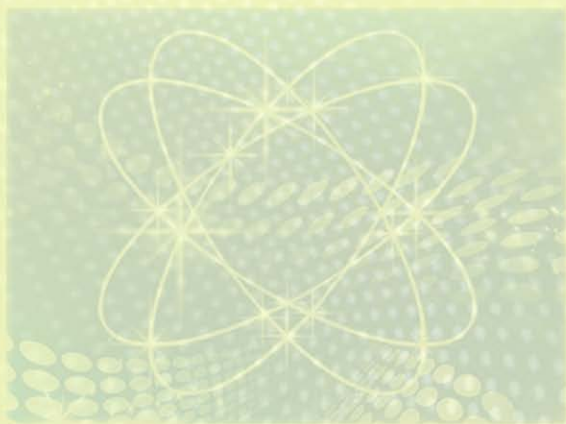


园苑溯源

潘传瑞 主编



四川科学技术出版社

YUAN YUAN SU YUAN

主编 潘传瑞

园苑溯源



考察古蜀史前遗址，引爆全球性、链锁性、震撼性历史事件

发现一万二千年前全球性农耕起源之水耕火种

发现三星堆娃娃坟顺水堰，比最早的都江堰还早一千八百年

发现四千八百年前宝墩园林群、四千年前三星堆月宫苑风水园

全球大洪水使海洋攀升，淹没水耕火种开辟的大部农田聚落和城市

梦
圆
三
星
堆

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园苑溯源 / 潘传瑞主编. — 成都: 四川科学技术出版社, 2015.3

ISBN 978 - 7 - 5364 - 8038 - 4

I. ①园… II. ①潘… III. ①古典园林 - 出土文物 - 考古 - 中国 ②农业生产资料 - 出土文物 - 考古 - 中国
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 014759 号

园苑溯源

出品人 钱丹凝
主 编 潘传瑞
责任编辑 何 光
封面设计 张维颖
责任出版 欧晓春
出版发行 四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
官方微博: <http://e.weibo.com/sckjchs>
官方微信公众号: sckjchs
传真: 028 - 87734039

成品尺寸 146mm × 210mm
印 张 9.875 字数 250 千
印 刷 四川机投印务有限公司
版 次 2015 年 3 月第一版
印 次 2015 年 3 月第一次印刷
定 价 38.00 元

ISBN 978 - 7 - 5364 - 8038 - 4

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028) 87734035
邮政编码/610031

► 主编潘传瑞与向导曾修友先生在三星堆遗址留影



◀ 主编潘传瑞先生考察三星堆遗址

► 2012年乍暖还寒之春主编潘传瑞先生与老伴在三星堆宝坑遗址前留影





◀ 主编潘传瑞先生
在重庆园博园



▶ 主编潘传瑞先生
在重庆南山公园



◀ 主编潘传瑞在中国
海外深圳怡翠山庄

《园苑溯源》编委简介

主编潘传瑞 男,1939年生,祖籍四川达县,广东深圳人,深圳市绿雅园林科学研究院院长、高级农(园)艺师。1964年毕业于西南农学院(今西南大学)园艺系果蔬专业,曾任《中国花卉盆景》多年编委、中国盆景艺术家协会多届常务理事、理事、深圳市先科集团高级农艺师、中国海外地产公司设计部高级园林设计师。研究方向:园林探源、园林设计与营造。先后出版有《成都盆景》《盆景造型艺术》等5种著作,与人合作出版《中国盆景艺术》《花海拾贝》等5种专业书籍;在《西南农业大学学报》《园艺学报》《中国园林》《中国花卉盆景》等期刊上发表“水与园林工程时效期”“‘潜指数自凋’及‘指数分生’属性的发现和对花木衰老影响研究”等论文29篇;在《四川日报》《四川科技报》《花木盆景》《广东园林》等报刊上发表“成都盆景”“遗传与变异”“性别决定和伴性遗传”等文章27篇;在《成都日报》《深圳特区报》《成都科技报》《深圳商报》等报纸上发表《仙子送君一盏春》《山不在高有仙则名》《把簕杜鹃养成树》等文章60多篇。首次将树桩与山石两类似无共性的东西以盆景艺术理论统一起来,成为盆景中两个大类,被全国同行所公认;与人合作利用无性杂交提高玫瑰产量和出油率,获四川省科技三等奖;首次对46棵埋土2米深的大行道树采取“创皮换根法”,在植物的窒息死亡关头挽救了生命;设计世界之窗多个景区,规划深圳三洲田“复归园”旅游区;设计并营造深圳、宁波、舟山总面积逾170万平方米“即效园林”,为中国海外地产公司等开发商、承建商打造一大批“品牌工程”,多数工程获部、省、市授

予的多项荣誉和奖励。

副总编吴伏虎 男,1965年生,祖籍广东大埔县,深圳市绿雅园林公司总经理、深圳市绿雅园林科学研究院董事长、常务副院长,1988年毕业于仲恺农业工程学院园艺系果蔬专业,曾任深圳市四季青园林花卉有限公司领导,现为深圳市绿雅园艺有限公司总经理。历年负责的园林项目多次获奖“深圳京基100大厦周边及架空层环境景观工程”于2013年获得中国风景园林学会颁发金奖“惠州东方威尼斯园林景观工程”于2012年获得中国风景园林学会颁发金奖“湖南·众一·桂府北区第一期景观工程”于2012年获得深圳市风景园林协会颁发金奖“新安五路-福永隧道宝安区公共绿地管养工程”于2011年获得深圳市风景园林协会颁发铜奖;2013年参与第八届中国花卉博览会获“盆栽植物”银奖、“观赏苗木”铜奖;2004年室外景点《客家新居》展品获第五届中国国际园林花卉博览会组委会颁发优秀奖;2003年参加深圳市第十一届迎春花卉展览会获得“艺术园景”一等奖;2002年参加深圳市第十届迎春花卉展览会获得“艺术园景”二等奖。

副主编刘传军 男,1974年出生于四川省平昌县,毕业于西南师范大学,现任四川师范大学艺术设计副教授、服装学院副院长,日本神户艺术工科大学研究员。主持或参与多项大型室内设计及景观规划项目,多篇论文在各种核心期刊等刊物发表,独立承担省厅级课题1项,参研国家社科基金项目1项、省级课题2项。

编委毛颖 女,1975年出生于四川成都,硕士,讲师,现任四川大学建筑与环境学院建筑系副系主任。主持或参与多项景观与规划项目,承担多项课题。

编委刘海燕 深圳市绿雅园艺公司常务副总经理、深圳市绿雅园林科学研究院副院长、园林工程师。

编委聂家和 男,1952年9月生于广东肇庆市,1996年毕业于华中农业大学园林绿化专业。1991年3月23日代表深圳参加

香港市政局在沙田举办的花卉展览,其插花获《佳作奖》;1992年3月28日,代表深圳参加在香港维多利亚公园举办的花卉展览,其设计展区获三等奖;1993年1月28日代表深圳莲花山花木园参加深圳市首届迎春花展,插花作品《迎春》获佳作奖;1994年2月6日代表深圳樱花园艺公司,参加在深圳市第二届迎春花览,获插花优秀奖;1996年2月15日,插花《二次创业》参加在深圳市第四届迎春花览获一等奖、盆景获优秀奖;2001年5月,代表深圳参加在深圳市举办的中国插花国际博览会,其插花作品获三等奖;2003年7月,以百仕达花园一期园林景观工程参加在深圳举办的风景园林优秀样板工程展,获参展证书;2012年10月,代表深圳参加在昆明举办的中国第三届插花大赛,其插花《根》获三等奖;同年在北京举办的中国第三届中国博览会,其设计展台获全国绿委主任杯奖。

内容提要

《园苑溯源》(下称《溯源》)发现:距今 12 000 ~ 6 000 ~ 4 000 年间为世界“水耕火种时代”即“农耕时代”!从而颠覆了“新石器时期”!距今 4 000 年左右,古蜀先民开创人类历史上最早的水利工程——三星堆“娃娃坟‘顺水’堰”(下称娃娃堰),比“都江堰”早约 1 800 年。与后世的“拦河坝”相比,前不见古人,后不见来者。距今 4 800 ~ 4 000 年间,成都平原开创史前宝墩园林群,三星堆月宫苑、风水园! 12 000 年前,伴随水耕火种兴起,全球出现“全新”人文景观、人工气候和广阔农田!从冰盖冰川、森林草原、田野江湖,到沙漠海洋,呈现出以酷热气候、持久大火、大洪水、海洋跃升,大批农田被淹没的动态景观。这是颠覆性、震撼性、连锁性的重大历史事件。以四川广汉三星堆遗址的娃娃堰为首,由环堤、环壕、引水渠、给排水口、给排水渠、隔堤、小隔堤、导水堤、回水堰组成一整套三星堆 12 平方公里水耕火种的完整而独特水利系统。揭示先民筑水坝,开水渠,引水成湖,淹伐森林,破堤排水,晒荒晒土,烧荒耕耘,开创农耕起源时代。三星堆属全球水耕火种的末期,却引爆全球农耕新纪元,也揭开全球人文景观、人工气候。在三星堆及史前无数遗址中,考古发现海量红烧土块及其上面的竹木编织印痕、稻草谷壳、杂草夯痕,铸成水耕火种,竹、木、水、火工具的“陶档案”;考古发现海岸线遗存大量红烧土块及其印在其上的竹木编织印痕,以及与之相伴的木炭颗粒和灰烬,揭示在水耕火种时期,广州珠江口海岸线上升与回落证据;考古证明,日本海原先是与东亚大陆相连的大盆地,因海水陡升变成大盆海,最终只留

下一列断续山梁,其大部就是今之日本国土;世界海底考古学家在同一时期发现,近海岸海底遗存大量完整聚落和城市,从日本列岛外海底、地中海周边、加勒比海、大西洋、英格兰至丹麦等到处发现大量海底建筑和城市;澳大利亚考古学家新近出奇意外发现世界各大洲近海岸海底都存有大量淡水库,总蓄水量超过 50 万立方公里,令人震撼!这是尚未被海水淹没前保存在陆地蓄水层的淡水。无数证据反复证明,水耕火种使全球升温、冰盖消融、海水上涨,既淹没聚落城市和房屋,也淹没农田和地下蓄水层。先民陷入:“垦荒—淹没—再垦荒—再淹没”的恶性循环,直逼陡峭山坡,逼使刀耕火种。海面上升淹没了垦荒之大部。

园林是以树石等自然生命物质为材料,通过艺术和技术手段,在大地营造、种植、养护适合人居、满足精神需要和特定功能的生态环境。自然、生命成为园林独有特征,精神需要和实用功能相生相融,缺一不可。园林的愉悦和游观只是精神需要之一,却不能涵盖万千情思,尤其不能涵盖对数以千万计的先烈英灵和数以亿计的普通亡灵的陵园和墓园的悼念和追思。更不能涵盖长达 10 万年中先民的“信仰寄托”之情,包括对万神的祈祷、祭祀、祈愿、感恩、驱邪、免灾、赎罪之情。考古学家为《溯源》提供了大量物证,建立了丰功伟绩。两万年前,先民已经在栖居岩洞和牧场崖壁刻制岩画,成为美化、标示和保卫栖居领地的物证,表明渔猎苑已经诞生;随着原始宗教产生,自然崇拜、祖母崇拜、祖(男性)崇拜、“社稷”崇拜先后产生。在早期先民眼中万物皆神灵,万物皆为先民崇拜的对象,也成为先民情思的对象化、园景化,化作精神和感情。随着生产发展、社会进步,崇拜对象,逐渐集中在聚落领地内,把天地、日月、树石、稻稷作为“社稷坛”的主要祭祀对象。于是牧猎苑、农耕聚落园林相继诞生。社稷坛也成为聚落园的广场和核心。今之荒漠,如撒哈拉大沙漠及我国甘肃、青海、内蒙古、新疆地区发现大量岩画及其他文物,表明那里在距今 12 000 ~ 6 000 ~

4 000年间,曾经是土地肥沃、资源丰富、风景秀丽,适合人居的家园——渔猎苑和牧猎苑。只是先民在水耕火种时,不经意间破坏了气候,使千辛万苦开创的农田和聚落被洪水冲毁、海水吞没,破坏全球气候,添加了大量荒漠。

渔猎苑最早诞生,随着狩猎捕获幼兽饲养繁殖,牧业日渐兴起。狩猎是伴随着牧猎、农耕一直延续到近现代的一项活动,它既是肉食补充也是安全的心理需要,猎获大型动物,特别是猛兽,被先民视为英雄。农耕聚落园是随着水耕火种兴起,普遍出现的一种园林形式——聚落园。随着进入父系氏族社会,一夫一妻制出现,大氏族分化成小家庭,聚落园分化为家园或庭园。但同一氏族的小家庭仍然相聚而居,聚落园林的表面形式仍然得以维系。甘肃大地湾遗址、杭州跨湖桥遗址、余姚河姆渡遗址和四川宝墩文化遗址群,普遍出现农耕聚落园林。夏商周和秦汉的皇家和王公贵族园林已属风流倜傥、血气方刚的青壮年时期,是大发展、大繁荣的园林时期,不再是园林生成期。相当于夏前的宝墩古蜀园林群、相当于夏初的三星堆月宫苑及风水园也是迄今我国较早的宫廷园林遗址。



前 言

《园苑溯源》(下称《溯源》)正式出版了。12 000 年前人类开启了全球性人工气候,并“更新”全球自然景观为“全新”人文景观;4 000 年前广汉三星堆开创人类历史上已知第一道水利工程——“娃娃堰”。这是颠覆性、震撼性、连锁性的历史事件。《溯源》所以能破梦重圆,愈挫愈勇,是受习近平主席“中国梦”鼓舞,才有勇气破除头脑中的世俗,百折不回。当然,这也是时代的脚步走到这一刻;是互联网为每个人提供了公正平台;也是历代考古学家共同探索的结果,是各领域科学家心血的结晶,是如山科技成果的积累,由量变引发质的大飞跃。《溯源》力图澄清新石器时代给古生态、气候、环境、地理、农业、森林、草原、水利、江河、冰川、冰盖、沙漠、海洋、动物、植物、园林、园艺、古城、古建,直至考古、教育等多学科多领域带来的困扰和迷茫,却非偶然。本书第五章“园林灵魂审美意识出现”及第六章“原始宗教与园林移情”两章写起来难,读起来淡。倘若读者也有喝白开水的感觉,请先放一放,接着后面读。之后或会生出再读这两章的兴趣。若不读它便无法理解渔猎苑和牧猎苑。

《溯源》出版,得益于学术界的自由学术氛围、民主风气,出现了“百花齐放,百家争鸣”的大好局面。考古界有三星堆及全国史前遗址关于城墙城壕的“防御说”“防洪说”“内部管理说”“界沟说”“水路交通说”等假说的自由发表,正是在众多假说的鸣辩中,各自都为自己的论点寻找论据,观察入微,描述准确,再加上我们持续五年多的实地考察核实,都为“水耕火种”提供了扎实物证:



从而构成“娃娃堰”、环堤、环壕、隔堤、小隔堤、导堤、回水堰、给排水渠和给排水口等一整套引水、导水、蓄水和排水的完整、独特、见所未见的水利系统,创造了12平方公里都城水耕火种的专用设施,也成了1800年后都江堰(顺水)堰水利工程的“大沙盘”“大模型”“娃娃堰”在4000年后,都江堰在2200年后,今天仍然发挥水利效益。

“娃娃堰”、都江堰同为“顺水堰”,相对于“拦河坝”,确属“前不见古人,后不见来者”。娃娃堰是历代治水工程的转折点,由以“拦河坝”为代表的“堵”(如鲋),转而而为以“娃娃堰”为代表的“导”(如大禹),由屡治屡败,转而大获成功。

正是这种民主学术空气,才有全国考古界史前遗址关于“红烧土块”的各种假说得以发表:如“墙皮说”“烘焙说”“美观说”“牢固说”“干燥说”“火灾说”“建材说”“房屋倒塌说”“房屋捐弃说”“长命习俗说”等等。同样,这些假说也提供了大量翔实可靠物证以及对物证的准确描述:有说红烧土块上印有竹木编织印痕;有说红烧土块上“插入”谷壳、稻草和杂草;有说红烧土块表面光滑,“如同”人工抹平;有说红烧土块与木炭粒和灰烬相伴相生;有说红烧土块上留有夯筑印痕,并展示了红烧土块的大量照片,还做了严谨的科学断代。这些证据都为“水耕火种”建立了竹、木、水、火工具的“陶档案”,不烂不腐,遗存数千年至万余年,从红烧土块可以阅读水耕火种全过程和水火竹木工具的铮铮“证言”。

民主学术氛围还促进了园林学界不同学术见解的发表,才有著名的陈植教授早前发现的“元圃”和汪菊渊院士随后发现的“茂苑”再度引起学术界高度重视,也才刨到帝尧舜禹时代园苑之根。

在民主学术氛围中,著名园林大家李嘉乐教授提出“信仰寄托就是园林移情”的著名论断,打破了园苑溯源的坚冰,把园苑之根刨到“万神崇拜”的远古;才把园苑范围扩展到寺庙、陵园、墓园和风景名胜,扩展到渔猎苑、牧猎苑、农耕聚落园和自然保护区;才



把“园魂”由一个愉悦、游观之“情”，扩展到敬畏、信靠、祭祀、祈祷、祈福、感恩、追思、哀悼、激励、自省、思齐、缅怀、赎罪、扫墓……的万种情怀；才发觉“风景园林”头上“风景”这顶帽子委实太小，形式与内容远不相适应；才发觉去寺观、陵园、墓园拜佛、许愿、上香、祭悼、扫墓，有被疑为欣赏风景、亵渎神灵，亵渎数以千万计的先烈英灵和数以亿计的祖先亡灵的尴尬。戴上“风景”这顶帽子虽有特定背景，但还是以脱帽为敬。

又是在学术争辩中，才感觉到《景观设计》这一学科之名，时大时小，不确定不严谨。大如宇寰天体、日月星辰、火山地震、风霜雨雪、彗星彩虹这类自然景观，是不能规划设计的，帽子太大；再如“天宫”飞天、“嫦娥”奔月、“辽宁”出洋、“蛟龙”潜海、核弹惊世、氢弹扬眉这类人文景观，不该由园林人去规划设计，帽子大得有些危险；小如花草树木、亭台楼阁、园路小溪、坐凳垃圾桶等烦琐小事，竟未能涵盖，帽子又太小，小得几近“脱靶”。虽有客观因素，但国际园林界公认中国是世界园林“第一”源头。学科名还是称“园林”好，不必再加“设计”“规划”字眼，这可以避免轻视其他环节而高高在上、居高凌下之嫌。事实上，“园林设计”作为一门专业课，替代不了本专业 30 多门“基础课”“专业基础课”和“专业课”，不利于造园，更不利于和谐。

园林不一定是刺篱、生篱、围墙或铁丝网围起来的圈圈。美国的黄石公园，我国的黄山、九寨沟、庐山、泰山、青城山、峨眉山、卧龙大熊猫自然保护区、可可西里藏羚羊自然保护区等风景名胜区和自然保护区没有圈圈，谁说它们不叫园林？

我们说《溯源》出版是万千科学家共同努力的结果，绝非戏言。请看，海岸线考古学家们提供了珠江口海岸线的升降证据；提供了日本海原本是与东亚大陆相连的大盆地，由于海水猛升陡涨，才使大盆地变成大盆海，最终盆地东沿只剩下一列断续山梁，那大部分就是今之日本国土。这也才找到“水耕火种”引发持久森林



大火,令冰川、冰盖大量消融,引发持久大洪水的来龙去脉和归宿。

又是海底考古学家发现了全球近海岸海底被淹没的大量城市、聚落和房屋。先民始料未及,他们在水耕火种的不经意间“捅开”了冰川冰盖的“固形大海洋”,由冰山变成海水,淹没了千辛万苦营造的家园和田原。这类证据非常多:在日本列岛岸线外深海底,在中东黎巴嫩海岸外海底,在中美洲加勒比海底,在大西洋深海底,在意大利海岸外海底,在英格兰至丹麦深海底等等,都发现了被海水上升淹没的亚特兰蒂斯、多格兰等大量古城和建筑。仅扎尔德查洛先生一人就发现 30 多座海底古城!其中有威尼斯附近一座海底古城竟长达 5 公里,成了史前海水上升“淹没”陆地的可靠物证。

这些发现规避了因火山地震、山崩地陷致使城市“沉入”海底的可能性。因为“淹没”必使古城保存完整,而“沉陷”必使古城破败残缺,以至无踪无影。前提是全世界的所有海岸线、海上陆地蓄水层必须步调整齐一致、不差毫秒、同时下沉,绝无分寸掉队。因为瞬时毫厘之差就会产生缝隙,致使高压海水与被淹的陆上蓄水层的淡水相互渗透,使海底淡水库消失。然而全球海岸整体同时“沉陷”是不可能的事,迄今未曾发生过。与水耕火种重叠的“新石器时代”、地质学上又称“冲积世”“全新世”,与水耕火种导致大洪水、大“冲刷”,景观完全更新不谋而合;是水耕火种“更新”了旧石器时代的全球自然景观,旧石代地质学上又称“更新世”“洪积世”。现在已经证明,“全新世”就是水耕火种彻底“更新”全球自然景观而成为“全新人文景观”。

园苑之根非常悠久绵长,它一直伸到 2 万~3 万年前,伸到旧石器时期后期末期。世界考古学家们发现那时全球先民在栖居的洞穴及其牧场领地的崖壁上刻制了 3 500 多万幅岩画。考古学家们复制、摄影、捶拓、研究、出版了史前岩画史册,中国陈复兆、盖叫天二先生是其佼佼者之一。据岩画考古学家估计,加上未发现的



可能全球岩画总数达 5 000 万幅。中国岩画分布十分广泛,南方系有四川、云南、贵州、广西、福建等省,北方系有阴山、黑山、阿尔泰山逾千公里的山脉都有大量岩画分布。

岩画有何用途?是纯粹艺术作品?一直是个谜题。我们认为这是先民美化、标示和保卫栖居及其领地“权属”的主要和唯一手段。此前的森林草原和岩洞,统属大千,从狮虎到蚂蚁等动物都有领地,却不存在法定权属,谁先占据就归谁所有。“先占”必有先占的凭证和标记。岩画便成为这种“公认”的凭证和标记。考古学家们找到这些岩画,即为我们探索源头提供了依据。岩画水平高低是氏族文明进步、强弱程度的标志。对于强者的占有,即便饥肠辘辘、馋涎欲滴,亦必须小心谨慎,不可轻举妄动。故岩画水平愈高,保卫能力愈强。岩画分布区就是“领地保护区”。但是,内蒙古岩画仍然存在权属反复更替的证据,似被异族反复强占的印记。考古学家确认,内蒙古岩画有北狄、匈奴、鲜卑、突厥、蒙古、回鹘(纥)、敕勒、党项等民族的印记和符号。氏族强弱是变化的,如同后世国家的强弱兴衰也在变化一样。新的强者占领弱者的领地后,必须在岩画上添上自己的符号和标记,并力争醒目、突出,而非艰难地抹掉、覆盖原有的岩画。岩画也让我们找到园苑和农耕起源的证据。为什么不能派“军队”站岗、巡逻呢?领地之大常人难以想象,那时国家和军队尚未诞生。曾经有人下乡到内蒙古“广阔天地”,跟牧民兄弟一起放牧,四年后考大学回城时,一个生产队的牧场竟然还未“轮牧”一遍,足见“广阔”含义。一个氏族派军队巡逻谈何容易,只好派岩画“站岗”,她忠于职守,从不“打盹”,不吃羊肉,不需后勤。狮虎以尿液划界,只需一场大雨,疆界全无。岩画成了人的符号,人的意识、理想、愿望和语言,它和现代自然保护区一样,是本来意义的园林。

撒哈拉大沙漠和我国罗布泊曾经是适合人居、富饶美丽的家园,在那里出土的文物和岩壁上发现大量精美的岩画就是证据。



而今却成了无垠沙漠。那也是先民在“水耕火种”的不经意间,破坏了大环境大气候,使自然生态陷入数千年恶性循环:水耕火种、开垦农田、营造栖居一引发持久森林大火,烧烤大气,融化冰川、冰盖一引发持久大洪水,海水猛升陡涨,淹没吞噬聚落和田原一再水耕火种一再被海水吞噬一海水直逼高山陡峭山坡,无法水耕火种,代之以刀耕火种。刀耕火种实施空间小、时间短,早早被迫终止。

海水究竟上升了多高?有学者认定上升了130米,这似乎足够赫人。但仅从日本海由原东亚大陆的“大盆地”变成现今的“大盆海”这一考古史实来看,海面上升的高度或许再加10倍、20倍、30倍。海面上升也使陆海比大为缩小。假若海岸线重回水耕火种上升时的“起跑线”,陆海比很可能回归或超过5:5。

为了说明这本小书是汇聚无数科学家的心血写成,试以《中华文明史》12卷(套)为例,她是由顶级科学家39人为各学科的主编、副主编领头,有更多精英组成的团队编写的。其中史前卷就是以著名学者彭林、齐吉祥、范楚玉诸教授为总纂,由32名科学精英团队组成的写作班子写成的。而《中华文明史·史前卷①》就是《溯源》的重要参考文献之一。在探索园魂、“信仰寄托”上,给了我们莫大帮助。

远古原始先民最早从万神崇拜到图腾崇拜、鬼神崇拜,再到祖母(母系氏族社会)崇拜、祖(父系氏族社会)崇拜、农业(社稷)崇拜,经历两百余万年。那时生产力十分低下,先民处于“等待自然恩赐”的信靠阶段,把自己的生存看作是神灵的护佑和恩赐,于是与万神,即与自然万物结成生命共同体,敬畏保护崇拜和信靠,万物也成了他们理想的神灵,感情化、对象化的景物,化作看得见的理想,摸得着的感情和精神。先民和自然的关系就是人与园景的关系。那时园林之情比之当今之园林更加深厚,人与景的关系更加密切。没有这套文献,可能至今还未认清这一点。

农耕是园林之母,探讨农耕起源就是探讨园苑起源。现在我