

根据义务教育新课程标准编写

良师 教案

◎ 永远的教育

◎ 永远的服务

主编 / 赵金玉

>>> 教师的必备用书

>>> 家长的帮教助手

>>> 学生的课堂再现

人教版

语文九年级 下



目录
CONTENTS

第一单元	1
第1课 诗两首	2
第2课 我用残损的手掌	10
第3课 祖国啊,我亲爱的祖国	16
第4课 外国诗两首	22
写作·口语交际·综合性学习:脚踏一方土	28
第二单元	31
第5课 孔乙己	32
第6课 蒲柳人家(节选)	43
第7课 变色龙	50
第8课 热爱生命(节选)	59
写作·口语交际·综合性学习:走进小说天地	67
第三单元	71
第9课 谈生命	72
第10课 那 树	80
第11课 地下森林断想	88
第12课 人 生	95
综合性学习·写作·口语交际:关注我们的社区	101

第四单元	103
第13课 威尼斯商人(节选)	104
第14课 变脸(节选)	115
第15课 枣儿	124
第16课 音乐之声(节选)	130
写作·口语交际·综合性学习:乘着音乐的翅膀	137
第五单元	140
第17课 公输	140
第18课 《孟子》两章	149
第19课 鱼我所欲也	159
第20课 《庄子》故事两则	167
写作·口语交际·综合性学习:我所了解的孔子和孟子	174
第六单元	178
第21课 曹刿论战	179
第22课 邹忌讽齐王纳谏	186
第23课 愚公移山	195
第24课 《诗经》两首	202
综合性学习·写作·口语交际:我的初中生活	212
附	214



第一单元



单元导语

著名美学家朱光潜先生曾经说过,诗是文学体裁中最谨严、最纯粹、最精微的一种,如果对诗没有兴趣,对于小说戏剧散文等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在其中只能见到最粗浅的部分,那就是故事。而要真能欣赏文学,一定要超越简单的好奇心。深入领会艺术家对人生的深刻观照和表达技巧,加深对人生的认识和理解。与以前的教材相比,这套教材大大加重了自由体诗的比例。全套教材共有中国新诗和外国诗歌 17 课 23 首,占全套教材课文比例的 1/10。再加上古典诗词的篇目,这套教材对诗歌的重视是显而易见的。那么,我们为什么如此重视诗歌呢?原因是多方面的,其中最主要的就在于欣赏诗歌是培养学生良好的文学趣味的最好途径之一。在青少年阶段学习和背诵大量精彩的诗歌作品,可以为学生奠定一个良好的审美基础。这一单元集中学习的是自由体诗,其主题是爱国思乡。从情感态度价值观这一维度来看,这个单元的重点是陶冶情操、净化心灵、加深对祖国和家乡的感情。教学时应重视这一点。



单元目标

知识与技能

反复有感情地朗读课文,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言,反复品味并背诵名句。

过程与方法

自主阅读课文,不依赖老师的讲解;进一步增强朗读的兴趣,养成朗读的习惯;以师生的反复朗读和

精彩赏析为主。

情感、态度与价值观

陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡的感情。



单元分析

1.《诗两首》:

《我爱这土地》表达了诗人艾青对祖国深沉的爱,抒发了在艰苦的年代里为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。《乡愁》体现了诗人余光中思想中最执著的情感——中国意识,有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”,是海外游子深情的恋歌。

2.《我用残损的手掌》:

诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌,被日本宪兵逮捕。在狱中,他受尽折磨,但始终没有屈服。这首诗便是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

3.《祖国啊,我亲爱的祖国》:

朦胧诗的代表诗人之一舒婷,将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里,并承担起为祖国取得“富饶”、“荣光”、“自由”的重任,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

4.《外国诗两首》:

莱蒙托夫的《祖国》,从独特的角度,以自己的方式,抒发了对祖国的“爱情”。《黑人谈河流》是“哈莱姆(纽约黑人聚居区)的桂冠诗人”兰斯顿·休斯对河流的追溯、对自身历史的追溯、对祖先和故土的寻根。

5.《写作·口语交际·综合性学习:脚踏一方土》:

这是围绕本单元的阅读主题而设计的,从探究“土地”本义出发,挖掘“土地”背后的文化内涵。

第1课 诗两首



教学目标

知识与技能

1. 熟读并背诵,把握诗歌的内在旋律与和谐节奏。

2. 把握诗歌的意象,领会其象征意义。

过程与方法

1. 品味诗歌富有表现力的语言。

2. 体会诗歌中优美的意境,感受涌动着的激情。

3. 把握诗歌的主题。提高阅读和鉴赏诗歌的能力。

情感、态度与价值观

体味诗歌抒发的恋土深情和思乡愁绪,培养学生热爱祖国思想情感。



重点难点

重点

诵读。理解诗歌意象,体会诗人真挚的情感。

难点

感受诗歌中涌动着的激情,把握诗歌主题。



教学方法

1. 诵读法:通过感情诵读,把握诗歌的内在旋律与和谐节奏,认真体味诗歌蕴含的深沉情感。

2. 探究欣赏法:如对诗歌意象和主题的解读。

3. 比较阅读法:如将余光中与席慕容同类题材(抒写乡愁)诗歌进行比较。



课前准备

多媒体课件、录音机、马思聪的《思乡曲》磁带。



教学课时

2课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 生字注音。

嘶哑(sī yǎ)

温柔(róu)

喉咙(hóu lóng)

汹涌(xiōng yǒng)

吹刮(guā)

腐(fǔ)烂

邮(yóu)票

窄(zhǎi)

矮(ǎi)

2. 词语解释。

嘶哑:声音沙哑。

汹涌:(水)猛烈地向上涌或向前翻滚。

温柔:温和柔顺。

腐烂:有机体由于微生物的滋生而破坏。

深沉:思想感情不外露。

乡愁:思念故乡而产生的离愁别绪。

邮票:邮局发售的用来贴在邮件上表明已付邮资的凭证。

二、新课导入

谁不爱自己的母亲,谁不爱自己的祖国?穿越时空,只有一种感情能将民族的心联系起来,那就是对祖国深深的爱恋。当祖国遭受侵略者蹂躏的时候,人民奋起反抗,著名诗人艾青眼含热泪对祖国母亲唱了一首深情的赞歌——《我爱这土地》。海峡两岸,多少亲人不能团聚,漂泊在外的游子,思乡的时候,不禁唱出淡淡的《乡愁》。

三、作者简介

1. 艾青(1910~1996年),现当代诗人。原名蒋

海澄,浙江金华人。自幼由一位贫苦农妇养育到5岁回家。1932年,加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动,不久被捕,在狱中写了不少诗,其中的《大堰河——我的保姆》发表后引起轰动,一举成名。1935年出狱,翌年出版了第一本诗集《大堰河》,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。艾青是继闻一多等人之后又一位产生过重要影响的诗人。

2. 余光中,1928年生于南京,祖籍福建永春,现居台湾。当代诗人和诗评家,1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作,次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊,致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你,在雨中》,诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神,创作手法新颖灵活、比喻奇特、描写精细、抒情缠绵、含蓄隽永。其乡愁诗别具特色,有很深厚的历史感与民族感,意味深长。

四、文本链接

1. 《我爱这土地》这首诗写于抗日战争开始后的1938年,当年日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。从此,这首诗在抗战时期广为传诵。

2. 余光中说:上个世纪70年代初,我居住在台北的厦门街,那时,离开祖国大陆足有20年了,我不由担心有生之年回乡无望。当时,饱满的情绪如水瓶乍裂,瓶中水一泄而出,一首小诗《乡愁》在20分钟内就这样出来了。

我的意念是从邮票开始的,开始仅仅就是一枚邮票,所谓通信就是邮票两边各有一人,有寄信的,有收信的,然后从邮票推展出去,跟它的形状接近的,是一张车票或船票,坟墓也是长方形的,海峡当然也是个长形的,总之形象有相似之处。当然这首诗我在写的时候,并没有很特意地计划就写下去了,但是心理的过程应该还是有很长时间的。

小时候我在学校读书,学校里发生的一切事情就通过写信告诉母亲,于是“乡愁”就是一枚小小的邮票。结婚第二年,当我和妻子有了我们第一个女儿的时候,我就坐船去美国读书了,于是“乡愁”就成了一张窄窄的船票,妻子在我的眼中仍旧是我的新娘。后来,母亲去世了,埋在台北近郊,“乡愁”就是一方矮矮的坟墓。最后很自然就想对祖国的“乡

愁”,我想到了大陆这个“大母亲”,于是意境和思路便豁然开朗,就有了“乡愁是一湾浅浅的海峡”一句。我的乡愁现应该是对包括地理、历史和文化在内的整个中国的眷恋。

五、整体感知

《我爱这土地》

1. 教师深情地范背全诗。

2. 学生自由诵读。教师作诵读提示:

这首诗无固定的节律,不押韵。它主要由句中停顿和句末停顿构成一定的节拍。诵读时要着重体会由诗中感情起伏所构成的“内在节奏”。

示例:

我爱这土地

假如/我是一只鸟,
我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:
这被暴风雨/所打击着的/土地,
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流,
这无休止地/吹刮着的/激怒的/风,
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……

——然后/我死了,

连羽毛/也腐烂在土地里面。

为什么/我的眼里/常含泪水?

因为/我对这土地/爱得深沉……

3. 指定学生诵读全诗,教师作简要点评。

4. 思考:诗歌是按怎样的思路抒写的?

教师引导学生概括后明确:

全诗以“假如”领起,用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉,接着续写出歌唱的内容,并由生前的歌唱,转写鸟儿死后魂归大地,最后转由鸟的形象代之以诗人自身形象,直抒胸臆,托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国心。

《乡愁》

1. 诵读,整体感知诗意。

学生小声试读,体会诗作的意境和感情,并尝试划分诗的节奏和重音。

2. 教师作诵读提示:

《乡愁》诗的形式美很突出:一是结构上寓变化于统一,节与节、句与句比较整齐对称,诗人注意了长句与短句的变化调节,整齐中有参差;二是音乐上营造出一种回旋往复、一唱三叹的美的旋律,同一位置上词的重复和叠词的运用,使全诗低回掩抑,如怨如诉,数量词的运用,也加强了全诗的音韵美。这首诗有如音乐中柔美而略带哀伤的“慢板”,是海外游子深情的恋歌。

诗的节奏和重音划分如下:

乡 愁

小时候

乡·愁/是·一·枚/小·小·的/邮·票

我/在·这·头

母·亲/在·那·头

长大后

乡·愁/是·一·张/窄·窄·的/船·票

我/在·这·头

新·娘/在·那·头

后来啊

乡·愁/是·一·方/矮·矮·的/坟·墓

我/在·外·头

母·亲/在·里·头

而·现·在

乡·愁/是·一·湾/浅·浅·的/海·峡

我/在·这·头

大·陆/在·那·头

3. 配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》，教师作示范朗读。

4. “乡愁”本是一种抽象的情感，但在《乡愁》诗里，它转化成了具体可感的形象，作者是如何实现这一转化的？

（诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等具体可感的对象上。这种技法，通常称之为“移情”，可以增加作品的艺术感染力。）

六、课文精读

《我爱这土地》

1. 诗人为何不用“珠圆玉润”之类的词，而用“嘶哑”形容鸟儿鸣唱的歌喉？从中你可体会到什么？

（诗人选用“嘶哑”一词，就把杜鹃啼血般的奉献者形象赋予了悲愤的爱国者，它充满着因沉重的苦难和忧郁的负荷而生发的焦灼与浩叹，传递着与时代同步的忧患诗情，所以用“嘶哑”一词十分传神。如果换用“珠圆玉润”、“动听”等别的字眼，就不能使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和对祖国、对土地、对人民执著的爱。）

2. 为什么小鸟喉咙嘶哑了还要歌唱？

（1931年九一八事变后，东北三省相继沦陷，到写作这首诗的1938年，我国的华中、华南、华东也相继沦陷，可以说我们的祖国处在风雨飘摇、生死存亡的紧要关头，此时的艾青在武汉目睹了这一切，他为

小鸟都即将失去它的栖息地而悲愤。鸟儿唯有用声音不停地歌唱，为大地悲鸣；诗人只有不停地创作、为民族呐喊。鸟儿悲鸣到声音都嘶哑了，诗人历时七年的创作也让他疲倦不堪，但他仍怀着一颗赤子之心，仍然不愿停止。）

3. 鸟儿歌唱的内容中，“土地”、“河流”、“风”、“黎明”有哪些深刻的含义？结合时代特征，说说它们有哪些象征意蕴。

（上述一系列意象表达了歌唱的丰富内涵：暴风雨打击着的土地、悲愤的河流、激怒的风、温柔的黎明——隐喻了祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。“土地”可以看作繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征；“悲愤的河流”、“激怒的风”可以看作中国人民不屈不挠的反抗精神的象征；“温柔的黎明”预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光必将降临于这片土地。）

4. 诗句“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”有何深意？

（表达了诗人对土地的眷恋，将自身融进大地。隐含了一种敢于牺牲自我之意。）

5. 评说诗中“鸟”的形象，用“这是一只_____的鸟”句式说话。

(1) 这是一只歌唱得喉咙嘶哑的鸟。

(2) 这是一只在炮火连天的危机时刻仍奋发歌唱的鸟。

(3) 这是一只和祖国生死相依、对祖国忠贞不渝的鸟。

“鸟”的形象正是诗人自己的形象，“鸟”的歌唱是诗人也是全民族对祖国刻骨铭心的爱的表白。

《乡愁》

1. 乡愁本是非常抽象、不可捉摸的一种情感，诗人又是通过什么具体可感的形象来表达的？

（邮票——写信可寄家愁

船票——乘船可解相思

坟墓——生死隔绝，哀思难诉

海峡——海水无尽，忧思无尽）

2. 其实，除了这些形象事物之外，还有很多事物能触动我们心中的痛，触发我们的情感，引起我们的愁绪。想想看，还有哪些具体形象？你能以句型“乡愁是_____”再为乡愁打个比方吗？

（乡愁是雕刻在记忆中的古老童话

乡愁是那根灵魂深处搏动的血管

乡愁是雨中渴盼虹桥的芭蕉

乡愁是秋天的落叶，飘飘悠悠，飘到何时愁方休）

第一单元

这首诗,诗人借助四个意象,抒发了自己浓浓的乡愁,子思母念,乡愁可人;夫妻爱恋,乡愁动人;祭母奠土,乡愁感人;愁绪祖国,着笔惊人!如此动人的乡愁曲请同学们带着深情再去读一读,并把它背下来。

七、课外作业

1. 阅读《我爱这土地》,完成诗后各题:

假如我是一只鸟。
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流。
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

(1)“鸟”的喉咙为何嘶哑?

(2)“这被暴风雨所打击着的土地”应如何理解?

(3)全诗直抒情感、点明主旨是哪一句?

(4)本诗用了什么写作手法?请具体解说。

2. 阅读下面这首诗,完成诗后各题:

湖畔

佟希仁

低垂的柳丝挂满湖畔,
碧波中映着桃李的笑脸。
林中的小鸟如快乐的音符,
在绿色的琴弦上蹦跳撒欢。
忽听“叭”的一声枪响,
一只断翅的小鸟落在我跟前。
春的和谐立刻被破坏了,
一滴殷红的血洒在青青的绿草间。
我想,狠心的打鸟人,
一定长着石头心肝,
若不为什么这样随意,

把春的翅膀折断?
再不,打鸟人准是愚昧凶残,
他们的心早被污浊浸染。
若不为什么能对大自然的歌手,
这样丝毫没有情感?
我把受伤的鸟儿藏起,
做个鸟窝温暖柔软,
还给它精心上药包扎,
喂食喂水和它做伴儿。
鸟儿的伤渐渐好了,
我把它送回林间送回自然,
我真担心悲剧会再次重演,
就在林边的木牌上写下留言:
“打鸟者请手下留情,
请别再破坏人类美好的春天。
如果世上没有了鸟儿,
我们的生活将永远不会美满。”

(1)这首诗描写了什么地方发生的打鸟事件?

(2)这首诗用了一组对比:打鸟人的行为和“我”的行为的对比,说说这样写的好处。

(3)找出诗中所有押韵的字,看看押的是什么韵。

(4)读过这首诗后,你有何感想?

答案

1. (1)它饱受磨难,却用整个生命发出救国之歌声。

(2)象征正受日寇欺凌的国土。

(3)最后一句。

(4)象征;用“土地”象征多灾多难的祖国。

2. (1)湖畔。

(2)对比的写法更显出了打鸟人的丑恶行为。

(3)畔、脸、欢、前、间、肝、断、残、染、感、软、伴、然、演、言、天、满,押的是 an 韵。

(4)我们应该保护鸟类,保护野生动物,因为它们与我们一样,也是地球的居民。

第二课时

一、复习提示

上节课,我们初步感受了两首诗歌的内容和情感,下面我们接着来体味两首诗歌的艺术魅力。

二、巩固理解

《我爱这土地》

1. 诗人将自己虚拟成一只鸟来表达强烈地爱国之情,这样写有什么好处?

(诗人以“假如我是一只鸟”虚拟,“歌唱”的是“鸟”,同时也是“诗人”;“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”,同时也表达了“诗人”为祖国献身的愿望。这种寓情于形象的描写,不仅有助于感情的抒发,也增强了诗歌的形象感。)

2. 第二节诗在全文中的作用是什么?它与第一节诗是什么关系?谈谈你的理解。

(1)揭示全诗主旨。(2)这两句诗一问一答,直抒胸臆,以“我的眼里常含泪水”的情状,衬托出诗人那颗真挚炽热的爱国之心,形象地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。(3)最后两句也是全诗的精华,它是那个苦难的年代中一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心,至死不渝,不仅来自诗人内心深处,更是全民族普遍的爱国情感的浓缩。艾青以这两句诗,抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答,是诗人目睹满目疮痍的祖国,爱得越深、痛得越切的悲愤心情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

这两节诗都饱含着诗人对祖国深深的眷恋和无尽的热爱之情。就诗的感情发展而言,第一节蓄势,第二节是感情的迸发、感情的升华。诗意层层递进。)

3. 对比阅读。请将本诗与课后的阅读附文《中国的土地》作比较阅读,思考两首诗的异同,并在小组内交流:

(1)两首诗的相同处:①这两首诗都以“土地”为抒情对象,表达了热爱祖国的思想感情。②这两首诗都借助具体的意象来表达丰富的内涵。

(2)两首诗的不同处:①背景不同。艾青的诗写于灾难深重的抗战时期,刘湛秋的诗写于改革开放的新时期。②写法不同。艾青的诗运用了象征的手法,刘湛秋的诗是直抒胸臆。

《乡愁》

1. 诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移

而加深、升华的?

(“邮票”、“船票”、“坟墓”和“海峡”四个对象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是:小时候—长大后—后来—现在。

小时候,诗人少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。

长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。

到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!

而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表十几亿人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下长长的余味。)

2. 这四种对象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点?它们共同突出了这四样东西的什么特征?在诗中有什么表达效果?

(“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”四个数量词和“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式,把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的意象之上,这恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。)

3. 诗歌的第四节对诗意的拓展有着怎样的重要作用?

(如果去掉第四节,充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗;有了第四节,前三节就成了铺垫,这一节又是全诗的诗眼,乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。)

4. 《乡愁》四节诗在形式上有什么共同的特点?这样写有什么目的?

(节与节之间完全均衡对称,每一节均为四行,第一行三字,第二行十字,第三行四字,第四行五字,各节对应,位置上的诗行字数相等。《乡愁》在保持节与节之间的均齐对称时,注意到每节内部诗句的长短参差变化,从而透出自由错落的活泼感,整齐而不僵化,自由而不芜杂。)

5. 《乡愁》的结构具有怎样的特点?这样写有什么用意?

(结构的复沓升华了这首诗的思想意义,使这首清浅明朗的小诗显得既深情绵邈,而又庄严正大。)

6. 诗中化抽象的乡愁为具体的邮票、船票、坟墓、海峡,这种“化抽象为具体”的写法在我国古诗词中是经常使用的。请同学们根据你的积累和课前收集的资料,列举含有“乡愁”的诗词句。

(1)只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。(李清照

第一单元

《武陵春》

(2) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
(李煜《虞美人》)

(3) 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)

(4) 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。夕阳西下，断肠人在天涯。(马致远《天净沙·秋思》)……

教师点拨：在诗人的生花妙笔下，“愁”有了重量，可以搬上船；“愁”有了动感，如同汹涌澎湃而绵绵不绝的春水；“愁”如影随形，漫天飞舞。“愁”无处不在，有多少游子，就有多少离愁——

7. 比较阅读，提高诗歌欣赏的能力：

余光中和席慕容的《乡愁》，你更喜欢哪一首？请说说你的理由。

学生各抒己见。

教师总结：这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕容的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕容的籍贯在内蒙古，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到20世纪80年代才有机会踏上那里的土地。而在这之前，她只有在梦里、诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。

但在思想深度上，她的《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

三、探究升华

1. 《我爱这土地》，这首诗写于抗战初期，它集中展现了艾青对土地的一片赤诚之爱。在个体生命的渺小、短暂与大地生命的博大、永恒之间，诗人为了表达自己对土地最真挚深沉的爱，把自己想象成“一只鸟”，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇地为祖国大地而歌唱，既唱出大地的苦难与悲愤，也唱出大地的欢乐与希望；即使死了，也要将整个身躯融进祖国的土地中，以表示自己对土地的深沉之爱。全诗的感情是强烈而内在的，基调是深沉而忧郁的。可以说，时代的投影与真实的感受相结合，使得这首诗的感情显得极为真诚，更有感染力，更能拨动读者的心弦。

2. 在反对台独推动两岸统一的今天，《乡愁》已成为一个文化符号。

余光中说：我的乡愁应该是对包括地理、历史和

文化在内的整个中国的眷恋。他在岳麓学院讲学的时候又说：海峡分隔正好差不多50年了。两岸不要因为50年的政治而抛弃5000年的文化。虽然我们在政治上很不幸的，有这么一段隔离，可是中华文化毕竟是一脉相承，吃的都是米饭，过的都是中秋。

诗人在《从母亲到外遇》中写道：“大陆是母亲，不用多说，烧我成灰，我的汉魂唐魂仍然萦绕着那片故土……我离开她时，才二十一岁呢，再还乡时已六十四岁，掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满头……”这不啻于泣血的悲啼，含泪的呼唤！“断肠人在天涯”的游子之痛啊，揪扯着我们每个人的心！就让《故乡的云》捎去我们对台湾同胞、海外游子深情的呼唤：归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子！

四、文章脉络

《我爱这土地》：

第一部分(第一节)：以鸟眷恋土地作比，表达了诗人对祖国的挚爱之情。诗人以“假如我是一只鸟”虚拟，“歌唱”的是“鸟”同时也是“诗人”；“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，也是诗人为祖国献身的愿望，使诗的境界更为深邃博大。

第二部分：直抒胸臆，以“眼里常含泪水”的情状，表达自己对祖国深沉的爱。诗在隔开一行，作了必要的间歇和停顿之后，转换了角度，像一个高明的歌唱家，充分理解乐谱最后一个休止符的意义，他吸足了气、蓄足了势，终于唱出了最高的一个音符。

《乡愁》：

第一节：写小时候离家外出读书，小小邮票封封家书寄乡愁——思念母亲。

第二节：写长大后奔走他乡谋生，窄窄船票趟趟归路连乡愁——思念爱人。

第三节：写到后来时空隔离沟通，矮矮坟墓生死分离断乡愁——怀念母亲。

第四节：写眼下两岸分离聚首艰难，浅浅海峡中华儿女凝乡愁——思乡思聚。

五、写作特点

《我爱这土地》写作特色。

1. 用象征手法描绘了一组鲜明的形象，形象地表达出深挚的感情：

“土地”可以看做繁衍养育中华民族的祖国大地的象征，“河流”、“风”可以看做中国人民不屈不挠的反抗精神的象征，“黎明”可以看做充满生机与希望的解放区的象征。

2. 内涵丰富的意象。

诗人用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，并运用

一系列意象表达歌唱的丰富内涵。“土地”为什么是被暴风雨所打击着的，“河流”何以是悲愤的，“风”又怎么会激怒？读着这些诗句，人们不能不想到繁衍生长了中华民族的祖国大地在日本帝国主义铁蹄下正遭受的苦难，中国人民正满怀悲愤地进行不屈不挠的斗争，而“林间的无比温柔的黎明”则让人看到了解放区的勃勃生机、抗战胜利的光明和希望。

3. 巧妙的抒情方式。

诗人以“假如我是一只鸟”虚拟，“歌唱”的是“鸟”，同时也是“诗人”；“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，也是诗人为祖国献身的愿望。诗人将鸟嘶哑的歌声同诗人的歌唱联系起来。特别是将死后“连羽毛也腐烂在土地里面”这种本属于自然现象的结局，也写成了主动的追求，更加真切地表现了诗人的献身精神，使诗的境界更为深邃博大。就诗的感情发展而言，前八句充分地积蓄感情，把涓涓细流汇聚到感情的水库里。而最后两句诗便是感情的闸门轰然打开，洪流冲激而下。这两句诗多少年来，不断地为人们所引用、所默诵，成为人们传诵的名句。

诗人还不断转折和强化感情，以便久久地拨响读者的心弦。此诗以“假如”开头，这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆，此诗偏以“嘶哑”来形容，这是第二层强化。接下来描摹土地、河流等景观的长句，可以说是第三层强化。正当读者为诗人不断地歌唱、被顽强的生命力折服、吸引时，没料到诗篇陡然来了一个大的转折，一个破折号之后突出“我死了”，让身躯肥沃土地，于是，生前和死后，形成了强烈的对比，而在这强烈的对比和反差中一以贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱，这真是生于斯、歌于斯、葬于斯，念兹在兹，至死不渝！

4. 善于用“的”字和使用形容词、修饰语。

艾青敢于用由一系列“的”字组成的长句来抒发缠绵而深沉的感情，喜欢在所描写的对象前面加上大量的形容词和其他修饰语，以展现对象的神采风貌，形成一种特殊的立体感和雕塑感，这是艾青的自由诗创作不同于其他自由诗作者的一个重要特色。《我爱这土地》自然也不例外，试看诗人在“土地”、“河流”、“风”、“黎明”这样的中心词语前面特意加上“悲愤的”、“激怒的”、“温柔的”等许多修饰语，就不难窥见其中的奥秘了。

《乡愁》的写作特色

语言充满美感：

“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”这些词，选取了代表漂泊、隔离、诀别的具体事物来承载抽象的难以

捕捉的恋国思家的乡愁，体现了选择的意象美。

“枚”、“张”、“方”、“湾”这些量词准确形象地表示出邮票、船票、坟墓、海峡的形状；“小时候”、“长大后”、“后来”、“而现在”这些时间词不露痕迹地表示出时间的变化、情感的增强。它们都充满了语言美和意象美。

“小小”、“窄窄”、“矮矮”、“浅浅”这些叠词以及“乡愁是……”这一句式增加了句子的诗意，巧妙地表达了作者的感情，体现了音乐美。

“这头”、“那头”、“外头”、“里头”这些方位词，自然显示了空间的隔离，反复使用营造出一种字字关情、朗朗上口的韵律，体现了节奏美和整齐美。

六、同步阅读

太阳

艾青

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……
它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去
当它来时，我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它
于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

——1937年春

提示：这首诗写于1937年春天。诗人那时刚从监狱中出来不久，正流浪在上海滩头。苦难感和光明感交织在心里，成了艾青写这首诗的情感基调。诗歌典型地体现了那些年月热爱祖国、投身战争、谋求解放的热血青年的时代思潮。

五陵少年

余光中

台风季 巴士峡的水族很拥挤

第一单元

我的血系中有一条黄河的支流
黄河太冷 需要渗大量的酒精
浮动在杯底的是我的家谱
喂! 再来杯高粱
我的怒中有燧人氏 泪中有大禹
我的耳中有涿鹿的鼓声
传说祖父射落了九支太阳
有一位叔叔的名字能吓退单于
听见没有? 来一瓶高粱

千金裘在拍卖行的橱窗 挂着
当掉五花马只剩下关节炎
再没有周末在西门町等我
于是枕头下解一窝武侠小说
来一瓶高粱哪 店小二

七、板书设计

我爱这土地	
艾 青	
鸟嘶哑的喉咙歌唱:土地	
河流	
风	“因为我对这土地爱得深沉”
黎明	
我常含泪水	
乡 愁	
余光中	
小时候——邮票——母子分离	故乡之思
长大后——船票——夫妻分离	主题
后 来——坟墓——母子死别	升华
现 在——海峡——两岸分离	家国之思

八、课外作业

1.《我爱这土地》作者是_____，《乡愁》作者是台湾诗人_____。

2.《乡愁》一诗中有四种物象,其中“邮票”比喻的是母子分离;“船票”比喻的是_____，“坟墓”比喻的是_____，“海峡”比喻的是_____。

3.阅读《我爱这土地》，回答问题。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

(1)诗歌中的“土地”为什么是“被暴风雨所打击着的”，“河流”何以是“悲愤”的，“风”又怎么会“激怒”，而“黎明”怎么又是“无比温柔”的？

(2)哪些诗句可看出“我”对这土地爱得深沉？

(3)诗歌中的“鸟”是一个怎样的形象？

(4)你认为这首诗应怀着怎样的感情来进行朗读？

4.认真阅读品味，回答问题。

乡愁四韵

余光中

给我一瓢长江水啊长江水

酒一样的长江水

醉酒的滋味

是乡愁的滋味

给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红

血一样的海棠红

沸血的烧痛

是乡愁的烧痛

给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白

信一样的雪花白

家信的等待

是乡愁的等待

给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香

母亲一样的腊梅香

母亲的芬芳

是乡愁的芬芳

给我一朵腊梅香啊腊梅香

(1)指出在《乡愁四韵》一诗中诗人所撷取的象征性的形象,并说说诗歌所表达的思想情感。

(2)试谈谈《乡愁》和《乡愁四韵》两首诗在语言表

达上的共同点。

(3)《乡愁》和《乡愁四韵》两首诗中,你更喜欢哪一首?为什么?

(4)“思乡”是中国文学中经久不衰的主题,除余光中的《乡愁》外,你还能再列举两首抒发乡情的诗歌吗?

答案

1. 艾青 余光中

2. 夫妻难聚 母亲去世 台湾与大陆的人为隔绝

3. (1)“被暴风雨打击着的土地”、“悲愤的河流”、“激怒的风”隐喻了祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒。“温柔的黎明”预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光,必将降临于这片土地。

(2)用嘶哑的喉咙歌唱、连羽毛也腐烂在土地里面。

(3)对国家、对土地有着深沉的爱的赤子形象。

(4)激昂悲壮,充满深重的忧患意识,又满怀着对土地、对家乡、对祖国的挚爱之情。

4. (1)长江水、红海棠、白雪花、香腊梅。诗歌不仅表达了对故乡、对亲人的思念,更表达了诗人对祖国河山的思恋。

(2)共同点:(1)语言质朴典雅,富有生活气息。

(2)都能巧妙地把数量短语、形容词和名词进行巧妙结合。(3)可从诗歌的表现手法、结构、语言等角度去谈,言之有理即可。(4)如马致远的《天净沙·秋思》:“夕阳西下,断肠人在天涯。”李白的《静夜思》:

“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”王湾的《次北固山下》:“乡书何处达?归雁洛阳边。”崔颢《黄鹤楼》:“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”



教学反思

由单纯幼稚的孩童到多愁善感的少年,初中生多了些腼腆,多了一份深沉,但有时洒脱的外表下其实藏着追求独立、张扬个性的一颗不羁的心,这正如一位初三学生在作文中所写的那样:“我,很奇怪:有时乖顺,有时叛逆;有时活泼,有时文静;有时很浪漫,有时很现实……我是一个矛盾体。”的确,初中生成熟了许多,在课堂上很少举手,但不等于他们表现欲弱了,而是他们不屑于人云亦云,他们要表现自己独特的一面。所以,我们的朗读决不能只是让他们将无声的文字转化为有声的机械活动,而是要鼓励他们朗读中展示自己的个性才华。当朗读成为一种审美活动,朗读者就是在扮演双重角色,他既是审美者,又是美的创造者,朗读本是极富创造性的行为。如何激发学生的创造热情,尽显他们的个性才华?我觉得要做到朗读的开放性。

朗读活动的“开放性”是指珍视学生的朗读个性,让学生自由地读、放开来读,不要限制得太死。朗读本是读者对文本理解的外化表现,一千个读者眼里有一千个哈姆雷特,既然对文章各人有各自的理解,那么他们对朗读的处理自然会有所不同,老师不能要求他们按统一模式来读,而要鼓励他们读出自己的理解,抒发和张扬自己的情感个性。

第2课 我用残损的手掌



教学目标

知识与技能

1. 了解戴望舒及其诗歌创作。
2. 理解诗中的艺术形象,把握诗歌的感情线索。

过程与方法

1. 品味诗歌语言,深层体会变幻多姿的抒情风格。
2. 理解诗歌对比手法的运用及其表达效果。

情感、态度与价值观

体会诗人对苦难祖国的深切关注和真挚爱恋,培养学生的爱国情感。



重点难点

重点

感情诵读,把握全诗的感情线索,体会诗人情感的变化。

难点

1. 品味诗歌语言, 深层体会变幻多姿的抒情风格。
2. 理解诗歌对比手法的运用及其表达效果。

**教学方法**

1. 诵读法: 通过反复诵读感悟诗歌的感情线索。
2. 联想想象欣赏法: 引领学生理解诗中艺术形象蕴含的情感。

3. 研讨点拨法: 用于对诗歌对比手法的运用及其表达效果的分析, 深层把握诗歌主题。

**课前准备**

配乐朗读磁带、文本资料、多媒体课件。

**教学课时**

1 课时

教学基本过程

一、预习检查

1. 生字注音。

锦幛(zhàng) 荇藻(xìng zǎo)

蓬蒿(péng hāo) 憔悴(qiáo cuì)

蝼蚁(lóu yǐ)

2. 词语解释。

憔悴: 形容人瘦弱, 面色不好看。

蝼蚁: 蝼蛄和蚂蚁, 用来代表微小的生物, 比喻力量薄弱或地位低微的人。

二、新课导入

同学们, 提及戴望舒, 我们自然想到的是彷徨在寂寥的雨巷, 撑着油纸伞, “丁香一样地结着愁怨的姑娘”, 但卢沟桥头的炮火点燃了民族郁愤, 以“雨巷诗人”之名行世的戴望舒也收起了彷徨“雨巷”中的“油纸伞”, 而在“狱中题壁”, 并且“用我残损的手掌, 摸索这广大的土地”, 放声歌唱“永恒的中国”。今天, 我们就一起走进诗人在侵略者的铁窗下献给祖国的恋歌——《我用残损的手掌》。

三、作者简介

戴望舒(1905~1950年), 原名戴梦鸥。浙江杭州人。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团, 做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店, 创办《无轨列车》半月刊。被查封后改名为水沫书店, 创办《新文艺》月刊。1931年加入左联。1932年自费赴法国, 在里昂中华大学肄业。一年后到巴黎大学听讲, 受法国象征派诗人影响。1935年回国。次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港, 主编《星岛日报》、副刊《星座》及诗刊《顶点》。还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊。同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年, 日军占领香港后被捕入狱, 受伤致残, 表现了高尚的民族气节。

1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。

诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早年诗歌多写个人的孤寂心境, 感伤气息较重, 因受西方象征派的影响, 意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情。

四、文本链接

1941年12月15日, 香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后, 大肆搜捕抗日分子。1942年春, 戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱。在狱中, 他受尽酷刑的折磨, 但他并没有屈服。在牢狱里他写了几首诗, 《我用残损的手掌》就是其中的一首。

据冯亦代回忆: “我昔日和他在薄扶林道散步时, 他几次谈到中国的疆土犹如一张树叶, 可惜缺了一块, 希望有一天能看到一张完整的树叶。如今他以《残损的手掌》为题, 显然以这手掌比喻他对祖国的思念, 也直指他死里逃生的心声。”

(《香港文学》1982年2月号)

五、整体感知

1. 听录音磁带, 学生体会诗人的情感。

提示: 这首诗语言口语化, 押韵灵活错综, 读起来有一种沉郁顿挫的音乐感, 很确切地表现了诗人的情怀。诵读中要注意体会停顿和重音。

我/用残损的手掌
摸索/这广大的土地:
这一角/已变成灰烬,
那一角/只是血和泥;
这一片湖/该是我的家乡,
(春天, 堤上/繁花如锦幛,
嫩柳枝折断/有奇异的芬芳)

我触到/荇藻和水的微凉；
 这长白山的雪峰/冷到彻骨，
 这黄河的水夹泥沙/在指间滑出；
 江南的水田，你当年/新生的禾草
 是那么细，那么软……现在/只有蓬蒿；
 岭南的荔枝花/寂寞地憔悴，
 尽那边，我蘸着南海/没有渔船的苦水……
 无形的手掌/掠过无限的江山，
 手指/沾了血和灰，手掌/沾了阴暗，
 只有那辽远的一角/依然完整，
 温暖，明朗，坚固/而蓬勃生春。
 在那上面，我/用残损的手掌/轻抚，
 像/恋人的柔发，婴孩手中乳。
 我把全部的力量/运在手掌
 贴在上面，寄与/爱和一切希望，
 因为只有那里/是太阳，是春，
 将/驱逐阴暗，带来/苏生，
 因为只有那里/我们不像牲口一样活，
 蝼蚁一样死……那里，永恒的/中国！

2. 学生自由诵读，整体感知诗意。

思考：

(1) 诗歌从内容上可分为两部分。每部分抒发了诗人怎样的情感？

(第一部分表现对祖国命运的深切关注：虽然自己的手掌已经“残损”，却仍然要摸索祖国“广大的土地”，触到的只是“血和灰”，从而感觉到祖国笼罩在苦难深重的“阴暗”之中。第二部分写诗人的手终于摸到了“那辽远的一角”，即“依然完整”、没有为侵略者所蹂躏的解放区，诗人对这块象征着“永恒的中国”的土地，发出了深情赞美。)

(2) 体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉，说说诗人内心深处情感的变化起伏。

(诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了民族复兴的希望。消极的、冷色调的前半部分与积极的、暖色调的后半部分形成明显对比，使作者的感情倾向更加鲜明。)

3. 学生集体朗读，整体领悟诗意。

六、课文精读

1. 诗中两种不同的色调给读者以强烈刺激。请画出文中起标示作用的修饰语，体会其表达效果。

(积极的、暖色调的词语如：新生、辽远、温暖、明亮、坚固、蓬勃、永恒……)

(消极的、冷色调的词语如：残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……)

诗人之所以这样用这些词语，是为了更好地表达内心深处的爱与恨。)

2. 这首诗描写的对象很多，而读起来却不觉芜杂，这是为什么？

(全诗在想象中展开内容，在想象中，诗人的手掌抚过了广大的国土。先是沦陷区的家乡，继而从祖国疆域的北部一直到最南端，最终停留在解放区。对祖国大地上每一处特征性景物的概括，作者突出的是“手掌”的触觉作用(同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉器官的作用)，如“微凉”、“冷”、“滑出”、“细”、“软”、“蘸”等等。这样，就把较广泛的描写对象相对集中起来，使之贯穿在“手掌的感受”这一条线索上，因而读起来不觉芜杂。)

另外，灵活的押韵方式，既体现了现代诗形式的自由，又使全诗有着相对协调一致的节奏。)

3. 诗人用“残损的手掌”摸索了祖国的哪些地方？

(诗人由“残损的手掌”展开想象，让它去摸索心目中的祖国地图，先触摸了地图上的沦陷区，又触摸了解放区那“辽远的一角”。)

4. 诗人的内心有着怎样的情感变化？

(诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地的形象化思绪，在想象中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没有体验过的解放区的景象，以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了民族复兴的希望。)

5. 诗歌两部分的写法各异，试作简要分析。

(描写沦陷区，从实处着笔，用一幅幅富有特征的画面缀连；描写解放区，侧重写意，用挚爱和柔情抚摸，加之一连串亲切温馨气息的比喻，凸现和照明媚的色彩。)

6. 这首诗中，很多句子写得非常生动形象，请同学们用自己喜欢的方式读诗，从中选择你最喜欢的一句谈谈你的理解。

(1) “像恋人的柔发，婴孩手中乳”

(这句是以情侣关系和母子关系比喻，把诗人对解放区的温柔感情抒发细致动人。)

(2) “不像牲口一样活，蝼蚁一样死”

(这句诗很形象地描绘出能够把握自己命运的人民的新生活。)

(3) “那里是太阳，是春”

(这句诗用“太阳”和“春天”来比喻解放区的欣欣向荣与勃勃生机。)

(4) “摸索这广大的土地”

第一单元

(这句诗用“广大的土地”借指整个中国,用摸索中的想象把对敌人的恨和对中国人民的爱细腻地表现出来。)

七、探究升华

戴望舒曾说:“诗是由真实经过想象而出来的,不单是真实,亦不单是想象。”本诗为这句话作了形象的注解。“残损的手掌”是现实,是诗人在狱中倍受摧残的写照,但它能摸索广大的土地,并能“触到苻藻和水的微凉”,能感受到“长白山的雪峰冷到彻骨”和“水夹泥沙在指间滑出”,这又是想象。二者的结合使得“残损的手掌”这一意象既是诗人个体的,又是整个民族的,个人的不幸与整个民族的命运融为一体。实中有虚、虚中见实,语言极具张力。诗的中心意象如此,许多子意象也如此。长白山位于东北,气候无疑是寒冷的,但“冷到彻骨”又分明是那抗日战争最艰苦的年代中沦陷区人民的心境的外化。南海的水和其他海的水一样,无疑是苦的,但诗中的海水不仅是苦的,而且连渔船也没有,这分明是敌占区人民在侵略者的骚扰下无法安居乐业的痛苦处境的象征。诗人身陷狱中,如果没有想象,他不可能看到祖国广阔土地的形状、颜色,更不可能感觉到它的冷暖、嗅到它的芬芳。但想象中又有真实,它真实地再现了日寇铁蹄下祖国山河破碎的景象,真实地传递着当时中国人民的普遍感受和丰富复杂的深厚情感。

《我用残损的手掌》是以“雨巷诗人”之名闻世的戴望舒在日寇铁窗下向苦难祖国抒怀之作。“残损的手掌”既是写实,又是诗人坚贞不屈意志的写照。诗歌一方面从实处着笔,描写了沦陷区的阴暗,表现对祖国命运的深切关注,另一方面抒写解放区的明丽,侧重于写意,对象征着“永恒的中国”的土地,发出深情赞美。在感情的哀怨与欢快上完美统一,抒情风格变幻多姿。

八、文章脉络

第一层:诗人由“残损的手掌”展开想象,总起下文。

第二层:诗人想象着用“残损的手掌”抚摸地图上的沦陷区。感情色彩是消极的、冷色调的。

第三层:诗人想象着用“残损的手掌”抚摸地图上的解放区。感情色彩是积极的、暖色调的。

九、写作特点

1. 巧用对比,突出情感:

前半部分,是作者想象用手掌触摸地图上的沦陷区,这里只有“灰烬”、“血和泥”,一片凄凉景象。

风景如画的“家乡”,如今被侵略者强占,作者在诗句中流露出忧愤。诗人的情绪还投射到更多的对应物上:长白山雪峰的“冷”、黄河的“水夹泥沙”、江南水田里生长的“蓬蒿”、岭南憔悴的“荔枝花”、南海没有渔船的“苦水”,都是多种感觉器官对国土现状的感受,也是对沦陷区人民苦难生活的暗示。这里作者运用了今昔对比的手法,加重了情绪的渲染。

后半部分,作者抚摸了解放区那“辽远的一角”,情绪陡然一变,因为那里“温暖”、“明朗”、“蓬勃生春”。前后两部分一对比,诗人的情感倾向更加突出。

从感情色彩上说,前半部分是消极的、冷色调的,后半部分是积极的、暖色调的。前后两部分形成明显的对比。

这首诗前后对比手法的运用,使作者的感情倾向更加鲜明,表现出他对解放区的深情向往、对祖国光明未来的热切盼望。

2. 押韵方式,灵活多变。

这首诗有着较为特别的押韵方式。有时是四行诗句押一个韵,有时是两行诗句押一个韵。例如从第五行开始,押韵的韵脚依次是“乡——樟——芳——凉”、“骨——出”、“草——蒿”、“悴——水”、“山——暗”、“抚——乳”、“掌——望”、“活——国”这样灵活的押韵方式,既体现了现代诗形式的自由,又使全诗有着相对协调一致的节奏。

十、同步阅读

七子之歌

闻一多

澳门

你可知“妈港”不是我的真名姓?
我离开你的襁褓太久了,母亲!
但是他们掳去的是我的肉体,
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊!
请叫儿的乳名,叫我一声“澳门”!
母亲! 我要回来,母亲!

香港

我好比凤阁阶前守夜的黄豹,
母亲呀,我身分虽微,地位险要。
如今狞恶的海狮扑在我身上,
啖着我的骨肉,咽着我的脂膏;
母亲呀,我哭泣号咷,呼你不应。
母亲呀,快让我躲入你的怀抱!
母亲! 我要回来,母亲!

台湾

我们是东海捧出的珍珠一串，
琉球是我的群弟我就是台湾。
我胸中还氤氲着郑氏的英魂，
精忠的赤血点染了我的家传。
母亲，酷炎的夏日要晒死我了；
赐我个号令，我还能背城一战。
母亲！我要回来，母亲！

威海卫

再让我看守着中华最古的海，
这边岸上原有圣人的丘陵在。
母亲，莫忘了我是防海的健将，
我有一座刘公岛作我的盾牌。
快救我回来呀，时期已经到了。
我背后葬的尽是圣人的遗骸！
母亲！我要回来，母亲！

广州湾

东海和广州是我的一双管钥，
我是神州后门上的一把铁锁。
你为什么把我借给一个盗贼？
母亲呀，你千万不该抛弃了我！
母亲，让我快回到你的膝前来，
我要紧紧地拥抱着你的脚踝。
母亲！我要回来，母亲！

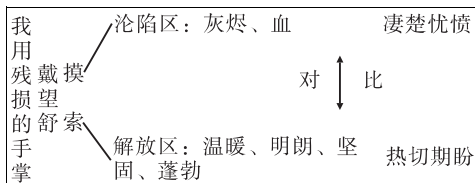
九龙

我的胞兄香港在诉他的苦痛，
母亲呀，可记得你的幼女九龙？
自从我下嫁给那镇海的魔王，
我何曾有一天不在泪涛汹涌！
母亲，我天天数着归宁的吉日，
我只怕希望要变作一场空梦。
母亲！我要回来，母亲！

旅顺，大连

我们是旅顺，大连，孪生的兄弟。
我们的命运应该如何的比拟？
两个强邻将我来回的蹴蹋，
我们是暴徒脚下的两团烂泥。
母亲，归期到了，快领我们回来。
你不知道儿们如何的想念你！
母亲！我们要回来，母亲！

十一、板书设计



十二、课外作业

1. 阅读下面一段话，完成(1)~(2)题：

只有那辽远的一角依然完整
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。

(1) 给文中加点的字注音。

①残损() ②轻抚()

(2) 诗中有两个错别字，请找出来并加以改正。

①错别字：_____ 改正：_____

②错别字：_____ 改正：_____

2. 下列诗句，朗读节奏标示有误的一句是()

A. 我/用残损的手掌/摸索/这广大的土地

B. 这/一片湖该是/我的家乡

C. 无形的手掌/掠过无限的江山

D. 只有/那辽远的一角/依然完整

3. “残损的手掌”这一意象在诗中应怎么理解？

4. 全诗前后两部分在感情色彩上有何不同？

5. 全诗表达了怎样的思想感情？

6. 阅读《我用残损的手掌》(节选)，完成诗后各题。

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻扣水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……