



新华传媒 [重点推荐]
XINHUA MEDIA

这是一本让你少丢20分的书

找 **准** 你的失分点系列

盛国秀 主编

找准中考语文 失分点



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

找准失分点系列

找准中考语文失分点

主编 盛国秀

编者 王文吉 朱建江 吴剑颖

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书以中考语文试卷为案例,把剖析考生中考语文中的失分点作为载体,从前几年中考语文考生答错的题中找出 63 个失分点进行分析。每个失分点针对失分举隅、失分原因、真题点拨、失分对策以及模拟检测五大板块进行深入浅出的、实实在在的分析,使考生在中考中答题思路更加清晰缜密,答案更全面准确。它一定会使考生少走或不走弯路,帮助考生考出好成绩。

图书在版编目(CIP)数据

找准中考语文失分点/盛国秀主编. —上海:上海交通大学出版社,2011

(找准失分点)

ISBN 978-7-313-06990-0

I. 找... II. 盛... III. 语言课—初中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 250284 号

找准中考语文失分点

盛国秀 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市大宏印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:16.5 字数:405 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~3 030

ISBN 978-7-313-06990-0/G 定价:30.00 元

版权所有 侵权必究

前言

考出好成绩,进入理想的高中,这是大多数参加中考的考生所期望的。《找准中考语文失分点》能帮助广大考生提高中考的成绩,实现自己的理想。

切入角度新,是本书的一大特点。它避免了一般试题集的题海战术,也避免了一般的综合分析书冗长的理论分析,它的切入点是考生在中考语文中常常做错的试题,研究中考语文失分点。

分析研究细,是本书的又一特点。它把剖析考生中考语文中的失分点作为载体,从前几年中考语文考生答错的题中找出63个失分点进行分析。每个失分点针对失分举隅、失分原因、真题点拨、失分对策以及模拟检测五大板块进行深入浅出的、实实在在的分析,使考生不仅知其然,而且知其所以然。

案例材料真,是本书的第三个特点。这本书以中考真题为案例(上海市的中考试题为多,也有一定的全国各地的中考试题),以考生在中考中真实的错误答题为分析对象。本书在编排次序上也按照近两年的《上海市初中毕业统一学业考试语文试卷》的试题板块编排次序来编排。

参加《找准中考语文失分点》编写的老师,都是在教学第一线、有丰富的初中语文教学经验、对中考有深入研究的资深老师。如果考生有幸读到《找准中考语文失分点》这本书,一定会在中考中答题思路更加清晰,答题思维更加缜密,答案更全面更准确。它一定会使考生少走或不走弯路,帮助考生考出好成绩。

最后,祝愿广大考生马到成功!

编者

目 录



第一部分 阅读..... 1

第一章 中考文言诗文阅读中的失分点..... 1

一、文言诗文默写中的主要失分点 2

失分点 1 文言诗文默写中的错别字 2

失分点 2 文言诗文默写中的漏字或添字 5

失分点 3 文言诗文默写中的颠倒顺序或张冠李戴 7

二、文言诗词赏析中的失分点 10

失分点 4 不理解文言诗词所表达的思想 10

失分点 5 不熟悉文言诗词的术语 13

失分点 6 不能把握文言诗词中有特殊含义的文字 15

失分点 7 不能把握文言诗词中重点字词 19

失分点 8 不能综合运用有效信息答题 22

三、文言诗文阅读中的失分点 24

失分点 9 文言实词基本义项掌握不够牢固 25

失分点 10 对文言虚词的用法不熟悉 29

失分点 11 不了解重要作家、作品及相关的常识 32

失分点 12 读题不仔细,未全部落实题干的指令要求 35

失分点 13 成语掌握与运用能力较弱 38

失分点 14 对文言诗文的音韵节奏规律不够了解 41

失分点 15 对文言文的通假现象不太明了 43

失分点 16 不能区分古今异义词的词义 45

失分点 17 词类活用知识了解不够 48

失分点 18 句子翻译中重点字词解释不正确 52

失分点 19 常见文言特殊句式掌握不够 56

失分点 20 概括文言文基本内容的能力较弱 61

第二章 中考现代文阅读中的失分点 65

一、中考现代文阅读基础知识的失分点 66

失分点 21 根据拼音写汉字不正确 66

失分点 22 不能找出并改正错别字 69



失分点 23	不能正确辨识近义词或反义词	71
失分点 24	不能辨识修辞方法、不会阐述表达效果	75
失分点 25	分句间关联词语选择不当	79
失分点 26	不能识别和运用句式	83
失分点 27	不能掌握标点符号的用法及作用	86
失分点 28	对词语(或短语)的含义理解不正确	90
失分点 29	词语(或短语)的指代内容搞错	93
失分点 30	不能正确进行词语的选择与比较	97
失分点 31	不会分析词语(或短语)的作用	100
失分点 32	不能说全句子的含义	105
失分点 33	不会分析句子的作用	110
二、中考现代文阅读记叙文试题的失分点		116
失分点 34	不能归纳文章的内容	116
失分点 35	不能把握文章的主旨	122
失分点 36	标题的含义理解不准确	129
失分点 37	不能清晰地表达自己的感受和观点	135
失分点 38	不会梳理文章思路	139
失分点 39	分不清记叙的顺序	146
三、中考现代文阅读说明文和议论文试题的失分点		151
失分点 40	不能把握说明对象	151
失分点 41	不能把握说明对象的特征	155
失分点 42	不能把握文章层次的结构	159
失分点 43	不能把握说明顺序	164
失分点 44	不能把握说明方法	167
失分点 45	不能把握说明文语言特征	173
失分点 46	不能探究和解决说明文中提出的实际问题 ...	177
失分点 47	不能正确把握文章观点	181
失分点 48	不能正确理解论据及其作用	185
失分点 49	不能正确分析论证过程和方法	190



第二部分 作文..... 194

第一章 中心与材料..... 196

一、中心..... 196

失分点 50 中心不明

失分点 51 中心不确切

失分点 52 立意不高

二、材料	207
失分点 53 材料和感情不真	207
失分点 54 内容不充实	210
失分点 55 材料不新	214
第二章 语言	219
失分点 56 语言不流畅	219
失分点 57 语言不优美	223
失分点 58 语言不鲜活	226
第三章 思路与结构	232
一、思路	232
失分点 59 思路不清晰	232
二、结构	236
失分点 60 结构安排不巧妙	236
第四章 其他	242
失分点 61 不会使用标点	242
失分点 62 写错别字	242
失分点 63 卷面不整洁	243
参考答案	249

第一部分 阅 读

第一章 中考文言诗文阅读中的失分点

文言诗文阅读能力测试是上海市初中毕业统一学业考试试卷的一个重要组成部分。2010年上海市初中毕业统一学业考试语文试卷中,文言诗文阅读占了42分。由此可见,考生在考前通过了解文言诗文阅读部分的失分点,从而避免失分,是中考提高成绩的重要一环。

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》对初中生的“文言诗文”的阅读要求是:

1. 能借助注释、工具书和有关资料,大体理解浅易的古诗文内容,了解文言诗文涉及的作家、作品及相关的文学常识。
2. 能理解古诗文中词句的含义,积累一定量的文言实词,四年的实词积累量达到150个左右;能了解常见的文言虚词的意义或作用;积累一定量的文言句子,能结合语境理解常见文言句式的意思。
3. 能欣赏优秀的古诗词的意境,清楚地表达自己的阅读感受。
4. 能背诵一定量的文言诗文,四年的背诵总量在10000字左右。

上海市教育委员会教学研究室根据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》,编写了《上海市初级中学语文学科教学基本要求(试验本)》,为上海初三学生和教师正确把握初中语文教学内容和基本要求提供了比较具体的参考。

每年中考之前,考试主管部门会编写《上海市初中毕业统一学业考试手册》颁布当年考试具体的目标,例如,2010年上海市初中毕业统一学业考试文言诗文阅读能力考试目标是:

1. 能默写规定范围内的文言诗文。
2. 掌握150个文言实词的含义。
3. 掌握“之、其、而、以、何、于”等虚词的常用意义和用法。
4. 掌握课文涉及的重要作家、作品以及相关的文学和文化常识。
5. 能用现代汉语翻译文言句子。
6. 能理解文章的主要内容。
7. 能把握作者的写作意图。
8. 能理解和把握诗词的基本内容和作者的感情倾向。

每年中考文言诗文阅读试卷就是根据每年的文言诗文阅读能力考试目标出卷的。因此考生在平时的学习复习中,要认真学习《上海市初级中学语文学科教学基本要求(试验本)》,在中

考前,请关注当年的《上海市初中毕业统一学业考试手册》。

由上可见,随着上海市二期课改的步步深入,从2009年起,上海市初中毕业生都使用二期课改教材,结束了因三套教材共存而使中考文言文试题一卷三分叉的格局。文言文考查内容也随之有所变化,文言诗文的阅读量由原本初中三年的篇目增加为初中四年的篇目;除了考查150个实词,又增添了10个左右常见文言虚词的意义与作用的了解;明确要求“结合语境理解常见的文言句式的意思”;原本只要“读读背背”一些经典的古诗文,现在不仅要求能准确默写,还增加了“把握古诗词中的形象,理解古诗词的基本内容,把握作者的感情倾向,培养审美情趣”的基本要求,即能够“欣赏优秀古诗词的意境,清楚地表达自己的阅读感受”。

总而言之,依据《2009年上海市初级中学语文学科教学基本要求》,文言文部分要求的变化充分体现了二期课改“认识中华文化的博大精深,吸收民族文化智慧”的宗旨,为了顺应这种变化,建议考生除了要在文言文学习上投入更多的时间与精力,还应该调整学习方法和学习重点,特别是在复习备考中应注意考试中容易失分的地方。

一、文言文默写中的主要失分点

文言文默写在近年上海市初中毕业生统一学业考试的语文试卷中有18分,占12%左右的比重。在每年中考之前,考试主管部门会颁布当年文言文考试篇目,其中包括背诵篇目。文言文默写主要有三种题型:

1. 续句型,一般是给上句要求续下句,或给下句要求填上句;
2. 理解型,一般有明确的答题指向,要求按提示写出相应语句;
3. 迁移型,就是引用学过(或课外掌握)的文言文来表明某种特定的语言环境。

失分点1 文言文默写中的错别字



【失分举隅】

文言文默写中由于错别字而失分的情况,在中考试卷的答题中屡见不鲜。错别字真是五花八门。

【例1】 2008年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷中,文言文默写部分,C组(使用新教材的考生完成)的默写题为:

1. 老骥伏枥,_____。(《龟出夏门行》)
2. _____,长使英雄泪满襟。(《蜀相》)
3. 可怜身上衣正单,_____。(《卖炭翁》)
4. 敏而好学,_____,是以谓之文也。(《礼记·孟论学》)
5. 《桃花源记》中交代源中人来到桃花源原因的句子是:“_____。”

这五道题的正确答案是:1. 志在千里;2. 出师未捷身先死;3. 心忧炭贱愿天寒;4. 不耻下

问;5. 白云先世避秦时乱。

考生在这五道题的默写中因写错别字而失分的不在少数:在第1题中,“忘在千里”的“在”字,有些考生写成“再”,甚至写成“戟”。在第2题中,“出师未捷身先死”中的“朱”字,有些考生写成“朱”,有些考生写成“来”,还有个别考生两横写成一样长;“出师未捷身先死”中的“捷”字,考生写出的别字花样繁多,如:“接”、“杰”、“截”、“劫”、“婕”、“隄”等等。“出师未捷身先死”中的“身”字也有些错,写成“生”等等。在第3题中“心忧炭贱愿天寒”的“忧”字、“炭”字、“贱”字、“愿”字考生都有写成错别字的;把“忧”字写成“优”或“悠”;把“炭”字上面的“山”写成“艹”,还有在下面“灰”字的右上角多加一点,也有把“炭”字写别字的,如写成“叹”字等;“贱”这个字,考生写错别字的就更多,左半边有写成“𠂔”的,也有加上“讠”的,右半边有少一点的,有多一横的,还有少一撇的等等;“愿”字的出错,主要把“愿”字下面的“心”给丢了。第4题中,从答题来看错别字较少,个别考生把“不耻下问”中的“耻”字,写成“天赐良缘”中的“赐”,还有个别考生把“耻”字写成异体字“恥”。第5题中,错别字集中在“白云先世避秦时乱”中的“避”字上,主要是写成别字“蔽”、“辟”,还有就是在“辟”字上多加一点写成错字等等。



【失分原因】

按理说,文言诗文默写的内容都是教材规定背诵的文言诗文中的名言佳句,而且都已默写过多次了,为什么还写错呢?错别字出现的原因是多方面的,概而言之,有如下几种:

1. 考生写错字的原因是,要默写的那句诗文中易错或难写的字,考生平时没有去有意识地记忆这些字,所以一不小心把字写得“缺胳膊少腿”或者“画蛇添足”。

2. 考生写别字的原因是,考生对诗句内容理解不够或有错,所以,容易错写成音同字、音近字或者形近字。

3. 写错别字的另外一个原因是,考生平时学习习惯不太好,在平时默写中有了错别字,不去订正。习惯成自然,在中考的古诗文默写中有错别字就可想而知了。

4. 有的考生书写习惯不太好,写字潦草,喜欢写连笔字,喜欢写不规范的、所谓的简化字等等。



【真题点拨】

【例2】2009年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷中,文言诗文默写题为:

1. 柴门闻犬吠,_____。(《逢雪宿芙蓉山主人》)
2. _____,潭影空人心。(《题破山寺后禅院》)
3. 黄鹤一去不复返,_____。(《黄鹤楼》)
4. 醉里挑灯看剑,_____。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)
5. 吾视其辙乱,_____,故逐之。(《曹刿论战》)
6. _____,佳木秀而繁阴。(《醉翁亭记》)

【答题思路解析】

第1题,试题出自唐朝刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》。答案为:风雪夜归人。

第2题,试题出自唐朝常建的《题破山寺后禅院》。答案为:山光悦鸟性。

第3题,试题出自唐朝崔颢的《黄鹤楼》。答案为:白云千载空悠悠。

第4题,试题出自宋代辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》。答案为:梦回吹角连营。

第5题,试题出自选自《左传》的《曹刿论战》。答案为:望其旗靡。

第6题,试题出自宋代欧阳修的《醉翁亭记》。答案为:野芳发而幽香。

2009年中考试卷中的古诗文默写全部是续句型的。

【典型错误分析】

在2009年上海市初中毕业生统一学业考试语文考试中,文言文默写这一部分,考生试卷上出现的错别字如下:

在第1题的答案“风雪夜归人”中,错别字集中在“夜”和“归”字上。有的考生把“夜”写成别字“野”或“也”,有的考生把“归”写成别字“规”,显然,这些考生对诗句不理解;有的考生在“夜”字右下方多加了一点,写成了错字,说明考生平时没有注意“夜”字的写法,是个习惯性的错误。

在第2题的答案“山光悦鸟性”中的“悦”字个别考生写成“越”字。这是典型的理解错误,把“高兴”理解为“超越”。

在第3题答案“白云千载空悠悠”中,考生写错别字比较多的有两个字,一个是“载”字,有的考生把“载”错写成“戔”或“戔”。另一个是“悠”字,有的考生错写成“忧”或“筱”。从考生错误的答案看,一是错写别字,二是错写形近字。

在第4题答案“梦回吹角连营”中,个别考生把“营”错写成“赢”。这是理解错误。

在第5题答案“望其旗靡”中,主要的错别字集中在“靡”字上,有写成“糜”的,也有写成“靡”的,个别还有写成“糜”的。主要是错写别字。

在第6题答案“野芳发而幽香”中,个别考生把“野”错写成“筱”。还有些考生把“幽”字,错写成“柚”或“函”。同样是写别字和形近字。



【失分对策】

文言诗文默写中错别字是可以减少或避免的。关键在于考生在平时的学习中要做到以下几点:

1. 在全面背诵考试主管部门颁布的当年文言诗文背诵篇目的基础上,要特别注意其中的名言佳句、能体会中心的句子和至今仍经常被引用的句子,并且把它们一字不错地默写出来。
2. 考生在平时要会纠正错别字。纠正错别字的方法,一是要分辨形旁,注意字义;二是要看清声旁;三是要分辨形似字和同音字的意义。对于易错字或者难写字,考生在平时的练习时要圈出,多写几遍,有意去记住这些字,隔一段时间默写一次,至少要默对三次。
3. 要默写的文言诗文不仅要背熟,而且要理解。在理解的基础上默写,可以减少或避免别字。
4. 考生在平时要不断修正自己的学习习惯,在练习的默写中出现的错别字要特别关注,加以订正。书写要一笔一画清清楚楚,不写连笔字,不写不规范的字。



【模拟检测】

1. 默写练习一：

- ① 予独爱莲之_____，_____，中通外直……
- ② 落红不是无情物，_____。
- ③ _____，莲动下渔舟。
- ④ _____，禅房花木深。
- ⑤ 此情无计可消除，_____，_____。

2. 默写练习二：

- ① 故天将降大任于是人也，_____，_____，饿其体肤……
- ② _____，一览众山小。
- ③ 气蒸云梦泽，_____。
- ④ 晴川历历汉阳树，_____。
- ⑤ _____，蓦然回首，那人却在，_____。

失分点 2 文言诗文默写中的漏字或添字

在古诗文默写中，漏字或添字的情况在考生试卷上也经常出现。



【失分举隅】

【例 3】 2010 年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷中，文言诗文默写题为：

1. 浮云游子意，_____。（《送友人》）
2. _____，不尽长江滚滚来。（《登高》）
3. 凤箫声动，_____，一夜鱼龙舞。（《青玉案·元夕》）
4. 青山绿水，_____。（《天净沙·秋》）
5. 潭中鱼可百许头，_____。（《小石潭记》）
6. _____，百废俱兴。（《岳阳楼记》）

这道题的正确答案是：1. 落日故人情；2. 无边落木萧萧下；3. 玉壶光转；4. 白草红叶黄花；5. 皆若空游无所依；6. 政通人和。

考生在答题中，因为漏字或添字而失分的现象很典型：在第 1 题中，部分考生把“落日故人情”写成“落日故人情意”，也有考生写成“落日故人”等等；在第 2 题中，一些考生把“无边落木萧萧下”写成“无边落木萧萧而下”等等；第 3 题、第 4 题，考生基本没有漏字或添字的错误；在第 5 题中，个别考生把“皆若空游无所依”默写成“皆空游无所依”；第 6 题，“政通人和”，个别考生写成“政通人间和”等等。



【失分原因】

为什么在古诗文默写中考生会漏字或添字呢？

1. 没有养成严谨的学习习惯，粗心大意，丢三落四，答完不检查，这是文言文默写中考生漏字或添字的最主要的原因。例如，第5题，个别考生把“皆若空游无所依”默写成“皆空游无所依”，原因是考生没有仔细检查答案，丢了一个“若”字。

2. 个别考生对文言文中的单音节词掌握不够，默写的时候将理解了意思的文言文中单音节词默成了现代汉语的双音节词。例如，部分考生会把“政通人和”写成“政通人间和”。

3. 有些考生对古诗中的绝句和律诗理解不够，绝句和律诗有五言和七言两种，如果写成四言、六言或八言，那肯定漏字或添字了。例如，在第1题中，部分考生把“落日故人情”写成“落日故人情意”，也有考生写成“落日故人”等等，明显漏字或添字了。



【真题点拨】

【例4】2007年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷中，C组（供使用二期课改教材试验本的考生完成）文言文默写为：

（一）默写

1. (1) 向来枉费推移力，_____。
- (2) _____，壮心不已。
- (3) 满面尘灰烟火色，_____。
- (4) 然后叹 _____，而少时之岁月为可惜也！
- (5) 《醉翁亭记》中描写山间清晨之景的语句是_____。

【答题思路解析】

第(1)题，试题出自宋朝朱熹的《观书有感（其二）》。答案为：此日中流自在行。

第(2)题，试题出自三国时曹操的《步出夏门行（其二）》。答案为：烈士暮年。

第(3)题，试题出自唐朝白居易的《卖炭翁》。答案为：两鬓苍苍十指黑。

第(4)题，试题出自清朝袁枚的《黄生借书说》。答案为：借者之用心专。

第(5)题，试题要求从宋朝欧阳修的《醉翁亭记》中找出描写山间清晨之景的语句，关键词是“山间”、“清晨”，第2小节的第一句就是。答案为：(若夫)日出而林霏开。

【典型错误分析】

在例4中，考生试卷上出现的漏字或添字的错误主要集中在第(1)、(4)、(5)题，以第(5)题最为突出。

在第(1)题答案中，个别考生把“此日中流自在行”的“在”漏了，答成“此日中流自行”。

在第(4)题答案中，部分考生在答案中添了字，错答成“借者之用心专也”，或者错答成“借书者之用心专”等等。

在第(5)题答案中，部分考生把“(若夫)日出而林霏开”错答成“(若夫)日出而霏开”，也有错答成“(若夫)日出了而林霏开”，还有错答成“(若夫)日出而林霏散开”等等，漏字或添字都有。



【失分对策】

1. 养成良好的学习习惯,背诵和默写时要一丝不苟。不论在平时练习中还是在中考中,一是要仔细看题目;二是答完题就要认真检查,发现有漏字或添字就要及时订正。

2. 对要默写的文言诗文不仅要理解,还要了解古汉语的某些知识和特点。例如,现在的双音节词,在古汉语中往往是单音节的。如果了解了古汉语的知识与特点,在默写中就会避免或减少添字的错误。

3. 加强对近体诗(绝句和律诗)、词和曲的基础知识的了解,特别像近体诗的数字规定等要清晰的记住,这样在默写中也会避免漏字和添字的错误。



【模拟检测】

1. 默写练习一:

- (1) 夕阳西下,_____。
- (2) _____,千载谁堪伯仲间。
- (3) 竹径通幽处,_____。
- (4) 落红不是无情物,_____。
- (5) _____,在乎山水之间也。

2. 默写练习二:

- (1) 子曰:“_____,_____,是以谓之文也。”
- (2) _____,落日故人情。
- (3) _____,病树前头万木春。
- (4) 草枯鹰眼疾,_____。
- (5) 知否,知否? _____。

失分点 3 文言诗文默写中的颠倒顺序或张冠李戴

在古诗文默写中,还有一个失分点是颠倒顺序或张冠李戴。



【失分举例】

【例 5】 2009 年上海区县中考语文模拟卷中,部分文言文默写为:

1. 欲把西湖比西子,_____。
2. 人之从太守游而乐,_____。
3. 青山绿水,_____。
4. _____,铁马秋风大散关。

5. 《岳阳楼记》中表明滕子京谪守巴陵所取得政绩的语句是_____，_____。

这道题的正确答案是：1. 淡妆浓抹总相宜；2. 而不知太守之乐其乐也；3. 白草红叶黄花；4. 楼船夜雪瓜洲渡；5. 政通人和，百废俱新。

在学生模拟考试中，出现了不少典型的颠倒顺序或张冠李戴的错误：

第1题，有些考生把“淡妆浓抹总相宜”答案写成“浓抹淡妆总相宜”，还有的考生写成“淡抹浓妆总相宜”。在第2题中，正确答案是“而不知太守之乐其乐也”，有些考生写成“而不知其乐太守之乐也”，个别考生甚至答成“而乐亦无穷也”。第3题中，一部分考生想当然地把“白草红叶黄花”写成“白草黄叶红花”或“黄草红叶白花”。第4题的答案“楼船夜雪瓜洲渡”，少数考生答成“楼船夜雪渡瓜洲”，还有个别的考生张冠李戴答成“醉卧沙场君莫笑”。在第5题中，个别考生把“政通人和，百废俱新”写成“乃重修岳阳楼，增其旧制”，也有写成“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的。



【失分原因】

在古诗文默写中，考生把句中词语顺序颠倒，或者回答文不对题、张冠李戴，因而失分。究其原因，大致如下：

1. 没有背熟考试主管部门颁布的文言诗文背诵篇目（包括片段），这是造成考生把句中词语顺序颠倒，或者回答文不对题、张冠李戴的主要原因。

2. 由于背得不熟，默写时不顺畅，但是印象还是有一点点的，在犹豫中往往会想当然，因此，很容易把句中词语顺序颠倒。

3. 有些考生复习不全面，背诵偷工减料，把考试主管部门颁布的文言诗文背诵篇目（包括片段），缩减成背诵篇目（包括片段）中的名句、中心句和关键语句。这样难免会考到考生不认为是名句、中心句和关键语句的内容，考试时就会文不对题、张冠李戴了。

4. 有些考生对背诵的篇目（包括片段）的内容理解不够也是造成考试时答题文不对题、张冠李戴的原因。



【真题点拨】

【例6】2006年上海市初中毕业生统一学业考试语文试卷中，文言诗文默写部分，C组（使用新教材的考生完成）的默写题为：

1. 何当共剪西窗烛，_____。
2. 江山代有才人出，_____。
3. _____，断肠人在天涯。
4. 日光下彻，_____，佶然不动。
5. 《陈涉世家》中表现陈涉胸怀大志的句子是：_____！

【答题思路解析】

第1题，试题出自唐朝李商隐的《夜雨寄北》。答案为：却话巴山夜雨时。这两句是虚写未

来情。诗人用丰富而自然的联想来表现他们夫妻的恩爱之情。具体细腻又传神地描绘了一幅良宵美景图。

第2题,试题出自清朝赵翼的《论诗》。答案为:各领风骚数百年。诗歌表达了国家每个时代都有英才出现,他们引领着这个时代的风尚、思想。

第3题,试题出自元朝马致远的《天净沙·秋思》。答案为:夕阳西下。散曲表达了天涯漂泊的游子在深秋的黄昏对故乡的思念之情。

第4题,试题出自唐朝柳宗元的《小石潭记》。答案为:影布石上。文章借景抒情,情景交融,含蓄地抒发了自己被贬后无法排遣的忧伤凄苦的思想感情。

第5题,试题出自汉朝司马迁的《史记·陈涉世家》。答案为:燕雀安知鸿鹄之志哉!题目要求写出陈涉胸怀大志的句子,应该抓住人物描写。“燕雀安知鸿鹄之志哉!”是对陈涉的语言描写,这一语言描写充分表现出了陈涉是一个胸怀大志的人。

【典型错误分析】

第1题应该答“却话巴山夜雨时”。但有一部分错答成“巴山夜雨涨秋池”,也有错答成“到乡翻似烂柯人”等等。之所以有这些文不对题、张冠李戴的答案,是因为考生没有背出李商隐的《夜雨寄北》这首诗歌。

第2题应该答“各领风骚数百年”,个别考生错答成“各领风骚百数年”,个别考生还错答成“各领骚风数百年”等等。这道题答错的主要原因是《论诗》中的名句没有背熟,默写时在犹豫中颠倒了顺序。

第3题应该答“夕阳西下”,有些考生错答成“轻烟老树寒鸦”、“枯藤老树昏鸦”等等。之所以失分,是考生对马致远的散曲《天净沙·秋思》理解不够造成的。

第4题答案是“影布石上”,除极个别考生答不出空着外,考生基本上能答对。

第5题应该答:“燕雀安知鸿鹄之志哉!”这道题答错的比较多。错答成“辍耕之陇上,怅恨久之”有一部分,还有错答成“苟富贵,无相忘”等等。主要是考生没有理解陈涉发动起义的原因之一是他胸怀大志,而最能体现这一点的是那句“燕雀安知鸿鹄之志哉!”的语言。



【失分对策】

1. 复习要全面,要把考试主管部门颁布的文言诗文背诵篇目(包括片段)全部背得滚瓜烂熟,不要抱侥幸心理,只背名句、中心句和关键语句。这样踏踏实实,才能更满怀信心参加中考。

2. 理解十分重要,它能帮助你从头脑中筛选出正确的答案,减少因颠倒顺序、张冠李戴而失分的情况。所以要在复习时如果没有理解就要去请教老师、请教同学、翻阅参考书或网上搜索学习。

3. 在平时复习中,有颠倒顺序、张冠李戴错误的的情况,要全画出来,进行有意记忆,多次背诵。

4. 会背会默的文言诗文,但在中考默写中,由于紧张有时也会做题不顺畅。那么不应想当然去做,而应先放一放,等做完其他题后回过头来再做,也许就顺畅了。



【模拟检测】

1. 默写练习一：

- ①) _____, 再而衰, _____。
- ②) 造化钟神秀, _____。
- ③) _____, 白云千载空悠悠。
- ④) _____, 清泉石上流。
- ⑤) 持节云中, _____?

2. 默写练习二：

- ①) 朝而往, 暮而归, _____, 而乐亦无穷也。
- ②) _____, 天寒白屋贫。
- ③) 一水护田将绿绕, _____。
- ④) _____, 镜中衰鬓已先斑。
- ⑤) 试问卷帘人, _____。

二、文言诗词赏析中的失分点

文言诗词赏析是近年上海市初中毕业生统一学业考试的语文试卷中新增的试题, 占 4 分。分值虽然不高, 但如果失分也是很可惜的。

失分点 4 不理解文言诗词所表达的思想



【失分举隅】

【例 7】2009 年上海市浦东新区中考语文模拟试卷, (二) 诗词理解, 第 7 题为:

送友人

李 白

青山横北郭, 白水绕东城。
此地一为别, 孤蓬万里征。
浮云游子意, 落日故人情。
挥手自兹去, 萧萧班马鸣。

7. “浮云游子意, 落日故人情。”运用比喻和对偶的修辞手法, 表达了诗人 _____ 的感情。

这道题的正确答案是: 对友人的关切和依依不舍。