

关中书院课艺志学斋日记附

一
函十册

信乎朋友有道

不順乎親矣

周毓棠

信友由於順親。知反身尤貴能誠矣。夫信友有道。道在順親。而身固與親相屬者也。身有不誠。親何由順乎。且吾人身入乎倫常斯。豈阿比取容。文貌相襲。遂合疏戚而盡其道哉。夫虛聲非可盜。惟本實行以相孚。而至性不可漓。端恃真情之畢貫。如謂門內之行。無與外人事也。曾亦知自省多慚。卽質所生而有忝耶。獲上由於信友。夫曰朋友。則其相浹以誠可知矣。顧謂信之必有道也。何哉。瓊瑤而聯永好。笙簧而樂嘉賓。以是爲信。猶未也。聲望不足。憑獨相高。以質行形骸。雖或隔密相勘於性真。但使子職無虧。卽樸素。

少○文○知○已○早○切○欽○崇○之○志○麗○澤○而○筮○斷○金○他○山○而○思○攻○玉○以○此○言○
信○猶○浮○也○儕○輩○之○居○游○甚○習○是○非○既○無○可○蒙○僚○案○之○聞○見○皆○真○臧○
否○更○無○可○掩○如○其○家○修○抱○憾○卽○才○華○相○詡○識○者○已○存○遐○棄○之○思○不○
信○乎○朋○友○豈○反○諸○身○而○交○友○未○誠○哉○亦○不○順○乎○親○故○耳○夫○吾○人○求○
悅○親○心○原○非○爲○弋○取○聲○聞○之○地○而○世○途○之○褒○貶○卽○視○子○道○爲○轉○移○
世○未○有○拂○乎○二○人○而○不○戾○乎○同○志○者○也○從○可○知○至○性○纏○綿○未○易○矯○
誣○於○當○境○而○人○子○情○殷○孺○慕○亦○不○過○庭○闈○侍○奉○之○常○而○真○意○之○感○
孚○尤○重○當○躬○之○責○備○世○未○有○我○躬○不○閱○而○見○親○志○克○承○者○也○於○以○
知○寸○心○存○發○胥○關○欣○戚○於○高○堂○然○則○順○親○之○道○亦○視○乎○反○身○之○誠○

否耳。藉曰不誠。欲順親也得乎。親與身相合。以天原有真而無偽。以人參之。則僞也。夫詐僞固無容矯飾耳。方寸之間。非不予人以難見。而庭闈色笑。有並肺腑以俱傳者。在親縱故示包容。而自思孩提少長以來。親之期望者何盡。今而天良既昧。漸失本真。捫心獨何安也。而謂堂上之衷懷。果能暢然大適哉。親與身相通。以性本有實而無虛。以情掩之。則虛也。夫虛假固未易彌縫矣。容色之際。非不自明其無欺。而左右趨承。每有流露於不覺者。在親卽未加督責。而自念作室肯堂之義。親之激厲者何窮。今而性分多虧。日流誕妄。返躬良滋愧也。而謂膝下之瞻依。果能慊然無憾哉。不

順乎親固無以取信於朋友矣人可不明善以誠身乎

布置完密醞釀深純釋躁平矜具徵功候

信乎朋友有道

不順乎親矣

梁積樟

佛重誠身
文法精細

友之信也在順親而順又不外乎誠已夫親不能順而欲友之信者未之有也然而順親無他道也夫亦曰誠而已矣且擇交者每觀於本根之地而養志者當課諸心性之天使本根既敦而心性或僞焉可以欺門外不可以欺門內即門外卒亦難欺也蓋涼薄見於骨肉他人固望而生疑而倫常飾以儀文父母尤因而滋惑勿求諒於人當致愛於己欲致愛於己宜求慊於心非然者吾未見其可也獲上必歸諸信友蓋以其身之誠與否友知之上不得而知之也我之於友顧可忽哉然而友之信也固自有道矣同方

同術之倫。誼訂盍簪。豈不願相盟以衷曲。而涼德忽傳於眾口。深情遂淡於中懷。彼自薄其天倫。與同儕乎。何與而友已。翻然悔也。孺慕本之天性。忍於二老。何有於同人。仁愛基於家庭。薄其雙親。何論乎異姓。縱使指天日。以爲誓。偕車笠。以定盟。而大本已背乎。人倫。君子惡其性之獨薄矣。夫攝衣而登孝子之堂。卽夙未聯交。猶爭欲執鞭而忻慕。況名山舊侶。能弗納欸。以言歡。蓋引之爲侶。則足以裨乎身薦之於朝。則決其忠於主。相知在倫紀。雖百端讒譖。而莫能或搖。無他道固如是也。不務乎此。而欲與友合。友轉與之離矣。蓋不順乎親。不信乎友矣。故欲樹羣倫之望。勿疑有得要。

惟端本於庭幃若進探百行之原允若克諧尤必觀型於爾室然則親之順也固亦有道矣至愛至慈之惻欣看繞膝豈不願相浹以歡娛而家庭不見以性情杖履難形其豫悅彼日懷夫子職於吾親乎何尤而親已默然傷也捧席杖以承顏真性或漓何殊陌路奉壘彝而上壽天倪未裕何異虛文縱使澤婉順於面顏飾纏綿於眉睫而僞態終歸於流露君子謂其情之已非矣夫策馬而過眞儒之里卽交非謀面猶不禁按轡而徘徊況堂上天親能弗含飴而悅性蓋厥志弗欺則喜其有肖子執事必敬則卜其爲名臣相感在隱微雖偶爾乖違而猶堪相諒無他道又如是也不事

乎此而欲博親歡親反增其感矣蓋反諸身不誠不順乎親矣未
己也有至善焉蓋又以明爲先務已

構思製局亦與人同而倜蕩不羣筆端具有英氣

蓋曰

柏震藩

入手即按
切曰字劃
清題界

純從蓋字
頂上盤旋
趙神栩栩
欲活
收筆灑脫

釋詩之言不已者其意可微會矣夫詩言天命而曰不已即所謂
不貳也其言中之意不可微會哉且自測天者泥迹象談天者滯
言詮非不自詡其神解而究不能不囿於常解耳乃若解所共解
而實解所獨解非於常解之外別參一解已於常解之中更進一
解此矜實測者不能違所解逞雄談者不能易所解一爲紬繹篇
章正不可不求甚解矣天命不已詩果何見而言哉詩更何爲而
言哉赫赫者天之形而命則無形者也有形者人所易喻無形者
人所難喻詩乃舉所難喻者而求人共喻也此必有所獨喻者矣

無形無象
天之所以
爲天消息
已通是從
上文命字
脫卸而下
清機徐引
筆亦爽朗

所以爲天
句呼之欲
出然用筆
俱在題頂

不卽其所獨喻者而推詳言之或且以詩爲泛泛悠悠之論昭昭者天之象而命則無象者也有象者人所易知無象者人所難知詩乃取所難知者而示人共知也此必有所先知者矣不卽其所先知者而擬議言之或更以詩爲冥冥渺渺之談而吾試卽詩言而代言之且卽詩言而申言之言以微於至顯者爲眞言不己也而於何通不己也而於何復詩言幾若隣於幻而何幻也夫管窺者有人圭測者有人仰觀焉而莫明其宰方且假幻象以恣其游談而顧疑詩爲非眞言乎從見見聞聞之表上溯夫聞見未著之初詩固慨人之以眞爲幻也而特擬一言以顯爲宣之夫何容忽

盤旋故不
落呆相

對面着筆
故不溢下

仰承俯注
宛轉關生

於其言也哉言以麗於至實者爲切言不己也而何所發不己也
而何所存詩言更若涉於浮而奚浮也夫戴盆者幾輩坐井者幾
輩泥視焉而莫探其原方且騰浮詞以沿其勦說而反議詩爲非
切言乎綜形形色色之端進究夫形色俱渾之後詩尤慮人之以
切爲浮也而獨抒一言以實爲指之夫何不察於其言也哉將謂
寒暑之往來陰陽之摩盪非分折言之無以盡明其底蘊何乃渾
言之曰不己己若舉爲陰爲陽爲寒爲暑之紛呈者均可以此言
該之詩蓋以爲析言之而轉多疑議不如渾言之而自得眞詮也
則誠鑿鑿示人矣吾能不代言所言歟將謂古今之運會晝夜之

蓋字神氣
圓足

流行非精詳言之末由洞悉其端倪何乃略言之曰不已又若統
爲畫爲夜爲古爲今之遞嬗者皆得以此言概之詩蓋以爲詳言
之而幽深莫測不若略言之而簡明易窺也則且明明詔我矣吾
能不申言所言歟惟然而天之所以爲天者可知矣

蓋字係申明上文不已而實際全在下文所以題僅二字極虛
極窄頗難措手文則義意層出脫灑自如而按之題界又復不
爽黍粒允堪爲小題程式

是故君子篤恭而天下平

溫恭

思深遠
聖然成章

恭有極於不顯者其效見諸天下矣夫恭而曰篤正不顯之實也
天下之平不可繹詩而知其故乎嘗思聖人恭己治奏無爲幾不
解性功之播爲治功者效竟至是極也乃進推其量覺功積於修
省而謙尊之度蘊諸無形效著於高深而運量之神徵諸有象舉
休和之盛治基於淵穆之虛衷則其詣至是而蓐加者其用亦至
是而愈遠己德不顯而百辟刑是其敬修爲懷位雖高乎天下德
實足彌乎天下也吾於是更思君子君子自學深勸察齋莊之志
氣早先天下而慄於獨知追眞積力久之餘操諸神明者無煩於

先將篤恭
二字靠實
詮發以下
便可迎刃
而解探驪
得珠

筆有餘妍
經無旁瀆

迫勵而志彌純斯量彌遠雖謙光可挹終無由窺性量之淵涵君
子自功密靜存悚惕之懷來若舉天下而嚴以自課迨養遠功深
而後約諸宥密者漸底於自然而神愈斂亦氣愈舒卽道範日親
又何能測中藏之深遠蓋猶是恭也而出以不顯則篤恭也此何
與於天下者然而天下平之故在是矣恭足以勸民而初無勸之
迹當夫齋居爾室沖和之氣量隱攝愚賤之性情而轉覺不賞而
勸者猶見爲勸也恭所以裕均平之原也恭足以威民而並泯威
之形當夫端拱明堂渾穆之情懷早肅寰區之耳目而且覺不怒
而威者猶知爲威也恭所以端治平之準也而初非飾儀文以作

落落詞高
飄飄意遠

點故字妙
有數佐筆
亦不支

鈴圓磨澈

精神團結
翹蘊墨宣

天下觀瞻也聖人恪恭居心胥原惕勵之深衷所迫而出初何嘗
存一天下之見自證淺深然不推諸天下恭之蘊無由見也卽不
顯之言而繹之將法宮高拱宸居著若谷之懷寰海來歸羣黎仰
式金之度恭之感通無暨者彌綸宇宙可知也推是意也萬邦協
和堯之天下已平矣而美放勳者首言允恭其故不從可想哉而
亦非高淵默以拒天下窺測也王者敬恭在抱總此悚惶之隱念
所積而流又奚必藉乎天下之人時切推暨然卽極之天下恭之
量仍無加也由不顯之詞而申之將雖肅在九重莊以臨者皇極
克建咸和著四海環而向者物望允孚恭之感召自神者淪浹髓

是故二字
神氣栩栩
欲活

肌○可○信○也○推○是○說○也○蠻○夷○率○服○舜○之○天○下○已○平○矣○而○頌○重○華○者○特○
著○溫○恭○其○故○不○又○可○思○哉○吾○所○爲○釋○烈○文○一○什○而○穆○然○於○盛○德○之○
功○用○有○獨○至○也○

氣靜神閑志和意雅爐火純青之候