

江西文史

2011年第2辑（总第5辑）

许怀林 主编

江西省文史研究馆 编



江西人民出版社

江西文史

JIANGXI

WENSHI

江西省文史研究馆/编

2011年第2辑(总第5辑)

编辑委员会

主任: 谢 茹

副主任: 谭晓林 李少恒

委员: 廖宇阳 赵子循 许怀林 俞兆鹏 龚国光

宗九奇 陈一文 徐林义 平德威 贺 敏

万军伟 李其杰 沈 艺

编辑部

主 编: 许怀林

副主编: 龚国光

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西文史. 2011年第2辑(总第5辑) 许怀林主编.

- 南昌: 江西人民出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-210-05160-2

I. ①江… II. ①许… III. ①文史资料-江西省 IV. ①K295.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274487号

江西文史 2011年第2辑(总第五辑)

责任编辑: 胡 滨

封面设计: 章 雷

封面题字: 黄天璧

封底 “江西省文史研究馆印”

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 南昌市三经路47号附1号

编辑部电话: 86898565

发行部电话: 86898801(发行部)

邮政编码: 330006

网址: www.jxpqh.com

E-mail: jxpqh@tom.com web@jxpqh.com

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/16

印张: 8.75

字数: 200千字

ISBN 978-7-210-05160-2

赣版权登字—01—2011—452

版权所有 侵权必究

定价: 26.00元

承印厂: 江西省人民政府印刷厂

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

目 录

馆员风范

- 1 继承和发扬馆员风范的重要意义 左 文

辛亥革命

- 5 抚今追昔忆先贤——记辛亥革命老人谢远涵 黄天璧
7 《百日牢谭》及其作者丁立中 王令策
10 杨赓笙诗文集出版的题外话 王炯尧

历史研究

- 12 “瓦屑坝”移民：传说还是史实 曹树基
25 不必美化赵宋王朝——宋代顶峰论献疑 张邦炜
42 宋人赵抃的市场观念 俞兆鹏
43 元代党项李恒家族与江西之关系 吴小红
50 试论明清时期江西移民对两湖地区风俗的影响 王美英
58 江右商帮研究之我见 章文焕

人才比较

- 62 对一门新的学科分支——比较人才学创始历程的回顾与思考 缪进鸿

南下回忆

- 70 南下干部在江西 心 木
73 我与江西的情缘 张奎超

生命关怀

- 78 中国北川的心理援助与生命关怀 郑晓江

人物春秋

- 84 传播文化的大使——洪皓 许怀林摘编
88 雷礼在明朝宫廷建筑史上的地位——兼议雷礼与严嵩的关系 胡长春
94 入朝作战回忆录(上) 吴成箕

- | | | |
|-----|------------------------------------|-----|
| 101 | 我在中华书局十六年 | 喻建章 |
| 108 | 一代客家将帅的长征情结——记萧华上将与《长征组歌》 | 迟宪平 |
| 115 | 古琴研究大家查阜西 | 龚良才 |
| 118 | 深入群众生活 繁荣美术创作——忆 1958 年底华君武同志在南昌片段 | 何报榴 |

赣地风采

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 121 | 江西土地的一颗明珠——记丰城市“中国生态砾谷” | 龚国光 |
|-----|-------------------------|-----|

文化民俗

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 125 | 兔年说古兔——读史札记 | 王曾瑜 |
| 127 | 江西春节传统节日文化的内涵及意义 | 龚国光 |
| 133 | 闽西定光佛信仰传播的历史文化信息 | 许怀林 |

考古随笔

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 141 | 吴城考古记 | 许智范 |
| 146 | 《浩封一品夫人陈母黄夫人墓》拓片题记 | 宗九奇 |

馆藏作品

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 147 | 书画作品 14 幅 | |
| | 骀虞图(国画) | 彭友善 |
| | 八角楼的灯光(油画) | 胡敬修 |
| | 奋蹄图(国画) | 黄本贵 |
| | 晨(国画) | 胡献雅 |
| | 苏曼殊诗(书法) | 许亦农 |
| | 苏轼题西林壁(书法) | 黄天璧 |
| | 宝琴立雪(瓷版画) | 邹宝林 |
| | 毛泽东长征诗(篆刻) | 王梦石 |
| | 莫负春光(国画) | 甘登信 |
| | 绿荫(国画) | 梁邦楚 |
| | 母亲(版画) | 刘荣庭 |
| | 菊到重阳分外香(国画) | 邱小玉 |
| | (书法) | 宋名水 |
| | 善水福流(书法) | 宋名水 |

征稿启事

- | | |
|-----|----------|
| 154 | 《江西文史》稿约 |
| 57 | 封面照片说明 |
| 117 | 《骀虞图》说明 |

继承和发扬馆员风范的重要意义

文◎左 文

马凯同志在纪念中央文史研究馆成立 60 周年招待酒会上发表的重要讲话中,第一次系统、明确地提出了“馆员风范”的概念,这就是:心忧天下的爱国情怀、淡泊名利的道德境界、老骥伏枥的进取精神、敢于直言的铮铮风骨和倾心公益的古道热肠。马凯同志指出,当前我们尤其需要继承和发扬馆员们的高尚风范。

一、“心忧天下的爱国情怀”能激发以爱国主义为核心的民族精神

爱国主义是中国人民对自己祖国最深厚、最神圣的情感,是全国各族人民自强不息、团结奋斗的一面旗帜,是推动我国社会不断发展进步的巨大精神力量。温家宝总理在纪念中央文史研究馆成立 60 周年座谈会上的讲话中指出,馆员们“为巩固和壮大爱国统一战线,发挥了独特作用。60 年的实践证明,办好文史研究馆对推动我国文化繁荣和祖国统一大业具有重要意义。”

60 年来,一代又一代文史研究馆馆员们不论身为何种党派,也不论自己身处何种境况,都始终高举着爱国主义的伟大旗帜。1951 年 10 月 1 日,刚刚成立 2 个多月的中央文史研究馆就在《光明日报》上发表了全体馆员的签名文章,表示坚决拥护共产党的领导,坚决拥护党的各项方针政策,努力完成文史研究的光荣任务。直到今天,我们还能从仅存的几本馆员手抄本诗词中感受到他们对中国共产党和毛主席的衷心拥护与深厚感情。中国革命胜利后,中央文史研究馆第二任馆长章士钊先生在中国共产党的领导下,积极为国共两党和谈奔波操劳。1973 年,为推动祖国和平统一大业,92 岁高龄的章士钊先生主动提出去香港探亲访友,直至最终病逝于香港,可谓鞠躬尽瘁,死而后已。世纪老人孙天牧先生听说黑瞎子岛要回归祖国了,心情异常激动,委托其学生前往拍照、写生,并指导完成了传世名作《黑瞎子岛

之晨》,由孙老亲笔题字的这幅画作,就是孙老拳拳爱国之心的生动写照。任继愈先生生前经常挂在嘴边的一句话就是,“无论是作为一个普通公民,还是作为一名学者,第一位的是要爱国”。

鲁迅先生曾说“唯有民族魂是值得宝贵的,唯有他发扬起来,中国才有真进步。”60 年来,国务院先后聘任的馆员共有 290 位,各地方人民政府先后聘任的文史研究馆馆员共有 3000 多位,他们都是文史和艺术领域的硕学鸿儒,他们都有一颗热爱祖国的赤诚之心,都有一种心忧天下的爱国情怀。在新时期,继承和发扬馆员们心忧天下的爱国情怀,充分发挥现任馆员们崇高的社会威望和巨大的社会影响力,对于激发以爱国主义为核心的民族精神具有十分重要的示范意义。

二、“淡泊名利的道德境界”提供了新时期道德文化建设的精神参照

温家宝总理在和参事、馆员们座谈时说“一个国家,如果没有国民素质的提高和道德的力量,绝不可能成为一个真正强大的国家、一个受人尊敬的国家。”如果一个社会真的只是“天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往”,那必将是人类文明的倒退。作为文史和艺术创作领域的名家、大家,馆员们早已名满天下,如果要追名逐利,那么名利双收必定是轻而易举的事情。馆员们淡泊名利的道德境界之所以难能可贵,就是因为他们在历经人生的沧桑风雨后,他们已经超越了追名逐利的低层次需求,而逐渐升华到了“计利当计天下利,求名当求万世名”的高层次道德境界。

启功先生是中央文史研究馆第六任馆长,是中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人和国学大师,著作等身,名满天下,却始终视名利如过眼烟云。作为清世宗雍正皇帝第五子和亲王弘昼的第八代孙,启功从不以此标

榜自己,遇到有人将收信人写成“爱新觉罗·启功”时,他会以“查无此人”为由退回去。在启老所列举关于文物鉴定的七条禁忌中,第一条就是“忌皇威”。虽然曾荣获“中国书法艺术终身成就奖”,但启老多次谦逊地表示“我的主业是教师,其他只是爱好或副业而已;曾经是书生的我,今天依然是书生。”对于金钱的态度,启老也是那样的淡泊,被誉为“国宝”的他生活上常是粗茶淡饭、土鞋布衣,住所里除了有几张极普通的沙发可供人安坐,其他都是老旧家具,还不及一般人家的装修和陈设。但是对于贫困学生和优秀学子的资助,启老又是那样的慷慨,执教70年的他,常常为捐资助学不辞辛劳、挥毫不已,还出资设立了“励耘”奖学助学基金。“钞币倾来片片真,未亡人用不须焚。一家数米担忧惯,此日摊钱却厌烦。酒酹花浓行已老,天高地厚报无门。吟成七字谁相和,付与寒空雁一群。”启老的这首诗或许可以帮助我们理解启老的淡泊心境。

像启老这样的馆员还有很多,他们淡泊名利的道德境界在新时期显得尤为宝贵,因为这是社会良心与良知最好的代表,是对见利忘义者最好的鞭挞,是建设新时期社会主义道德文化最好的范例,对于在全社会形成讲诚信、讲责任、讲良心的强大舆论氛围,具有不可低估的价值。莎士比亚曾说“生命短促,只有美德能将它流传到遥远的后世。”如果我们每个人都能从馆员们身上获取一点道德的力量,少念一人一己之私利,多发为国为民之公心,那么,我们就一定能为推动社会和谐和人类文明进步作出自己的贡献。

三、“老骥伏枥的进取精神”激励我们在大有作为的时代更加奋发有为

曹操的《步出夏门行》诗云“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”,抒发的是一种永不停息的进取精神,一代代馆员们身上也时时焕发出这种精神。

温家宝总理在纪念中央文史研究馆成立60周年座谈会上的讲话中指出“如果思想僵化,停滞不前,就会从根本上窒息文化发展、艺术繁荣的生机与活力。”这就需要有一种老骥伏枥的进取精神,时刻保持一种危机感、紧迫感、责任感和使命感。60年

来,馆员们一直葆有这样的进取精神。

馆员们平均年龄都在70岁以上,有的已届耄耋之年,但他们的进取之心丝毫没有停歇。萧乾先生88岁出版了10卷本《萧乾文集》;启功先生90多岁仍然诲人不倦;王世襄先生以其卓越的文化成就在89岁时荣获“克劳斯亲王奖最高荣誉奖”;90多岁的任继愈先生在视网膜脱落、右眼几近失明的情况下,仍然坚持每天工作六七个小时;刚去世不久的许麟庐先生90高龄还在中国美术馆亲办书画展,并谦逊地表示要“以拳拳之心祈教于艺林方家”;现任的各位馆员也都在各自领域内笔耕不辍、耕耘不止。76岁的舒乙先生近年来围绕春节文化和文化遗产保护等重要问题开展实地调研,足迹遍布国内外;77岁的王蒙先生在北大的演讲题目是“青春万岁”,仍然充满了青春的激情;守护敦煌近半个世纪之久的樊锦诗先生,现在仍然在为“把敦煌莫高窟建设成为世界一流的遗址博物馆”而呕心沥血,她是无愧于“新中国成立以来感动中国人物”这一荣誉称号的。从2007年开始,中央文史研究馆组织全国文史研究馆编纂的《中国地域文化通览》,全书达34卷、1500万字,担任主编的就是现年75岁的中央文史研究馆馆长袁行霈先生,他与各位馆员一道,不顾年高体弱,不辞劳苦奔波,为这部通览全国地域文化的宏幅巨制作出了重要贡献。

当前,我国正处于重要的战略机遇期。对于处在现代化进程中的中国而言,重要战略机遇期也正是改革的攻坚时期、发展的关键时期。虽然我们已取得举世瞩目的伟大成就,但我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变,人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾这一社会主要矛盾没有变,我国仍然是世界上最大的发展中国家的属性没有变。在这一背景下,发扬馆员们老骥伏枥的进取精神显得尤为重要,馆员老先生们只争朝夕的拼搏精神,对于我们在科学发展观的指引下,聚精会神搞建设,一心一意谋发展,在大有作为的时代更加奋发有为具有十分重要的示范意义。年老的馆员们尚且能“已薄黄昏夕阳好,为霞满天正当红”,年青的我们又怎能不生发出“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的进取豪情

呢？路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

四、“敢于直言的铮铮风骨”树立了崇尚理性、追求真理的典范

温家宝总理在历次同参事、馆员座谈时，多次引用“知者尽言，国家之利”、“知屋漏者在宇下，知政失者在草野”、“贤路当广而不当狭，言路当开而不当塞”、“知无不言，言无不尽；言者无罪，闻者足戒”、“独立之精神、自由之思想”等名言警句，强调发扬崇尚理性、追求真理的科学精神，鼓励参事、馆员们察实情、讲真话，贡献真知灼见。事实证明，馆员们敢于直言的铮铮风骨是一脉相承的。

“文化大革命”中，许多民主党派爱国人士被红卫兵抄家和批斗，成为造反的对象。在这关键时刻，章士钊先生毅然给毛主席写信。毛主席在他的信上作了重要批示，周恩来总理按照毛主席的指示亲自拟定名单，保护了宋庆龄、郭沫若、何香凝等一大批民主党派人士和知名学者。当造反派的矛头直指“刘邓司令部”时，他对国家前途充满忧虑，不顾个人安危，再次上书毛主席，希望党的中央领导能够互相团结，有错误可以批评，但不要随意打倒一个国家领导人，否则国家要遭大难，可谓发出了振聋发聩的警示。2007年至今，馆员们向国务院报送的建议达30余份，涵盖了文史、艺术、经济、教育、文化遗产保护等领域。其中，王蒙馆员提出的关于呼唤经典，抵制低俗化、庸俗化、恶俗化等不良倾向的建议，党中央、国务院领导同志高度重视；孙机、程毅中、资中筠、舒乙、程熙、王立平、樊锦诗、杨天石、杨力舟、赵仁珪、程大利等馆员分别就民族宗教、中小学教育、文化安全和文化遗产保护、知识产权保护等领域出现的问题秉笔直书，党和国家领导同志均作出了重要批示。馆员们积极有为的资政建言对于促进政府决策的科学化民主化起到了十分积极的作用。汉朝历史学家班固曾认为司马迁的《史记》“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”，这一评价放在敢于直言的馆员们身上，也是恰如其分的。

“千夫诺诺，不如一士谔谔”。馆员们敢于直言的铮铮风骨，本身就是发扬崇尚理性、追求真理的科学精神的真实写照和生动范例，在当今社会，继承和发扬这一风骨，显得尤为必要，这对于进一步改进我

们的作风和文风，推动各项事业科学发展，无疑大有裨益。

五、“倾心公益的古道热肠”是对促进社会公平正义的有力引导

“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”——这是白居易的切身感受。“穷年忧黎元，叹息肠内热”——这是杜甫的由衷感慨。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”——这是郑板桥的内心感怀。新时期的馆员们自觉继承了中国古代知识分子的责任意识和担当意识，将“慈心为人，善举济世”这一中华民族的传统美德熔铸于倾心公益的古道热肠中。他们始终高扬崇高的人道主义旗帜，投身于国家的社会事业，用自己的实际行动去关心和扶持社会弱势群体，去帮助那些需要帮助的人，他们的嘉言懿行是对促进社会公平正义的有力引导。

2003年，在“非典”肆虐的日子里，中央文史研究馆馆员们精心创作了一百余幅作品，无惧危险，亲自送往中日友好医院和小汤山医院，带给了坚守岗位的医务工作者们最温暖的关爱和最坚定的信心；2008年四川汶川发生特大地震后，全国数百名馆员夜以继日地创作了450幅书画作品，赠送给奋战在抗震救灾第一线的工作者们。98岁高龄的孙天牧馆员在捐献自己的作品时说：“中国强大了，我们完全有能力战胜灾害、重建家园”；95岁高龄的黄均馆员坚持坐着轮椅亲临现场捐赠自己的作品；欧阳中石、沈鹏、侯德昌、张立辰、薛永年、杨力舟、潘公凯等馆员也纷纷捐献作品；袁行霈、刘继瑛、宋雨桂、金鸿钧、郭怡琮、程熙等馆员还参加了“为了汶川”书画义卖活动。近年来，舒乙先生坚持不懈地对全国孤儿、亚孤儿问题进行实地考察，并亲自撰写调研报告，有理有据地为特殊困难群体鼓与呼，取得了可喜的进展。各位馆员还积极参与国务院参事室、中央文史研究馆组织的捐资助学、慰问老少边穷地区等各类公益活动。馆员老先生们的身体力行，就像一束束和煦的阳光，照亮了一段段艰难的岁月，温暖了一颗颗濒临绝望的心，燃起了一个个新的希望。

馆员们倾心公益的古道热肠，实际上是基于这样的现实背景：党的十七大提出，到2020年实现“覆盖城乡居民的社会保障体系基本建立，人人享有基

本生活保障”的目标,这是对当前和今后一个时期我国社会保障制度建设的总体规划和部署。但是,当前我国每年有 7000 多万人需要民政部门给予常年救助,有 8000 多万受灾群众需要及时生活救助。每年有 150 万流浪儿童居无定所,未纳入扶贫救助范围的城镇贫困人口约有 5000 万人,农村贫困人口约有 3500 余万人,按照 2009 年确定的人均年收入低于 1196 元的标准,我国还有 3597 万绝对贫困人口。

2010 年 4 月,温家宝总理在《求是》杂志撰文指出“社会事业涉及人民群众基本需求和普遍公共利益,公益性是其基本特征。社会事业的公益性一旦受到损害,人民群众的基本需求和权益就得不到保障,社会就会失去起码的公平和正义。”馆员们以自

己倾心公益的古道热肠告诉我们,竭尽所能帮助我们亟须帮助的同胞,解决好他们的基本养老、基本医疗和最低生活保障,是关乎国运、惠及全民,造福当代、泽被子孙的大事,是建设中国特色社会主义伟大事业中必不可少的重要方面。

总之,在新的历史时期,继承和发扬馆员风范具有十分重要的意义。但愿我们每一个人都将馆员风范内化成自己的道德标杆、精神标杆和行为标杆,并为达到这些标杆的高度而不懈努力。

(作者:清华大学新闻与传播学院博士后,国务院参事室文史业务司副处级干部)



抚今追昔忆先贤

——记辛亥革命老人谢远涵

文◎黄天璧

两语服膺平生，孔曰大同，耶曰博爱；

三杰并时鼎立，印有甘地，俄有列宁。

上面这副对联，是我外祖父谢远涵先生1925年挽孙中山先生的挽联。1925年孙中山先生在北京病逝，谢远涵先生十分悲痛，当即撰书了这副挽联，悬挂在孙中山先生奉安大典的会场——中山公园内，后收入《哀思录》一书中。挽联表达了谢远涵先生对孙中山先生的崇高敬仰和无限怀念的心情。

谢远涵先生(1875—1950)字敬虚，江西省兴国县长冈乡塘石村人。其父谢静山，前清贡生，任教兴国县文澜书院。谢远涵先生幼年随父读书，十分刻苦勤奋，且聪颖过人，十八岁考中举人，十九岁(清光绪甲午年)中进士，二十岁(清乙未年)钦点翰林。他有一方椭圆形引首印章，上刻“甲午进士、乙未翰林”。常常钤印在他的书法作品上。

谢远涵先生曾任清光绪朝的四川道监察御史，他思想进步，品行刚正，曾检举揭发时任邮传部尚书陈碧贪污巨款事，以致陈碧被撤职查办，被时人称为“铁面御史”。他极力主张变法维新，支持康有为、梁启超，他因不满清政府的黑暗腐败，追随孙中山先生参加同盟会。他积极参与辛亥革命，并对推翻清朝的封建帝制充满胜利信心。

1911年辛亥革命成功后，孙中山先生当选为中华民国临时大总统，任命谢远涵先生为中央内务部次长代理总长、兼任北京市政督办。1918年，谢远涵先生参加孙中山先生在广州建立的护法军政府——即中华民国军政府，被任命为广东军政府秘书长。1922年6月3日，孙中山先生任命谢远涵先生为江西省省长。就在此月的15日，北洋政府黎元洪也任命谢远涵先生为江西省省长。在同年同月，两个对立的南北政府同时任命一个人同一职务，这在中国的历史上是绝无仅有的，因之谢远涵先生被时人誉之为“双料省长”。

1925年，孙中山先生在北京逝世，谢远涵先生万分悲痛，辞去一切官职，在上海居住，鬻字为生。1937年“七七”事变，日寇侵华，谢远涵先生回到故乡——兴国县长冈乡塘石村，每日读书写字，深居简出。其时我随祖父黄炳光因躲避日寇的烧杀掳抢，从南昌逃难到外祖父谢远涵先生家中，每日聆听外祖父的教诲，获益匪浅。我对于外祖父的高风亮节，道德文章，真是高山仰止，无限钦佩。特别是外祖父的书法，我十分喜爱，我常常在外祖父作书时，站在他旁边观看，有时还拿起外祖父的毛笔书写几个字。外祖父看了也十分喜欢。有一天他很高兴，写了一张条幅赠送给我。内容是孟子的一段名言“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”对于外祖父的教诲与勉励，我终身难忘。



1945年，日寇无条件投降，举国欢腾，庆祝抗战

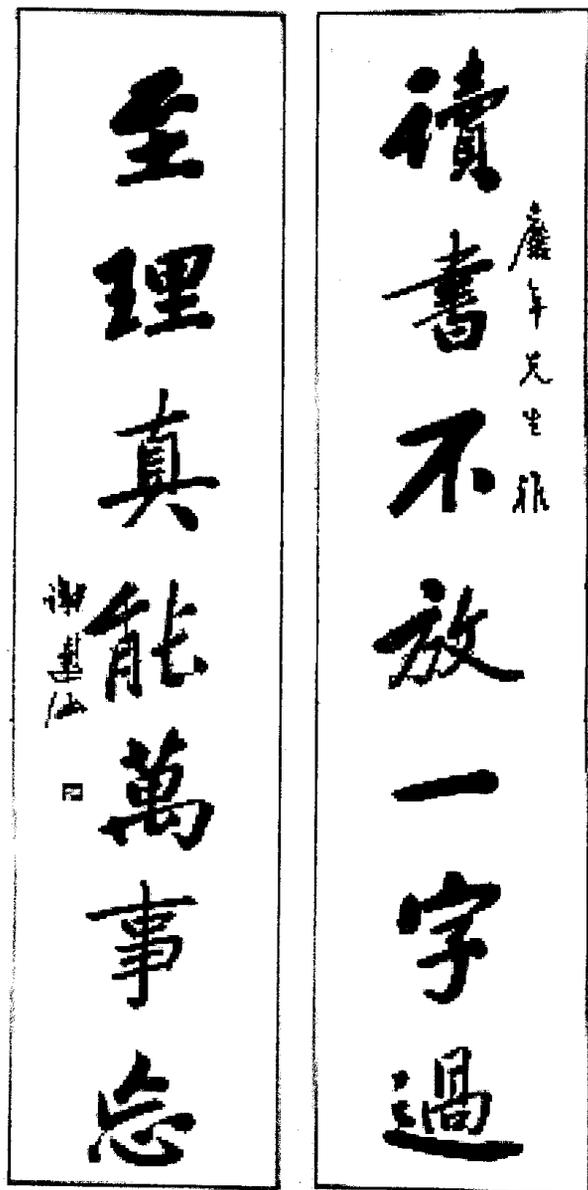
胜利，我离开了朝夕相处九年之久的外祖父，随祖父回到新建县吴城镇。

1949年5月，中国共产党五岭地区委员会通过中国人民解放军粤赣湘边纵队赣南支队信丰、大余、南康游击大队致函谢远涵先生，希望通过他的声望和影响力，号召和平解放赣州。这时他与“江西八老”即欧阳武、彭程万、杨庚笙、伍毓瑞、龚师曾、柳潘国、李尚庸、王明选等八位辛亥革命老人一起，互相影响，互相支持，响应党的号召，积极为和平解放江西、解放赣州而努力。谢远涵先生还积极鼓励和支持他的子女参加地下党组织领导下的革命工作。

1950年冬，谢远涵先生这位辛亥革命老人，这位革命先驱孙中山先生的挚友，度过了他光辉的一生，在赣州病逝，享年七十六岁。他逝世后，当时任江西省军区司令员和陈奇涵等党政军负责同志发了唁电和敬送了花圈。

光阴荏苒，斗转星移。自1950年冬外祖父逝世至今已经六十多年了，但外祖父的音容笑貌仍经常浮现在我的脑海，外祖父的谆谆教诲仍深深印刻在我的心中。抚今追昔，感慨系之，今后我要在党的领导下，努力学习，与时俱进，为祖国文化的大发展、大繁荣，为实现伟大的民族复兴而努力奋斗！

(作者：江西省文史研究馆馆员)



《百日牢谭》及其作者丁立中

文◎王令策

《百日牢谭》，或名《百天牢谭》，又作《狱中百日杂咏》，系新建县人丁立中在监牢之中所撰诗集。关于这本诗集，《新建文献五种》（王迪编，1998年12月南昌新风楼刊本）介绍道：“1956年丙申王氏新风楼，据新建丁氏家藏原稿传抄本，一册，藏新风楼。”另据作者之孙丁慈孙先生称，原稿本已经散佚，惟新风楼中尚幸存抄本，外间不易得见，故特作介绍如次：

诗集为线装本，通高22cm，宽15cm，版心高15cm，宽10.5cm，半页10行，每行字数不一，收录诗作近80首，均为五、七言。全书以翔实的笔法，记载了作者自入监到出狱近百天内牢狱生活的若干场景，如《祸因》《被捕》《法堂》《初审》等，再如反映劳动的《外役》《洗衣》，更有记录同室囚犯被枪毙的作品，乃至人犯的日常生活用具等，无不入诗，堪称那个时代条件下囚犯生活状态的一个缩影。

为了让读者对《百日牢谭》有一初步印象，特录数首于下：

1. 搜捕

江汉归家晚，侦骑破晓来；捕余搜索遍，无物不公开。

自跋：予于中秋前三日归自汉上，次晨即有武汉行营侦缉处以嫌疑逮捕证来，并尽检查室内箱篋。

2. 法堂

饭堂作法堂，狐威假虎吼；锁蛇绕膝前，木鸟踏腰后。

自跋：楼房两楹，均架行床，中为办公食堂，又为临时法庭。锁链、木杠、竹鞭，诸刑齐备，行刑时令人膝跪锁链，将木杠压于膝腕两头，使人立于杠上，尽力踩按，受刑者无不肌破骨断。

3. 凶耗

报道提孙出，传闻受极刑；终宵睡不得，邓已梦初醒。

自跋：六日雪庵枪决，七日邓逢春死。

4. 挽雪

中年一觉桂林中，扫北旌旗转眼空^①；南海风云时际会，西江水月照流通^②。

家亡国破魂归里^③，友苦亲离祸藐躬；党锢由来蔑公理，含冤待罪几人同。

自注：①民十一初次北伐，在桂林随中山先生誓师，始与雪庵相识。

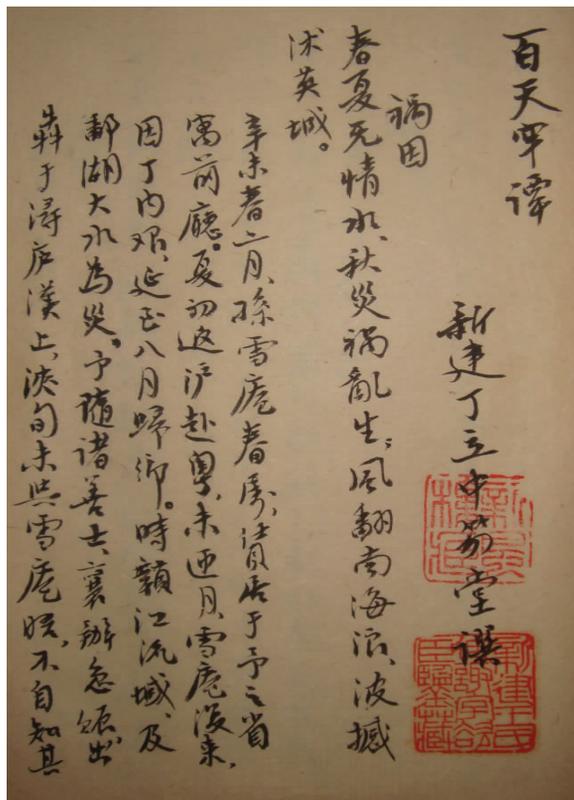
②雪任粤事，不时通讯。

③雪母葬于家，辽沈被日占已死于京。

5. 闻辽沈被日占据挟持宣统复位有感

谬种流传混北东，沐猴冠帝示恩隆；死灰复燃谭何易，缘木求鱼计定空。

小岛强权相柄鑿，联邦公理对针锋；难



填欲壑迷离梦，愿我炎黄振汉风。

友人李凝阅读全诗之后，感触良多，赋诗一首云：

神超象外契微吟，阅遍平波静自箴；世网频频莫须有，天倪端悟去来今。

霜飞极重燕台狱，风古操遗美里琴；顿向匡庐参至道，涤阴玄览重愔愔。

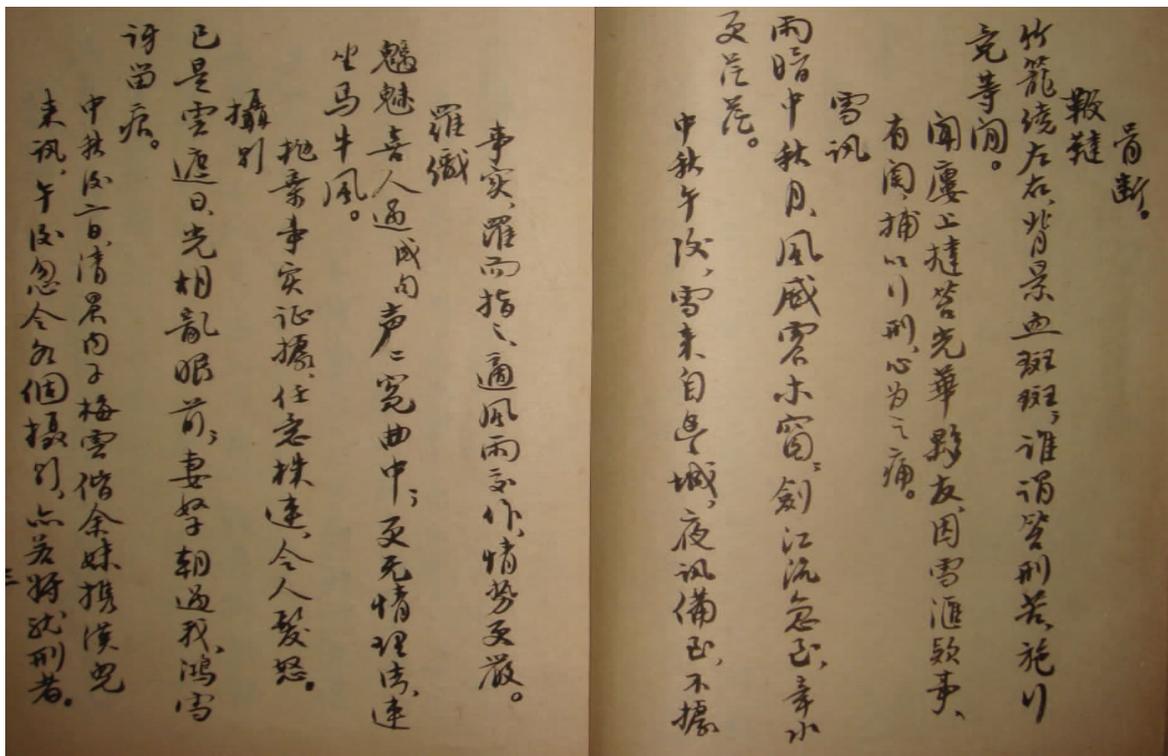
该诗集至今仍未刊行，对研究丁立中生平、民国初年监狱史以及当年社会舆情均有很高的参考价值。

丁立中(1878—1958)，字笏堂，号福藏，一字福堂，新建县生米镇集坊丁村人。幼有大志，及长，认识到清末之时，广大民众内受封建朝廷压迫，外受帝国主义侵略，非从事革命、推翻清朝统治、驱逐帝国主义则不可救中国。乃于光绪三十二年(1906)赴省城南昌与志同道合者创办《南昌自治日报》，鼓吹革命，因遭到朝廷封杀而停办。既是，他又远走湖北汉口，创办《江汉日报》，同时与湖北省的刘静庐、何季达、张难先等人组织日知会，从事宣传工作，后因与共进会革命旨趣相同，即接受对方的领导，与光复会互通信息，继续从事推翻清廷的革命工作。

宣统三年(1911)辛亥十月之前，居住在汉口新马路，以大成印刷公司为联络点，与孙武等人经常在一起筹划活动，及首义后，立刻接受同盟会领导人孙

武的派遣，回到南昌，策动革命党人起义，声援武昌。此前，南昌的媒体《南昌自治日报》(后更名为《江西民报》)已经由革命党人掌握，而且进行了大量的舆论宣传，因此丁立中来到南昌后，工作十分顺利，局面迅速打开，为南昌光复奠定了群众基础。10月25日，九江起义的消息传到省城后，南昌的光复步伐也更快了，10月30日，《江西民报》发表题为《满城风雨近重阳》的社论，一时间，南昌地方官员惊恐莫名，纷纷出逃。与此同时，丁立中趁势而上，亲自率领一批有志青年，爬上城内的钟鼓楼，扯掉大清黄龙旗，南昌因此得以兵不血刃而宣告光复，避免了流血事件的发生，为南昌光复立下首功，大得史家赞誉。武昌革命军政府成立后，丁立中被推选出任军务部秘书，兼任兴业银行总理，荣获五星勋章。

民国肇建不久，袁世凯阴谋复辟称帝，丁立中奔走呼号，坚决反对。宁汉分裂，因反对蒋介石，不意在南昌家中遭到逮捕，历时百日。虽身陷囹圄，但他始终保持着积极的人生观，日赋一诗以见志，出狱后，将狱中所作编成《百日牢谭》一册，藏于家中。后经多方营救，终得洗清冤屈，无罪释放。出狱后，绝意仕途，潜心实业，先在丰城开办丰乐煤矿公司，募集私股，自任经理，但因开采方法落后和资金短缺，终至失败。



从事实业既无功而止，即有志于乡邦文献的整理和编撰工作，至乡间公益事业，更是不遗余力，悉心倡导。1912、1924年，家乡遭遇罕见洪灾，丁立中倾力赈济。家乡集坊村民每苦出行不易，即建丁家义渡，以利村民外出往返，村民至今称之。曾捐资创建义塾三堂、速成小学各一所，以教村中孩童。又力主编纂《新建县志》事，尝邀同道数人悉心筹划，不期因经费短绌而罢。抗争胜利后，亦曾付诸实施，詎料神州板荡，事遂终止。

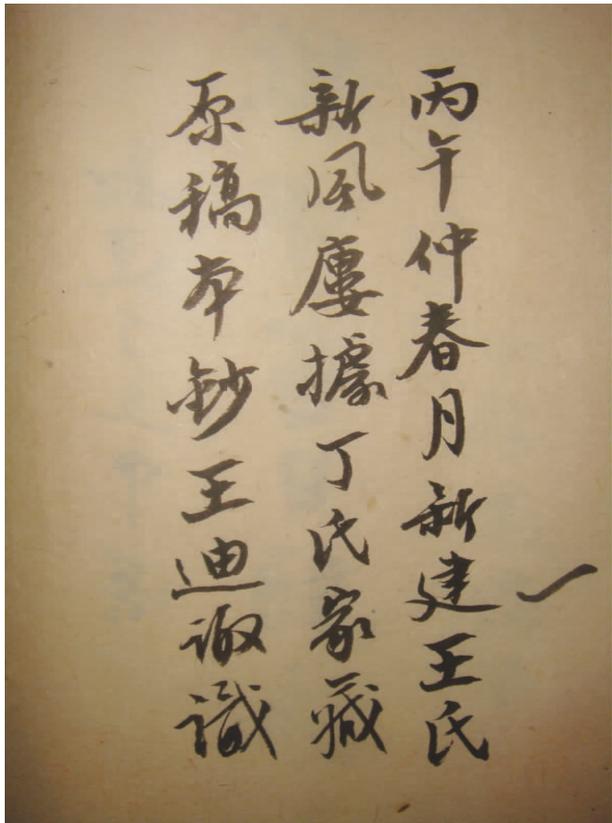
1949年10月以后，政局稳定，丁笏堂感到孙中山革命的理想正在逐步实现，即以实际行动参与祖国的建设事业，1950年早期曾任中南军政委员会委员，1953年，应江西省党政领导之邀返赣，出任省人民政府参事、省文史研究馆副馆长，当选为江西省第一届人大代表和政协常委，同年，加入民革。

丁笏堂喜藏书，去世之前，家藏碑帖千余种，典籍数千卷，且不乏善本、孤本，又善书法，尤精钟鼎篆隶，临终之前，将毕生所藏悉数捐给省政府文物管理委员会和省图书馆。1958年1月，丁笏堂因病与世长辞，享年80岁，身后留下的诸多书法作品，人多争宝之，著有《百日牢谭》一书。

综观丁立中一生，本为反清反帝制的革命义士，但国破民穷的历史现实，使他认识到只有追随孙中山先生，从事推翻清廷的革命义举，才有可能救中国，随着历史的变化，他深刻认识到了“只有社会主义才能救中国”的道理，终于能够自觉地与中共肝胆相照、荣辱与共，可说是无愧于辛亥革命老人的荣誉称号。

（作者《新风楼》第二代楼主，南昌大学赣文化研究所特聘副研究员）

注《新风楼》为南昌著名私家藏书楼，第一代楼主为王咨臣。



杨赓笙诗文集出版的题外话

文◎王炯尧

按：杨赓笙(1869—1955)，号咽冰，江西湖口县人，国民党元老。早年追随孙中山先生奔走民主革命，举凡辛亥、讨袁、护国、护法、北伐诸役，无不参与。“二次革命”时著名的“讨袁檄文”即出自他的手笔。历任中山先生秘书、大元帅府咨议、江西讨袁军秘书长、江西省代省主席。抗战前任国民政府军委会高级参议，抗战时在江西黎川县创办江西中学任校长。1949年1月任江西和平促进委员会主委，主张走北平和平解放道路，后遭软禁直至解放，新中国成立后任江西省政协委员、江西省文史研究馆馆员。1955年在南昌病逝，终年86岁，他的诗歌作品真实记录了风雨如磐的旧中国时代，“忧国忧民，长歌当哭，堪称诗史”。

为纪念辛亥革命100周年，今年8月《只凭天地鉴孤忠——杨赓笙诗作及生平大事集》正式出版发行。这是一份宣扬爱国主义的宝贵史料，对促进社会主会精神文明建设，构建和谐社会，有着积极意义。老朋友许怀林教授建议我写一写，该书如何经江西省谱牒研究会联系由江西省政协文史和学习委员会编辑出版，有可能从另一个侧面深化该书的出版意义。这是书籍出版的题外话。

去年国庆节后，杨赓笙之幼子、原华中科技大学校长、中科院院士、中华诗词学会诗教委员主任杨叔子应江西省社联之邀来赣讲学。我和叔子是故交（高攀了），1950年，我们还在中学求学时，暑期同在南昌市青年团干部训练班同组学习。和杨叔子的夫人，华中科技大学博导徐辉碧教授，都是1950年抗美援朝参加军干校的战友。因此，和叔子可以说是相识在50年代，沐浴着党的阳光成长的青年一代。岁月如流，我们现今都已近是耄耋之年。



杨赓笙(时任江西讨袁军秘书长)

省谱牒研究会研究姓氏文化的，以弘扬优秀传统文化为宗旨，叔子虽说是机械学专家，由于家学渊源，受其父亲的教诲，对传统文化有较深的造诣，颇负盛誉。借他来昌之便，到我会作有关如何开展传统文化研究的学术讲座。在此，他提出希望将杨赓笙的诗词集在江西出版。

他说“明年是辛亥革命100周年。我长期在武汉工作，武汉是辛亥革命的首义城市，准备建立全国首家辛亥革命博物馆，要收集出版辛亥革命元老的著作，希望将杨赓笙的诗作集交由他们出版”。他的兄弟姐妹还健在，此事要由家庭民主协商定夺。商议的结果是，他们是江西湖口人，杨赓笙早年追随孙中山先生奔走民主革命，到晚年从事和平运动，与故土江西密切相关。为回报宗邦祖籍养育之恩，杨赓笙的诗词集应该在江西出版。因此，他请求省谱牒研究会协助完成这个心愿，联系在江西出版。

我们听后十分高兴，愿意完成这项颇有意义的任务。原因之一，杨赓笙先生不仅是一位心系家邦的爱国主义者，更是一位饱读诗书、才气风发的文人、诗人。他的诗词留传后世，无疑将激励读者为振兴中华而奋发前进。原因之二是杨叔子自己，对古文化的执著追求。他在谈到受中华优秀传统文化熏陶时，总是深情回顾成长的环境与诗文，有三个地方

对他影响最大。一是江西湖口县，他的出生地、故乡。苏轼的《石钟山记》云“彭蠡之口，有石钟山焉。”“彭蠡之口”就是湖口，石钟山在湖口城内，湖口在石钟山下。一个人不能忘了他的出生地。日寇侵华，童年时期全家逃难，民族危亡的苦难给他们打上了深深的烙印。二是南昌市，是他人生发生巨大转折的地方。王勃的《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”使他更加热爱祖国的山山水水。八一起义的英雄气概坚定了他献身解放事业的信心。他在这里迎了解放，看到了“箪食壶浆，以迎王师”。广大人民和共产党、解放军水乳交融的感人场面。由此，他走出了革命的第一步。三是白云黄鹤的武汉市，崔颢的《黄鹤楼》诗中的黄鹤楼到苏轼的《前赤壁赋》中的夏口，都在武汉之域。他在这里的华中理工（今华中科技大学）学习、工作，和华中理工共同成长。

杨叔子经常怀念父亲杨赓笙，教他诵读古诗文。在抗日逃难的路上，他还不满5岁，杨赓笙教他读李白的《静夜思》，并沉痛地对他说“孩子，你看到月亮，就要想到湖口，想到石钟山，想到故乡给日本鬼子占据了，老百姓在遭敌人蹂躏。孩子，这些你不能忘记！”当父亲教他读到文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，读到于谦的“粉身碎骨都不怕，要留清白在人间”时，就下定了杀身成仁、舍生取义的不可动摇的决心。

杨叔子深深地感到，中国诗歌，中华诗词，源远流长，博大精深。思想之含蕴，意境之深邃，感情之充沛，语言之丰富，文字之凝练，音韵之优美，风格之纷繁，技艺之高超，流传之广泛，活力之强大，孰可与比？可以无愧而自豪地说：作为中华民族文化艺术宝库中一绝的中华诗词，是中华民族文化的璀璨明珠，是中华民族文学的皇冠钻石，是中华民族艺术的珍品。一直激励着我国人民前进，推动着人类文化发展。因此，诗文教育有着特殊重要的地位，在华中理工大学（今华中科技大学），和许多兄弟院校一样，十分重视人文教育、重视学习中华诗词。中文系的学生一定要学会写诗填词；非中文系学生要文理相通，也要努力写诗填词。当年一位电信系的学生写的一首诗最后几句是“谈笑时，珠玑玉润，挥洒间，各显风骚。指点

江山尽慷慨，敢问天几高？”这位理工科大学生，写的诗气魄之大、韵味之深，非同一般。

有鉴于杨叔子院士的故土情结，尤其是对传统文化的执著追求，经我会副会长、原江西省政协办公厅副主任聂国柱联系，江西省政协原副主席王林森欣然同意，由省政协文史和学习委员编辑，中国文史出版社出版。

省谱牒研究会副会长，江西教育学院科研处长徐书生参与讲座后，专门邀请杨叔子院士在方便的时候到省教育学院作文史专题讲学，杨院士十分高兴应允。

今年9月，原北大常务副校长、著名物理学家王义遒来昌讲学并祝贺其母校南昌二中百十年校庆。我作为南昌二中的校友和他聚首，他得知该书的出版，十分高兴，感慨万千。当年他和杨叔子以及我，50年暑期都是南昌市团干班同组的同学。他说“杨叔子有一次曾背诵过王勃的《滕王阁序》全文，引起大家的轰动，以为他以后定会向文学方面发展，想不到竟成为机械工程专家。他在文理方面又是双丰收的典范，在大学主张文理相通，做出了一定的成效。他成为中华诗词学会诗教委员会主任，我也是其中的副主任。”从杨叔子、王义遒的事例，学习传统文化，特别是古诗词，文理相通，能使理工科学生在本专业中取得更大的成就。这算是题外话的结束语吧。

（作者：江西教育学院教授、江西省谱牒研究会会长）



杨赓笙(右)与李烈钧(1938年)

“瓦屑坝”移民：传说还是史实

文◎曹树基

内容提要：

本文将《明实录》中有关湖南与江西地区的两条记载，分别与同一地区的族谱资料进行比勘，发现族谱中的记载与《明实录》的记载基本吻合，从而证明族谱资料在记载族源时的可靠性。证实南方地区的明初移民也是中央政府精心组织与规划的。“瓦屑坝”移民是历史之真实，不是传说，更不是虚构。

一、引言

近些年来，关于中国移民史的基本史实，学术界出现了相当强大的质疑之风。最初的质疑来源于华南。他们的研究表明，在珠江三角洲地区，“许多本地人迁徙的历史传说是值得质疑的”，这些自称是宋代经南雄“珠玑巷”南下的汉人，其实是当地的土著居民，甚至有上岸的水上“蛋民”。他们通过修筑祠堂，编纂族谱，伪造族源，将自己贴上汉人的标记，不过是为了在珠江口沙田的争夺中获得有利地位的一种策略。^①

从珠江三角洲出发，学者们开始质疑其他地区的移民传说。例如，赵世瑜在基本肯定移民史实的前提下，从墓碑与族谱中找到若干条证据，证明与山西洪洞“大槐树”相关联的移民传说，“和移民本身是两个完全可以不相干的独立部分”，并且，“传说的文本并不是在一个时间里形成的，它们经历了一个丰富、添加、黏附的过程”。^②也就是说，遍布华北大地的“大槐树”移民传说，在很大程度上带有虚构的成分。

与“大槐树”相关联的移民虚构，可以从民国《获嘉县志》卷八《氏族》中找到更为细致的说明：

而中原大地，则以异类逼处，华族衰微，中更元明末世，播窜流离，族谱俱付兵燹。直至清代中叶，户口渐繁，人始讲敬宗收族之谊，而传世已远，祖宗渊源名字多已

湮没，独有洪洞迁民之说，尚熟于人口，遂至上世莫考者，无论为土著，为军籍，概曰迁自洪洞焉。

所谓“异类逼处，华族衰微”，令赵世瑜“想到女真人和蒙古人在淮河以北的生活”，明代初年的华北，有点“像魏晋南北朝那样的一个族群混杂的时代”；“明朝在重新确立汉族正统的过程中，对蒙古等北方少数民族采取了鄙夷、甚至压制的态度”。因此，相当多的女真或者蒙古人，就有了“一种寻根的需求”。淮河以北的“大槐树”传说就是这样创造出来的。

在中国移民史上，与“大槐树”同时代的移民传说，还有许多。例如，在苏北地区，有“苏州阊门”移民传说；在安徽及鄂东地区，有江西鄱阳“瓦屑坝”移民传说；在皖西丘陵，有山东“枣林庄”移民传说，在荆湖平原，有江西南昌“筷子巷”的移民传说，在四川，则有“麻城孝感乡”移民传说。以我们目前的知识，江淮之间乃至四川并不是“异类逼处”之区。这一区域不存在汉夷关系的紧张。由此看来，有关“大槐树”的理论新解，并不适用于“瓦屑坝”及其他移民传说。

除此之外，关于“大槐树”移民传说的“大批制造”，赵世瑜的解释是这样的：清末民初，中国有了亡国灭种的威胁，近代“民族国家”概念也开始传入中国，一些地方的知识精英开始利用自己手中的文化权力，对传统的资源加以改造，“他们希望把大槐树从一个老家的或中原汉族的象征，改造成为一个国族的(national)象征”。这些传说的广泛传布，“一定与”清代中叶以后“知识精英的推波助澜有关”。

然而，以“瓦屑坝”移民传说作为对照，这一看似合理的解释也不能成立。在另外两篇文章中，我们已经证明，“瓦屑坝”移民传说的“大批制造”，恰恰是在康熙年间甚至更早，而不是清代中叶及其以后。移民后代寻访“瓦屑坝”，也发生在清代中叶以