姆尼	147
乌 东	148
福塞利	150
戈 雅	152
大 卫	156

松村吴春	158
喜多川歌麻吕	159
斯图尔特	160
维热—勒布伦	161
雷伯恩	162
布莱克	163
卢 梭	165

中国篇

李 斯

李斯，战国时秦朝的政治家兼书法家。李斯出生在楚上蔡（今河南省上蔡县）。初从师于荀卿，战国末期入秦，为秦王政（秦始皇）所用。在秦统一六国的斗争中，起过很大作用。秦统一天下后，官至丞相。始皇崩，又追随赵高，废扶苏，立胡亥为二世。公元前 208 年，为赵高所陷，腰斩于咸阳，死年约 70 岁。

李斯善于书法，为秦统一全国文字做出了巨大贡献。李斯作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》，以大篆为基础，经过省减，成所谓小篆。晋卫恒《四体书势》说：秦时李斯擅长篆书，诸山及铜人铭皆李斯所书。北朝王愔《古今文字志目》、南朝羊欣《采古来能书人名》，均列李斯为秦汉书法家之首。后代书法家都尊崇李斯为小篆书法之祖，他对小篆书法的发展影响极大。传世的李斯书迹仅有《泰山刻石》和《琅琊台刻石》（残）。《泰山刻石》为秦始皇二十八年（前 219 年）东巡泰山时李斯等为歌颂秦德而立。石四周环刻，三

面为始皇诏，一面为二世元年（前 209 年）诏与从臣姓名。书体为小篆，风格圆润，严谨工整。传世拓本以明代安国藏北宋拓本为最著名，存 165 字，今石残存 10 字，现在山东泰安岱庙中。《琅玕台刻石》为始皇二十八年东巡登山东琅玕时，为李斯所立。原石旧在山东诸城县琅玕台，今藏中国历史博物馆。四面环刻，现仅存西面 13 行 86 字尚清晰。此外《阳陵虎符》，文字谨严宽博，骨劲肉丰，体势与《泰山刻石》、《琅玕台刻石》相近，近代学者王国维认为亦为李斯所书。

钟 繇

钟繇，三国魏大臣，一代书法家。字元常，颍川长社（今河南省长葛县）人。汉末举孝廉，为黄门侍郎，累迁侍中、尚书仆射、封东亭侯。明帝时进太傅，封定陵侯，人称钟太傅。谥成侯，230年逝世。

钟繇书法学习曹喜、蔡邕、刘德昇。他博取众长，擅长隶书、楷书、行书。对书法的章法和结体有深入周密的研究。其书法的艺术特点是：巧趣精细，茂密幽深，自然天成，无雕琢气。其楷书笔法和结体上带有浓厚的隶书气息，风格古朴，被历代奉为楷模。被北宋《宣和书谱》誉为：备尽法度，为正书之祖。钟繇与东汉张芝，东晋王羲之、王献之合称为书中四贤；又同王羲之并称钟王。

钟繇书法真迹未传下来，古临本有《荐季直表》，毁于民国年间，只有影印本传世。刻帖有《宣示表》、《贺捷表》、《力命表》、《墓田丙舍帖》等。相传魏《上尊号碑》、《受禅表碑》亦为钟繇所书。《宣示表》是钟繇书法的代表作品，现在流传的刻本传为王羲之所临，此帖字形略扁，法度严密，带有晋以后书法风格，可能为晋人临写所致。《宣示表》收入《淳化阁帖》、《大观帖》等丛帖中。《贺捷表》又名《戎路表》、《贺剋捷表》，是钟繇书法中最具有特色的作品，书于建安二十四年（219年），此书保留许多隶书笔意，是隶楷递变过程中的书体。《贺捷表》有《郁冈斋》帖本。《力命表》，楷书8行，《快雪堂帖》中刻有此帖的王羲之临本。

皇 象

皇象，三国时期的吴国书法家。字休明，出生在广陵江都（今江苏省扬州市）。生卒年不详，曾官侍中、青州刺史。擅小篆、隶书，尤精章草，有一代绝手之称，被唐张怀瓘列为神品。南朝宋羊欣在《采古来能书人名》中说他的草书沉着痛快。流传作品有《急就章》、《文武将队帖》、《天发神谶碑》。

《急就章》原名《急就篇》，西汉元帝时黄门令史游编，是中国古代儿童启蒙书籍，首句有“急就奇觚与众异”而取前二字为篇名。传为皇象所书写的《急就章》，是以明代吉水（今属江西省）杨政于正统四年（1439年）时，据宋人叶梦得颖昌本摹刻的为最著名，因刻于松江，故名“松江本”，原石现藏松江县博物馆。此本章草和楷书各书一行，字形规范，笔力刚健，寓变化于统一，是公认的章草范本之一。《天发神谶碑》，三国吴帝孙皓所立。为了维护其没落统治，制造天命永归大吴的舆论，伪称天降神谶而刻此石，相传为皇象所书。此碑用隶书笔法写方整的篆书，书法奇特，字势奇伟，是很有特色的作品。此碑对后世篆书和篆刻有深远的影响，故宫博物院藏有此碑的宋拓本。

王羲之

王羲之，东晋有名的书法家。字逸少，出生在琅琊临沂（今属山东省），后移居会稽山阴（今浙江省绍兴市）。始任秘书郎，继为长史、宁远将军、江州刺史，并曾为右军将军、会稽内史，因此后人称他为王右军。王羲之在会稽期间，地方上遭到饥荒，他开仓赈贷贫民；朝廷对百姓赋役繁重，他上书抗争。永和十一年（355年），称病辞去会稽郡的职务。

王羲之一生性好山水与交友，会稽许多名士如孙绰、李充、许询、支遁都与他有同好。永和九年三月三日，他和孙绰等41人，宴集山阴兰亭，写下了著名的《兰亭序》。王羲之辞官后，更放情于山水之间，弋钓娱乐。他性情天然任率，传说他爱鹅并以书法换鹅，见人家案几滑净，便拿起笔来随意书写，还为老妪书扇，这种性情和爱好对他的书法有一定的影响。

相传王羲之7岁学书，12岁读前人笔论。少时曾学卫铄，自以为学得不差。后渡江北游名山，见到李斯、曹喜、钟繇、梁鹄等著名书法家的书迹，又在洛阳看到蔡邕书写的石经及张昶《华岳碑》，开始意识到自己不及。于是遍学众碑，从此书艺大进。王羲之所处的时代，楷书逐渐成熟，草书得到发展。他在此基础上，又博采众长，一变汉、魏以来质朴淳厚的书风，而创造了妍美流便的新风格，把草书推向全新的境界。他的行草书最能表现雄逸流动的艺术美。《晋书》说他的书法为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。由于他在书法上的成就和贡献，被后世誉为书圣。

王羲之的墨迹流传到今天的大都为响拓勾摹本。其中

著名的《姨母帖》、《初月帖》是唐武则天万岁通天二年（697年），根据王方庆家藏墨迹勾摹，收在《万岁通天帖》卷中，藏辽宁省博物馆。《姨母帖》字体端庄凝重，笔锋圆浑遒劲，保留隶书痕迹较重，可能是王羲之早期的作品。《寒切帖》藏天津市艺术博物馆，勾摹精细，笔锋转折分明，书风遒劲腴润，沉着流动。《平安帖·何如帖·奉橘帖》、《快雪时晴帖》均藏台北故宫博物院。前者摹写亦精，侧媚多姿；后者行笔流畅，圆浑妍媚，与王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》被乾隆皇帝收藏，认为是三件希有之物，名其藏室为“三希堂”。《丧乱帖·二谢帖·得示帖》藏日本皇室，是唐代流传至日本的勾摹本，结构紧劲内敛，险劲沉着。《孔侍中帖》藏日本前田育德会，亦为唐代流传至日本的摹本。《远宦帖》藏台北故宫博物院。《上虞帖》藏上海博物馆。此外尚有《都下帖》、《七月帖》、《大道帖》、《游目帖》、《行穰帖》、《此事帖》等，大都为流传有绪的勾填本或临摹本。《兰亭序》为王羲之行书的代表作（《兰亭序》真伪的问题，目前尚有争论），其书法遒媚劲健，非常美观，流传至今的有各种摹本和刻本。摹本以神龙本为最著名，刻本以定武本为最著名。唐僧怀仁集王羲之书《圣教序》，是勾摹流行于唐代王羲之书迹而成，因摹刻技术很高，笔意俱存，宛如手写，也可窥见王羲之行书的面貌。这类集王书在唐代尚有《兴福寺碑》、《集王羲之书金刚经》等。流传王羲之的书法还有许多刻帖。《十七帖》是唐太宗李世民购集王书墨迹的一卷，历代刻本很多，有的出自勾摹，有的出自临写，其中以上海博物馆宋拓馆本为最精。此外历代丛帖多收有王羲之的书法，北宋《淳化阁帖》、《大观帖》卷六、七、八集中收有王羲之的书迹。王羲之的小楷有《乐毅论》、《东方朔像赞》、《黄庭经》等多种，因屡经传摹翻刻，是否是王书的原貌，已很难断定。