



常春藤·学生彩图版

THE
IVY PROJECT

中华成语故事大全

CHINESE IDIOM STORIES

ILLUSTRATED EDITION FOR STUDENTS

3

《常春藤》编委会 编 成语的王国，故事的海洋，让你尽情品尝祖先们的智慧之果



安徽少年儿童出版社

∞ 常春藤·学生彩图版 ∞

THE

IVY PROJECT

中华成语故事大全

CHINESE IDIOM STORIES

ILLUSTRATED EDITION FOR STUDENTS

《常春藤》编委会 编

第3卷



全国百佳图书出版单位



时代出版

时代出版传媒股份有限公司

安徽少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事大全 / 《常春藤》编委会编. —合肥: 安徽
少年儿童出版社, 2011.7

(常春藤: 学生彩图版礼品装)

ISBN 978-7-5397-5165-8

I. ①中… II. ①常… III. ①汉语—成语—故事—少儿读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第118969号



常春藤

THE IVY PROJECT

· 学生彩图版礼品装 ·

中华成语故事大全

Zhonghua Chengyu Gushi Daquan

策 划 人 王亚非

出 版 人 张克文

责任编辑 唐 悦 王笑非

吴荣生 傅 泉

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533511 (传真)

印 制 北京汇林印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 18 印张

字 数 360 千字

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价 298.00 元 (全三卷)

ISBN 978-7-5397-5165-8

◎如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENTS

198 植 【哀毁骨立】

198 植 【爱屋及乌】

199 植 【百折不挠】

200 植 【包藏祸心】

200 植 【抱头鼠窜】

201 植 【不卑不亢】

202 植 【不材之木】

203 植 【不耻下问】

203 植 【不打自招】

204 植 【不拘一格】

205 植 【不可救药】

205 植 【不识时务】

206 植 【不为五斗米折腰】

206 植 【不修边幅】

207 植 【不足与谋】

207 植 【才疏学浅】

208 植 【沧海一粟】

209 植 【草木皆兵】

210 植 【沉鱼落雁】

210 植 【成人之美】

211 植 【成也萧何，败也萧何】

212 植 【出尔反尔】

212 植 【出生入死】

213 植 【从容不迫】

213 植 【寸步不离】

214 植 【大公无私】

215 植 【大逆不道】

216 植 【大义灭亲】

216 植 【呆若木鸡】

217 植 【当仁不让】

218 植 【倒行逆施】

218 植 【得陇望蜀】

219 植 【颠倒黑白】

219 植 【妒贤嫉能】

220 植 【东施效颦】

222 植 【咄咄逼人】

222 植 【恶贯满盈】

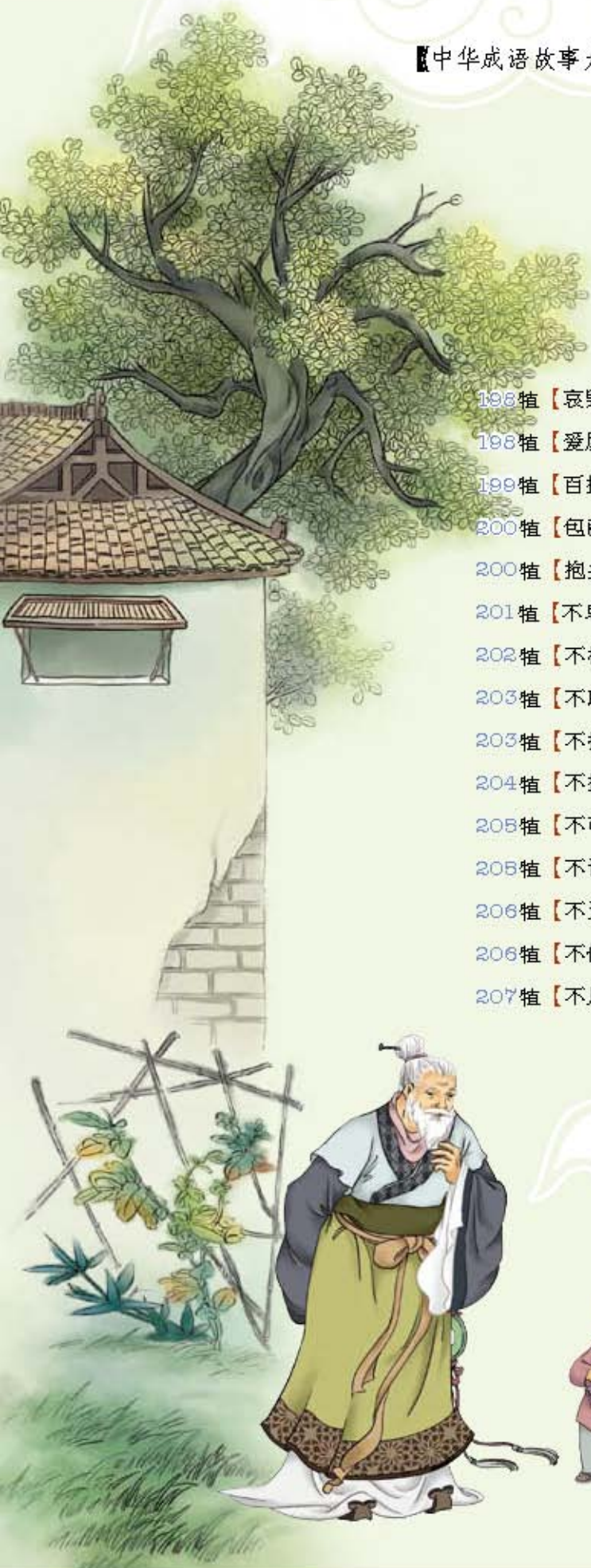
223 植 【耳鬓厮磨】

224 植 【犯上作乱】

224 植 【飞扬跋扈】

225 植 【粉身碎骨】

226 植 【奋不顾身】



226 植【焚书坑儒】
227 植【凤毛麟角】
228 植【负荆请罪】
229 植【甘拜下风】
230 植【肝胆涂地】
230 植【刚愎自用】
231 植【管鲍之交】
232 植【害群之马】
232 植【邯郸学步】
233 植【汗流浃背】
234 植【好逸恶劳】
234 植【河东狮吼】
235 植【侯门似海】
235 植【厚颜无耻】
236 植【狐假虎威】
236 植【讳疾忌医】
236 植【鸡鸣狗盗】
239 植【嫁祸于人】
240 植【监守自盗】
241 植【结草衔环】
242 植【见利忘义】
242 植【金貂换酒】
243 植【金屋藏娇】
243 植【举案齐眉】
244 植【开诚布公】
245 植【开门见山】
245 植【开门揖盗】
246 植【苛政猛于虎】
247 植【克己奉公】
247 植【口蜜腹剑】
248 植【滥竽充数】
248 植【狼狈为奸】
248 植【老牛舐犊】
250 植【两面三刀】
250 植【两袖清风】



251 植【令人发指】
251 植【路不拾遗】
252 植【落井下石】
253 植【冥顽不灵】
253 植【鸟尽弓藏，兔死狗烹】
254 植【弄假成真】
255 植【弃暗投明】
255 植【千夫所指】
256 植【千里莼羹】
256 植【前倨后恭】
257 植【巧言令色】
257 植【罄竹难书】
258 植【犬马之劳】
259 植【人琴俱亡】
259 植【忍辱负重】
260 植【三顾茅庐】
261 植【三缄其口】
261 植【丧家之犬】
262 植【舍生取义】
262 植【设身处地】
263 植【生灵涂炭】
264 植【生吞活剥】
264 植【声名狼藉】
265 植【十恶不赦】
265 植【市井之徒】
266 植【肆无忌惮】

266 植【天花乱坠】
267 植【弹冠相庆】
269 植【投鼠忌器】
269 植【吐哺握发】
270 植【兔死狐悲】
271 植【万死不辞】
272 植【妄自尊大】
272 植【为富不仁】
273 植【为虎作伥】
273 植【闻雷失箸】
274 植【文质彬彬】
275 植【乌合之众】
275 植【物以类聚】
276 植【心怀叵测】
277 植【信口雌黄】
278 植【寻花问柳】
278 植【言不由衷】
279 植【言而有信】
279 植【言过其实】
280 植【羊质虎皮】
281 植【叶公好龙】
281 植【夜郎自大】
282 植【鱼目混珠】
282 植【甑尘釜鱼】
283 植【糟糠之妻】
284 植【仗马寒蝉】
284 植【只许州官放火，不许百姓点灯】
285 植【坐怀不乱】





哀毁骨立

● 释义

哀：悲哀。毁：损坏身体。骨立：形容极瘦，只剩下骨架。形容在父母丧中因过度悲伤而瘦得只剩一把骨头。

● 出处

南朝·宋·范晔《后汉书·韦彪传》：“孝行纯至，父母卒，哀毁，三年不出庐寝。服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。”

故事

西晋时期，被称做“竹林七贤”之一的王戎与中书令和峤同时遭遇大丧，两人都以孝著称，但两人的悲伤程度却有所不同。和峤按照当地的丧葬习俗，用草把当枕头，睡草荐，吃白粥，守孝三年中礼数周全且神气不损。而王戎却不顾礼数，在母亲坟前搭了一个小棚子，整日在坟前哀哀哭泣，其饮食也无规律，吃得很少，三年下来他变得骨瘦如柴。

晋武帝司马炎听说此事后，对刘仲雄说：“你常去探望王戎与和峤吗？我听说和峤悲伤过度，我很担心他。”刘仲雄答道：“和峤遵从礼数，精神元气没有受到损伤，王戎没有拘守礼法，却因哀伤过度而形销骨立了。因此我认为和峤是尽孝道而不毁生，王戎却是以死尽孝。陛下您不应担心和峤而应担心王戎呀。”

【用典】众亲戚已到，商量在本族亲房立了一个儿子过来，然后大殓治丧。蘧公子哀毁骨立，极尽半子之谊。

——清·吴敬梓《儒林外史》

爱屋及乌

● 释义

因为爱一处房子，也爱那房顶上的乌鸦。比喻爱一个人要连带关爱与他有关系的人或物。

● 出处

《尚书大传·大战》：“纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：‘入殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。’何如？”

故事

商朝末年，纣王残暴无道，人民生活困苦不堪。周武王在军师姜太公、弟弟召公、周公等人的辅佐下，联合众诸侯攻入殷都，商朝的残暴统治终于被推翻。然而，

伐纣成功的武王却觉得天下还没有安定，该如何处置商朝遗留下来的权臣贵族、宦官将士呢？于是，他召集姜太公、召公、周公等人问道：

“应该怎样处置商朝的士众

呢？”姜太公说：“我听

说，如果喜爱那个人

就连带喜爱他屋上的

乌鸦，如果憎恨那

个人就连带夺来他

的仆从家吏，杀尽

所有的敌对势力，

让他们一个也不

留。您看怎样？”

武王认为不妥，又问

召公，召公说：“有罪者杀，无罪者赦。大王您看如何？”武王摇摇头，再问周

公，周公说：“惟仁是亲。过错在于纣王，百姓无责，我看应该让他们各回各家，

各种各样。”武王听后心中豁然开朗，感慨道：“真是胸怀宽广呀，这样天下就可以太平了。”



【用典】时清视我门前雀，人好看君屋上乌。

——宋·陈师道《简李伯益》

百折不挠

● 释义

折：挫折。挠：弯曲。形容意志坚定，无论受到多少挫折都绝不屈服。

● 出处

汉·蔡邕《太尉乔玄碑》：“其性庄，疾华尚朴，有百折不挠，临大节而不可夺之风。”

故事

东汉官员乔玄为人正直，性格刚烈，疾恶如仇。有一天，他正身染风寒，卧床不起时，一伙手执钢刀的蒙面强盗，挟持着他十岁的儿子闯进来，对他吼道：“马上把你家的财物全拿出来，否则，我就杀掉你的儿子。”乔玄没有被强盗的恐吓吓倒，更没有向强盗屈服。过了一会儿，司隶校尉阳球得到消息，带领人马赶来救助。因为怕强盗伤害孩子，阳球下令只将强盗团团围住，没敢轻举妄动。

乔玄见此情形，用力喊道：“如果因为怕伤害我儿子的性命就放走坏人，那他们以后还会残害百姓，为恶社会！赶快捉拿强盗吧！”阳球这才下令奋力捉拿强盗，可怜的孩子却没有来得及被救下，惨死在强盗手中。



乔玄这种在盗贼的威逼下毫不屈服的精神为后人所称赞。后来，他虽然官至太尉，依然刚正清廉，连葬礼都十分简单。为此，蔡邕在《太尉乔玄碑》中称赞他有百折不挠、临大节而不可夺之风。

【用典】汉阳民军总司令黄兴，系湖南长沙县人，向来主张革命，屡仆屡起，百折不挠。

——蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》

包藏祸心

● 释义

包藏：隐藏，包含。祸心：害人之心。心里怀着害人的恶意。

● 出处

春秋·左丘明《左传·昭公元年》：“小国无罪，恃实其罪。将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。”

故事

春秋时期，郑国想用结亲的方式同楚国建立友好关系，便把大臣公子段的女儿嫁给楚国的将军公子围。哪曾想，楚国却想利用公子围到郑国迎亲的机会偷袭郑国。迎亲那天，公子围带领大队人马，浩浩荡荡地直奔郑国。郑国识破了楚国的险恶用心，派子羽出城拦阻说：“郑国的都城很小，无法容纳这么多人，就请您在城外举行婚礼吧！”

公子围的代表却说：“婚礼是件大事，怎么能在城外举行呢？这样岂不是轻视了贵国国君的恩赐，而让公子围无法回国复命吗？”子羽只好直言不讳地说：“我们的国家小，这并没有错。可如果因为希望仰赖大国而不加防备，那才是大错。郑国同楚国联姻，本想依靠大国来保护我们小国，可你们竟包藏祸心，想伺机吞并郑国，这是我们绝对不能容忍的！”

公子围见阴谋败露，料想郑国已有所防范，只得放弃偷袭的打算，请求允许自己解除武装，独自进城完婚。子产和子羽见公子围已经承诺不带武器，这才同意他进城迎亲的要求。

【用典】初与我为客侣，不意包藏祸心，隐我血费，悍不还，今愿得而甘心，何父之有？

——清·蒲松龄《聊斋志异·柳氏子》

抱头鼠窜

● 释义

原指抱着头，像老鼠那样惊慌逃窜。现用来形容受到打击后狼狈逃跑。

● 出处

汉·班固《汉书·蒯通传》：“始常山王、成安君故相与为刎颈之交，及争张廌、陈释之事，常山王奉头鼠窜，以归汉王。”

故事

楚汉相争时期，范阳人蒯通见韩信拥有重兵，便想说服他背叛刘邦自立为王，成为楚、汉以外的第三股势力。有一天，他混入韩信的军营，给韩信讲述了常山王张耳和成安君陈余的故事。他说：“张耳和陈余曾结为刎颈之交。张耳被秦军围困在巨鹿时，派部将张黡、陈释去见陈余，请求发兵援救。陈余为了自己的安全，不愿出兵援救，只拨了五千人马给张耳的部将。后来张黡和陈释都死于秦军之手，张耳因此与陈余结下怨仇，回来后毫不犹豫收其兵权，使他怀恨在心。不久，陈余联络齐王田荣，把张耳逼得走投无路。张耳只好杀了项羽派到赵国的使者，仓皇投靠了刘邦。后来，刘邦派张耳带兵攻打赵国，他终于在水之南杀死了陈余。”蒯通讲完故事后，又说道：“希望你能把陈余之死作为借鉴，认真考虑我的劝告。”韩信听后颇为动摇，对蒯通说要考虑几天。最终韩信念及刘邦对他的恩德，没有背叛刘邦，这件事便不了了之了。

【用典】吓得这些人一个个抱头鼠窜而逃。

——清·李宝嘉《文明小史》

不卑不亢

释义

卑：低下、自卑。亢：高傲。指对人有恰当的分寸，既不低声下气，也不傲慢自大。

出处

明·朱之瑜《答小宅生顺书十九首》：“圣贤自有中正之道，不亢不卑，不骄不谄，何得如此也！”

故事

春秋战国时，楚国渐渐变成威震诸侯的大国。齐景公很想恢复齐国以前的霸主地位，就派晏子出使楚国，了解一下楚国的实力。楚灵王仗着国势强盛，想乘机侮辱齐国的使者，显显自己的威风。他听说晏子身材矮小，就下令紧闭城门，只在城门旁边开了一个五尺高的小洞，让晏子从这个洞进去。晏子不动声色地说：“只有访问狗国才从狗洞进去，请你们先去问问楚王，楚国到底是个什么国家？”接待的人把晏子的



话报告给楚灵王，楚灵王只好下令大开城门，把晏子迎进来。

到了宫内，晏子不卑不亢地拜见了楚灵王。楚灵王鄙夷地看了看他，不屑地问：“难道齐国没有可以任用的人了吗？为什么派一个小矮子来呢？”晏子严肃地回答：“回禀大王，齐国人多得很。只是在我们国家有个规矩，访问上等的国家派上等人去，访问下等的国家派下等人去。我最无能，所以被派到楚国来了。”说完还故意笑了几声，把楚灵王气得哑口无言，再也不敢轻视他了。

【用典】今天，他碰上了不怕他的人。他必须避免硬碰，而只想不卑不亢的多捞几个钱。

——老舍《四世同堂》

不材之木

● 释义

原指不成材、无用的树木。后来比喻才华平庸的人，常用于自谦。

● 出处

《庄子·山木》：“此木以不材得终其天年。”

故事

有位姓石的木匠要去齐国。途中看到土神庙旁有棵极大的栎树，树荫可藏数千头牛，粗壮的枝杈可以做数十艘木船，熙熙攘攘的人像赶集一样，在树下观看。可木匠却看都不看，连脚步都没停下来。他的徒弟观赏一番后，赶上木匠说：“自我跟从师傅学习木匠手艺以来，从没见过这么美的木材，可师傅却不看一眼，这是为什么呢？”木匠说：

“那不过是个不能做材料的散木而已。用它做船，船会沉到水底；用它做棺，棺会很快腐烂；用它做器，器会很快碎散；用它做门，门会渗出液汗；用它做柱，柱会受到虫



蛀。也正因为它是不材之木，所以才能活得这么久远。”

【用典】尔既不材，吾亦不材，胡为乎人间徘徊？

——唐·白居易《蟠木谣》

不耻下问

● 释义

不以向地位比自己低、学问比自己差的人求教为耻辱。

● 出处

《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘孔文子何以谓之文也？’子曰：‘敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。’”

故事

卫国大夫孔圉聪明好学，而且是个非常谦虚的人。他死后，卫国国君为了让世人都能学习和发扬他好学的精神，特别赐给他“文公”的称号。孔子的学生子贡也是卫国人，他却认为孔圉配不上那样高的评价，便问孔子说：“孔圉的学问和才华虽然很高，但是比他更杰出的人很多，凭什么赐给孔圉‘文公’的称号呢？”孔子回答说：“孔圉非常勤奋好学，遇到不懂的事情，即使对方地位和学问都不如他，他也会虚心向对方求教，一点都不会因此而感到羞耻，因此赐给他‘文公’的称号。”听了孔子的解释，子贡不禁对孔圉的学风肃然起敬。

【用典】阁下既不耻下问，弟先须请教宗旨何如？

——清·刘鹗《老残游记》

不打自招

● 释义

招：招供。原指没有用刑就招供。比喻在无意中透露了自己的坏主意或所做的坏事。

● 出处

明·吴承恩《西游记》：“也是个不打自招的怪物，他忽然说道：后日是他母难之日，邀请诸邪来作生日。”

故事

孙悟空在五行山下被唐僧解救后，一路上斩妖除怪，护送着唐僧前往西天取经。这天傍晚，师徒二人来到一座寺院借宿。寺院的老和尚发现唐僧所带的袈裟是件稀世珍宝，便起了霸占之心。老和尚先将袈裟骗到手，然后在夜深人静时，指挥众僧放火焚烧唐僧师徒的住处。没想到，这场大火惊动了住在附近的妖怪，那妖怪趁着寺院混乱之际，偷走了袈裟。孙悟空探明情况，禀告唐僧说：“袈裟被附近黑风山上的妖怪偷走了。刚才我去寻查时，他正和一位白衣秀士、一位老道士在一起



谈话。他是个不打自招的怪物，说自己在夜里偷来件宝贝袈裟，要用它给母亲祝寿，并大宴宾客，叫做‘庆贺佛衣会’。”最后，孙悟空在观音菩萨的帮助下，制伏妖怪，将袈裟夺了回来。

不拘一格

● 释义

拘：限制。格：规格，方式。指不局限于一种规格或标准。

● 出处

清·龚自珍《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

故事

龚自珍是清代著名的思想家和文学家。他从小就喜爱读书，十四岁时就能写诗，二十岁时就成为当时著名的诗人。龚自珍在清政府做了二十年左右的官，由于不满官场中的腐败和黑暗，毅然辞官回老家。在归乡途中，他目睹生活在苦难中的百姓，不禁触景生情，思绪万千，即兴写下了一首首诗，揭露了清王朝的黑暗和腐败。

龚自珍路过镇江时，遇到当地在赛神。只见街上人山人海，人们抬着玉皇、风神、雷神等天神在虔诚地祭拜。这时，有人认出了龚自珍，一位道士便上前请

求这位大文豪为天神写篇

祭文。龚自珍欣然提笔，一挥而就，写下著名的《己亥杂诗》。诗的大意是：中国要焕发生气，就得凭借疾风迅雷般的社会大变革。现在人们都不敢说话，沉闷得令人悲愤。我劝天公重新振作精神，不要拘泥于常规，把能拯救危难的人才快些降到人间。

【用典】不但体裁、风格、题材、表现手法可以鼓励勇于创新，甚至连主题，也可以是不拘一格的。

——秦牧《“果王”的美号》



不可救药

● 释义

药：治疗。病已重到无法用药医治的程度。比喻积习难改或在罪恶的深渊中无法自拔。

● 出处

《诗经·大雅·板》：“匪我言耄，尔用忧谗。多将熇熇，不可救药。”

故事

周厉王是历史上有名的昏君，在位期间贪财好利，荒淫残暴，不但独占山林川泽，不许百姓打猎、砍柴、捕鱼，而且还派人监视百姓的言行，残杀议论他的人。在他的统治下，百姓生活在水深火热之中，到处都有人起来反抗，周王朝政权摇摇欲坠。

忠心耿耿的老臣凡伯，极力劝谏周厉王改变暴虐作风，力修德政，反被一些奸佞小人嘲讽不休。凡伯非常气愤，挥笔写了首长诗，表达自己悲愤的心情。诗中有一节写道：“我虽然年纪大了，进谏的却非老昏之言，被你们拿来取笑戏谑。你们做了那么多祸国殃民的事情，真是到了不可救药的地步，恐怕没有多少可以嚣张的日子了。”果然，在公元前841年，平民和奴隶们拿起武器，冲进王宫，迫使周厉王和权贵们仓皇逃走。西周从此衰落下去，陷入分崩离析的局面。

【用典】野狐外道，蒙蔽其真识，不可救药，终不悟也。

——宋·严羽《沧浪诗话·诗辨》

不识时务

● 释义

时务：当前的形势或潮流。原指认不清当时形势。现比喻不看形势，坚持自己的主张；或指待人接物不知趣。

● 出处

南朝·宋·范晔《后汉书·张霸传》：“时皇后兄虎贲中郎将邓鹭，当朝贵盛，闻霸名行，欲与为交，霸逡巡不答。众人笑其不识时务。”

故事

东汉时期，有个博学多才的人叫张霸，许多名人雅士都慕名前来与他结识。他担任会稽郡守时，国舅爷邓鹭很有权势，朝中很多官员都巴结他。只有张霸觉得没有必要这样做，除了公务需要，很少与他来往。可邓鹭却因张霸的名气，很想与他结交，以此提高自己的身价，还给张霸写了封信，表明了自己的态度。张霸认为邓鹭倚仗权势，作威作福，只能显耀一时，将来早晚会出事，所以始终不予答复，也不理会大家取笑他不识时务。后来，改朝换代时，汉安帝为了夺回大权，下令诛灭邓氏家族，邓

鹭也被迫自杀。

【用典】什么年月了，还吃这碗饭，太不识时务了。

——张洁《沉重的翅膀》

不为五斗米折腰

● 释义

原指不为了微薄的俸禄而弯腰行礼。后比喻为人清高，有骨气，不为利禄所动。

● 出处

唐·房玄龄等《晋书·陶潜传》：“潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’”

故事

陶渊明是东晋时期著名的诗人。四十一岁那年，为了养家糊口，他到离乡不远的彭泽做了县令。这年冬天，浔阳郡派遣督邮刘云到彭泽县来督察。刘云是个傲慢而贪婪的人，一到彭泽的馆驿，就差县吏叫县令来见他。陶渊明素来蔑视功名富贵，不肯趋炎附势，更瞧不起这种假借上司名义发号施令的人，但又不得不见。他刚要动身，县吏在一旁说道：“大人，参见督邮要穿官服、束大带，不然有失体统，如果被人乘机大做文章，对大人会很不利！”陶渊明长叹一声道：“我岂能为五斗米向乡里小人折腰！”说罢取出官印封好，写了辞职信，离开了只当了八十多天县令的彭泽，从此隐居南山，再也没做过官。

【用典】古人不为五斗米折腰，这个助教官儿，也不是我终身养老之事。

不修边幅

——明·冯梦龙《喻世明言》

● 释义

边幅：布帛的边缘，比喻人的衣着、仪表。原形容随便便、不拘小节，现形容不注意衣着或容貌的整洁。

● 出处

南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》：“公孙不吐哺走迎国士，与图成败，反修饰边幅，如偶人形。此子何足久稽天下士乎？”

故事

公孙述在蜀称帝，隗嚣派曾与公孙述关系不错的马援去查看虚实。马援也以为自己能与昔日好友重叙



旧情，不料公孙述却郑重其事地先在殿前排满卫士，然后再派人将他引进来，这完全就是一套皇帝接待臣子的礼仪，马援心中很不是滋味。

在宴请之日，公孙述欲封马援为大将军，想请他留下来辅佐自己。尽管身边的随从均表示愿意留下，马援却严词拒绝，他对随从们说：“现在天下归谁所有还未有定论，公孙述并不诚心招纳贤士共图大业，反而在这里修饰仪表边幅，打扮得像个人。这样的人犹如井底之蛙，一味妄自尊大，怎么能留得住天下的名士呢？”言罢，他便带领随从们告辞而归。

【用典】好饮酒，多任纵，不修边幅。

——《北齐书·颜之推传》

不足与谋

● 释义

足：值得。谋：商量。不值得商量之意。

● 出处

汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“竖子不足与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。”

故事

楚汉争霸时期，刘邦听从张良的计策亲自去鸿门赴宴。席间，项羽的谋士范增一直认为刘邦极具野心，特意招来项庄舞剑，想趁酒酣耳热之际除掉刘邦。刘邦的谋士张良看出杀机，示意好友项伯，即项羽的叔叔也拔剑起舞，挡住项庄剑锋。这时，刘邦手下的另一勇将樊哙也进入帐中保护主公，范增更是无法下手，只得屡次暗中示意项羽亲自动手。眼见杀机四伏，刘邦赶紧以上厕所为名溜出，留下张良向项羽辞谢，自己则带着樊哙等人抄小路安全回到汉营。

却说张良估计主公已安然脱身，这才奉上带来的一堆宝物特意拜谢。项羽欣然接过一对白璧仔细把玩，范增则劈手夺过项羽手中的宝物，撒手丢在地上，用剑砍得粉碎，气愤地说：“唉，这小子不值得和他商量。日后夺取项王天下的人一定是刘邦！可怜我们这些人都将成为他的俘虏。”

【用典】众诸侯皆言不可轻动。操大怒曰：“竖子不足与谋。”

——明·罗贯中《三国演义》

才疏学浅

● 释义

疏：空虚。浅：肤浅、浅薄。意指才学不高，学识不深。



● 出处

汉·班固《汉书·谷永传》：“臣材朽学浅，不通政事。”

故事

汉朝时期，接连出现两次日食与地震，人们认为大祸将临，汉成帝下诏要求各地举荐德行方正、直言敢谏之士。为人忠厚、才学出众的谷永应诏后向皇帝进言，他先是对其称颂一番，再谦虚说自己无才无德，学识粗浅，对政事也有许多不通之处，而后才对朝政提出了具体意见。汉成帝认为谷永所提几点均能指点利弊，而且为人谦虚谨慎，一度对其青睐有加。

【用典】若学浅而空迟，才疏而徒速，以斯成器，未之前闻。

——南朝·梁·刘勰《文心雕龙·神思》

| 沧海一粟

● 释义

沧海：大海。粟：谷子。大海里的一粒谷子。比喻非常渺小，微不足道。

● 出处

宋·苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”

故事

北宋时期著名的文学家苏东坡因反对王安石变法，被贬至黄州，在黄州他先后写下两篇《赤壁赋》。《前赤壁赋》中，苏东坡由眼前景物感叹起世事的变化，他说：“我们今天畅游赤壁，想那当年曹操也是一代枭雄，可如今枭雄又在哪里呢？我们在这江渚之上，以鱼虾为伴，与麋鹿为友，就像蜉蝣一般寄身于天地间，自己不过渺小如大海中的一粒米。江水苍茫没有尽头，我们的一生是多么短暂啊。想到这里，又怎能不使人悲伤？”

【用典】宋阴念一身蜩寄世间，真如恒河一沙，沧海一粟。

——清·和邦额《夜谭随录·宋秀才》



草木皆兵

●释义

把山上的草木都当做敌兵，形容人在惊慌时疑神疑鬼。

●出处

唐·房玄龄等《晋书·载记第十三·苻坚》：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：‘此亦敌也，何谓少乎？’恍然有惧色。”

故事

东晋时期，前秦皇帝苻坚亲率大军八十万进攻东晋，东晋任命谢安之弟谢石为征讨大都督、谢安之侄谢玄为先锋统率八万兵马迎战。苻坚听说对方只有八万兵力，态度十分傲慢，根本没把小小晋军放在眼里，他想以多胜少，抓住机会，速战速决。

谁料，双方刚一交锋，苻坚便领教了对方的厉害：二十五万先锋部队在寿春一带被晋军打得大败而逃。前秦锐气被挫，人心惶惶，军心动摇。他慌了手脚，再不敢掉以轻心，赶紧与弟弟苻融趁着夜色登上寿阳城头，亲自观察敌情。当晚阴雾蒙蒙，双方军队相隔淝水，苻坚远远望去，只见对岸晋军队伍严整，士气高昂。再向北望至八公山，那里驻扎着晋军的大本营，阵阵夜风呼啸而过，山上随风而舞的一草一木，俱像是漫山遍野的晋军。苻坚转回头，面有惧色地对弟弟苻融说道：“这是多么强大的敌人呀，怎么能说晋军兵力不足呢？”

出师不利给苻坚心头造成了巨大压力，他令部队靠淝水北岸布阵，企图凭借地理优势扭转战局。这时晋军将领谢玄要求秦军稍往后退让出一点地方，以便渡河作战，苻坚想趁对方渡河之时发起进攻，遂答应了这一要求。然而，事实并非如他所想，后退军令一下，秦军便如潮水般后退，难以迅速整顿，晋军则趁势渡过淝水，将秦军杀得丢盔弃甲，尸横遍地。许多士兵惊慌失措，四散奔逃时听到风声与鹤鸣也误以为是追兵又到，互相踩踏又死伤无数。主将苻融在战斗中阵亡，连苻坚也受伤败逃，这就是历史上著名的“淝水之战”。后人根据这段史实概括出“风声鹤唳”、“草木皆兵”两则成语。

