

【根据教育部最新审定教材编写】



2010 宁夏新中考

NINGXIA XIN ZHONGKAO

★学生用书 丛书主编 / 薛金星

语 文



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

语 文

通用版

本书主编 杨景龙 栾善升 徐凤芹

2010

宁夏新中考

丛书主编 薛金星



中考总复习

语 文

通用版

本书主编 白静儒

副主编 王 燕 李 谨 任向琴



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

2010 宁夏新中考·语文

薛金星 主编

责任编辑 杨 柳 阎晓宇

封面设计 徐国君

排版制作 马艳华



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

印 张 15

字 数 580 千

印刷委托书号(宁)0007025

印 数 4000 册

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-236-7/G·1172

总 定 价 199.50 元

版权所有 翻印必究



老师寄语

——轻轻告诉你

因为有了目标,大山才有了无怨无悔的奉献,小溪才有了一路欢歌的追求,鲜花才有了拥抱春天的激情,松柏才有了扎根悬崖的坚韧……

目标引导行动,行动决定命运。卧薪尝胆的勾践,闻鸡起舞的祖逖,面壁静修的达摩,程门立雪的杨时……都是因为有了目标。

亲爱的同学们,中考的号角已经吹响,远方在召唤,你们已经整装待发,就要出海远航,选定目标,就是给自己的人生选定努力的方向,就是给生命赋予真正的价值和意义。哥伦布每天的航海日记都写着:“我们继续前进!”

“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”看着前面的灯光,你才会忽略身边的黑暗;盯着远方的目标,你才会漠视脚下的坎坷;怀揣远大的理想,你才能战胜艰难险阻;路再远,再难,我们都要无所畏惧地走过,也许我们会失败,也许我们终究平凡,但我们都要以青春的名义,给生命一个坚实的承诺。

衣带渐宽终不悔,不到长城非好汉。没有经历风雨的果实不会甜美,没有经历失败的人生不会完美,没有远大目标的人不会成功。认清自己,给自己确定一个目标,是你成功的前提。

“临渊羡鱼,不如退而结网。”有目标肯实干的人,可以用比别人少的投入获得比别人大的收获;用比别人短的时间成就比别人大的事业;用比别人小的力量赢得比别人大的成功。

只瞄准不射击的不是好猎手,只呐喊不冲锋的不是好士兵。亲爱的同学,心动不如行动,让我们以乐观豁达的态度对待环境,以积极健康的心态对待人生,静观风生云起,笑看得失成败,将广阔的世界尽收你更广阔的心中,志存高远,给生命一个坚实的承诺。



宁夏2010中考语文考试命题趋势及备考策略

中考要求

宁夏初中毕业语文学业考试是依据《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》进行的义务教育阶段语文课程的考试,体现《全国基础教育课程改革实验区初中毕业与普通高中招生制度改革的指导意见》的指导思想。这些年,中考改革一直在稳步推进,无论在招生制度上,还是在命题指导思想、考试内容和形式等方面都有很大的变化。无论是实验区还是非实验区,都改变了过去那种着重对学生知识的考查,而更加强调考核学生运用所学知识与技能,分析和解决实际问题的能力。初中毕业语文学业考试应该加强与社会实际和学生生活的联系,引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维。提高审美情趣;要注重考查学生在具体环境中综合运用所学知识提出问题、分析问题、解决问题的能力;要注重考查学生情感、态度价值观的发展状况。

命题规律

1. 命题依据

命题依据是根据教育部关于中招制度改革的指导意见精神和教学大纲或课程标准,既不能超过大纲或课程标准所规定的考试范围,也不能提高或降低其对考试内容的难度要求。总的来说,宁夏中考命题坚持以下指导思想:有利于贯彻国家教育方针,体现义务教育的性质,体现“以学生发展为本”的理念;有利于学生的全面发展;有利于课程改革发展;有利于引导培养学生的创新精神和实践能力;有利于基础教育的均衡发展。

2. 命题原则

命题的基本原则是严格依据教学大纲或课程标准,科学地考查基础知识、基本技能,坚持“以能力立意”和“以教育价值立意”的命题理念,注意试题素材的正面教育功能和积极的价值取向,提倡整合学科知识以考查分析解决实际问题的综合能力和探究能力。

3. 命题趋向

近几年全国各地中考语文试卷的命题趋势:有利于培养学生的创新精神和实践能力,减轻学生过重的学业负担,促进学生生动活泼主动地学习,进一步强化以能力立意的命题趋势,突出素质和能力的考查,体现课程改革的成果和新课标的要求;引导学生关心时政、观察社会、关注生活,还增加了语言综合运用类、学科综合类的题目。

近几年我们宁夏的中考语文试题,越来越体现自己的特色,即更加注重语文知识的积累与运用,更加注重考核阅读与写作的语文能力,更加突出“实用性、人文性和时代性”。具体体现为:命题由知识立意转化为以能力立意,考查学生创新意识为本;试题引导学生重视基础知识的学习,牢固掌握文字;以课内为本,向课外延伸,答案具有开放性和灵活性;试题引导学生关注社会,关注生活,关注自我;内容上融人文教育与文化教育于一体。



命题预测

根据对近几年中考真题的分析,特别是对2007~2009年中考试题以及教育部对命题指导意见相关精神的分析,可以预见2010年中考语文命题总的趋势。考查内容仍包含“积累”、“阅读”和“写作”。“积累与应用”考查主要包括:字词、语句、古今优秀诗文的积累、中外名著阅读以及运用语文知识实际问题;对基础知识的考查不再强调面面俱到,而是有所选择。考查的着眼点不再注重死记硬背,而是考查运用语文知识解决生活中的实际问题的能力,强调对学生语言的实际运用考查。试题的选取不限于课内,也有来自实际生活的,有着浓郁的生活气息和鲜明的人文性和时代性。题型分布上,主观表述类的开放性的试题增多,古诗文积累类的试题也在逐步增多。有些地区还可能出现口语交际类试题和综合性学习类试题,包括综合探究类试题。

“阅读”主要考查学生对现代文的感受、理解、欣赏与评价的能力和阅读浅易文言文的能力。从选材内容上看,更加注重材料的价值取向。许多阅读材料人文内涵丰富,极富教育的审美价值。如有赞美的,有宽容的,有提倡更新观念的,也有表达关爱自然环境的,还有介绍高科技的,使广大的考生在答题过程中受到真善美的教育。从材料来源看,文言文从课内阅读走向课外阅读,现代文阅读全部出自课外,注重阅读理解能力的综合考查,充分体现关注学生素养和文化内涵的教学观念。从考查的题型和权重来看,增加开放性的试题,加大阅读题分值在全卷中的比重。“写作”注重考查学生的情感态度与价值观,淡化文化要求,注重选择性。对作文表达的考查更加突出开放性,积极鼓励创新。试题的内容更加广泛,更加关注时代,关注学生的生活实际;在题型上更加丰富,有命题式的、半命题式的,也有给材料式的、直接给“话题”式的;在中心的确立上,立意更趋向多元化;在要求上,强调写真情实感。



备考策略

1. 第一阶段:立足文本夯实基础

这个阶段主要是复习课内的基础知识,包括课文和语言的积累与运用。其中有很大一部分内容需要同学们加强记忆,可以通过书写,或者是背诵来掌握,要注意选择适合自己的学习方法,养成自学的良好习惯,同时要通过做一定量的习题将所学知识进一步巩固。

2. 第二阶段:分类训练形成能力

这一阶段,要做好各类文体的阅读,能综合运用所学知识分析和解决问题,在阅读实践中有意识地分析其主旨、写法,找出规律,总结经验,提高自己的概括理解和分析评价问题的能力,进而提高作文水平。

3. 第三阶段:模拟演练巩固提高

这一阶段是综合拉练,属于中考模拟阶段。同时要学会完善、美化自己的作文。

考前时间有限,只有扎扎实实、精心策划,有计划有目的有步骤地进行复习,才能全面提高自己的整体成绩,形成良好的语文素质,取得事半功倍的效果。只有立足文本,抓住近几年中考语文的主要特点和走向,才能在复习时做到心中有数,稳中求变,变中求新,从容应对中考。

要培养良好的心理素质。良好的心理素质可以使自己的真正水平得到充分发挥,所以必须以一种良好的心态面对中考。要注重过程,看轻结果,以平和的心态看待中考,否则会影响自己的正常发挥。平日要重视答题方法的积累,考场上要认真审题,书写工整,答题时先易后难,合理利用时间,答完仔细检查。只有精心准备,才能做到万无一失。

前



ZHONGKAO ZONG FUXI

Zhongkao Zong Fuxi

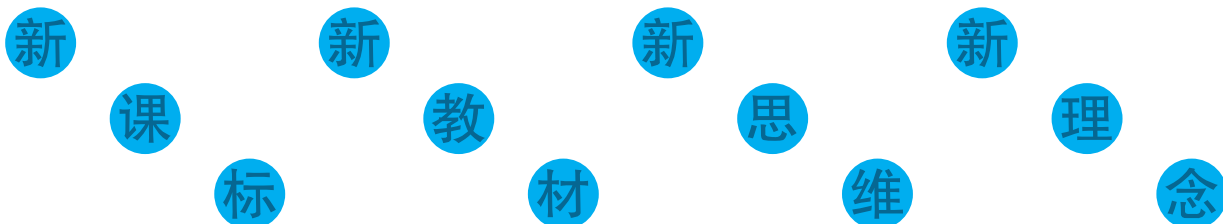
一本好书,可点燃你思维的火花! 一本好书,能改变你一生的命运!

摆在你面前的这本书,担当的就是这样的使命。

我们特邀课改实验区的中考命题专家,一线的特、高级教师,对课程标准和中考命题趋势进行了深入细致的分析与研究,精心打造了这套《2010 宁夏新中考·中考总复习》系列丛书,由一线的特、高级教师审读把关,并在部分学校进行了试用。

本书以教材的重点知识为核心,以各地中考命题要求为主线,以精讲多练为重点,以提高学生的考试能力为目标,参照各地中考复习的实际需求,精心编排,简约实用,真正为广大考生提供了一套科学、实用、高效的中考备考方案。

本书打破传统中考备考模式,紧扣课程标准,融入课改教学新理念,以全新的视角,简洁明了的个性化框架结构,科学合理地创新策划了 2010 年中考备考新模式,带给您全新的感受。



目

录

CONTENTS

第一部分

语言知识及运用

专题1 词语的正确使用	(1)	专题6 材料探究与要点提炼	(34)
专题2 句子的表达及应用	(18)	专题7 诗文、名句积累	(38)
专题3 病句的辨析与修改	(22)	专题8 名著阅读	(45)
专题4 修辞方法	(26)	专题9 文学文体常识	(51)
专题5 语言表达的简明、连贯、得体	(30)		

第二部分

阅 读

专题1 阅读的基本技巧	(54)	专题3 文言文阅读	(127)
专题2 现代文阅读	(69)	专题4 文学作品阅读	(142)

第三部分

写 作

专题1 写作的基本技巧	(157)	专题2 文体写作	(163)
-------------------	-------	----------------	-------

第四部分

中考模拟试题

宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(一)	(177)	宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(六)	(197)
宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(二)	(181)	宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(七)	(201)
宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(三)	(185)	宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(八)	(205)
宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(四)	(189)	宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(九)	(209)
宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(五)	(193)	宁夏回族自治区2010年中考语文模拟卷(十)	(213)

参考答案	(217)
------------	-------

第一部分

语言知识及运用

专题 1 词语的正确使用



考点总览

综观近几年的中考,对词语考查的特点以及学生易出现的问题,主要有如下几点:

1. 中考对词语理解的考查,由直接考查词语的释义变为以考查词语在上下文中的含义为主。学生习惯于就词解词,不善于依据语境推断词语的含义,对于语境对词语含义(包括结构)的制约、筛选功能重视不够,认识不到位。

2. 中考对同义词的考查,重在辨析比较,多采用选择题的方式。学生对同义词只知其“同”,不知其“异”,更不知从何处入手辨别其异同,不知如何复习。

3. 中考对成语的考查有逐步加大的趋势。另外,对词语的考查还渗透在句子正误的辨析、病句的修改和现代文阅读等更为广阔的语言环境中进行,有逐渐取代单纯考查词语的趋势。

4. 考查从词语恰当的搭配及组合的角度正确使用词语的能力。

5. 考查词语在使用中感情色彩的变化。

6. 试题类型有:填空题、选择题、改错题、解释题。

《全日制义务教育语文课程标准》规定:在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词语在语言环境中的意义和作用。



考点透析

知识精要

词语中考考查要点

1. 同义词的运用。

一般提供一个特定的语境,配备一组同义(近义)词,要求将这些同义词选填在适当的位置上。要注意词语的细微差异

和搭配对象。

如:依次填入下列句中横线上的词语,恰当的一组是()

(1) 10级以上的大风就足以使墙倾屋毁,地动山摇,造成灾难性的_____。

(2) 杭州作为旅游城市,以其_____的人文景观和绚丽的自然风光吸引着国内外游客。

(3) 长城的城墙是黑灰色的,浓重中透着一种_____。

- A. 结果 丰厚 冷静 B. 后果 丰厚 冷峻
C. 后果 丰富 冷峻 D. 结果 丰富 冷静

分析:此题考查的是同义词的辨析与运用。主要考查了三组同义词:“结果”和“后果”、“丰厚”和“丰富”、“冷静”和“冷峻”。这样,就可以根据上下文,推敲使用哪个词语更恰当。(1)题中前文有“墙倾屋毁,地动山摇”,故选用“后果”,而不用“结果”;(2)题中后文有“人文景观和绚丽的自然风光”,修饰它们的词语用“丰富”比“丰厚”更恰当些;(3)题中前文里有“黑灰色”“浓重”等字样,故此处应填“冷峻”。故答案为C。

2. 词语的释义及辨误。

要结合具体语境解释某个词,或选出释义有误的一项,可使用恰当的释词方法予以订正。

如:对下面句子中加点词语的理解不正确的一项是()

- A. 每当与蓝天对视,双眸像被攫住一般。(攫住:抓住)
B. 憧憬是人生的慰藉。(憧憬:向往)
C. 停留在雨过放晴的苍穹。(苍穹:天空)
D. 让心灵去感受震颤,去体味甜蜜……(体味:亲身体会)

分析:此题应结合具体的语境来解释词语。D项中“体味”的意思是“仔细体会”,而非“亲身体会”。故答案为D。

3. 选填恰当的关联词。

要放在准确的位置上,注意虚词的搭配,防止滥用和残缺。充分利用已知推断未知,选填好关联词语。

4. 理解选用成语。

要注意成语的本义、比喻义及其适用的对象、场合和习惯。

如:下列句子中加点的成语使用正确的一项是()

- A. 经过武警官兵多日奋力扑救,云南森林大火基本得到



控制,因而不再生灵涂炭。

B. 他们响应国家号召,见异思迁,毅然放弃都市的优越条件,扎根西部建功立业。

C. 许多同学读完《学生危机自救手册》后恍然大悟:学会自救可以躲过许多灾难!

D. 扬州茱萸湾公园成立了野生动物救助中心,一些遭伤害的野生动物又栩栩如生了。

分析:此题考查了成语的使用:有成语的意义,有成语的感情色彩,有成语的恰当应用。A项中“生灵涂炭”为望文生义;B项中“见异思迁”为贬义词,跟句子的语境不相符;D项中“栩栩如生”属于使用不当的情况。故答案为C。

5. 多义词的运用。

要注意多义词的多义性特点,依据语境,准确辨析。

中考演练

1. (2006·泰州市 A 卷)下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()

A. 小说《窗》的结尾别有用心,既在情理之中,又在意料之外。

B. 陈水扁公然宣布中止“国统会”运作和“国统纲领”适用,无疑是玩火自焚。

C. 同学之间一定要和谐相处,相敬如宾。

D. 泰州繁华的商业大街上,观光购物的人济济一堂,笑容满面。

2. (2006·泰州市 B 卷)下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()

A. 这家伙明知罪行严重,却在从容不迫地抹桌子,好像什么事也没有发生。

B. 北京电视台的几个经济类节目都办得栩栩如生,显示出编导很有水平。

C. 巍峨的埃菲尔铁塔、雄伟的凯旋门、庄严的巴黎圣母院,这些名胜古迹令人流连忘返。

D. 教育部进一步放宽高校招生报考条件,各高校对大龄考生和应届生等量齐观。

3. (2006·山东省潍坊市)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

(1)读书不能一味贪多,要抓住有价值的文章和著作不松手,把它读熟,读透,读出自己独到的感受,这样它才会化作你生命_____的基础。

(2)全国青年歌手电视大奖赛上设置的综合素质考查,_____只有一分,但意义却很重大,参赛选手在复习备考时_____不应掉以轻心。

(3)在这件事情上,我们一定要遵守我们的_____,不能出尔反尔。

A. 坚实/纵然 固然/允诺 B. 坚固/纵然 当然/承诺

C. 坚实/虽然 当然/承诺 D. 坚固/虽然 固然/允诺

4. (2006·海门市)下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是()

A. 车在路上走,人在画中行,一路美景令我们心旷神怡。

怡,流连忘返。

B. 班长提议星期天去敬老院义务劳动,大家随波逐流,纷纷表示赞同。

C. 陕西姑娘刘波在女子 50 米步枪奥运选拔赛中一鸣惊人,获得了第一名。

D. 最近,向阳社区开展了许多为群众喜闻乐见的“明荣知耻”主题文化活动

5. (2006·浙江省嘉兴市)根据语境,把备选词语填在相应的横线上。

我由衷地感谢造物主设计了冬。没有冬的(1),或许我们永远享受不到春的温柔妩媚;没有冬的(2),或许我们永远不会知道夏的多姿多彩;没有冬的(3),或许我们永远摆脱不了秋的虚无怅然。

(真实 肃杀 单调)

6. (2006·浙江省湖州市)根据下面语境,为空格处选择合适的词语,将其序号填在横线上。

(1)塔里木河改道向北流入孔雀河汇入罗布泊,导致塔里木河下游_____缺水。

(2)罗布泊_____后,周边环境马上发生变化,草本植物全部枯死。

(3)号称千年不死的胡杨林啊,在忍受了 20 余年的干渴后终于变成了_____的“木乃伊”。

A. 干旱 B. 干枯 C. 干涸

7. (2006·黔东南州)下列加点词语运用正确的一项是()

A. 篮球场上气氛激烈,观众的呐喊声一浪高过一浪。

B. 常读一览无余的书会使原本聪慧的大脑退化。

C. 李华是一个很执著的人,他认定的事情就一定要坚持到水落石出。

D. 只要坚持下去,最后才能取得成功。

8. (2006·四川省自贡市)下列词语的意思,解释不正确的一项是()

A. 拈轻怕重:接受工作时挑拣轻松的,害怕繁重的。

B. 坦荡如砥:宽阔得像磨刀石。

C. 精益求精:好了还要更好。

D. 呼朋引伴:呼唤朋友,招引朋友,招引同伴。

9. (2009·浙江省杭州市)下列句子中加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是()

A. 杭州西溪湿地有着典型的江南水乡风光:水网密布,小桥玲珑。绿树婆娑,亭宇古朴,处处富有诗情画意。(典范)

B. 为了完善领导干部行为规范,健全党内责任追究制度,中共中央政治局审议并通过了《关于实行党政领导干部问责的暂行规定》。(审查)

C. 这伙人利用人民群众对党和政府的信赖,伪装成政府机关工作人员。到处招摇撞骗,其手段之卑劣已达到了登峰造极的地步。(叹为观止)

D. 智者和愚者的区别,不仅仅在于天赋的差异,更在于面对困境,愚者往往束手无策,而智者却能化解困难,走出一条新路。(一筹莫展)



10. (2009·福建省福州市)下面句子中,加点成语使用**错误**的一句是()

A. 为了铁路早日通车,工程技术人员**处心积虑**地克服了许多困难。
B. 五月的西湖公园,**姹紫嫣红**,一片绚丽的景象。
C. 登高远眺,青山如屏,绿水如带,令**人心旷神怡**。
D. 节日的榕城张灯结彩,大街上车辆行人**川流不息**。

11. (2009·湖北省武汉市)依次填入下面横线上的词语,恰当的一项是()

(1)香港今日的_____归根到底是香港同胞创造的,也是同祖国内地的发展和支

持分不开的。
(2)秋天像一个穿着金色裙的仙女,她用轻飘的衣袖_____去了太阳的焦热,将明亮和清爽_____给大地。

A. 繁荣 扫 抛 B. 繁荣 拂 撒
C. 繁华 拂 抛 D. 繁华 扫 撒



备考支招

相关知识及应试技巧

依据最新大纲要求,综观近一两年的中考信息,词语需重点掌握两方面的内容:词义辨析和词语运用。主要知识点有:

1. 多义词、同义词、反义词。

语言中每一个词都有一定的意义。只表示一个意义的词叫单义词,如“杯子、毛笔、课本”等。表示几个互相联系的意义

2. 词语的感情色彩。

词语按感情色彩分为褒义词、贬义词和中性词。褒义词是指带有赞美、喜爱、尊敬等感情色彩的词语;贬义词是指带有贬斥、憎恨、轻蔑等感情色彩的词语;有些词语本身无所谓好坏美丑,不表褒贬义,这类词语是中性词。

3. 理解词语在具体语境中的含义和作用。

“词不离句,句不离段,段不离篇。”要能在具体的语境中辨析多义词、同义词、反义词等词语的感情色彩。

4. 在理解词义的基础上正确运用词语。

要扩大阅读量,加强识记,对课文中的词语和生活中常见的词语要理解记忆,正确运用。

5. 多义词的基本义、引申义、比喻义如何识别?

基本义是指词的最初的、原始的意义;引申义是指由基本义转化、发展出来的意义;比喻义是通过基本义的比喻用法而形成的新义。

6. 同义词在意义和用法上如何辨析?

同义词的辨析可以从以下几个方面入手:(1)从词语的意义上辨析(辨析词义范围的大小、语义的轻重,侧重点的不同等);(2)从感情色彩和语体色彩方面去辨析;(3)从语法功能方面去辨析(辨析词语的适用对象、搭配习惯和造句功能

等)。对同义词语的考查是中考的重点之一,常考不衰,重在辨析比较。

7. 词语的正确运用有什么要求?

词语的正确运用要符合以下要求:(1)词语表义符合语境的整体意义;(2)词语间的搭配应得当;(3)词语组合的顺序要正确;(4)要符合文体语体及感情色彩;(5)要符合语法规范及用语习惯。

一试身手

1. 依次填入下面句子横线上的词语是()

(1)仅仅_____风沙袭击,固定沙丘阵地,还只是采取守势,自然是不够的。

(2)如何_____核污染是核能利用中的一个大问题。

(3)增强自身免疫能力对_____传染病至关重要。

A. 防止 防治 防御 B. 防御 防止 防治
C. 防治 防止 防御 D. 防治 防御 防止

2. 下列句中加点的成语使用不恰当的一项是()

A. 这位著名的农民企业家虽然开办了第一家外来打工者子弟学校,招收了 200 多名新生,但这对 10 万多名外来打工子弟来说,实在是**杯水车薪**。

B. 当我国羽坛健儿在 2005 年的苏迪曼杯决赛中,以三比零战胜印尼队勇夺冠军的那一刻,体育馆内爆发出**振聋发聩**的欢呼声。

C. 这家宾馆不仅设施完备,环境舒适,而且服务周到,常常让旅客有**宾至如归**的感觉。

D. 做学问,是一项艰辛的劳动,应踏踏实实,一步一个脚印,来不得半点虚假,更不能**好高骛远**。

3. 根据句意,依次填入横线上的词语最恰当的一项是()

(1)清晨,在林间小路漫步,一阵阵_____的鸟鸣声,使我的心情更加轻松愉快。

(2)在科技活动月中,他设计的节水龙头,精巧耐用,受到师生的交口_____。

(3)老舍作品的语言,“京味”浓郁,幽默风趣,深受广大读者的喜爱和_____。

(4)乡亲们好奇地_____着中央电视台“心连心”艺术团的演员,眼神里透着淳朴。

A. 清脆 赞赏 崇拜 打量
B. 清脆 称赞 推崇 打量
C. 清晰 称赞 崇拜 端详
D. 清晰 赞赏 推崇 端详

4. 根据句意,选择最恰当的词语填空。

到大沽口去参观,最吸引我的是那历经沧桑的古炮台,那_____ (斑驳、破旧、古老)的炮身,依稀还染着殷红的鲜血,那_____ (乌黑、锃亮、明亮)的炮口,像正_____ (闪着、映着、喷着)愤怒的火光。沿着炮台的遗址_____ (寻觅、寻找、搜寻),似乎还能找到当年抗英志士的脚印,面对着汹涌的大海倾听,耳畔仿佛仍回荡着先人奋勇杀敌的吼声。

5. 选择下列句中词语使用不当的一项()

- A. 听到敲门声,我和妈妈不约而同地跑去开门。准是爸爸出差回来了!可开门一看,是查水表的王叔叔。
- B. 学习成绩的提高得有个循序渐进的过程,想一口吃成个胖子,那是不切实际的。
- C. 目前,一些厂商在广告上弄虚作假,对自己的产品大肆渲染,以此误导群众,骗取不义之财,这也是一种违法行为。
- D. 日本军国主义者所发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难,日本文部省却别具匠心地一再修改日本中小学课本,掩盖战争罪行。



能力提升

基础题



1. 下面一组词都表示“思考”的意思,填入下面语句的空白处最恰当的一项是()

摄影家挺喜欢这些门和窗,他们_____着光和影,摄成称心满意的照片。

- A. 斟酌 B. 推敲 C. 思索 D. 揣摩

2. 结合语境,对下列句子中加点词语的解释,有误的一项是()

- A. “老爷爷,你给我们行这样大的礼,不怕折损我们吗?”(减损福寿,是表示承受不起的客套话)。
- B. 2005年春节晚会上聋哑人艺术团表演的《千手观音》绝不是编创人员的妙手偶得,它更是艺术家们汗水的结晶。(文学素养很深的人偶然间所得到的)
- C. 我用儿童狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。(诡计多端,不可信任)
- D. 别哭丧着脸,大丈夫能屈能伸,这点委屈算什么!(指有志气或有作为的男子)

3. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是()

- A. 这篇作文没有中心,东拉西扯,内容空洞,语言贫乏,令人莫衷一是。
- B. 从高处眺望,辽阔的绿色大草原上,几座白色的油井房星罗棋布,煞是好看。
- C. 回到故乡,见到亲人,在外漂泊多年的他终于忍俊不禁,流下了辛酸的泪水。
- D. 西子湖畔桃红柳绿,春色迷人,外地游客纷至沓来,领略秀美的湖光山色。

4. 下列词语的意思,解释不正确的一项是()

- A. 妙手偶得:文学素养深的人偶然间所得到的。
- B. 纵横决荡:纵横驰骋、冲杀突击。
- C. 旁逸斜出:(树枝)从树干的四周向上生长。
- D. 污人清白:毁坏人家的名誉。

5. 在下面这段文字的横线上填上恰当的关联词语,使语意表达更通畅。

在现实世界里,每个年轻人都渴望成功,①志

大才疏往往是阻碍年轻人成功的最大障碍。②他们只羡慕成功人士的辉煌,却常常忽略成功人士所做出的努力。事实上,人世间没有一蹴而就的成功,任何人都③通过不断的努力,才能凝聚起改变自身命运的力量。

①_____ ②_____ ③_____

6. 结合语境,解释下列句中加点的词语。

(1)几年前,我与母亲之间就有一条无法跨越的“鸿沟”有时候,我甚至怀疑我们之间是否真的存在血缘关系。

鸿沟:_____

(2)一次在外祖母家,母亲又为学习方面的事情唠唠叨叨,我顶撞了几句,正当“硝烟四起”时,外祖母把我拉到另一个房间。

硝烟四起:_____

中考压轴创新题



7. (2005·天津市)查词典,疾(jì)有四个义项:①疾病,②痛苦,③痛恨,④“急速”或“猛烈”。依次判断下面语句中加点的两个“疾”字的含义,完全正确的一项是()

鲁迅在灯下奋笔疾书,写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

- A. ②① B. ④③ C. ②④ D. ①③

8. (2006·浙江省金华市)下面是一位初中学生习作中的一段文字,有多处错误,请按要求修改。

在家中,除了爸爸就数我的军棋下得好。①可近日竟让弟弟杀了个体无完肤,鬼知道他用了什么战术。本来这也不算什么,胜负乃兵家常事嘛。可是弟弟赢了几盘棋就洋洋得意,自以为了不起,动不动就说我是“纸老虎”,还要我尊他为“师傅”。②见我空闲下来,马上过来挑战:“在杀几盘,敢不敢?”③气得我直咬牙,说:“让你神气几天,等爸爸回来,我叫你……哼……”

(1)第①句中画线的成语使用不恰当,请用一个合适的成语替换。

(2)第②句中有一个错别字,找出来予以更正。

(3)第③句中画线的“直咬牙”语意过重,请换用一个词语。

9. (2005·福州市)根据语境,选择恰当的成语填空。

备选成语:卧薪尝胆 守株待兔 精卫填海
锲而不舍 悬梁刺股 艰苦卓绝
直言不讳 坚持不懈

执著的故事不老——愚公移山,夸父逐日,□□□□

□□;执著的人物不朽——闻鸡起舞的祖逖,□□□□

□□的勾践,面壁静修的达摩。执著是□□□□

□□,是□□□□。是一支永无休止符的进行曲。



10. (2005·温州市)中国的成语言简意赅,生动传神,请写出带十二生肖中动物名称的三个成语。

11. (2005·常州市)至少运用下面提供的一个成语,简要介绍你读过的名著中的某个人物或情节(学过的课文除外)。

错综复杂 若即若离 急公好义 充耳不闻 局促不安

12. (2007·温州市)根据下面语境,为空格处选择合适的词语,将其序号填在横线上。

飞鸟的飞翔是轻的,而飞鸟的翅膀是重的,鸟用自己的翅膀铸就了飞翔的快乐;农人收获时的心情是(1)的,劳作时的脚步是(2)的,农人用沉重的脚步换来了心里的轻松;太阳的声音是(3)的,是阳性的。把庄稼碾得越来越厚,月亮的声音是(4)的,是阴性的,把那些阳性的喘息渐渐抚平。

A. 重 B. 轻

13. (2008·山东)今年以来,全国人民在党中央、国务院的坚强领导下,在与雪灾、地震等自然灾害斗争的过程中,表现出了可贵的民族精神。请你写出体现这种精神的两个成语。

(1) (2)

14. (2009·湖北省黄冈市)下列各句中,加点的成语使用正确的一项是()

A. 小沈阳的表演幽默搞笑,每每使大人忍俊不禁地笑了起来,孩子更是笑得前俯后仰。

B. 他妄自尊薄别人,在班里很孤立,大家都认为他是一个自负的人。

C. 他酷爱收藏,为了充实自己的“奇石王国”,他常常慷慨解囊,上门求购别人珍藏的奇石。

D. 专家指出,日常体验式活动更能潜移默化地影响学生,帮助学生树立珍爱生命的意识,锻炼学生克服困难的意志。

15. (2009·湖北省宜昌市)下边是中央电视台经济频道的一则财富广告,用字巧妙,颇有趣味。请你分别说说两个加点“理”字的不同含义。

你不理^①财,财不理^②你。

① ②

16. (2009·四川省成都市)下列语句中加点的成语使用不正确的一项是()

A. 绿色的蝈蝈啊,如果你拉的琴再响亮一点儿,那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。

B. 杨丽萍在她的舞蹈表演中,总是使出浑身解数,用灵活优美的舞姿去表现和诠释中国民族舞蹈的魅力与内涵。

C. 三年的初中生活,我们班级就像一个大家庭,大家相互关心和帮助,相敬如宾,友好相处,留下了许多美好的记忆。

D. 相同的思想、观点、趣味及理想,使他们两人常常一拍即合,一见面就感到一种相互理解的愉悦和心灵的快乐。

17. (2009·湖北省宜昌市)请在下边的方框里分别填充一个恰当的字,并解释这个字的意思。

①世外桃 意思:

②桃 结义 意思:

18. (2009·芜湖市)阅读下面一段文字,完成(1)~(3)题。

板子矶在芜湖市荻港南面的江边上,登矶远眺,江滔拍岸,浪卷如雪,令人心旷神怡。这里居高临下,扼长江咽喉,历来是兵家必争之地。60年前,中国人民解放军百万雄师过大江,也是从板子矶登陆突破长江天险的。矶上绿树抱合,簇拥着一座花岗岩石碑,灰白的石片耸立如帆,当中那片最高,镌刻着鲜红的大字“百万雄师渡江第一船登陆点”,左右各一片,错落有致,象征着万船竞渡。

(1)给下面加点的字注音。(2分)

①咽喉() ②镌刻()

(2)文中有两个错别字,请找出来并加以改正。(2分)

①错别字: 改正:

②错别字: 改正:

(3)解释文中画线的词语。(2分)

①心旷神怡:

②错落有致:

附录(一):易混近义词辨析(按音序排列)

A

【安闲 安适】“安闲”重在“闲”,心中无所牵挂。“安适”重在“适”,舒适,惬意。

【懊悔 懊恼】“懊悔”重在“悔”,“后悔”,更多的是“责己”。“懊恼”重在“恼”,烦恼,更多的是“怨天尤人”。

【哀求 恳求 央求】“哀求”侧重强调用可怜的样子苦苦请求对方答应。如:尽管犯罪分子掏出一沓厚厚的人民币,跪在地上~放了他,但是我们的人民警察丝毫没有为之所动。“恳求”侧重强调诚恳、郑重地求对方答应。如:他的眼色,很像~掌柜,不要再提。“央求”侧重强调再三地不得已地请求对方答应。如:再三~,他才答应。

【爱慕 倾慕 羡慕】“爱慕”侧重强调喜爱。“倾慕”侧重强调一心向往。“羡慕”侧重强调希望自己也得到别人拥有的一切有利条件。“爱慕”的对象可以是人,也可以是思想意识。如:~虚荣/倾心~。“倾慕”的对象只能是人。如:彼此~的心情。“羡慕”的对象是有利的条件。如:他~我有一位好师傅。

【安宁 安谧 安静】“安宁”侧重强调因没有骚扰而使人安心。“安谧”侧重强调安稳、正常和安静的情状。“安静”侧重强调安稳平静,没有吵闹和喧哗。“安宁”常适用于社会秩序,也用于人的心情。如:社会~/心绪~。“安谧”多用于具体环境,为书面语,口语不用。如:~的环境/~的秋夜。“安静”多用于



形容环境、心情或人的状态。如:~的教室,需要~/很~。

【安慰 抚慰 安抚】“安慰”侧重使人安心适意。“抚慰”侧重对人的深切关心。“安抚”侧重使人或事物有着落,感到安稳。“安慰”的对象常常是个体。如:~他/我得到~。“抚慰”的对象常常是忧虑或受伤的心灵。如:~他那焦灼的心。“安抚”的对象多指群体。如:~伤员。

【翱翔 飞翔 盘旋】“翱翔”侧重自由自在地飞。“飞翔”泛指飞。“盘旋”侧重环绕着飞,还可以指环绕着走。“翱翔”具有赞美的意味。

B

【辨别 鉴别】“辨别”侧重于把事物区分开。“鉴别”侧重于审定真伪或好坏。

【辩白 辩护 辩解】“辩白”着重于“白”,说明事实,一般指在被误会或被指责的情况下进行分辩,使真相大白。“辩护”着重于“护”,用充足的理由为自己或他人申辩。“辩解”着重于“解”,即分辩解释,说明见解或言行是正确的或错误不是那么严重的。

【把持 操纵 控制】“把持”侧重表示公开独占,排斥其他,是贬义词。“操纵”有两种用法,一种用法是专指运用技能、技巧来管理和使用机器。另一种用法是指用不正当手段支配事物,使它符合自己的意图。这种用法和“把持”相同,含有贬义。“控制”侧重表示不让任意活动,使活动按规定进行,是中性词。“把持”的对象多是政权、权力、职位以及单位、部门等。“操纵”的对象可以是人,“把持”的对象不能是人。“操纵”多半是幕后活动,是隐蔽的;“把持”多半是霸占性的,是公开的。

【摆脱 解脱 挣脱】“摆脱”侧重甩掉限制自己的人或物。如:这个乡经过艰苦奋斗,终于~了贫穷落后的面貌。“解脱”侧重解除受牵制、束缚的情况,从不良情况中脱身,适用对象只能是事物。如:尽管闯王自信最了解自己的是妻子,但还是不能~心中的担忧。“挣脱”有极不容易甩掉、脱离的意思,比“摆脱”更困难,一般多指事物。如:西藏农奴~枷锁,翻身得解放。

【拜会 拜见 拜谒】“拜会”一般用于外交和社交场合,有讲礼仪、客气的感情色彩。如:来美国的第二天,我们就去~了州长。“拜见”一般用于访问上级、长辈或有威望的人,有尊敬、庄重的感情色彩。如:瑞宜永远愿意从书本上钦佩著者的学问,而不肯去~著者——他觉得那有点近乎巴结人。“拜谒”只用于访问高级长官和著名人士,是书面语用词,有恭敬、严肃的感情色彩。如:今天机会来了,我终于~了这位享誉世界的物理学家。“拜谒”还有瞻仰陵墓、碑碣的意思,“拜会”和“拜见”没有这个义项。

【败落 衰败 衰落】“败落”侧重表示由盛而衰,破落。如:《红楼梦》中贾府~的原因有许多。“衰败”侧重表示走向败落而力量微弱。如:官渡一战,袁绍的势力~下去,一蹶不振。“衰落”侧重表示走向没落而气势下降。如:唐末诗风~,而小品文放出了光辉。“败落”多用于家道、家境等。“衰败”多用于势力、家业、精力等。“衰落”多用于权势、国家、民族、事业、士气等。

【保护 庇护 袒护 维护】“保护”侧重表示通过保卫、护卫使免受损害,可用于具体事物,也可用于抽象事物。

“庇护”侧重表示不公正、不合理地支持错误行为。“袒护”侧重表示有意识、有目的地保护、包庇错误行为。“维护”侧重表示使免于遭受破坏;维持保护。多用于较重大的抽象事物。“保护”“维护”是中性词。“庇护”“袒护”是贬义词。“庇护”有时也可作褒义词。如:她仿佛感到冥冥之中有一个神灵在~着她,使她摆脱重重危难。

【暴露 揭露 显露】“暴露”侧重表示有意无意地让隐蔽的东西显出来。“揭露”侧重表示有目的地公开使有意掩盖的东西显露出来。“显露”则往往是无意或不由自主地使隐蔽的事物公开。“暴露”常用于事物,也可用于人,常和思想、目标、本性、实质、身份、嘴脸等搭配。“揭露”常和本质、矛盾、阴谋、罪行等搭配。“显露”常和情绪、神色、才华、生机等搭配。另外,“暴露”可以和“无遗”“文学”组合成新词语:~无遗、~文学,“揭露”和“显露”没有这种用法。

【抱怨 埋怨】“抱怨”侧重表示怨恨,语义较重。“埋怨”侧重表示责怪,语义较轻。“抱怨”适用于事物和他人,一般不适用于自己;“埋怨”有时也适用于自己。如:他~自己为什么这么粗心。

【卑鄙 卑劣】“卑鄙”侧重表示心里肮脏、丑恶。如:利用这种手段骗取荣誉,实在太~无耻了。“卑劣”侧重表示行为卑贱、低劣,语义程度比“卑鄙”重。如:直到叛徒~的目光对准了他时,许云峰才不慌不忙地高声招呼。“卑鄙”多用于指言行、心灵恶劣,不道德。“卑劣”多用于指做法恶劣无耻。

【鄙薄 鄙夷】“鄙薄”口语、书面语都用。如:这对于一般见异思迁的人,对于一般~技术工作,以为不足道、以为无出路的人,也是一个极好的教训。“鄙夷”用于书面语。如:然而圆规很不平,显出~的神色。“鄙夷”还可以构成“鄙夷不屑”这样的短语,“鄙薄”没有这种用法。

【摒弃 抛弃】“摒弃”多用于书面语。“抛弃”口语书面语都用。“摒弃”有排除的意思,多指不良思想、观点、主张等。如:~不良思想/~不正确观点/~错误主张。“抛弃”使用范围广泛,不仅指思想、事物,也可指人。如:~家园/~旧观念/~了朋友。

【剥蚀 侵蚀】“剥蚀”一般只适用于自然风化,使用范围较窄。如:长安古墓的石人石马经过千百年的~已经面目全非了。“侵蚀”使用范围较宽,如病菌对人体,化学药物对人体或对物体,光照、风雨对物体,错误的、腐朽的思想对人的逐渐侵害均可用侵蚀。如:这些中国人民的有益的格言,正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物~我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。

【驳斥 反驳】“驳斥”侧重表示批驳。“反驳”侧重表示否定对方与自己对立的意见。“驳斥”常用于错误的观点、言论等,语义较重。如:~错误的观点/~错误的言论。“反驳”多用于一般性的争论场合,语义比“驳斥”轻。如:~错误的论调/~不正确的意见。

C

【成形 成型】“成形”指自然生成或加工后而具有的某种形状。如:果实已经~。“成型”指产品经过加工成为所需要的形状。如:所需门窗已~。

【才能 才干 才华 才智】“才能”表现在实践活动方面,如,办事~;也可表现在思维活动方面,如:文艺创作~。“才



干”指办事和实践能力,常用于较重要的实践活动方面。如:指挥~。“才华”指表现于外的才智和能力,多用于艺术活动、科学文化等方面。如:~横溢。“才智”多指创造、发明、判断等才能,多用于思维活动方面。如:聪明~。

【猖狂 疯狂】“猖狂”常形容敌人的进攻、反扑、反对等行动狂妄而放肆。“疯狂”除形容行动发疯以外,还形容报复、咒骂、诬陷等。

【铲除 根除】“铲除”的对象除抽象事物,如旧思想、旧意识外,还可指具体事物。“根除”比“铲除”程度重,对象多是抽象的、有害的事物。

【踌躇 犹豫 迟疑】“踌躇”指人的外部表情不果断。“犹豫”着重于人的内心活动,拿不定主意。“迟疑”指没有主见,行动迟缓,不果断。

【仓促 匆忙】“仓促”指时间短促,行动忙乱。“匆忙”多形容行动急急忙忙。“仓促”“匆忙”既可以形容行动急急忙忙,也可以形容时间不充裕。“匆忙”可重叠为“匆匆忙忙”,“仓促”则不可。

【残局 败局】“残局”指尚未最后定局,尚需较量。如:他研究了几百种象棋~。“败局”指已有一方无法挽回地失败了。如:国民党反动派军队的有生力量被人民解放军歼灭了,~已定。

【残酷 冷酷 严酷】“残酷”侧重表示残暴、残忍。“冷酷”侧重表示冷淡、苛刻。“严酷”侧重表示严厉、严格。“残酷”的语义重于“冷酷”和“严酷”,“残酷”多用于贬义。如:~无情/手段十分~。“冷酷”也用于贬义,对象一般是人。如:待人~/~无情。“严酷”是中性词。如:~的教训/~的剥削。

【惭愧 羞愧】“惭愧”侧重表示内心的不安,感到有愧。“羞愧”侧重表示内心的羞耻,感到不光彩。“羞愧”的语义比“惭愧”重。

【灿烂 璀璨 绚烂 烂漫】“灿烂”侧重表示光彩耀眼。“璀璨”侧重表示色泽鲜明。“绚烂”侧重表示光彩华丽。“烂漫”侧重表示鲜明美丽。“灿烂”多用于形容文化、文明、艺术、历史、成就等抽象事物。如:~的文化/~的历史。“璀璨”多用于形容珠玉、阳光、灯光等具体事物。如:阳光~/~的珠玉。“绚烂”多用于形容鲜花、彩霞、多彩的民族服装等具体事物。如:~的彩霞/~的鲜花。“烂漫”还有坦率自然、毫不做作的意思。如:天真~。

【仓皇 惊慌】“仓皇”侧重仓促、匆忙之意。“惊慌”侧重受到惊吓、紧张害怕的意思。“仓皇”多指心里害怕,神色慌张,举止失措,可重叠。如:神色~/~失措/仓皇皇皇。“惊慌”多用于形容人的动作、语言、表情、心理等,不可重叠。如:~逃窜/~出走。

【诧异 惊诧 惊奇】“诧异”常用于书面语。如:我万料不到她却说出这样的话来,~地站着。“惊诧”侧重表示惊讶,多用于书面语。如:我第二次到仙岩的时候,我不禁~/于梅雨潭的绿了。“惊奇”侧重表示感到十分奇怪。如:我~地望着那些推土机手……开辟山川,改造地球,创造了翻天覆地的历史。

【掺和 掺杂】“掺和”着重指不同的东西混合在一起。如:不同的种子就怕相互~。“掺杂”着重表示好东西

加进不合要求的東西,不纯了。如:不能把正品和次品~着卖。“掺和”只适用于具体事物。如:把石灰、沙土~起来。

“掺杂”可用于具体事物,也可用于抽象事物。如:号子声和机器声相~。

【抄袭 剽窃】“抄袭”侧重表示原封不动地照抄。如:内行人一看,就知道这篇作品是~的。“剽窃”侧重表示偷过来,所指行为比“抄袭”更为恶劣,含有强烈的谴责意味。如:那篇作品刚一发表,就有人指责作者的一行为。“抄袭”还可指不顾客观情况,沿用别人的经验方法等。如:~别人的做法。“剽窃”没有这种用法。

【沉淀 沉积】“沉淀”强调经过化学变化后,溶液中的难溶解的物质沉到底层。如:一经加热,溶液中的难溶解的物质就~到瓶底。“沉积”强调不经过化学变化,溶液中不溶解的物质沉到底层。如:黄河河床~了大量泥沙。

【陈腐 迂腐】“陈腐”强调过时、腐朽。“迂腐”强调拘泥守旧,顽固不化。“陈腐”强调观念、思想、传统、学说的陈旧、腐朽。如:~的学说/~的道理/思想~。“迂腐”多用于人的言谈、行事。如:~之谈/他很~。

【沉浸 沉醉 陶醉】“沉浸”的主语既可以是人,也可以是物。“沉醉”用于美好的境界或思想活动。“陶醉”用于美好的境界或思想活动,可用于“被”字句,其他两个词均不可。如:我被这幽美的景色所~。

【沉默 缄默】“沉默”可以表示停顿一下作片刻的思索。“缄默”是由于不愿公开自己的观点而有意识地闭口不说话。“沉默”还可形容人的性情和环境气氛。如:~寡言/难堪的~。“缄默”专指形容人自身有意识不说话。如:保持~/~不语。

【诚恳 诚挚】“诚恳”侧重表示恳切。“诚挚”侧重表示真挚。“诚恳”着眼于对人的态度。如:~的态度/待人~。“诚挚”着眼于态度和感情,多用于书面语。如:~的感情/~的心意。

【斥责 指责 责备】“斥责”侧重表示对别人的错误或罪行加以严厉的申斥。“指责”侧重表示对别人的错误进行严厉的批评。“责备”侧重表示对一般过失的批评和不满。“斥责”“指责”的对象一般是别人。“责备”的对象既可是别人,也可是自己。如:~自己。

【崇拜 崇敬 崇尚】“崇拜”侧重表示极为钦佩,含有迷信的意味。“崇敬”侧重表示十分尊敬。“崇尚”侧重表示尊重。“崇拜”的对象可以是人、神或事物。如:~金钱/个人~/盲目~。“崇敬”的对象一般是人。如:~英雄/~冠军。“崇尚”的对象一般是事物、风气。如:~正义/~尊老爱幼。

【矗立 耸立 屹立】“矗立”侧重表示直而高。如:人民英雄纪念碑像顶天立地的巨人一样~在广场南部。“耸立”侧重表示高而直。如:群山~。“屹立”侧重表示高而稳固,又可以比喻坚定不可动摇。如:周文雍、陈铁军~在刑场中间,谱写了一支世界上最悲壮的婚礼进行曲。“矗立”“耸立”适用于建筑物、山峰。“屹立”除用于山峰外,还可用于人。

【锤炼 锻炼 磨炼】“锤炼”侧重表示反复地严格地培养身心,提高能力,常说千锤百炼,多用于语言、艺术等方面。“锻炼”侧重表示通过工作提高思想水平和工作能力。“磨炼”侧重表示经受艰难困苦使身心发生变化。“锻炼”还有通过体育活动增强体魄的意思。如:~身体,保卫祖国。“锤炼”“磨炼”没有这个意思。

【戳穿 揭穿】“戳穿”的对象可以是具体的事物,也可



以是言语或抽象的事物。“揭穿”的对象一般是言语或抽象的事物。

【粗犷 豪放】“粗犷”有粗野、粗鲁的意思。“粗犷”常用于形容文学、绘画、建筑外形、舞蹈等所表现的风格。“豪放”常用于形容人的性情。如：~不羁/性情~。

D

【抵挡 抵抗 抵制】“抵挡”侧重表示受到侵害而加以抵抗。“抵抗”侧重表示抗击、抵御。“抵制”侧重表示阻止有害事物，使之不能侵入或发生作用。“抵挡”只指对人或物，不指事情，一般所指对象较具体。“抵抗”常用于军事方面。“抵制”常用于非武力的行为。

【谛听 聆听 倾听】“谛听”侧重表示仔细、注意地听。“聆听”侧重表示亲耳听。“聆听”多用于群众对首长、小辈对长辈。“倾听”多用于上级对下级。“倾听”一般是呼声、讲话、意见等。“谛听”“聆听”多用于书面语。“倾听”口语、书面语都能用。

【洞察 洞悉】“洞察”侧重表示观察。如：他以敏锐的目光~出国际形势的新变化。“洞悉”侧重表示很清楚地知道。如：童年的坎坷遭遇，使他过早地~了人情世故等。

【独裁 独断 专断】“独裁”侧重表示专制统治。“独断”侧重表示个人说了算。“专断”侧重表示不容许别人参与意见。这三个词都含有贬义色彩，“独裁”语义最重，“专断”次之，“独断”较轻。

【堵塞 阻塞】“堵塞”适用范围大。可适用于漏洞、缺口、道路或交通等。如：他们奋不顾身地跳进洪水里，用人墙~河堤的缺口。“阻塞”的使用范围较小，一般只适用于道路、交通等。如：这个路口过往车辆频繁，经常发生交通~。

【夺取 攫取】“夺取”一般用于褒义。如：我国体育健儿决心~奥运会金牌，为国争光/~胜利/~政权/~丰收。“攫取”是贬义词，一般和物质利益有关。如：~财富/~利润/非法~。

【堕落 腐化 蜕化】“堕落”侧重表示思想行为变坏。“腐化”侧重表示在思想意识、生活方式上过分贪图享乐。“腐化”还可作形容词用。“堕落”和“蜕化”没有这种用法。“蜕化”本义是虫类脱皮的意思，比喻腐化堕落。“堕落”“蜕化”一般只用于人，不用于物。“腐化”既可用于人，也可用于物，还有腐蚀的意思。如：封建余毒~了一些人的灵魂。

E

【尔后 而后】“尔后”着重指从此以后，常作句首状语。“而后”着重于然后，即在某事之后，在句中作状语。

【讹诈 敲诈】“讹诈”时所采取的手段多是借某种理由使对方很被动、为难而乘机索取。“敲诈”时所采取的手段多是依仗权势。巧取豪夺。“讹诈”还可指威胁恐吓等政治行为。如：政治/~采用~的手段挤垮竞选对手。“敲诈”则无此用法。

【恶劣 卑劣】“恶劣”侧重指低下、很坏。如：他的态度十分~，拒不认罪。“卑劣”着重指不道德，不光彩。如：这种~行径激起人们极大的愤慨。“恶劣”用于形容人的行为、品质、态度等。也可形容环境、条件、气候等。如：~的环境/~的作风/~的手段/~的伎俩/行为~。

F

【浮躁 急躁】“浮躁”侧重于不踏实。“急躁”侧重于没耐性。

【繁重 沉重】“繁重”着重于事情多而责任重。“沉重”着重于分量重。适用范围广，还可指程度深、关系重大，引申为心情不畅、精神不愉快。

【腐蚀 侵蚀 腐化】“腐蚀”本义指通过化学变化，使物体损坏；它的比喻义指腐朽的思想和恶劣的环境会使人逐渐变质堕落。“侵蚀”本义指细菌等侵害人或物体，用于人的思想时强调指由外至内逐渐侵害使变坏，还可指自然力对物体的侵害。“腐化”着重指变坏，可指抽象的思想意识，也可指具体事物的腐烂。

【抚养 扶养 赡养】“抚养”兼指保护、教养和供养，一般指长辈对子女或晚辈的保护和教养。“扶养”指帮助、扶助、养活。除了用于长辈对子女外，也可用于平辈间或子女对长辈。“赡养”，供给生活所需，特指子女对父母在物质和生活上进行的帮助。

【发愤 奋发】“发愤”侧重强调决心努力。如：他立志~读书，考上全国第一流大学。“奋发”侧重强调精神状态的饱满、振作。如：青年一代有~向上的进取精神，我们的民族就有希望。

【发泄 宣泄】“发泄”大多是指欲望、情绪等。“宣泄”大多是指郁闷、水流等。“发泄”口语、书面语均可使用。如：平常太压抑自己了，我今天要好好~。“宣泄”多用于书面语。

【放纵 纵容】“放纵”的对象是人或人的行为，可以指自己，也可以指别人；可以是好的行为，也可以指不好的行为。如：作者在诗中~自己感情的潮水，使诗字里行间充溢着饱满的激情。“纵容”的对象多是别人或别人的不好的行为，带有贬义色彩。如：他明知子女的行为是违法的，不但不加制止，反而包庇~。

【锋利 锐利 犀利】“锋利”原指武器、工具等的刃口很快，引申为言论、文笔等尖锐、深刻。“锐利”原指锋刃尖而快，引申为眼光、文笔敏锐而深刻。“犀利”原指武器锐利，引申为语言锋利，含有尖锐的意味。如：啊，电！你这宇宙中最~的剑呀！“锋利”“犀利”形容语言时用的是比喻义。

【敷衍 应付】“敷衍”强调说话、做事的态度不恳切，不认真。“应付”强调做事的态度不认真或能力不自如。“敷衍”的对象多是具体的人或事。如：~塞责/~客人/~一下。“应付”的对象可以是具体的人或事，也可以是环境、局面等。如：~各种场面/~突然事变。“敷衍”多用于书面语。“应付”则口语、书面语均可使用。

【俯视 鸟瞰】“俯视”时所处的位置高低均可，只要高出“俯视”的对象即可。“鸟瞰”时所处的位置一般较高。“俯视”的对象一般是视野中的部分具体目标。如：~大地/~山谷/~全城。“鸟瞰”还比喻对事物的概括描写。如：世界局势~。“俯视”无此义项。

【富饶 富庶 富足】“富饶”侧重指国家或地区等大范围的自然资源丰富。“富庶”侧重指某一地区的资源丰富，人口众多，生活宽裕。“富足”侧重指人们的物质生活丰富。“富饶”“富庶”多用于书面语。“富足”则口语、书面语均可使用。

【赋予 给予】“赋予”一般是上对下，用于比较抽象的、重大的事情。“给予”可用于上对下，也可以是平级之间的；可用于比较抽象的事物，也可用于具体的、一般的事物。“赋予”



只带名词性宾语。如:~使命/~生命力/~重任。“给予”可带名词性宾语,也常带动词性宾语。如:~经费/~帮助/~答复。

G

【干涉 干预】“干涉”着重于强行参与、横加阻挠,多指用粗暴强硬的手段过问或制止,迫使对方服从。如:互不~内政。“干预”着重于过问别人的事,一般是给对方一定的压力和影响。如:这事情,我不便~。

【诡辩 狡辩】“诡辩”指以欺诈的言辞迷惑人,以达到为自己辩解的目的。“狡辩”指理屈词穷,强词夺理进行辩解。

【高昂 昂扬 高亢】“高昂”既可作形容词,又可作动词。如:歌声~/-着头。“昂扬”“高亢”都是形容词。如:战士们斗志昂扬;高亢的歌声。“高昂”可以形容情绪、声音,还可形容物价。“昂扬”只形容情绪。“高亢”只形容声音。

【高尚 崇高】“高尚”侧重指不庸俗,道德水平高,常用来修饰人的道德、品质、情操,也可用于事物。如:蜜蜂是渺小的,但它又是~的。它用自己的辛勤劳动,给人们的生活带来甜蜜/我们应该开展~的娱乐活动。“崇高”侧重指不平凡,思想境界高,常用来修饰理想、精神、事业等。如:这件事充分表现了他舍己为人的~精神。

【功夫 本领 造诣】“功夫”侧重指人的某种技巧性与艺术性要求较高的技能。“本领”侧重指人一般的能力、技能。“造诣”侧重指学问和艺术上水平较高的成就。“功夫”常用于口语。如:武术~/真~/-不够。“本领”常与“高低、大小”等词搭配。如:有~/-高强/~很大。“造诣”多用于书面语。如:很深的~/-不浅。“功夫”也作“工夫”,指时间。如:没有~/-不够了。

【果断 决断 武断】“果断”是形容词,侧重强调处理事情时不犹豫,非常坚决,为褒义词。如:办事~;~处理/~极了。“决断”常作名词或动词,侧重强调处理事情有魄力,有决定权,为褒义词。如:做事有~/-无从~。“武断”是形容词,侧重强调处理事情只凭主观,带有片面性,为贬义。如:说话~/-主观~/-专横。

H

【涵养 修养】“涵养”着重指在受到冒犯时能宽容大度,控制自己的感情。“修养”指在思想品质、道德情操方面有了一定的锻炼,达到了一定的水平。

【会晤 会面】“会晤”,即会面,用于比较郑重的场面。“会面”,运用范围广,亲戚朋友间的一般见面均可用。

【后悔 懊悔】“后悔”词义较单纯,语义较轻,侧重于对过去行为的检讨。如:期末我没考好,真~当初没有全面复习。“懊悔”有懊恼、懊丧的意思,语义较重,侧重于现在的情绪。如:数学考糟了,小梅~得饭也不想吃了。

【呼啸 咆哮】“呼啸”侧重于声音又高又长,多用于形容非生物的声音。如:狂风~着,把地上的雪卷得漫天飞舞。“咆哮”侧重于声音又大又猛,多用于形容野兽、水流和暴怒的人。如:一只斑斓猛虎~着扑了过来。/黄河在~/他~着跑下山去了。

【滑稽 幽默】“滑稽”指言语动作怪异可笑,常常带有贬义。如:那个小丑动作很是~,让人难以忘怀。“幽默”多指言语富有机智而又意味深长。如:他语言~,常常令人发笑。

J

【矫正 改正 纠正】“矫正”的对象是某方面的错误。“改正”的对象是偏差或错误。“纠正”的语气比“改正”重,带强制意味。

【精华 精粹】“精华”指事物最精美的部分,比“精粹”更精美些。“精粹”含有去粗存精的意思。多指单一的事物。如:文章很~。

【精密 严密 周密】“精密”指准确精细,常形容仪器、机械、语言、测量、计算等。“严密”指客观事物间结合得毫无空隙,也指人们做事毫无疏漏,或形容组织、逻辑、结构等,又形容防卫性的行为,如封锁、防守、注视等。“周密”着重指处处照顾到,没有遗漏,不疏忽大意,常形容人的行为,如计划、部署、安排等。

【嫉妒 嫉恨】“嫉恨”的程度比“嫉妒”深。“嫉妒”只有怨恨。如:小丽~地说,谁有你进步哇,我们都是落后分子。“嫉恨”表明已经产生了仇恨。如:慈禧因为~丽妃,便害死了她。

【汲取 吸取】“汲取”的本义是取水、打水,都是从水源中用力提取,所以凡是需要从源泉中费力用心提取的地方常用汲取。“吸取”原指用口吸,一般情况下常用。“汲取”和“吸取”在下面的场合不可互相替换:汲取生活用水/吸取经验教训。

【忌讳 禁忌 顾忌】“忌讳”侧重于个人不应该、不愿意去做或不愿意提起的人或事。“禁忌”侧重于某种环境场合不许提起或不许做的事。程度比“忌讳”深。“顾忌”侧重于担心提起或做某些事会导致不好的结果,因而不敢。另外,“忌讳”多用作动词。如:~说不吉利的话,~这个词/~一心二用。

【寂静 幽静】“寂静”只在程度上比安静深,强调一点儿声音都没有。如:砍柴人的歌声一停,空旷的山谷一下子变得~极了。“幽静”除了强调十分安静以外,还有环境幽雅的意思。如:万木丛中的疗养院~极了,是个休养的好地方。常用“寂静”的有:~的夜晚/~的山村。常用“幽静”的有:~的山林/~的花园。

【监督 监视】“监督”是公开的,有督促的意思,让被监督者不犯错误不偷懒,按时完成某项任务。“监视”常常是暗地的,目的是及时发现被监视者一方的活动,以便及时采取措施。另外,“监督”后面常带动词宾语。如:~劳动/~执行。“监视”后面常带名词宾语。如:~敌人/~着那几个人的行动。

【坚强 顽强 坚毅】“坚强”是褒义词,适用于意志、信念、性格、精神、力量或组织、集体等,形容坚固有力、不可动摇。如:~的组织/意志~。“顽强”是中性词,一般用来形容人的行动、态度、精神等固定不变,坚持不懈。如:小家伙很~,腿摔破了皮也没有哭。“坚毅”主要用来形容人的表情、姿态、性格等坚定有力,可以从外表上显示出来。如:~的目光/~的神情。

【鉴别 辨别】“鉴别”侧重于从实际上审定真假与好坏,多指具体事物,多用于书面语。如:愚蠢的特务~了两个钟头,结论是“笔迹相同”,就断定是许晓轩写的。“辨别”侧重于从认识上加以区别,可以指具体事物,也可以指抽象事物。如:这对孪生姐妹长得极像,初次见面很难~出谁是姐姐,谁是妹妹。“辨别”可以用于是非,“鉴别”不能。

【践踏 蹂躏】这两个词都有用脚乱踩的意思,都常用

