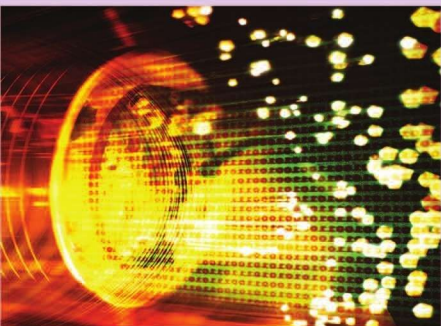




教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



BAN JI JIAO YU GUAN LI YI SHU

班级管理艺术

柳清秀 崔波◎著



中国出版集团



世界图书出版公司

作 · 者 · 简 · 介

崔波 1980 年生，男，汉族，湖北秭归县人。中共党员，硕士，湖北师范学院教育科学学院讲师，华中科技大学教育研究院高等教育学博士生。2003 年毕业于湖北师范学院教育科学系，获教育学学士学位，2006 年毕业于华南师范大学公共管理学院，获管理学硕士学位。主要从事高等教育研究，讲授《班级管理学》、《教育学》和《教育评价学》等课程，在国内期刊发表学术论文 18 篇，参写专著 2 部，主持或参与课题研究 6 项。

责任编辑：钟加萍

本书策划：

封面设计：



所谓班级管理艺术，就是以班级为研究对象，用新的视角探讨班级组建、创造性地开展活动、培养学生个性全面和谐地发展、学会学习、学会与人正确交往、处理各种人际关系和适应社会能力以及推进班级发展与形成班集体、增强班级凝聚力以实现班级管理目标的技能和技巧。技能是指对工具的运用能力，技巧是指对工具运用的熟练程度。二者都强调运用。所以，班级管理艺术就是告诉班级教育管理者怎样进行班级管理实践。



定价：69.00元

作 · 者 · 简 · 介

柳清秀 1952 年生,男,汉族,湖北黄石人。大学毕业、中共党员、湖北师范学院教育科学学院教授、学校学术带头人、中青年科技创新团队主要成员,教学骨干教师、硕士生导师、湖北省优秀学士学位论文评审专家,黄石市文化名人。主要研究方向:教育管理、高等教育管理、院校管理。

长期从事高校管理和教学工作。历任湖北师范学院成人教育处副处长、监察审计处副处长、管理处处长,湖北师范学院财务处处长。在全国二十多家刊物上公开发表专业学术论文近百篇。其中,多篇被人大资料索引或复印。著有《大学班级管理》、《高校人力资源管理》、《高校风险管理》和《高师院校可持续发展论》等专著,还承担完成省、校级多项研究课题。

图书在版编目 (CIP) 数据

班级管理艺术/柳清秀, 崔波著. —广州:
世界图书出版广东有限公司, 2012. 3
ISBN 978-7-5100-4462-5
I. ①班… II. ①柳…②崔… III. ①班级—学校管
理—研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 045746 号

班级管理艺术

责任编辑: 钟加萍
责任技编: 刘上锦 余坤泽
出版发行: 世界图书出版广东有限公司
(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)
电 话: 020-84469182
[http: //www. gdst. com. cn](http://www.gdst.com.cn)
编辑邮箱: [gzzjp2012@126. com](mailto:gzzjp2012@126.com)
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 广州市快美印务有限公司
印 次: 2013 年 5 月第 2 版 2013 年 5 月第 2 次印刷
规 格: 710mm×1 000mm 1/16 21. 75 印张 321 千字
书 号: ISBN 978-7-5100-4462-5/G·1036
定 价: 69. 00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

修订版 前言

《班级管理艺术》第一版于2005年2月问世，2008年9月第2次印刷。经过多年的教学，增加了较多的新内容，积累了许多有益的经验，特别是形成了“1+5教学模式”，深受学生欢迎。在教学中，学生恳切要求将新的内容一概并入教材，形成一个完整的体系，体现师范院校的教学特色。因而，主讲教师柳清秀教授和崔波博士多次商讨修订事宜，在原有框架的基础上，对每章进行了修改，在章的目录下增加了与该章内容相关的讨论资料，供学生讨论，形成重要观点或对策以及启示，以调动学生的学习兴趣，改变高校传统课堂教师一讲到底的现象。全书内容上还增加了“班级管理艺术的教学方法”、“教师家访的艺术”、“给学生写评语的艺术”和“班级活动设计与组织实施的艺术”等四章内容，分别作为第二、第十四、第十五和第十六章。此外，每章后增加了本章内容小结。所以，修订后的《班级管理艺术》内容丰富，体系构建更趋于完善，富有新意。本书可以作为师范生和教育实习指导教师、中小学教师和学校行政管理人员、中等职业教育教师和学校行政管理人员以及立志从事教师职业人士的有益读本。

本次修改由柳清秀教授和崔波博士共同构建体系，拟定修改内容，制定修改方案，共同执笔修订。修改完后，由柳清秀教授统稿，再由崔波博士进行校对，最后，由柳清秀教授阅审定稿付印。



本次修改从 2011 年春节期间开始，至 2011 年 10 月止，历时十个月的汗战，终于完稿，如释重负。

是为修订版前言。

柳清秀 崔 波

2011 年国庆节于湖师青山湖畔

目 录

CONTENTS

第一章 班级管理教育艺术的理性认识	1
【讨论资料】新班主任的困惑	1
第一节 班级管理教育艺术的概念和性质及其特征	3
第二节 班级管理教育艺术与班级管理学的关系	8
第三节 班级管理教育艺术与班主任的关系	10
第四节 中小学班主任工作的发展前景	13
第二章 班级管理教育艺术的教学方法	19
【讨论资料】大学生上课睡觉	19
第一节 高师院校课堂模拟实践课的设计及组织实施	21
第二节 班级管理教育艺术课程“1+5 教学模式”的实践	28
第三节 班级管理教育艺术课程“1+5 教学模式”评价	38
第三章 组建和培养班集体的艺术	43
【讨论资料】班级少儿政府	43



第一节 创建班级文化氛围	45
第二节 选拔与培养班干部	49
第三节 健全班级制度	58
第四节 引导学生进行交往	64
第四章 教育管理学生群体的艺术	71
【讨论资料】班级病的形成过程	71
第一节 充分发挥正式学生群体的优势	72
第二节 调控非正式学生群体的行为	80
第三节 正确处理正式学生群体与非正式学生群体的关系	87
第五章 促进学生个性发展的艺术	92
【讨论资料】设计春游或秋游方案	92
第一节 激发学生树立自信心	94
第二节 引导学生有效地发挥个性特长	98
第三节 培养学生的创造能力	106
第六章 做学生政治思想工作的艺术	115
【讨论资料】中国学生压岁钱怎么花	115
第一节 培养学生良好的道德品质	116
第二节 教育学生树立正确远大的理想	127
第三节 培养学生的法制意识	135
第七章 提高学生学习效益的艺术	140
【讨论资料】概括提高学生学习效益的模式	140
第一节 班级学习指导概述	141



第二节 重视学生学习方法的指导·····	143
第三节 培养学生良好的学习习惯·····	148
第四节 努力提高课堂教学的效率·····	159
 第八章 培养学生适应社会能力的艺术 ·····	167
【讨论资料】开展学生自护教育 ·····	167
第一节 引导学生观察了解社会·····	169
第二节 培养学生的自护能力·····	174
第三节 培养学生的挫折承受力·····	183
第四节 指导学生进行社会交往·····	191
 第九章 优化学生人际关系的艺术 ·····	195
【讨论资料】班级学生冲突的直接原因与预防对策 ·····	195
第一节 沟通师生之间的感情·····	196
第二节 调解学生与家长之间的关系·····	202
第三节 协调学生之间的关系·····	207
 第十章 教育不同类型学生的艺术 ·····	217
【讨论资料】班级话语权对学生发展的影响 ·····	217
第一节 对优秀生的教育·····	218
第二节 对中等生的教育·····	222
第三节 对后进生的教育·····	227
 第十一章 纠正学生特殊行为的艺术 ·····	235
【讨论资料】你对学生特殊行为的主张 ·····	235
第一节 引导学生从朦胧的“早恋”中解脱出来·····	236



第二节 正确对待离家出走的学生	244
第三节 正确处理学生的偷窃行为	247
第四节 引导学生走出自杀的误区	252
 第十二章 激励学生的艺术	 261
【讨论资料】著名体操运动员程菲痛失奥运金牌的教训与启示 ...	261
第一节 激励学生的一般方法	262
第二节 激励学生的基本模式	267
第三节 运用激励方法应注意的问题	270
 第十三章 教师与学生谈心的艺术	 276
【讨论资料】突发事件的处理	276
第一节 精心设计谈心方案	277
第二节 准确把握谈心中的技巧	281
第三节 选择恰当的谈心方式	285
 第十四章 教师家访的艺术	 290
【讨论资料】某中学副校长应该怎样讲	290
第一节 家访的起源与现状	291
第二节 家访现状形成的原因	293
第三节 家访的策略	296
 第十五章 教师给学生写评语的艺术	 304
【讨论资料】怎样给学生写评语	304
第一节 学生评语概述	305
第二节 新课改理念下的评语与传统评语的对比	306



第三节 对比后的启迪	314
第十六章 班级活动设计与组织实施的艺术	320
【讨论资料】手抄报设计要领	320
第一节 班级活动设计与组织实施概述	321
第二节 班级活动过程与方法	324
第三节 班级活动过程的基本原则	325
第四节 班级活动中的师生角色	327
第五节 主题班会的设计与实施	329
主要参考书目	334
后 记	336

第一章 班级管理艺术的理性认识

【讨论资料】

新班主任的困惑

吴颖是学英语的、度云更是学数学的，两人分别是刚上任的初一（1）班（43人）、（2）班（45人）的班主任，另各带1个班的课。

一接手各自的行政班，都感觉很乱：学生抢争座位；发教材时乱哄哄的，（1）班语文差3本，数学差1本；英语有的有课本但无练习册，有的有练习册却没有课本；还弄得几个学生哭出声来。更严重的是，收到的各种费用总和分别还差130元、115元，也不知道错在哪里？

学校定于周四下午2点钟在社区礼堂举行开学典礼。学生开始进场了，（2）班竟然有7位学生未经请假无故不参加，迟到的多达11人；而（1）班吴颖老师还站在门口，焦急地翘首仰望她班里迟到的学生……

请同学们讨论，找出二位新班主任管理中存在问题的原因，提出解决的对策。

（资料来源：作者拟写。）



班级，英文写作 class，意思是学校中的最小教学单位。班级不是自古以来就有的，而是社会发展到一定历史阶段的产物。班级一词，最早出现于 16 世纪法国的居耶纳中学、德国斯特拉斯堡的文科中学等学校。当时，这些学校就设立了班级。16 世纪中叶，在西方国家评价学校时，看是否依据年龄与发展阶段把学生分成了班级，并作为优秀学校的标志之一。到了 17 世纪，捷克教育家夸美纽斯总结了前人和自己的实践经验，在《大教学论》一书中提出了“班级授课制”理论，从此为班级组织奠定了理论基础。18 世纪末到 19 世纪初，西方学校把教学单位分成若干班级，由教师向数十名乃至数百名学生实施同步教学。随着资本主义经济的发展，班级教学在西方全面普及。

中国古代的私人讲学和宋代以后的书院讲学都不设立班级。直到 1862 年（19 世纪后半叶），清朝政府在北京开办的京师同文馆最先采用班级进行教学，开创中国班级教学之先河。1901 年，清朝政府宣布废科举、兴学堂，班级授课制在全国各地推广。^①

现代教育意义上的班级是指学校按照教育培养目标，把年龄特征和文化程度相近的学生组合起来，分成不同的级别，再分成具有一定人数的班，以便进行教育、教学和管理的组织。它是学校教育、教学的基层单位。一个班几十个学生，来自不同的家庭环境，受着不同的家庭教育，养成了不同的个性，要把它管好，使它形成班集体，不仅需要班级教育管理者全力投入，更需要有一定的理论和方法指导，这样才能使班级教育管理者有效地组织、领导、指挥和控制班级朝着预定目标行进。班级教育管理艺术将为班级教育管理者提供怎样进行班级教育管理的理论和方法指导。

所谓班级教育管理者，它的外延是指学校领导、年级组长、班主任和任课教师等。由他们组成一个强有力的班级教育管理力量，共同对班级教育管理客体施加影响，促使班级教育管理对象向正面转化和发展，从而达到班级管理的目的。

在实践中，人们有一种误解，认为班主任才是班级教育管理者，一切

^① 段鸿，张兴. 德育与班主任. 上海教育出版社，2000：180.



问题都由班主任负责处理，其他任课教师或教育者撒手不管。这样，一方面导致学生只听班主任的，而不听任课教师或其他教育者的，削弱了任课教师或其他教育者在学生中的教育管理威信；另一方面给班主任增加了压力，使班主任与任课教师或其他教育者关系可能不协调，班主任可能埋怨任课教师或其他教育者不负责任，而任课教师或其他教育者可能批评班主任专权。所以，在实践中，班主任和任课教师以及学校领导、年级组长都应重视自己的角色定位，都是班级管理者的组成部分，从不同的角度共同作用于班级教育管理的客体。班主任是一个班的组织者，以他为主，而不是一切包干，其他教育者什么也不管。因此，各级各类学校的班级教育管理者为使自己能在班级教育管理过程中，面对变化莫测的教育情境，能及时有效地采取相应措施，处理各种不同情况，并且，收到良好的教育管理效果，从而不断提高自己的班级教育管理能力和水平，都应该理性认识到班级管理艺术对做好班级管理工作的的重要性。

理性认识是人们认识客观事物的高级阶段，在感性认识的基础上，把获得的感知材料经过人脑加工，形成概念、判断和推理。它是感性认识的飞跃，反映事物的全体、本质和内部联系。感性认识是理性认识的基础和前提。班级管理艺术的理性认识，是指在认识班级管理实践的基础上提炼、概括形成的一种理论和方法体系，它指导班级管理活动实践。理性认识班级管理艺术的概念与性质及其特征、班级管理艺术与班级管理学的关系、班主任与班级管理艺术的关系和班主任工作的发展前景等问题，是做好班级管理工作的前提，它可以增强班级管理工作的信心。

第一节 班级管理艺术的概念和 性质及其特征

概念是人们对客观事物的本质反映，也是人们认识事物的结晶。反映



到某一著作中，则成为研究的起点。性质则是对某一研究事物的定性，便于人们理解。特征则是指被研究事物所具有的个性。这些都是研究者在开篇中要回答的基本问题。

一、班级管理艺术的概念

什么是艺术？就其本意来说，艺术是指用形象来反映现实的实践活动，但比现实更具有典型性的社会意识形态。譬如文学艺术、绘画艺术、音乐艺术、戏剧艺术、雕塑艺术等。社会实践一旦达到艺术境界，将是一种质的飞跃。班级管理也是一种社会实践活动，当班级教育管理者在班级管理过程中，充分发挥班级管理机智，在一定班级管理理论的指导下，灵活自如地运用各种班级管理方式和方法，有效地开展各项班级管理活动，并取得良好的教育管理效果，则会上升为班级管理艺术。因此，我们可以对班级管理艺术作这样的描述：所谓班级管理艺术，就是以班级为研究对象，用新的视角探讨班级组建，创造性地开展活动，培养学生个性全面和谐地发展和适应社会能力，以及推进班级发展与形成班集体，增强班级凝聚力以实现班级管理目标的技能和技巧。技能是指对工具的运用能力，技巧是指对工具运用的熟练程度。二者都强调运用。所以，班级管理艺术就是告诉班级教育管理者怎样进行班级管理实践。

二、班级管理艺术的性质

“班级管理艺术”是教育管理学的分支学科，是教育学的一个组成部分。它用教育学、心理学、领导科学和管理科学等方面的理论为指导，理性地分析解决班级教育管理中普遍存在而带有规律性的问题，力求用理论指导“做”，并赋予新颖性，努力揭示 21 世纪班级管理的特点，同时具有较强的操作性，是一门应用性学科。



三、班级管理教育艺术的特征

班级管理教育艺术作为一门应用性学科，具有独特的个性。表现在科学性、创造性、灵活性、情感性和经验性等五个方面。

（一）班级管理教育艺术的科学性

班级管理教育艺术是班级管理教育实践的理性认识和方法概括，形成了一种理论方法体系，不是个别事例的列举，因而，具有科学性。它是班级管理教育者在班级管理教育实践活动中充分发挥班级管理职能，促使班级管理教育对象即班级集体、学生群体、学生个体，向班级管理教育目标变化发展的科学工具和手段。要掌握和运用好这一科学工具和手段，必须以科学的班级管理教育思想作指导，遵循科学的班级管理教育程序以及学生身心发展的规律，不能背离班级管理教育的一般规律，更不能同科学的班级管理教育相抵触。否则，一切班级管理教育方式和方法都是徒劳无益的。因此，这就要求班级管理教育者树立科学的班级管理教育观，用教育科学、管理科学和心理科学以及人际关系学等理论武装自己，掌握班级管理教育规律，不断提高自己的班级管理教育能力。只有这样，才能掌握和运用好班级管理教育艺术这一科学工具和手段。

（二）班级管理教育艺术的创造性

班级管理教育艺术的创造性，是指班级管理教育者在班级管理教育实践活动中，把遵循班级管理教育规律和创造开拓有机结合起来，积极运用自己的智慧和能力去把握、支配和调动班级管理教育对象，从而充分挖掘和发挥教育管理对象的创造开拓精神。班级管理教育的根本宗旨就是“调动学生参加积极健康的有益于身心的各类活动（文体活动、学习活动、劳动活动、管理活动）的自觉性、主动性、创造性和开拓性，促使学生身心素质生动活泼地全面和谐发展，形成现今社会、未来社会期望要求的优良合理的人格素质（是社会素质、心理素质和生理素质的高度整合，或者说