

六藝之一錄

百二一

六藝之一錄

卷一百一十一

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

騰錄監生臣王宮

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百六十七

錢唐倪濤撰

古今書體九十九

晉衛恒四體書勢

晉書衛恒傳

昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋觀鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰

假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者  
日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意  
者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借  
者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至於三代其  
文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武時魯  
恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不知有  
古文但謂之科斗書漢世祕藏希得見者魏初傳古文  
者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不



別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效  
其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬  
言按敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚  
事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足  
廁前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢  
云

黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事  
垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾

大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發  
真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文  
天地乃位粲矣其章因聲會意類物有方日處君而  
盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以  
舒光禾卉萃尊以垂穎山嶽嵯峨而連岡蟲跂跂其  
若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和  
體均發止無間或守正循檢矩折規旋或方圓靡則  
因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於

川嶽爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛  
邈邈翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡絲絲是故  
遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自  
然信黃唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸  
草乃其曾玄覩物象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古  
異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異  
而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之



秦罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷  
篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改  
所謂小篆者或曰下杜人程邈為衙吏得罪始皇幽繫  
雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使  
員員者使方奏之始皇始皇善之出為御史使定書或  
曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二  
曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰  
殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古

文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕

為左中郎將善篆采斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

鳥遺蹟皇頡循聖作則制斯文體有六篆為真形要  
妙巧入神或龜文針列櫛比龍鱗紆體放尾長翅短  
身頽若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼緼揚波振擎鷹  
跂鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投微本濃末  
若絕若連似水露綠絲凝垂下端從者如懸衡者如  
編杳杪邪趣不方不員若行若飛跂跂翾翾遠而望

之象鴻鵠羣遊駱驛遷延迫而視之端際不可得見  
指搗不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其  
卻間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之  
首目粲斌斌其可觀摘華艷於紈素為學藝之範先  
嘉文德之弘懿愠作者之莫刊思字體之頰仰舉大  
略而論旃

秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字  
漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上

谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈小則方寸十言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣



門署軍假司馬在祕書以勤書自効是以今者多有鵠  
手跡魏武懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宮  
殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂  
淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於  
祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不  
同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉  
德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢  
云

鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既弘  
體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮  
隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比針列或砥  
平繩直或蜚蜚繆戾或長邪角趣或規旋矩折修短  
相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落  
其間若鐘簾設張庭燎飛煙蘄巖嵯峨高下屬連似  
重臺崇宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察  
之心亂目眩竒姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰

賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大  
之難覩將祕奧之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論  
旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號  
稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書  
體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小踈弘農張伯英者因  
而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池  
水盡黑下筆必為楷則常曰息息不暇草書寸紙不見

遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者  
次伯英又有姜孟頽梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆  
伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元  
嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與衆頗惑之  
故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超  
亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗  
作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉