### 艺考生的法宝

# 

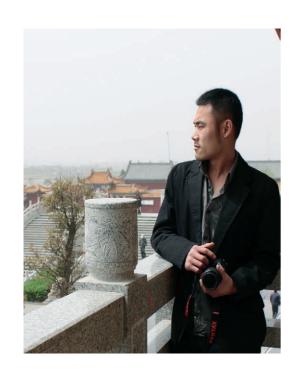
袁东勇 王允倡 张 辉 主编

我是怎样考速写第一的?





江西美术出版社



#### 张辉

1986年出生,河南商丘人。现就读于中央美术学院,考前曾多次获中央美术学院有效名次,其速写获中央美院连续三年第一,并上央美优秀试卷,一年获清美速写第一。

2010年考入中央美院中国画人物班(水墨人物工作室),一年级时习作曾获中国画学院素描基础课三等奖并留校收藏。

2011年春季下乡写生两幅长卷风景写生及人物速写留校收藏。

2012年初,两幅人体素描写生作品留校收藏。

2007年至今一直从事美术教学,现任教于北京名门美术特训营,担任速写教学首席讲师,教学经验丰富,授课生动有趣。

#### 图书在版编目(CIP)数据

艺点通 / 袁东勇, 王允倡, 张辉主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5480-1565-9

I. ①艺… II. ①袁… ②王… ③张… III. ①素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料②水粉画-绘画技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199229号

出品人:陈政

企 划:北京江美长风文化传播有限公司

丛书策划:北京名门美术特训营

本书策划: 丛志强 袁东勇

责任编辑:王国栋

编辑助理: 楚天顺

编 委: 时圣光 陈宝瑜

封面设计: 邢本东 责任校对: 牟 萍

#### 艺点通色彩卷

YIDIANTONGSECAIJUAN

主 编: 袁东勇 王允倡 张 辉

出版发行: 江西美术出版社

地 址:南昌市子安路66号

印 刷:北京永诚印刷有限公司

经 销:全国新华书店

版 次: 2012年9月第1版第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 6.5

印 数: 3000册

书 号: ISBN 978-7-5480-1565-9

定 价: 117.00元(全套共三册)

赣版权登字-06-2012-632

版权所有,侵权必究

本书由江西美术出版社出版,未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分 本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师



### 个人浅谈

线描是我国传统绘画中最重要的表现形式之一,它不仅是敷色的基础,还是一种独立的表现形式,脱去一切色彩,只用线描来表现,谓之白描。无论人物、山水、花卉、禽鸟等都可以用白描来表现。线不是物体本身所具有的,但是我们先辈以线条来界定物体的外形与内部结构,并凭借线条的长短、粗细、虚实、疏密、曲直、浓淡、缓急、刚柔、匀涩等变化来表现物体的形态、质量感及其性格特征与精神内涵,为我们留下了宝贵的绘画遗产。经过历代画家的继承与发展,使线描的表现力更加丰富与完善,并具有深层的审美价值和永久的生命力。

学画的过程充满着艰辛困苦,我们经常因为一些问题感到困惑、迷茫,这过程犹如在黑暗中摸索。古代人物白描永远都是我们学习和研究方向的照明灯,能远远望到却遥不可及,但学习方向是明确的,古代人遗传下来的人物白描是我们学习线性速写的宝库,要多去临摹,要与他们近距离攀谈,他们会告诉你答案,因为他们还"活着",他们会把这些教会你们,而我还是一个中间人。

研究线性速写,不能急功近利,想很快达到一定的效果或遇到挫折就自暴自弃,没有平和的心态是很难 学到其精髓的。我不相信梵高的画是在他精神失常的状态下画的,一个精神失常的人,还会把画面经营得井井 有条?假如我是一个疯子,可能会做出无数种花样来折磨和破坏画面的,在一个精神病的无意识状态下能画出 什么样的画呢?我相信绝不会像梵高那样画得生动感人。

学习线描,需要大量临摹古代白描,如《仕女图》、《吴道子》、《任伯年》、包括当代很多国画名家的一些户外写生速写,都可以参考。我的个人经验是反复地多临,有时可用毛笔、铅笔、签字笔等各种工具临摹,其最终的目的是寻找用线的质量。而这首先需要建立在一定的造型基础上,然后把平时在临摹过程中体会的线条感,来个思维转换,即怎样把古代长线条转化到当下服饰中。转换需要一个过程,一定要反复地尝试,主要考虑的问题是如何体现衣服的质感、用线的取舍和整体的疏密关系。这个时候就需要有老师的指导,才会进入一个状态。

画速写还需要有主动性,画之前情绪要饱满、有激情,带着渴望去画,主动出击,化被动为主动,进步会很快。感觉和感受在画面中呈现也不同,在绘画中注意观察人物的四态,即形态、情态、常态、偶然状态。

希望此书能给你带来一些启发和动力,如有机会我很愿意与大家一起讨论和分享,让我们共同进步。

## 目录:

个人浅谈

单体速写 · · · · · 01

场景速写 · · · · · 40







