

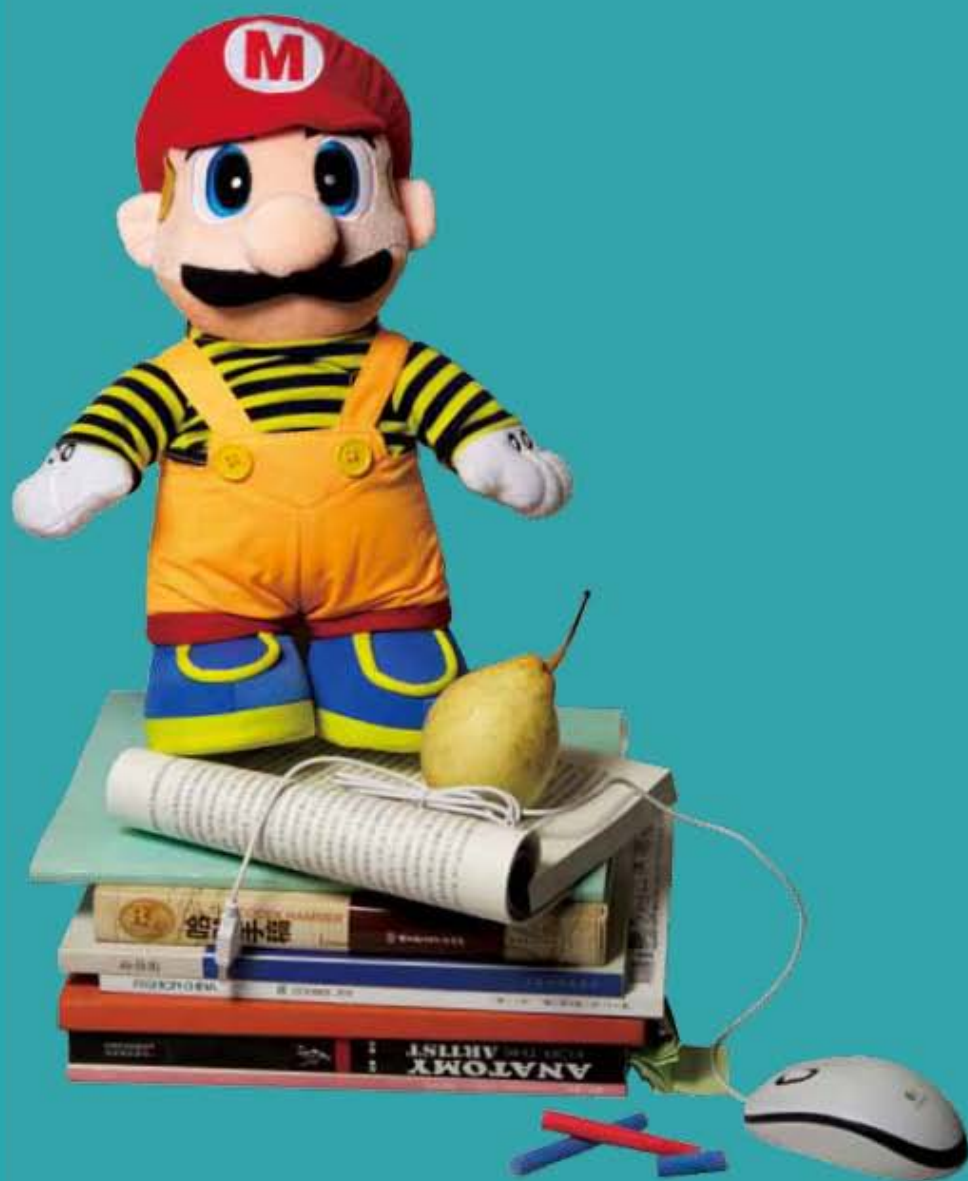


静物

JING WU

徐敬尧·主编

河北美术出版社



尚读®微课堂

您的随身互动小课堂，欢迎关注！

微信二维码入口
微信：尚读微课堂

新浪微博入口
微博：尚读微课堂

QQ空间入口
QQ：37778672





我们每年只做一季

声明：自 2012 年《我爱画照片》面世起，我们将以每年一季的形式出版，每一年我们会根据考试内容的变化，变换照片的内容，让大家每年都能画到最好的照片。

目录 Contents

PART ONE 画照片之前的准备工作 02~03

- 一、选择好的照片书好的照片书的标准 02
- 二、如何使用照片书进行辅助训练 03

PART TWO 知识点训练 04~12

- 一、成功的构图 04
 - 1. 构图的知识点 04
 - 2. 训练小图库 06
 - 3. 训练小演示 06
- 二、画面的黑白灰 07
 - 1. 黑白灰的知识点 07
 - 2. 训练小图库 07
 - 3. 训练小演示 07
- 三、出众的色调 08
 - 1. 色调的知识点 08
 - 2. 训练小图库 09
 - 3. 训练小演示 09
- 四、单体的塑造 10
 - 1. 塑造与质感的知识点 10
 - 2. 单体训练图库 10
 - 3. 训练小演示 12

PART THREE 照片训练图库 14~93

- 一、水果器皿类 14
- 二、蔬菜器皿类 38
- 三、花卉类 56
- 四、综合类 70

PART FOUR 历年试题 94~96

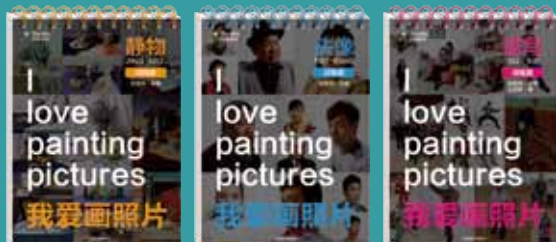
请认准：



旗下畅销经典照片书品牌



■我爱画照片·第一季



■我爱画照片·第二季



■我爱画照片·第三季



CHAPTER ONE

PREPARATION WORK

画照片前的准备工作



选择好的照片书，好的照片书的标准

目前市面上的照片书非常多，在照片书的选择上大家要慎重。好的照片书能很有效地辅助大家进行日常训练，快速掌握各个环节中的知识要点；差的照片书不但不能保证大家进行全方位的知识点训练，还会把大家带入训练的误区，辛辛苦苦地训练了大半年，突然发现离考试要求相差甚远。我们尚读团队从2010年研发出第一套照片书，今年已是第五年，一直保持在照片类书籍中的全国销量冠军。在这里我们小编根据往年的经验总结了几条选择照片书的标准，希望能帮到同学们。

A 看静物的选择与摆放

- 好的照片书静物会选择多种质感搭配以及具有地域性差异。熟悉不同质感的静物塑造，让你轻松应对一切考试题型，熟悉不同地域的静物特征，对考不同地域的院校很有帮助。
- 好的照片书静物摆放的构图要聚散有序，构图不能太单一。构图不要一味地追求雅致，也要兼顾到考题的实际静物摆放。
- 好的照片书静物摆放的色调一定要明确。不要都是黄色调、灰色调、暖色调，也要有红色调、蓝色调、纯色调、冷色调等，这样才能保证静物照片的多样实用性。

B 看拍摄细节

- 好的照片书会选用高清晰全画幅单反相机拍摄，拍摄细节丰富、清晰。
- 好的照片书会采用多种光源的拍摄方式，因为考试所给的图片及要求光源是不固定，所以很有必要进行多光源练习。

C 看讲解方式

- 好的照片书，知识点讲解简洁实用，多会结合照片进行知识点讲解。

D 看图库内容丰富性

- 好的照片书内容要全面丰富，涵盖所有考试题型。考试中会出现很多的题型，当你每种都针对性地进行了训练之后，才能应付好各所院校的考试要求。
- 好的照片书量要大，量大才能够画，减少二次购买照片书的投入。

E 看调图印刷用纸

- 好的照片书会在调图印刷中下很大的功夫，保证不偏色，最接近真实看到实景静物的颜色。
- 好的照片书会选择好的纸张，在保证印刷不偏色的情况下，提高用纸的厚度，保证一张照片在反复画的时候不易破损。

F 看装帧方式

- 好的照片书尺寸要合理，既要保证照片的尺寸够大，又要保证照片的数量。
- 好的照片书装订方式要实用，便于临摹，常见的有锁线胶钉、裸背、铁环等，目前以铁环装订最实用，其次是裸背，书可以翻平，锁线胶钉不便于临摹，一般会撕页来临摹。





如何使用照片书进行辅助训练



A 画照片之前一定要进行大量的观察与写生训练

画照片越来越多地被各省份联考与校考采用，也有越来越多的培训机构把画照片作为必须训练的课程。有人认为画照片就没必要进行观察与写生的训练了，这个认识是错误的。相反，我们认为画照片之前一定要大量地进行观察与写生训练。绘画是一个从眼睛的观察到的分析，再到手的协调表现的过程，通过实物观察，我们能感受到最直接的绘画规律性的知识。画面如果不是来源于观察实物或者模特儿，而是通过死记硬背画出的东西是僵硬的，没有感受的，这也失去了绘画的本质。

B 带着写生建立起的绘画意识去观察照片，从照片中分析画面

通过观察与写生建立起绘画意识，了解到真实静物或人物的感受、形体、空间、节奏等知识点到底是怎样的之后，我们再去观察照片的时候，要多去发现照片中这些知识点是如何呈现的，就如同面对真实的静物或人物一样，这一步尤为关键。我们需要把二维的照片作为一个参考，然后把平时观察与写生中所积累与领悟的知识点一一呈现在画面中，这样就可以避免把照片画得僵硬、扁平、油腻。

C 画照片不能抄照片，要学会主观处理与画面取舍

照片是用相机拍出来的，层次再好，对于写生而言也是平面化的，不能像现场写生那样感受到空间和层次感。画照片容易钻到照片中，照抄照片，容易陷进去，总会盯着一个位置不停地照抄表面的调子，抠一个局部的细节，这样画出来的画面就失去了主动性，非常容易画“死”，画“腻”，所以我们在画照片的时候不能直接抄照片，而要主动地去理解照片，根据照片处理画面的节奏关系，懂得取舍，处理好画面的主次关系。平时的现场写生不能少，初学者可以从临摹开始，学习和了解别人的表现技法，把其转化为自己独特的表现技法，然后现场写生与画照片穿插进行，等掌握到一定程度后可以尝试默写，要对临摹、写生、画照片分阶段地进行训练。

D 画完照片后对应范画进行改优训练，分析自己的画面不足

画完照片后要多请教老师，多与同学一起分析画面不足，如果老师有做范画，或者书内有相对应的范画，可以放在一起比较自己画面的不足，进行改优训练，多思考，这样才能快速地提高绘画水平。

CHAPTER TWO

KNOWLEDGE TRAINING

知识点训练



成功的构图

1 构图的知识点

a. 常用的构图形式：

S形构图：即画面中所呈现的基本骨架为S形。这种构图形式会给人以柔美多变的感受。

垂直线构图：即画面中所呈现的基本骨架为垂直线形，这种构图形式会使人产生壮丽、庄严、向上的感觉。

X形构图：即画面中所呈现的基本骨架呈X形，构图会使画面显得视线集中，空间深远。

三角形构图：即画面中所呈现的基本骨架呈三角形，这种构图给人以稳定、崇高的感觉。

T形构图：即画面中所呈现的基本骨架呈T形，这种构图给人以广阔、深远、向前的感觉。

圆形构图：即画面中所呈现的基本骨架呈圆形，这种构图给人饱满、均衡、完整的感受。



X形构图



T形构图



圆形构图



三角形构图



S形构图

b. 避免构图误区的出现

物体的位置



构图太散



构图太紧



构图太偏

物体之间要有一定的遮挡关系，使画面显得松散有序，但不要全聚到一起，会使画面特别拘谨。可以把作为主体的几个物体间位置稍紧凑些且有一定遮挡，衬托物体用来均衡画面，画面就会有松紧节奏的关系变化。

物体的大小



构图太大



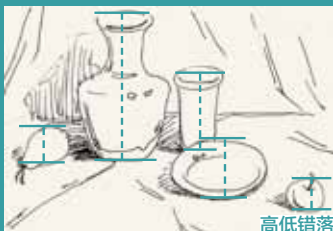
构图太小

当我们拿到考题单体照片时，首先要观察图片中所给的物体以及明确物体的数量，然后用概括的线条确定物体的位置以及比例关系。构图要适中，不能太松、太紧、太偏。

重点提示！

本章对素描静物和色彩静物的基础知识进行了梳理，如构图、黑白灰、色调，每一个知识点都使用图文并茂的方式讲解，讲解的内容包含了①知识点讲解，②训练图库，③训练演示。

物体之间的关系



高低错落



重心重叠



遮挡关系

互相遮挡的两物体空间关系：当两物体发生遮挡时，一定要注意空间关系，把两物体的底线位置交代清楚，这是很容易出错的地方，构图时一定要注意。

物体的摆放要高低错落有致：安排构图时，注意物体的高低变化，一般主体物比附近的物体略高一些，太高的物体不能安排在前面，以免阻挡视画面觉中心。

避免前后物体重心重叠：构图时应将两物体错开点位置，在选择视角下，两物体的重心不要重叠。



2 训练小图库

重点提示!

本节为构图的训练图库，共有三组，为同一静物组合中变换不同的构图形式，此图库训练目的有两点：①考试为默写题目时，可以练习不同的构图形式，把握自己最擅长的一种形式。②在写生组合静物时，我们往往会面临不同角度的写生，有些角度不一定写生，可以通过练习图库构图形式，学习组合画面的能力。

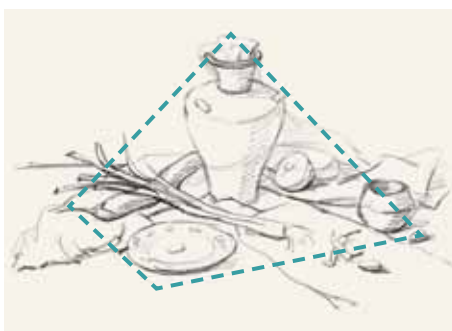


3 训练小演示

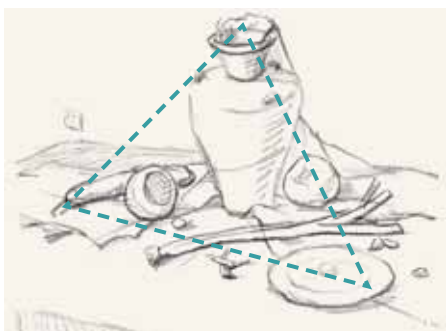


构图是准备作画时最先考虑的内容，同学们在作画之前，应该养成选择角度考虑构图的好习惯。同一组静物在不同的角度用不同的构图去画，出来的效果会大不相同。考试中就有同学靠新颖的构图抓住老师的眼球而获得高分的，考试中大家画的静物内容都是一样的，高考的时候水平相当的人大有人在，想靠塑造等技法让自己的画在众多试卷中跳出来太难了。构图如果不新颖一点，很难让你的作品在几千、几万份卷子中脱颖而出。考试的时候一般都会有要求，对横竖构图无要求时，当别人都在横构图时你用了竖构图，那你的画就跟别人有了区别。很多同学考场上感觉自己状态不错，画得很好，出了成绩后却有点失望，构图不好可能是其中最大的原因。

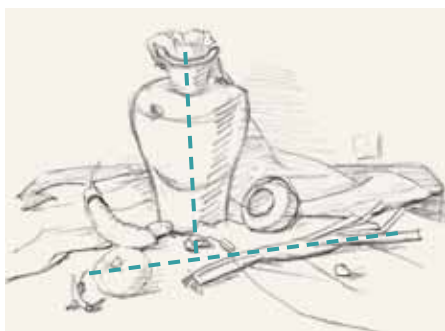
●原构图——四边形构图



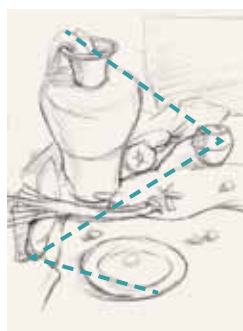
●转换成三角形构图



●转换成“丁”形构图



●转换成“Z”形构图





画面的黑白灰

1 黑白灰的知识点

画面中色块的安排要均衡。重色块或亮色块都集中在一边会使画面失去平衡，如图1。熟练的运用重托亮、亮托重、灰托灰等表现技巧，产生的视觉效果是不一样的，如图2,图3,图4。



图1



图2



图3



图4

画面黑白灰布局

光源角度的选择

顺光时，光源射向静物的正前方，这种光源基本上看不到投影，亮暗反差小，物体缺乏立体感与层次感。组合画面时尽量不要选择顺光；侧光时，



顺光



侧光



顶光



逆光

光源射向静物的侧面，投影长，结构明显，适合表现物体的立体感。根据角度的不同，受光面与背光面所占的比例也不一样，表现画面时要统一。侧光是组合静物时最常选择的光源；顶光时，光源从顶部射向静物，投影集中在静物下方，底面会有明显的反光，表现不要太强烈；逆光时，光从观察者的正前方射向静物，静物大面积处于暗部，轮廓比较明确，刻画时要表现出暗部的明暗层次；逆光处理起来比较有难度，如果把握不住还是尽量少用。另外在画色彩的时候，还要注意光源冷暖的导向。

2 训练小图库



常用普遍的黑白灰



整体偏亮的黑白灰



整体偏暗的黑白灰



物体黑白灰对比明显



右侧光



左侧光



顺光



顶光

3 训练小演示

本节内要掌握的是画面黑白灰的对比，黑白灰固有的布局 and 光源的黑白灰变化。训练小演示列举两个例子帮助理解画面的黑白灰。两组照片分别带有光源线稿图、画面黑白灰分布图。可以清楚的看到画面黑白灰与光源的分布位置。



黑白灰区分图



光源线稿图

重点提示!

本章讲解的是画面黑白灰的搭配与光源对黑白灰的影响，训练图库中列举了三种黑白灰变化，①黑白灰变化不明显的形式。②黑白灰变化明显的形式。③同组静物不同光源角度的黑白灰观察。并针对图库与知识点内容，作了明确的训练演示。



出众的色调

1 色调的知识点

a. 色调的认识

色彩的色调指在一组静物中的物体色彩所构成的总的色彩倾向。面对一组静物时要看一下静物的背景、衬布与物体之间哪种色彩占的比例大，衬布的色彩倾向与主物体的色彩是协调的还是对比关系。如果衬布与主要静物的色彩属同类色系的范畴，那么它们就基本决定了这组静物的色调倾向，占据画面主要位置大面积的衬布颜色就构成了该画面的主要色调。静物的摆布与组织，通常是在以大面积的具有某一色彩倾向的衬布或物体占据主控位置的基础上，配以其他色彩的一些小面积的衬布，以此与物体产生对比关系，从而活跃画面。

在对一组静物的色块面积的分布和比例构成上有了初步的感受和比较分类之后，为了明确色调的具体定位，我们应当学会从以下几方面来辨别其特点：从明度上来分，有亮色调、暗色调、灰色调；从色性上来分，有冷色调、暖色调和中性色调；从色相上来分，有绿调子、紫调子、黄灰调子等。这些都是该组静物中的整体色彩的总体倾向所构成的色调，要记住静物的色调，并将其贯穿于写生的始终。

明度上分	色性上分	色相上分
 亮色调	 暖色调	 黄色调
 暗色调	 冷色调	 紫色调
 灰色调	 中性色调	 蓝色调
		 红色调

b. 影响色调的因素

静物固有色	冷暖光源	衬布颜色
很多时候除了衬布之外，静物的固有色也是决定画面色调的主要因素。以下图组合为例，画面中偏黄的物体占多数，为了整体画面的协调，可以在衬布、主体物中适当加点黄色。 	冷暖光源通俗讲就是白光与黄光。同一组静物打上不同的光源就会影响整体色调的变化，当物体打上冷光源时物体亮面为冷色调，暗部就要用暖色调，反之也一样。高光的处理也要根据冷暖光源来决定。  暖光源  冷光源	在考试中通常会遇到默写类题型，通常会有衬布的默写，要知道一块衬布是可以改变画面的整体色调的，下图的两幅静物组合，当衬布变换后整体色调也随之改变。平常练习中要多加加强不同色调的练习。  



重点提示!

图库的内容主要围绕着组合静物色调的变化而做练习。图库共有三组，通过改变衬布的颜色使得画面色调发生变化，训练目的为在物体不变的情况下进行变色调练习，并且练习静物在不同色调中的冷暖变化。

3 训练小演示

在学会区分画面所呈现的色调后，可以进行小色稿与变色调的训练，这是色彩训练中必不可少的环节，就是快速地画出一幅画的基本色调。训练的过程中，选择书中不同色调的静物集中训练，画面不用过大（32开、16开均可），色调要明确，远近空间要拉开，物体刻画尽量细致一些，但不需要面面俱到。平常练习3张到4张，把握好第一感觉色调即可，不宜过多。时间不宜过长，半小时一张为宜。



照片



小色稿



变色调——紫色



变色调——黄色



变色调——蓝色



单体的塑造

1 塑造与质感的知识点



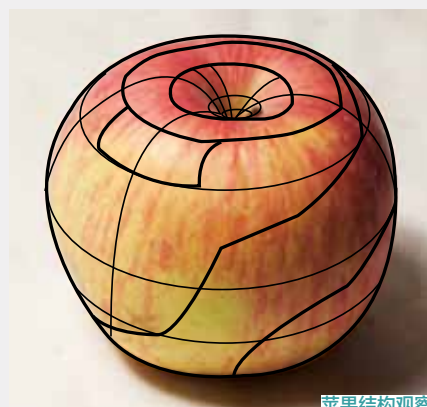
照片

a. 质感的观察

物体质感的刻画是有迹可寻的，可以按以下两点进行观察与分析。

一是：第一眼看到物体的感觉也可以说就是物体的质感，如：铜制品给人的感觉是昏黄的，玻璃是透明的，上釉的陶罐很光亮，可以反映出周边的物体。

二是：除了第一感觉外，每个物体或多或少地具有自身特征，如：苹果顶部为凹进去的苹果窝，上半部分为半球形，下半部分为方形；梨形体可以分为三部分，蒂部分为凸出的圆台形态，中间部分为半球形形态，下半部分为方形形态，梨的表面有很多麻点；可乐瓶是最经典的一个物体，透明的塑料装有不透明的深色液体，瓶身贴有标志性的可口可乐标识，瓶口较小且呈圆柱形。



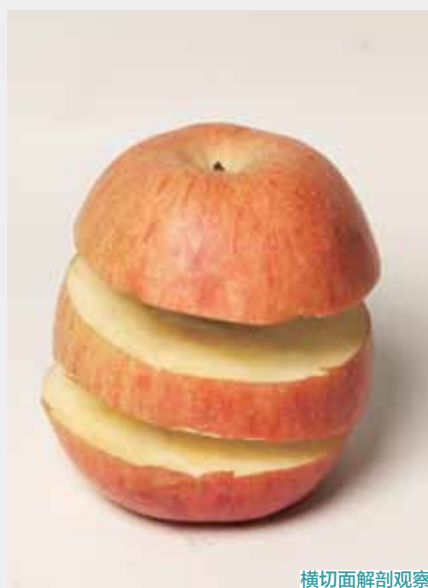
苹果结构观察

b. 形体塑造的观察

塑造是考查基本绘画能力必不可少的一项，塑造包括对单个物体的透视、形体结构、质感、亮暗面、固有色等的深入刻画能力。

右边的两幅图片分别画出了苹果的结构图与解剖切面图，目的是便于观察物体的外部与内部的结构转折、切面形态，更方便地服务于形体的刻画。塑造时笔触要结合形体结构，用笔要大胆、明确、概括，对物体形体结构的了解程度决定了塑造的深入程度。

塑造时要有整体观念，包括整体色彩关系、黑白灰关系、主次关系、前后关系等。不要总是抠单个静物或单个静物的局部，要多放到整体中去对比塑造，注意与整组静物色调的协调，符合在整组静物中的主次关系与前后空间。



横切面解剖观察



竖切面解剖观察

2 单体训练图库

重点提示！

单体训练图库列举了考试中最常见的物体，归纳众多类型提供形体塑造与质感训练。观察图片中物体先分析它们各自的形体结构，物体的形体结构中往往能找到几何体特征。如苹果，很多人会以球体区划分苹果的外在形态，其实不然，苹果是一个宁方勿圆的物体，仔细观察苹果是有块面可寻的，往下收拢苹果是一个方形，因此可以用方体去概括其形体特征。然后观察物体的质感，表面是粗糙还是光滑，有什么特有的特点，这都需要仔细地观察与练习。

水果



蔬菜



食品



玻璃



塑料



金属



陶瓷



文体



生活



3 训练小演示

选择一个物体进行塑造与质感训练。在训练时充分刻画每一处细节，在整体中处理他们之间的关系。训练时选择一个自己较弱的物体进行攻克训练，如右边的训练演示，先对物体进行结构与形体的练习，了解其外在与内在的结构、块面、转折的特征，

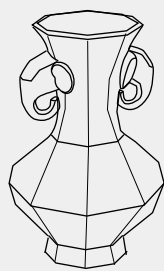
然后将这些特征运用在素描与色彩的质感上，笔随结构走。

素描上，注意区分纵向及横向的黑白灰层次变化，注意加强明暗交界线的处理，调子用在形体转折上表现细节的时候要注意结合静物的空间处理，拉开虚实及主次关系。

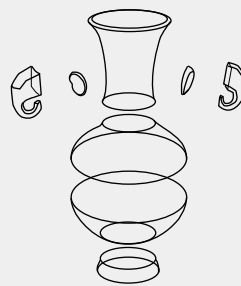
色彩上，注意处理亮暗部颜色的冷暖关系，笔触要与形体结合起来，注意颜色与素描黑白灰关系的结合。仔细观察静物丰富而微妙的色彩关系，尽可能地都表现出来还要不失大的整体关系。



照片



结构



形体



色彩质感观察



素描质感观察



小提示：这是一幅花卉与水果的静物组合，光源为顶侧光。在处理顶侧光源时要注意物体投影的刻画，这种光源物体的大部分处于亮面之中，其投影相对较明显些，用笔时要有轻重变化，可以让边沿的线条明显些，中间部位虚一些，轻一些。



画完照片扫一扫
名师帮你来点评

CHAPTER THREE

TRAINING GALLERY

照片训练图库



水果器皿类



小提示：画面中作为主体物的不锈钢饭盒是整幅画的刻画重点和视觉中心点，此不锈钢因使用较长时间，没有很强烈的反光，对周边事物的反映也不是很明显，表面带有些许锈迹，刻画的时候要把这些特点都表现出来。



画完照片扫一扫
名师帮你来点评

难度系数：★★★★☆ 训练标签：圆形构图 蓝色调 黑白灰对比明显



小提示：这是一幅圆形构图的静物组合，单独摆放的橘子增添了整幅画的趣味感，在圆形构图的规整中带出一丝生动。这组静物的主体物为深色罐子，次主体物为装有蔬果和玉米的白盘子，注意对比它们的亮暗色调，这是整幅画的最精彩的刻画点。



画完照片扫一扫
名师帮你来点评

难度系数：★★★★☆ 训练标签：四边形构图 褐色色调 黑白灰对比明显



小提示：这是一组四边形构图的静物组合，整幅画面给人的感觉为暗灰色调。在素描中，很容易出现把画面画得灰，物体不突出的现象，所以必须要区分好画面的黑白灰层次关系。在色彩中，这可以列为灰色调的系列，但很容易会出现亮色调的静物融不进画面中，如，画面中的黄色苹果、橙色橘子、米黄色罐子等比较纯的颜色。因此要对整幅画的色调进行统一，适当减低或提高物体的纯度。



画完照片扫一扫
名师帮你来点评

难度系数：★★★★☆ 训练标签：C形构图 黑白灰对比不明显 黄褐色调



小提示：这是一顶侧面角度的构图，光源是顶侧光，这种光源在绘画中很常用。主体物为不锈钢壶，作为画面的视觉中心值得一提的是，不锈钢壶的细节刻画，不锈钢壶自身带有高反光的特点，还有来自玻璃杯的投影，对周围物体的反映强烈。在素描中，刻画高反光物体时，不要把反映的物体画得过于仔细，以免喧宾夺主，线条适当软一些，要符合实远虚的规律。在色彩中，处理不锈钢类物体首先要调准基本色彩倾向，再画出环境色对金属物体表面的影响，以此加强物体色彩的丰富性。一般采用“摆”的笔法画基本色，环境色采用“扫”的笔法。



画完照片扫一扫
名师帮你来点评

难度系数：★★★★☆ 训练标签：三角形构图 冷色调 黑白灰对比明显



小提示：这是一幅三角形构图的静物组合，画面物体较少，主体物颜色鲜艳。在素描中，罐子在画面中的颜色不算亮也不算重，因此在比较整幅画面的黑白灰后，要理性地将罐子颜色加重，将苹果、梨、芒果的前后关系、黑白灰关系区分开。色彩中，把握好罐子颜色的基本色相，水果颜色比较纯，但桌面衬布是浅褐色的，注意各自的色彩倾向且要有色彩联系，不能让物体没有任何交集，没联系的物体组合成的画面会显得突兀。



画完照片扫一扫
名师帮你来点评