

依附·探索 苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)

Dependency & Exploration
The Impact of Soviet Art Education on
Chinese Oil Painting (1949-1976)

ISBN 978-7-102-06668-4



定价：135.00元

依附·探索
苏联美术教育对
中国油画的影响
(1949—1976)

*Dependency & Exploration
The Impact of Soviet Art Education on
Chinese Oil Painting (1949-1976)*

范文南 著

人民美術出版社

依附·探索
苏联美术教育对
中国油画的影响
(1949—1976)

Dependency & Exploration
The Impact of Soviet Art Education on
Chinese Oil Painting (1949-1976)

范文南 著

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

依附·探索：苏联美术教育对中国油画的影响 / 范文南著. -- 北京：人民美术出版社，2013.12
ISBN 978-7-102-06668-4

I. ①依… II. ①范… III. ①油画—绘画史—研究—中国—现代 IV. ①J213.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第301719号

依附·探索：苏联美术教育对中国油画的影响

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京市北总布胡同32号)

www.renmei.com.cn

发行部：(010)56692181 (010)56692190

邮购部：(010)65229381

责任编辑 王效必 王 申

责任校对 李 昂

制版印刷 沈阳市博益印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月 第1版 第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/12

印张：26

字数：320千字

印数：0001-3000册

ISBN 978-7-102-06668-4

定价：135.00元

版权所有 翻印必究

依附·探索

苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)

Dependency & Exploration—the Impact of Soviet Art Education on Chinese Oil Painting(1949—1976)

提 要

《依附·探索——苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)》详细介绍了近半个世纪以来中国油画从依附、借鉴、自我封闭到努力探索发展的全过程，通过大量的文献资料和史实案例论述了中国油画复杂曲折的发展历程。本书邀请了数位留苏学生的优秀代表，以撰写回忆录的方式弥补文献资料所遗漏的细节，对史料采用了归纳整理和科学的比较分析法以及图像列举的方式，系统论证了苏联美术教育对中国油画的影响和中国油画自身的发展道路。

Dependency & Exploration—the Impact of Soviet Art Education on Chinese Oil Painting (1949—1976) introduces the whole process of Chinese oil painting from dependency, reference, self-isolation to exploration and development in nearly half a century. The book discusses the complicated development process of Chinese oil painting based on extensive literature and historical cases. The author invites several excellent representatives who have studied in the Soviet Union to compose memoirs to make up the details that are left out in documentation. The author adopts the methods of induction, reorganization, scientific comparison and image listing to analyze the historical materials and systematically demonstrates the impact of Soviet art education on Chinese oil painting and the development path of Chinese oil painting.

关键词：油画、依附、探索、独立、发展

Keywords: Oil painting, Dependency, Exploration, Independence, Development.

绪 论	007
第一章 20世纪50年代中国美术教育对外交流的转变	025
第一节 中苏美术教育关系的历史回顾	033
第二节 国际政治格局的演变对新中国美术教育交流的影响	039
第二章 1949—1976年中苏油画教学交流概述	047
第一节 中苏油画教学交流的兴起阶段(1951—1954)	053
第二节 中苏油画教学交流的繁荣阶段(1954—1960)	057
第三节 中苏油画教学交流的萎缩阶段(1960—1966)	067
第四节 中苏油画教学交流的停滞阶段(1966—1976)	070
第三章 中苏美术教育交流途径之一：留苏学生群体研究	071
第一节 新中国成立初期我国留苏教育的概况	074
第二节 我国留学生在苏联的学习和生活	077
第三节 新中国成立初期我国留苏学生的基本特点	101
第四节 留苏美术教育对我国美术事业的影响	105
第四章 中苏美术教育交流途径之二：苏联专家在中国	129
第一节 新中国成立初期苏联美术教育专家来华政策的演变	131
第二节 苏联美术教育专家在中国的工作和生活	136
第三节 来华苏联美术教育专家对我国的影响	142

第五章 苏联美术教育影响之一：20世纪50年代我国美术高校院系调整工作情况	173
第一节 20世纪50年代我国美术高校院系调整工作概况	175
第二节 从院系调整的结果看苏联美术对中国美术教育的影响	184
第三节 对20世纪50年代我国高等美术院校院系调整的评价	189
第六章 苏联美术教育影响之二：苏联油画教育理论在中国的广泛传播	195
第一节 苏联美术教育理论的全面导入	197
第二节 苏联美术教育理论对我国产生的影响	205
第七章 在“独立自主”的旗帜下——20世纪50年代中后期对苏联美术教育模式的思考	215
第一节 在“独立自主”的旗帜下	217
第二节 在油画教学和创作中对苏联美术教育模式的反思	224
第八章 对“文化大革命”中我国与苏联美术教育交流停滞的反思	233
第一节 “文化大革命”初期对外美术教育交流工作的停滞	235
第二节 对中苏美术教育交流工作停滞的理论反思	240
第三节 “文化大革命”中后期对外美术教育交流缓慢恢复	270
结 语	275
20世纪中国美术纪年(1949—1976)	279
参考文献	293
致 谢	311
另 附：作者简介	312
作者入东南大学博士站期间公开发表的学术论文	312
作者入东南大学博士站期间所做的项目	312

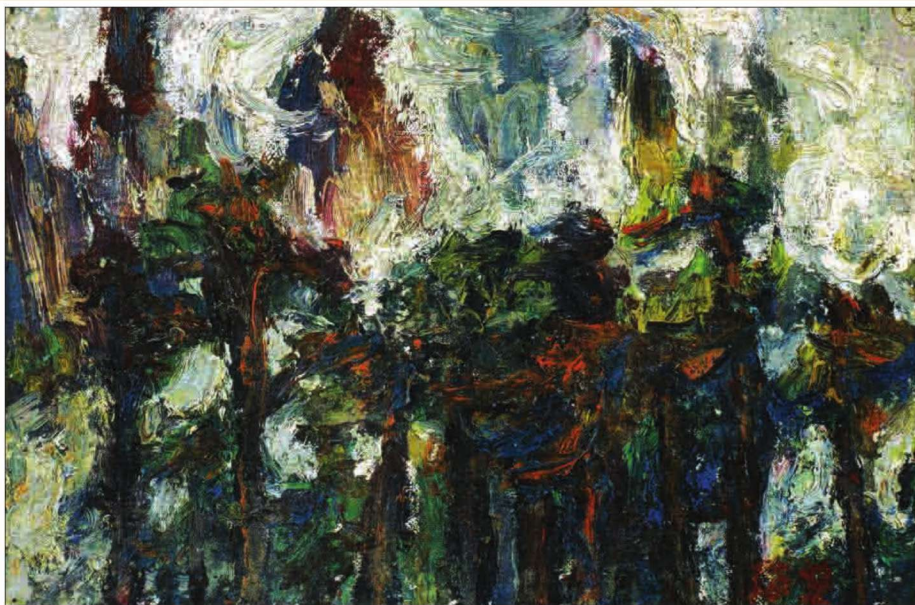


绪论

绪 论

近30年来随着改革开放,中国油画艺术在世界美术领域的地位不断提高,我国美术界的理论专家、学者对此现象极为重视,兴起了研究中国油画艺术发展的热潮。在中国近现代美术发展史上,中国油画的发展过程有两个历史时期,最值得我们去研究、去探索。

其一,清末民初大批青年学子留学法国等西方国家学习西洋艺术。在20世纪初,整个世界各个领域及艺术观念正面临着重大的调整和改造,其艺术观念作为意识形态开始向现代艺术发展。与此同时,中国画坛也经历着“五四”新文化运动的洗礼,经受着中西结合、新旧交替的变化。清末民初,在外留学的学子们面临着西方长达五百多年传统绘画的历史,同时又受到西方现代艺术层出不穷的思潮



图绪-1 黄山风景 刘海粟 1932年

冲击。又由于受到中国传统艺术的影响,因此,他们对艺术观持有不同的看法,所以他们各自选择的艺术道路也不同。“五四”运动之后回国,他们不但带来了西方近现代各种各样艺术流派,同时还带来了西方近现代的艺术思潮。

由于各自在艺术道路上的追求不同,因此中国的美术领域出现了不同的绘画流派和艺术风格,^①如以写实画派为代表的徐悲鸿,他在中国传统绘画的基础上,又融入了西方正规学院派绘画表现手法,创作出了一批耐人寻味的传

注释: ①参考《刘海粟、徐悲鸿、颜文梁美术教育思想比较研究》,佚名。

世之作。新画派是以林风眠、刘海粟为代表，在留学期间，他们贯通了印象派、后印象派、表现派等现代诸多流派的绘画语言，但是他们对艺术的理解仍然是中国传统的艺术观念，着重表现审美意识，并在绘画艺术作品的创作中，有机地把西方现代绘画艺术语言与中国传统绘画艺术相结合，在融会中西方绘画艺术发展的道路上夯实了基础。作为实用主义代表的颜文梁则是根据作品艺术形式的需要来完善自己的艺术作品，作品的艺术语言极为明朗，并在艺术设计引进上做了大胆的尝试，为我国艺术设计发展作出了不可磨灭的贡献。如果说徐悲鸿是在改变民族传统绘画的根基上向西方文化借鉴的话，那么刘海粟就是在学习西方各种艺术流派的基础上认识到民族文化的重要性，从而把自己的艺术理论移植到对本土文化的吸纳上，进而丰富了自己的绘画语言和独

立的艺术体系。而颜文梁却是从不同的观点来审视自己的艺术道路，无论是东方的还是西方的都不重要，重要的是用什么手段能表现出艺术作品的最佳的本性。

其二，中华人民共和国成立后，中国政府根据国内外的政治形势主动



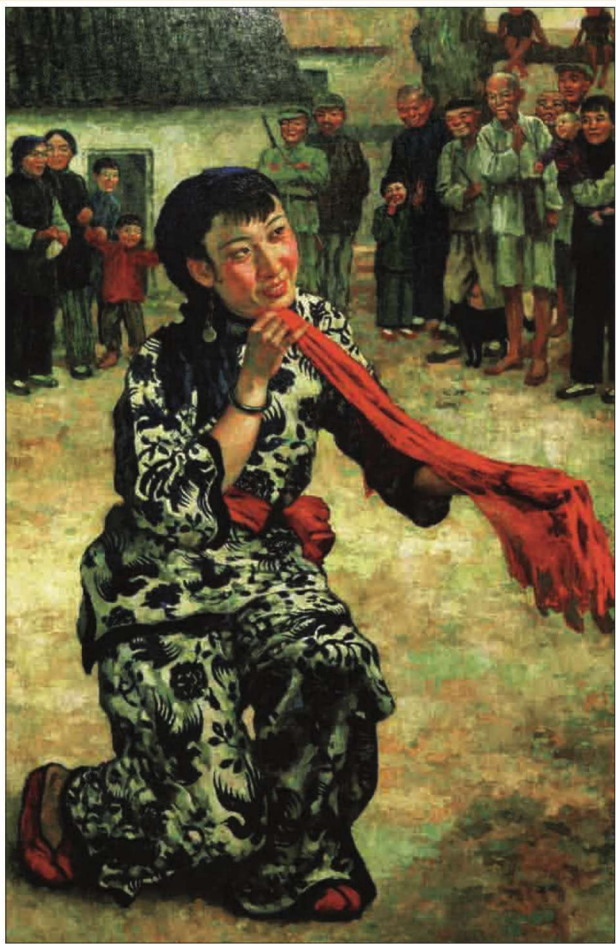
图绪-2 巴黎岁月 徐悲鸿 1931年



图绪-3 邵可侣肖像 徐悲鸿 1931年

接受苏联美术教育，包括“留学”与“引进”两个方面。由于政府行为，苏联美术对中国美术的影响所产生的意义尤为重大。为了探索中国油画艺术的发展道路，越来越多的美术理论家、美术史学家、美术教育家从不同角度、不同层面进行了大量的梳理、

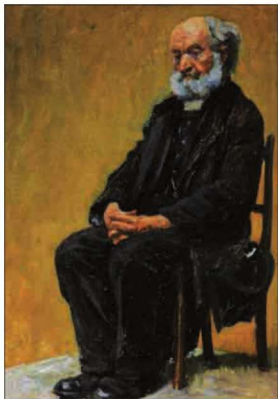
依附·探索 苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)



图绪-4 放下你的鞭子 徐悲鸿 1939年



图绪-5 巴黎岁月
徐悲鸿 1931年



图绪-6 老人坐像
徐悲鸿 1922年

分析、推理、判断，研究苏联油画教育对中国美术产生的重大影响，但对这一特定的历史时期作客观的、全面的、系统的、理论化的总结和出版的著作并不多见。

因此，对这一问题进行客观的全面的系统化的深入研究和总结，是今后我国进行国际化艺术交流的需要，也是拓展世界各个艺术流派新视野的需要，更是中国油画艺术发展的需要。

关于苏联油画教育对中国美术的影响可以从如下几个方面进行诠释：

一、中国美术教育以苏联为榜样是特殊时代的历史反映

新中国的成立标志着半殖民地半封建统治的结束。我国传统文化曾遭受过西方殖民主义扩张和帝国主义侵略的不同程度的破坏。在新的历史条件下，如何使传统文化适应新时代的需求，如何及时吸收先进的西方文



图绪-7 娜达莎 肖峰

化,并能更好地为我国教育文化服务,是中国所面临的一个亟待解决的课题。同时,一些西方国家由于“冷战”^①思维的出现,对当时以马列主义为指导的社会主义新中国予以否定。

1946年2月22日,美国驻苏联使馆向美国国务院发回一份长达8000字的电报,主张对苏联及其他社会主义国家实行“遏制”政策,以阻止社会主义阵营和国际共产主义影响的扩大。

随着美国、苏联“冷战”局面的初步形成和中华人民共和国社会主义国家性质的确立,我国当时在外交关系上出现困境,具体表现是:一方面,世界上能与独立后的中华人民共和国建立正式外交关系的国家数量有限,因而与我们能进行正常文化教育艺术交流的国家数量也相当有限。当时与我国能进行教育交流的国家只有苏联等一些人民民主国家。另一方面,世界超级大国美国对我国采取敌视政策,对我国国际关系的发展也起到了一定制约作用,同时对那些已经与我国建立外交关系的国家与我国的文化教育交流合作也有不利影响。在已经形成了两大对立国际政治经济体



图绪-8 噩梦 林风眠



图绪-9 青衣仕女 林风眠

注释: ① “冷战”一词是1946年由美国政治家赫伯特·斯沃普发明的。1947年9月,美国政治家李普曼出版了《冷战》一书,转引李涛《中苏教育美学研究》,浙江教育出版社,2006年版,第3页。

依附·探索 苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)



图绪-10 娃娜大婶 肖峰 1957年

系影响下，中国政府毫无选择地加入以苏联为中心的国际政治经济体系。新中国的美术教育和新中国的国际教育交流就在以全面苏联为学习榜样的政策指导下开始的。

二、派遣留苏学生是依附发展教育理论模式形成的具体体现

依附发展理论^①是20世纪70年代以来西方的激进主义者和发展理论家们在批判西方现代理论时所运用的重

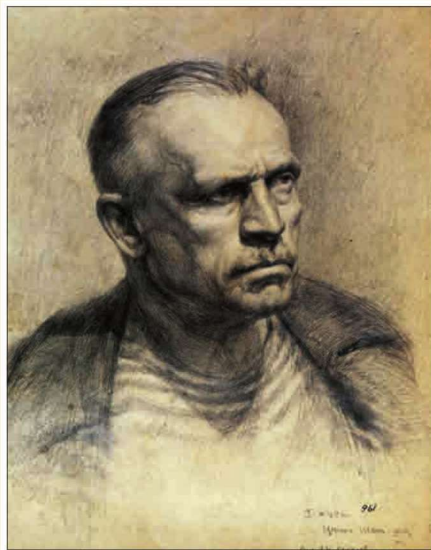
要分析框架。它通过对国际政治经济体系中发展格局的分析、归纳、逻辑推理及研究后，认为拥有先进技术的发达的工业化国家是世界发展的终极核心，而以材料、产品配件和初级产品的生产输出为主的，并与发达资本主义国家发生关联，技术比较落后，



图绪-11 乌克兰姑娘 金山石 1955年

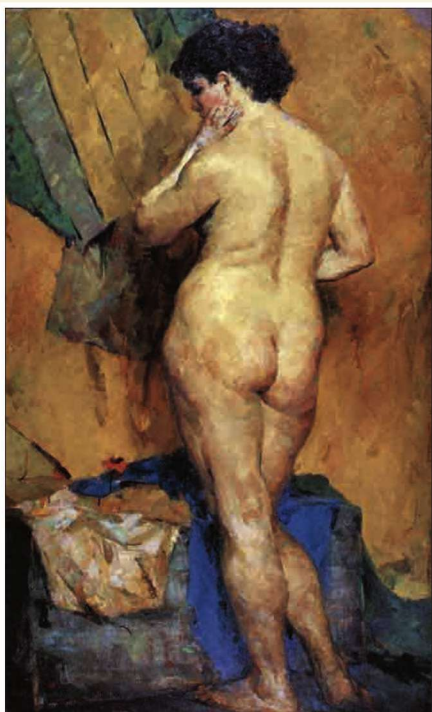
工业化程度低的国家则是第三世界国家，第三世界国家是世界发展的“外围”或“边缘”。

北京大学罗荣渠认为：“边缘现代化，特别是发生在欠发达国家的晚期近代化，其现代化生产要素及现代化的文化要素都要从外部



图绪-12 海员头像 金山石 1954年

注释：①该理论是布鲁塞尔自由大学教授普里戈金于1969年提出的。他认为：一种处于平衡态的非平衡系统在其外部参数变化达到某一特定值时，通过系统与外界连续不断地交换能量和物质，系统就可以从原来的无序性状态转变到空间、时间和功能上都有序的结构。不仅一个活的人体、动物体、植物体是耗散结构，就是一个社会系统，例如一个城市、一个工厂也都是一种远离平衡状态的耗散结构。



图绪-13 黄背景前的女人体 全山石 1958年

国家移植或引入这一现象，多发生在非基督教地区，即西方发达国家体系之外，是在外来的异质文明的撞击下激发或间接引进的，其实质

上就是外来文化不断撞击本国传统并逐步战胜的过程。这些第三世界国家大多都是在外来文化的激烈碰撞下，诱发甚至是被迫走上现代化道路的，因而新中国制定的教育制度、学制、高等学校的建制和管理模式均依附移植套用了苏联的教育体制。”

1949—1957年的八年间是新中国全面学习苏联教育模式并进行移植时期。由于特定的国内外环境，中国教育的发展模式几乎重复了半个世纪以前所走过的途径，即学习的目标集中而单一。中国的美术教育从某种程度上讲是从多元化走入了统一化。



图绪-14 阿卡河的傍晚 肖峰 1957年

依附·探索 苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)



图绪-15 男人体习作 全山石 1955年

1953年9月，中国政府派鲁迅美术学院青年教师陈尊三、中央美术学院的李天祥和钱绍武作为中国美术专业留学生前往列宁格勒^①的列宾美术学院学习；1955年12月又派出了以中央美术学院的罗工柳为总领队的全国各地各专业（包括美术专业在内）的2000名国家公派留学生去苏联学习；1955年，浙江美术学院选派肖峰、全山石，广州美术学院选派郭绍纲去列宁格勒列宾美术

学院学习油画；1958年，中央美术学院又陆续派出司徒兆光、曹春生、苏高礼、邵大箴、李骏等人留苏学习。从留苏学生学习的专业来看，油画专业：邓澍、冯真、全山石、张华清、李天祥、林岗、李骏、苏高礼、罗工柳、肖峰、郭绍纲、徐明华；雕塑专业：司徒兆光、钱绍武、曹春生、武必端；美术理论专业：邵大箴、奚静之、程永江、李玉兰、谭永森；舞台美术：周本义等。

当时，留苏学习美术的中国学生主要学习油画、雕塑和美术理论。绘画专业的课时安排是每天2个小时的素描课、3个小时的色彩课，其余时间安排专业和理论知识的学习。教学内容从人的骨骼到人体写生，从低年级到高年级循序渐进，同时每年还有两个月的室外写生课，要求学生到大自然中进行写生，课程安排上严密而且具有体系性，显得充实而丰富。校方

派出了专业水平高、教学经验丰富的教师任教，教师们会根据教学大纲的要求编写自己的教案，他们教学态度非常严谨，对学生要求很严格。苏联教授们高深的艺术修养、娴熟的绘画



图绪-16 人物 罗工柳

注释：①列宁格勒原名彼得格勒，1924年改为列宁格勒，1991年苏联解体后，又恢复其过去的名字。

技法使中国留学生非常珍惜这不可多得的学习机会，在有限的留学期间，扎扎实实全方面地学习苏联学院派的传统绘画技法、素描造型、色彩表现和创作思维，而在苏联教师的眼中，中国学生大都具有很好的专业基础，又都十分敬业、虚心、勤奋、好学，守纪律，并打下了深厚的绘画写实基础，这段学习经历对他们今后的艺术成就和中国美术事业的发展都产生了重要影响。

这批曾在苏联一流高等美术学院接受过系统教育和培养的青年教师和学生归国后，仍十分推崇苏联的教学模式，将苏联的油画技法和创作理念来组织教学，形成了一整套苏联模式的教学体系，使依附教育理论在新中国成立初期基本形成，因此可以说依附发展理论是20世纪中国乃至所有发展中国家发展和交流过程中的重要特征。回顾过去一个世纪里中国的

对外美术教育交流，无不带有以苏联为中心的主要内容，大量模仿、移植苏联模式是这一时期突出的特点。在中国已经建立起庞大的教育体系的今天，从教学内容、教育形式、教育制度、教育管理中无不深深地烙上苏联教育模式的印迹。



图绪-17 木匠 马克西莫夫 1958年



图绪-18 南斯拉夫夜晚的岸边 马克西莫夫 1958年

三、“请进来”是全方位学习苏联油画教学模式的重要手段

为了全面学习苏联的油画教学，培养我国的艺术人才，中国教育部把苏联专家“请进来”，以此来完善苏联美术教学体系在中国的移植。

“一边倒”、“全面苏化”是当时我国向苏联学习的重要纲领，也是各行各业是否贯彻党的政策的唯一标准。应中国文化部的邀请，1954年中苏美术教育交流的先驱——列宾美

依附·探索 苏联美术教育对中国油画的影响(1949—1976)

图绪-19 北大荒 靳尚谊 1977年

术学院院长盖拉西莫夫、普希金美术馆馆长扎莫什金来中国访问，在广州、上海等地宣传苏联文化，并在武汉等地讲学。

1955年苏联文化部委派莫斯科苏里科夫美术学院教授康斯坦丁·米洛舍维奇·马克西莫夫来华任中央美术学院顾问，并担任文化部在中央美术学院举办的油画训练班指导专家。马克西莫夫不仅仅是一名油画家，而且还是一位教育家。更重要的他是苏联高等美术学院传统教学体系的执行者。苏联高等美术院校一直保持着传统的写实主义教学体系，其中著名的契斯恰柯夫素描教学体系经过翻译和出版传入中国，从此契斯恰柯夫素描教学体系成为中国油画基础教育的唯一教学大纲。苏联专家在中国培养的学员毕业后都在中国美术领域担任重要角色，有的在高等美术学院任教或在艺术研究单位工作，成为中国美术创作、美术教育界的中坚力量和领军人物。由他们建立了一个以苏联绘画风格为主的中国油画创作教学体系，现在他们已成为中国当代的著名画家和教育家，为培养新中国第二、第三代美术人才发挥了重要作用。他们分别是靳尚谊、詹建俊、侯一民、冯法祀、王德威、秦征、高