

书前书后



故乡，母亲，童真，那种对
 源泉，梦的追忆。马说是炎黄一
 族中国北方偏僻村落的一个孩子
 70年代之后逃往异乡远逝的岁月里，如
 同江湖萍踪，飘零无定，自然呼吸上几许模
 糊，几丝徘徊。如果说，水远山长，天涯相隔，
 空间距离的拉开，总归与梦造离；那么，得到
 童稚，由少而壮，由此而老，这种生命流逝
 ——时间距离的拉开，则令人凄然顿悟，感慨
 无穷。

王充闾 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 万卷出版公司 VOLUME PUBLISHING COMPANY
 2016年·沈阳

© 王充闾 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

书前书后 / 王充闾著. —沈阳: 万卷出版公司,
2016. 6
(充闾文集)

ISBN 978-7-5470-4146-8

I. ①书… II. ①王… III. ①序跋—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第066257号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 167mm × 234mm

字 数: 280千字

印 张: 20.25

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

选题策划: 李英健

特约编辑: 丁建新

责任编辑: 王亦言

装帧设计: 张 莹

责任校对: 王 斌

ISBN 978-7-5470-4146-8

定 价: 41.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



“中国作家北大行” 系列讲演之一

历史文化散文的现实关怀

主讲人：**王充闾**

著名散文作家，中国作协主席团成员，
辽宁作家协会名誉主席。

主持人：**陈平原**

北京大学中文系教授、系主任。

嘉宾：**林非**

中国社会科学院教授、中国散文学会会长。

温儒敏

北京大学中文系教授、语文教育研究所所长。

王岳川

北京大学中文系教授。

陈晓明

北京大学中文系教授。

蒋朗朗

北京大学中文系常务副主任。

主 办：北京大学中文系
地 址：北京大学五院二楼报告厅
时 间：3月19日（周四）上午9时30分—12时

北京大学中文系



◆ “中国作家北大行”。右图：在北大中文系演讲（2009年）



◆ 与堂吉珂德及其仆从桑丘在一起（西班牙塞万提斯故居前）



◆ 右为作家玛拉沁夫（北京）



◆ 当年唐僧讲经之地（印度瓦拉纳西）



◆ 邯郸人在此学步（河北）



◆ 访问陀思妥耶夫斯基故居（圣彼得堡）

◆ 南开大学讲座



目 录

contents

上 编

哦诗如对素心人

——《听江楼诗抄》序 003

古调洵堪爱 今人妙手弹

——《大连赋》序 009

诗魂情语

——《董文诗集》序 013

精思博览 会古通今

——《走近孔子》序言 023

独托诗文展素心

——一序《向峰文集》 030

《荒堂全调词笺》序 035

以圆览之力收会通之功

——序《中国古代美学的现代阐释》 040

云锦天机妙手裁

——《缘斋诗稿》序 044

《纸上的年轮》序言	053
以泣血深情诠释母爱内涵	
——序散文集《爱的诉说》	059
学林一帜阵图开	066
刘声雨的艺术成功之路	071
《人间话本》再版序言	078
《卷施》序	082
镜里存真	
——《任天舒摄影图册》序	087
璀璨其文 磊落其人	
——《青山夕照轩随笔》序	092
《风景旧曾谙》序言	095
《中国诗书画三绝》序言	100
“原来姹紫嫣红开遍”	106
豪华刊落现真淳	
——《心灵流泉》序	115
《寻梦之旅》序言	120
《苏方桂文集》序言	124
“有为者亦若是”	
——序《直挂云帆济沧海》	129
诗文千古贵情真	
——《志远集》序	131

《秋水集》序	135
犹有豪情似壮时	
——《沧桑拾贝》序言	139
序《沈水微澜》	143
序《白云书院纪念文集》	148
序散文集《山野菜》	154
以文学形式传英雄不朽	
——《抗战铁血关东魂》丛书总序	157
诗思氤氲走游中	
——诗集《游走抒怀》序	160
《和风细雨集》序	165
《五月槐》序	169
《绿染辽宁》序	174
《枫叶集》序	179
《烹饪大师》再版序言	183
凌云健笔意纵横	
——《郑奇志文集》	186
《时代的楷模》序	190
《崔克俭集》序言	192
《王宝纯书法集》序	197
《无悔人生》序言	199
《南北耕耘录》序	202

序《鲜花照亮了我的房间》	206
笔耕墨耘 从我所好	
——《张庆荣书法集》序	209
序《明代宦官与三案》	213

下 编

《皇帝原来是苦工》前言	223
《史海遥灯》序	228
“这里就是罗陀斯”	
——《王充闾散文选集》序	233
《说帝王》序	239
《话女性》序	242
《读文人》序	246
《文在兹》序	249
《辽海春深》序	254
英文版《乡梦》序	256
《秋灯史影》序	260
《王充闾散文精品集》序	267
《皇王百趣图》序	269
《散文创作谈》序	273
《童年的风景》序	276
《过眼滔滔》序	278

我为什么要写张学良

——《张学良人格图谱》跋	281
《清风白水》后记	288
《人才诗话》后记	290
《柳荫絮语》后记	293
《致亲爱的读者》后记	295
《域外集》题记	297
《张学良人格图谱》题记	298
《春宽梦窄》题记	299
《沧浪之水》题记	300
《一生爱好是天然》题记	301
《龙墩上的悖论》题记	302
《淡写流年》题记	304
《长城外古道边》题记	306

上 编



哦诗如对素心人

——《听江楼诗抄》序

古人有“白头如新，倾盖如故”的说法。何则？知与不知也。我与熊治祁先生相知多年，虽然由于地域睽隔，接触不多，但彼此尊重，置腹推心，尝以知己相许。先生有《听江楼诗抄》一束，付梓前，嘱我作序。灯前展读，爱赏不置，吟哦者至再。仿佛跟随这位心地纯真、赋性淡泊的“三湘才子”，之江永，走湘阴，过都庞岭，上橘子洲头，遍游湖湘大地，又置身苏鄂闽桂，远涉东瀛；仿佛同他一道追怀师友，感慨生哀；共同沉酣于两晋诗文之中，饱享那份潇洒出尘之美，如陶彭泽所言：“诗书塞座外”，“乐与数晨夕”了。

治祁先生雅擅旧体诗词，诗章洒脱、清丽，寄至味于淡泊，而为词则造语沉着，格调俊爽，要皆自抒怀抱，出色当行。惟靳墨如金，轻易不肯示人。这次结集时拣选颇严，精益求精，在近半个世纪的创作历程中，仅仅选录六十余首。“吹尽狂沙始到金”，摆在我们面前的自然都是精金美玉，堪称上乘之作。关于量和质的辩证关系，作者在《后记》中有警拔、剀切的剖断，看过实足发人深省。在举世喧哗、浮躁的今天，能够葆有这样一份清醒的认识，自甘沉寂，不肯俯仰随俗，委实难能可贵。

他的诗词具有鲜明的艺术特色。一是情真意挚，一缕真气自胸臆中汨汨流出；二是萧疏雅淡，于抑扬抗坠之间渗透出高情远韵，在平淡的描述

中含蕴着自得自娱的澹荡情怀；三是根柢深厚，功夫缜密，格律精严；四是浏亮畅达，朗朗上口，不现斧凿痕迹。这里举出两篇代表性作品，一首是成于四十年前的七绝《初至江永中峒村》：

一曲清溪绕屋流，溪头水碓转悠悠。

篱边遥望深林杳，无数鸣蝉唱晚秋。

娴熟、婉丽，俊逸、清新。人们大概想不到它竟出于一个十八九岁的青年之手。另一首是词作——《水调歌头·登重庆枇杷公园红星亭》：

欲赋登高意，秋日上名亭。玉簪螺髻凝碧，雨霁蜀天青。入夜人间仙景，灯海光摇影曳，一睹快生平。万峰环胜地，二水绕山城。雄风拂，神思远，喜披襟。望中爽气东下，终古送芳馨。雪浪银涛奔涌，翻动满天星月，千里斗雷霆。胸臆豪情激，倚柱听江声。

境界高远，豪爽酣畅，具见功力，堪称词中上品。

治祁先生长期从事编辑、出版工作，是海内卓有建树的出版家，又是一位治学谨严的学者。多年前，我曾拜读过他的力作《陶渊明集注译》。这部《听江楼诗抄》中又收录了他对两晋时期十位著名诗人的诗作今译。其中都深深地涵蕴着他在古诗文方面的修养与功力。

他在诗词写作与古诗今译方面的成功实践，为当今诗坛提供了许多堪资借鉴的宝贵经验。我想，起码在下述几个问题上，值得诗词界的同好认

真进行探索、研究。

当代诗坛，新体与旧体双轨并行，无论从作者队伍、读者层面还是作品数量上看，大有相互颉颃之势，可以说各有短长。总观全局，新体诗颇富创造性，争奇斗胜，佳作迭出，令人耳目一新；但也确有一些作品斑驳陆离，失之拗、奥，有的可以借用《前出师表》结尾那句话——“不知所云”。旧体诗作者队伍、作品质量不甚整齐，高下之分十分明显。足以传世的好诗，时时可以看到；但大量作品失之直白，不少诗词缺乏美的意境、诗性品格。这里有诸多认识上的误区，比如有些人以为，只要把五、七言凑到一块，大体上合辙押韵，就算是律、绝了；实则大谬不然。诗词是以格律化的语言熔铸情感、营造意象，表现作者对社会、人生、自我的独特感悟和心灵体验，因而，被称为最精美的文学形式和语言艺术。特别是近体的律、绝，在有限的字句、精严的格律中施展身手，无异于“带着镣铐跳舞”，实在是“戛戛乎其难也”。

美籍著名史学家唐德刚教授有言：“写新诗，完全凭才气、凭灵感来创作，就可以在一代诗坛崭露头角了。……而写旧诗就没有这福分了，它在灵感和才气之外，还需要有相当的汉学根基以及锤炼和推敲的长期练习，才可略窥堂奥。”中国古代的文论也反复强调：“诗者，吟咏情性也”，不能“以文字为诗”，“以才学为诗”；“然非多读书，多穷理，则不能极其至”。看来，关键还在于读书要能够读得“破”——书为诗用，不为诗累；理为诗眼，不为理缚。这里存在着一种才与学、情与理的相互依存又相互制约的关系。既要有足够的才情、悟性，又须“有相当的汉学根基以及锤炼和推敲的长期练习”，这是治祁先生的优势所在，也是成功所在。