



全方位呈现全国各地示范教研成果

金榜之星[®]



第一步

导练大课堂[®]
DAO LIAN DA KE TANG

随堂梯度练测+期中期末

总主编：王永乾



七年级语文（上）

人教版



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

金榜之星·导练大课堂·七年级语文·上册/王永乾主编. —银川:
宁夏人民教育出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-80764-435-4
I. ①金… II. ①王… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料
IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 075507 号

初中导练大课堂 人教版七年级语文(上)

总 主 编 王永乾
责任编辑 虎雅琼 王 慧
封面设计 永乾图书
排版制作 王翠翠
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiao_yu_she@yrpubm.com
邮购电话 0951—5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 山东永乾图书有限公司

开 本 880×1230(mm) 1/16
印 张 70 个
字 数 960 千字
版 次 2011 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数 10000 册
书 号 ISBN 978-7-80764-435-4/G · 1358

总 定 价:143.50 元

(版权所有 翻印必究)



第一单元

1* 在山的那边

积累与运用

1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

痴想() 凝成()
瞬间() 喧腾()
kū 干() yòu 惑()
màn 湿() 隐 mì()

2. 选择恰当的词语填空。

(1) A. 幻想 B. 痴想

人类虽没有翅膀,但我们却拥有_____,所以我们依然能在蓝天翱翔。

一个人不去劳动,只是呆呆地等待有所收获,这只能是一种_____。

(2) A. 喧腾 B. 喧闹

我又一次次鼓起信心向前走去/因为我听到海依然在远方为我_____。

距离那儿还远,他就听到一阵_____。

3. 体会加点词语在句子中的意思。

(1) 我常伏在窗口痴想

痴想:_____

(2) 一次次漫湿了我枯干的心灵

枯干:_____

4. 朗读全诗,体悟诗中的思想感情,诗中的“山”和“海”仅仅指自然界中的“山”和“海”吗?请探究一下,它们还有什么深层含义?

5. 阅读下面两则材料,回答问题。

材料一:2008年8月18日,飞人刘翔没有飞起来。这名受伤的中国“子弹”承受的不仅是自身的伤痛,还有无数人的遗憾。从18日11时50分起,至21日21时45分,整整81小时55分钟,以退赛、落泪始,到笑着比赛终,这位中国田径场的“子弹”度过了人生中最艰难的三天。

材料二:“请大家继续相信我,治好伤我会很快回到

赛场,用更好的成绩回报所有关心支持我的人!”这是他自己在两天前留下的话。如今,这篇博客的浏览量已经突破了120万。刘翔用鼠标拉动着滚动条,有很多让他感动的话语,而他看到的最多的一条,是无数网民留下的最简单的一句话,同时也最让他感动:“刘翔,等你回来!”

你也可以借用《在山的那边》中的诗句给刘翔写一段留言:“_____。”

课内阅读

阅读下面的文字,完成6~10题。

在山的那边,是海!

是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗?

是的!人们啊,请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边,就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……

6. “我竟没想到/一颗从小飘来的种子/却在我的心中扎下了深根”中的“种子”指什么?



7. 诗中类似于“一次又一次”的词语多次出现,揭示了什么?

8. 找出诗中起画龙点睛作用的句子。

9. “而在这座山的那边,就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”请你想象一下作者见到“大海”后是怎样一种欣喜的心情。

10. 你从这首诗中得到了哪些有益的人生启迪?



课外比较阅读

阅读下面的文字,完成 11~14 题。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

如今,少年横下一条心想看到大海。其中的缘由细说起来话就长了。不过有一点,每当那些想挑也挑不完的无数重担压在肩头的时候,少年就会像磁针指北一样,立刻想到大海。“要迈动自己的双脚去看看大海!要去证实一下,当真是只要翻过一座山,就能看见大海吗?”

——只要翻过那座山,就能看见大海。

然而,还是不见大海。少年几乎是手脚并用爬过来的这条山道的前方,依旧与先前一样,是望不到边的起伏的山峦。

还是算了吧!

少年猛地一屁股坐在路旁,痛苦地这么想。自己如此艰辛地沿着山道爬上爬下,究竟得到了什么呢?往前走,再翻他几座山,难道真的能走到海边吗?这一切又有谁能告诉我呢?

任凭额头上的汗珠往下淌也不去理会,少年坐在草地上,被穿行的山风一吹,不免百感交集。慢慢地,一阵疲劳袭上全身。

太阳渐渐升高了。想到即将踏上的漫长的归途,少年重重地叹了一口气。正在这时,他突然好像听到了一种生灵的声响。

那声响来自上方。回头仰望,头顶划过一道亮光。

一只长翅膀、纯白色的大鸟正缓缓扇动着双翅,像引路一样飞过前方的山头。

——是海鸥!

少年蓦地站起身来。

这里有海鸥,无疑离大海很近了!这样看来,那条山道上方天空的颜色,确实是与大海相连的淡蓝色。

难道这次真的能看到大海吗?

尽管如此,他仍略显迟疑,还在瞪大眼睛凝视着前方。猛然间,一件白色的东西像蝴蝶一样在他眼前缓缓飘落。少年聚拢双手接住一看,原来是一片雪花般的羽毛。

这是那只海鸥送来的!

虽说仅仅只是一片羽毛,但它瞬间便在少年心中化作巨大的腾飞的翅膀。

——只要翻过那座山,就能看见大海。

少年再一次聚积起全身的气力,轻声吟诵起来。

不过,即便不是这样也没有关系了。现在,哪怕前面还要翻过三座山、四座山,我也一定能够走到大海,一定能够走到那里给你们瞧瞧!

少年手中紧握着小小的羽毛,沿着山道缓缓爬去。在他的耳畔——或许是他的内心深处——已经开始轻轻回荡起大海的涛声。

11. “少年横下一条心想看到大海”表现了什么?

12. 怎样理解“每当那些想挑也挑不完的无数重担压在肩头的时候,少年就会像磁针指北一样,立刻想到大海”?

13. 哪些语句揭示了少年矛盾的心理?

14. 结尾说:“在他的耳畔——或许是他的内心深处——已经开始轻轻回荡起大海的涛声。”你觉得少年能够走到大海吗?为什么?



2 走一步,再走一步

积累与运用

1. 给加点的字注音。

训诫() 峭壁()
嶙峋()() 耸立()
啜泣()() 头晕目眩()

2. 结合文章语言环境,体会下列加点词的好处。

(1) 大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

(2) 这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。

3. 从括号里选择恰当的词填在横线上。

(1) “嗨,慢着,”我软弱地_____ (恳求 请求 哀求)道,“我没法——”

(2) “如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子_____ (嘲笑 讥笑 嗤笑)道,“不用客气。”

(3) “下来吧,孩子,”他带着_____ (轻松 安慰 期望)的口气说:“晚饭做好了。”

4. 找出“我”下山时心理变化的词语,并说明其作用。

_____ → _____ → _____
作用: _____

5. 读下面的小故事,说说你从中感悟到了什么道理。

某大公司准备以高薪雇用一名小车司机,经过层层筛选之后,只剩下三名技术最优良的竞争者。主考者问他们:“悬崖边有块金子,你们开着车去拿,觉得能距离悬崖多近而又不至于掉落呢?”

“二公尺。”第一位说。

“半公尺。”第二位很有把握地说。

“我会尽量远离悬崖,愈远愈好。”第三位说。

结果这家公司录取了第三位。

课内阅读

阅读下列语段,完成6~12题。

①时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲乏使我全身麻木,不能动弹。

②暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

③“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

④“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

⑤我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

⑥“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

⑦这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑧我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

6. 请你用十几个字概括这段选文叙述的事件。

7. 选文①②段中的景物描写有什么作用?

8. 第③段中的感叹号能否换成句号,为什么?

9. “我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石”中的“探”能否换成“踏”或“踩”,为什么?



10. 当“我”迈第一步时,那种恐惧心理克服了吗? 请你仔细阅读第⑦段,从文中找几个关键性的词语来证明自己的看法。

11. 文中的这位父亲是值得赞赏的。你认为他哪一点最值得赞赏? 请说明理由。

12. 在学习语文的过程中,我们要识字、写字,要整段、整篇地背诵文章,你有没有背不过来、写不完的感觉? 学了本文后,你有没有解决这些问题的新想法?

课外比较阅读

阅读下列短文,完成 13~17 题。

男孩别哭

印象最深的是十岁那年秋天,独自一人担着柴禾走在黄昏的山路上,山雨沙沙从身后而来,像一张阴暗之网,一下子就将我罩进去了,那颗本来就因孤寂而伤感的心,便进而变得绝望。仿佛淹过我的不是山雨,而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发,山雨浸透我的衣服,山雨像黑寡妇赖在我的柴禾里,要享受坐滑竿的感觉。柴禾在肩上重若千钧,我把担子从左肩换到右肩,又从右肩换到左肩,稚肩在与柴担热烈切磋的过程中慢慢火辣,慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来,一停就颠得厉害。终于一个趔趄,柴禾从柴担两头滑落下来,柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大哭。山雨沙沙无边,冷漠地下着,没半点怜惜之情,我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声,在山中没有半点回音。群峰座座在雨中都一副事不关己的样子,我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上,根本找不到解决的办法,只能把剩下的那一点儿气力也哭尽。父亲,我的亲生父亲,就在这这时从山坳的拐角处出现了,他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的

感受。我只知道,那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子,感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气,要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

“嗨,男孩别哭,我们回家。”父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩,别哭。二十多年后,当我脱口对自己儿子也说这话时,我才发现这简简单单的四个字,竟是一种成长的标志。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字,而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片,题目竟就用了这四个字:《男孩,别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标志,死了。

13. 文中的“我”是一个怎样的人? 结合文章内容,说说你的理解。

14. 将选文倒数第二段中加横线的“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原意的表达吗? 请说出理由来。

15. 说说文章结尾引用美国影片,《男孩,别哭》,并交代主人公“死了”这一结局的用意。

16. 选文刻画人物的手法有哪些? 请你至少从两个角度分别举例加以说明。

17. 本文中的“父亲”和课文中的“父亲”在教育孩子方面有什么相同和不同之处?



3* 短文两篇

积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

收敛() 聒聒()

卑微() 地壳()

2. 请你从句中的括号里选择正确的字填到横线上。

(1) 杜鹃花还没_____ (调 零) 落, 就听见断续的蝉声了。

(2) 那么小, 却那么响, _____ (竟 竞) 响彻一个夏天!

(3) 贝壳很小, 却非常坚硬和精_____ (至 致)。

(4) 这是一_____ (颗 棵) 怎样固执又怎样简单的心啊!

3. 请解释下列句中加点的词语。

(1) 一天, 在树下拾得一只病蝉, 透明的翅收敛了。

收敛: _____

(2) 斜阳里, 想起秋风颜色, 就宽恕了那烦人的聒聒!

宽恕: _____

(3) 为了这样一个脆弱和卑微的生命。

卑微: _____

4. 联系上下文, 解释下列语句的含义。

(1) 曾这样问: 何必聒聒? 那只不过是夏天罢了!

(2) 斜阳里, 想起秋风颜色, 就宽恕了那烦人的聒聒!

5. 《蝉》一文中作者能从“蝉”的生活历程中悟出人生的哲理, 观察你身边的生活现象, 列举出一至两例能给你以人生启迪的生活现象, 并说说得到的启示。

课内阅读

阅读《贝壳》一文, 完成 6~11 题。

在海边, 我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小, 却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点。如果仔细观察的话, 在每一个小点周围又有着自我一圈的复杂图样。怪不得古时候的人采用贝壳来做钱币! 在我手心里躺着的实在是一件艺术品, 是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊!

在海边捡起这一枚贝壳的时候, 里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去, 在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下, 贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是, 为了这样一个短暂和细小的生命, 为了这样一个脆弱和卑微的生命, 上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊!

比起贝壳里的生命来, 我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点儿呢? 是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢?

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后, 也许会有人对我留下的痕迹反复观看, 反复把玩, 并且会忍不住轻轻地叹息: “这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”

6. 文章细致地描写了贝壳那_____和_____的外壳, 捡到它使人有_____ (填一成语) 之感。文章的震撼力量还不仅仅是这一点, 它启示人们_____, 给后人留下“_____”! (文中语句)

7. 第三段的思考是由什么引发的?

8. 第 4 段的两个句子都是什么句? 有何作用?

9. 你对短文最后一句话是怎样理解的?



10. 作者由贝壳感悟到了什么?

11. 用第二人称的口气组合文中所有加线的语句,写一段赞美贝壳的话,可以适当增删。

贝壳你很小很小, _____



课外比较阅读

阅读下列短文,完成 12~16 题。

石缝间的生命

林 希

①石缝间倔强的生命,常使我感动得潸然泪下。

②或者就只是一簇一簇无名的野草,春绿秋黄,岁岁枯荣。它们没有条件长出宽阔的叶子,它们有的只是三两片长长的瘦的薄叶,更有的,它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长根须,只为了不向母体吮吸一点乳汁,使自己去寻找那不被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能,那么它正说明生命的本能是多么尊贵,生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样的不可遏制。

③或者就是一团一团小小的山花,大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁,它们的根须在春天被人们挖去做野菜。而石缝间的蒲公英,却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们的茎显得坚韧而苍老,它们的叶因枯萎而失去光泽,它们的根深埋在石缝狭窄的间隙里。它们默默地为攀登的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着。适者生存的规律尽管无情,但一切的适者都是战胜环境的强者。生命现象告诉你,生命就是拼搏。

④如果石缝间只有这些小花小草,也许还能引起人们的哀怜;而最为令人赞叹的,就是在那石岩的缝隙

间,还生长着参天的松柏。它们使高山有了灵气,使一切的生命在它们面前显得苍白、逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来的。每生长一寸都要经过几度寒暑,几度春秋。然而它们终于长成了高树,伸展开了繁茂枝干,团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上,耸立在高山峻岭的巅峰上,只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说,它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。有时,一株松柏,它的根须竟要爬满半壁山崖,由此,它们才能迎击暴雨的侵袭,它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有一片土地。

⑤愿一切生命不致因飘落在石缝间而悲哀。愿一切生命都敢于去寻找最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,认识自己,从而锤炼自己,使自己的精神境界得到升华。

⑥石缝间顽强的生命,它既是生物学的,又是哲学的,是生物学和哲学的统一。它又是美学的,它具有如此震撼人们心灵的情感力量,它使我们赖以生存的这个世界变得神奇辉煌。

12. 阅读全文,指出“石缝间倔强的生命”为什么使作者“感动得潸然泪下”。

13. 第②段中,作者赞美了无名野草“生命的本能”的尊贵,这里的“本能”是指什么?(用文中的词句概括,不超过 15 个字)

14. 第③段中,作者从“蒲公英”的生长中感悟到生命“被环境规定着,又被环境改变着”,这句话在文中具体指什么?(根据这段文字概括)

15. 第④段的画线句子,在结构和内容上起到了什么作用?

16. 品析全文,你认为“石缝间的生命”美在哪里?



4 紫藤罗瀑布

积累与运用

1. 根据拼音写汉字。

仙露 qióng() 浆 bèng() 溅
盘 qiú() 卧龙 líng() 仃
zhù() 立 遗 hàn()
zhàn() 开 酒 niàng()

2. 结合具体语境,解释加点词语的含义。

(1) 又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。

忍俊不禁: _____

(2) 那里装的是什么仙露琼浆?

仙露琼浆: _____

(3) 这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。

春红已谢: _____

蜂围蝶阵: _____

3. 结合具体语言环境来体会加点词的作用。

(1) 花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

(2) 仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

4. 简答题。

(1) 作者是从哪几个方面描写眼前盛开的紫藤萝花的?

(2) 作者为什么说“生命的长河是无止境的”?

5. 请根据例句,仿写一个句子。

例句:初中生活,如一条奔腾的小溪,每一朵浪花,都是一段难忘的回忆。

课内阅读

阅读下列语段,完成6~12题。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

6. 画直线句在文章开头独立成段有什么作用?

7. 文中有好多比喻句,说说下面句子分别抓住了所绘景物的什么特点,有什么表达作用。

(1) 从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。

(2) 紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。

(3) 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。



8. 这几段文字对紫藤萝花的描绘极有层次,请指出它们的描写顺序。

9. 作者是从哪些角度来描写紫藤萝花的?

10. “花朵儿一串挨着一串,一朵挨着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!”此句用了什么修辞手法?写出了藤萝花的什么特点?

11. 画曲线的两个句子写得好不好?请说说你的看法。

12. 作者是为了写花而写花吗?作者写藤萝花的用意是什么?



课外比较阅读

阅读下列短文,完成13~17题。

窗前的树

张抗抗

我的窗前有一棵树。

那是一棵高大的洋槐。树冠差不多可达六层的楼顶。粗壮的树干与三层的阳台相齐,碧绿而茂密的树叶部分正对着我的四楼的窗户。

坐在我的书桌前,一树浓阴收入眼底。从春到秋,由晨至昏,任是着意的或是不经意抬头,终是满眼的赏心悦目。

那树想必已生长了多年。我们还没有搬来的时候,它就站立在这里了。或许,我还没出生的时候,它已成为一棵树了。就因为它的缘故,我们曾真心希望能拥有这个单元的一扇窗。后来果真如愿,我们从这天天天享受着它的清凉与恬静,很是满足,很觉幸福。

洋槐在春天,似乎比其他的树都沉稳些。杨与柳都已翠叶青青,它才爆出米粒般大的嫩芽,只星星点点的隐绿,悄悄然绝不喧哗。又过了些日子,忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞,又如一只只浅绿色的蜻蜓缀满树枝——当它张开翅膀跃跃欲飞时,薄薄的羽翼在春日温和的云朵下染织成一片耀眼的银色。那个

清晨你会被一阵来自梦中的花香唤醒,那香味甘甜淡雅、撩人心脾却又若有若无。你寻着这馥郁走上阳台,你的精神为之一振,你的眼前为之一亮,顿时整个世界都因此灿烂而壮丽:满满的一树雪白,袅袅低垂,如瀑布倾泻四溅。银珠般的花瓣在清风中微微飘荡,花气熏人,人也陶醉。

便设法用手钩一串鲜嫩的槐花,一小朵一小朵地放进嘴里,如一个圣洁的吻,甜津津、凉丝丝的。轻轻地咽下,心也香了。洋槐开花的日子,是我们的槐花节。

槐花开过,才知春是真的来了。铺在桌上的稿纸,便也文思灵动起来。那时的文字,就有了些许轻松。

夏日的洋槐,巍巍然郁郁葱葱,一派的生机勃发。骄阳下如华盖蔽日,烈焰下送来阵阵清风。夏日常有雨,暴雨如注时,偏爱久久站在窗前看我的槐树——它任凭狂风将树冠刮得东歪西倒,满树的绿叶呼号犹如一头发怒的雄狮,它翻滚,它旋转,它颤栗,它呻吟。曾有好几次我以为它会被风暴折断,闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间,我窥见它的树干却始终岿然。大雨过后,它轻轻抖落身上的水珠,那一片片细碎光滑的叶子被雨水洗得发亮,饱含着水分,安详而平静。

那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动,自己的心似乎也变得干净而澄明。雨后清新的湿气萦绕书桌徘徊不去,我想这书桌会不会是用洋槐木做成的呢?否则为何它负载着沉重的思维却依然结实有力。

洋槐给我一春一夏的绿色,到秋天,艳阳在树顶涂出一抹金黄,不几日,窗前已被装点得金碧辉煌。秋风乍起,金色的槐树叶如雨纷纷飘落,我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切,它们只是痛痛快快地利索地向我们挥挥手连头也不回。它们离开了槐树就好比清除了衰老抛去了陈旧,是一个必然,一种整合,一次更新。它们一日日稀疏凋零,安然地沉入泥土,把自己还原给自己。它们需要休养生息,一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。所以凝望这棵斑驳而残缺的树,我并不怎么觉得感伤和悲凉——我知道它们明年还会再回来。

冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身一无遮挡,向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在,它活得孤独,却也活得自信,活得潇洒。寒流摇撼它时,它黑色的枝条俨然如乐队指挥庄严的手臂,指挥着风的合奏。树叶落尽以后,树杈间露出一只褐色



的鸟窝,肥硕的喜鹊啄着树枝喳喳欢叫,几只麻雀飞来飞去到我的阳台上寻食,偶尔还有乌鸦的黑影匆匆掠过,时喜时悲地营造出一派生命的气氛,使我常常猜测着鸟们的语言,也许是在提醒着我什么。雪后的槐树一身素裹银光璀璨,在阳光还未及融化它时,真不知是雪如槐花,还是槐花如雪。

四季的洋槐便如一幅幅不倦变幻的图画,镶入我窗口这巨大的画框。冬去春来,老槐衰而复荣、败而复兴,重新回来的是原来那棵老槐;可是,我知道它已不再是原来的那棵槐树了——它的每一片树叶、每一滴浆汁,都由新的细胞、新的物质构成。它是一棵新的老槐树。

年复一年,我已同我的洋槐度过了六个春秋。在我的一生中,我与槐树无言相对的时间将超过所有的人。这段漫长又真实的日子,槐树与我无声的对话,便构成一种神秘的默契。

13. 请用简洁的语言概括洋槐在一年四季的不同特征。

14. 从文中提供的信息看,你觉得洋槐最可贵的品质是什么?

15. 作者写夏日的洋槐,为什么要着力写暴风雨中的洋槐?

16. 自选角度品析下列语句。

“雪后的槐树一身素裹银光璀璨,在阳光还未及融化它时,真不知是雪如槐花,还是槐花如雪。”

17. 从洋槐的身上,你获得了怎样的生活启示? 树的家族较大,你最敬佩的是什么树? 请谈谈你的理由。

5 童趣



积累与运用

1. 根据拼音写汉字。

童 zhì() miǎo()小
鹤 lì() yí()然
土 lì() 沟 hè()

2. 解释下列句子中加点的字。

(1) 项为之强() ()
(2) 明察秋毫()
(3) 徐喷以烟()
(4) 果如鹤唳云端()
(5) 怡然称快()
(6) 昂首观之()

3. 解释下列加点词的意义。

(1) 之 { 物外之趣()
心之所向()
项为之强()
使之冲烟而飞鸣()

(2) 为 { 项为之强()
舌一吐而二虫尽为所吞()
以丛草为林()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 私拟作群鹤舞于空中。

(2) 为之怡然称快。

(3) 心之所向,则或千或百,果然鹤也。

(4) 故时有物外之趣。

5. 写出本文中出现的三个成语。

6. 本文描写了作者童年时代的哪三件“物外之趣”?



课内阅读

阅读下面文言文,回答7~14题。

①余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

②夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

③余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

④一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

7.解释下面加点的词语。

(1)项为之强()

(2)兴正浓()

(3)驱之别院()

8.翻译下面两个句子。

(1)见藐小之物必细察其纹理。

译文:_____

(2)神游其中,怡然自得。

译文:_____

9.“拔山倒树而来”一句中的“山”实际是_____,“树”则是指_____。

10.请把能体现心理活动的词句摘抄下来,并说说这些心理描写有什么作用。

11.“神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院”这句话表现了作者什么性格?

12.作者把癞虾蟆说成是“庞然大物”,运用了什么手法?有什么作用?

13.第一段在全文中起什么作用?第二段中“项为之强”写出了观察者怎样的情态?

14.作者对种种事物为什么写得如此真实生动、富有生活情趣?请说说你的看法。



课外比较阅读

阅读下列短文,完成15~18题。

观月(有删改)

张孝祥

①月极明于中秋,观中秋之月,临水胜;临水之观,宜独往;独往之地,去人远者又胜也。……今余之游金沙堆^①,其具是四美者与?

②盖余以八月之望过洞庭,天无纤云,月白如昼。沙当洞庭青草之中,其高十仞,四环之水,近者犹数百里。余系船其下,尽却^②童隶^③而登焉。沙之色正黄^④,与月相夺;水如玉盘,沙如金积;光采激射,体寒目眩。阊阖、瑶台、广寒之宫,虽未尝身至其地,当亦如是而止耳。盖中秋之月,临水之观,独往而远人,于是为备。书以为金沙堆观月记。

【注】①金沙堆:在洞庭湖与青草湖之间,是由湖沙堆积而成的小岛。②尽却:全部退去。③童隶:书僮仆役。④正黄:纯黄。

15.写出“天无纤云,月白如昼”的大意。

16.解释文中加点的“宜”和“是”的意思。

17.作者所说的“四美”具体指什么?请用第②段中的原话回答。

18.文中有一个四字词与“中秋”的意思完全相同,请写出这个词。



真题感悟练

1. (重庆中考)下列加点字注音有错误的一项是()

- A. 2年来,酉阳乡村教师庞家奎用瘦弱的脊背,为南溪河对岸的孩子架起了一座求学之桥,没有让一个孩子辍(chuò)学。
- B. 孔子、孟子、司马迁,这些先贤给我们建造的精神家园,淡泊如月下的高山流水,温馨(xīn)如春夜的清风明月。
- C. 为让所有中国人都远离饥饿,袁隆平执著不懈,苦心孤诣(zhǐ)地研究出了高产杂交水稻。
- D. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆……又像一个忍俊不禁(jīn)的笑容,就要绽开似的。

2. (北京中考)下列各组中的两个句子使用了同一个俗语,俗语使用都不正确的一组是()

- A. { ①先进后进只是相对而言,尺有所短,寸有所长,班级各有长短,我们班虽是先进集体,但也有不足。
②尺有所短,寸有所长,我们西北地区与东南沿海地区相比,虽然经济实力较弱,但物产资源十分丰富。
- B. { ①齐白石经过“不教一日闲过”的努力才成为国画大师,可谓冰冻三尺,非一日之寒。
②冰冻三尺,非一日之寒,这位青年歌手最终被捕入狱,正是他长期放纵自我的结果。
- C. { ①运输队长说:“不入虎穴,焉得虎子,时间再紧,我们也要把这批物资按时送到边防站。”
②不入虎穴,焉得虎子,学习围棋如果只看棋谱,不与高手交流,棋艺就很难达到较高水平。

- D. { ①面对各路强手,17岁小将龙清泉初生牛犊不怕虎,顽强拼搏,勇夺奥运举重金牌。
②你还是个驾驶技术不熟练的新手,竟敢在公路上超速行驶,真是初生牛犊不怕虎啊!

3. (内江中考)根据下面提供的语境,用反问句续写一句话。

用人单位的招聘人员说:“必须要有工作经验!”你作为刚毕业的大学生,借用诸葛亮出山这一典故,反驳道:“_____”

4. (温州中考)根据你的阅读体验,在空格处填写恰当的内容。

经典滋养我们的精神,名著引领我们的人生。沐浴着母爱的光辉时,(1)_____在《繁星·春水》中对母爱的深情歌颂引起了我们的共鸣;遇到挫折磨难时,《钢铁是怎样炼成的》的主人公(2)_____ (填人名)的不屈意志激励我们去勇敢面对;向往纯真的友谊时,鲁迅在《社戏》中所写的“我”与小伙伴们(3)_____的事情令我们羡慕不已;面对个人荣辱得失时,《岳阳楼记》中的范仲淹的“(4)_____”的胸怀令我们警醒。

5. (福州中考)阅读下列短文,完成(1)~(4)题。

一双脚上的修养

①市图书馆离我家很近,每逢双休日,我都会到图书馆的阅览室去翻阅一些报纸和杂志。每次来这里,总看到座无虚席的场面,有时,大家还会围绕一些文学现象进行一些交流。在这紧张而喧嚣的都市里,能保持一份阅读的闲情,是难能可贵的。所以,在我看来,这里的每一个人,都有着一定的层次和修养。

②北方冬天的雪大,雪一下,许多麻烦就随之而



来了。走在街上,鞋上会粘满脏雪,从天寒地冻的室外进入室内,脏雪马上就会化作污水。所以人走过的地方,往往会留下两行黑乎乎脚印。正是在一个雪天,我走进阅览室时发现了异样。屋子里多了一个擦地的女工,她看我进来,竟紧张地盯着我,手操拖布,如临大敌。我故作视而不见,可感觉告诉我,她正跟在我的身后,猛回头,把她吓了一跳,自己也吓了一跳。吃惊于自己留下的那行脚印。在淡黄的地板上,显得如此扎眼。而那个擦地女工,正在奋力擦抹。

③坐到座位上,想着刚才的脚印,愧怍油然而生,再也无心看书了。阅览室是一个开放的公共场所,来往进出的人很多。我注意到,每个进来的人都在犯着同我一样的毛病,浑然不觉自己的双脚正在恶作剧式的涂鸦着刚刚被擦干净的地板。于是,那个女工就要不停地跟在进进出出的人后面,擦了再擦。不断地踩踏与不断地擦抹,似一场破坏与复原的拉锯战,在阅览室里上演着,让人心惊。渐渐地,那个疲于擦地的女工,已是额头见汗。

④忽然有种感觉,每一双进出的脚都充满着罪恶,因为它们是在不断践踏着别人辛苦取得的劳动成果,是在破坏着一种美好与和谐。

⑤不知过了多久,人才渐渐坐定了,擦地女工也得以有机会喘口气、歇一歇,但就在这时,那扇门又被悄悄推开了。一个男人伸头朝里面看了看,似乎想进来,但又把头缩了回去。不一会儿,两扇门都被推开了。还是刚才那个男人,这次,他是肩扛一桶纯净水进来的。突然,一阵“沙、沙”的响声,伴着送水男人走路的旋律,引起了所有人的注意。我开始从上向下打量他,老旧的棉帽子、绿大衣……最后我终于看到了他的双脚,然后是惊异万分。男人的每只脚上,竟然都套着一个塑料袋。他一走动,塑料袋就会发出“沙、沙”的响声。因为套了塑料袋,所以他走过的地方没有一点污迹,还是那样干干净净的。我

注意到,那个擦地的女工,站在那里表情复杂地盯着送水的男人,看他放好水,慢慢离开阅览室。而当她再次转过头来,我发现她眼里竟有泪光涌现。

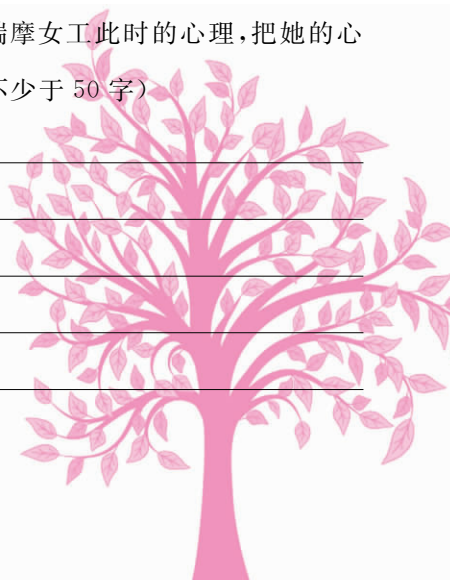
⑥这个下雪的周日里,我没有读书,但我想到了“修养”这个词。我想,修养并不是一个人比别人多认识一些字、多读了几本书;或是一个了解《红楼梦》的情节、会背莎士比亚的一些名句,修养应该是在一个人举手投足的细节中体现,就像那个送水工,懂得在雪天里,进入室内之前用塑料袋把两只脚都套上。

(1)从第②段看,“我”愧怍的原因是什么?

(2)文中第①段和第⑥段中加点词“修养”各有什么含义?

(3)本文对送水工的描写文字不多,却令人回味,请赏析第⑤段中的画线句。

(4)文中第⑤段说“那个擦地的女工,站在那里表情复杂地盯着送水的男人,看他放好水,慢慢离开阅览室”。请联系上下文揣摩女工此时的心理,把她的心理活动描写出来。(不少于50字)





第一单元综合练

一、积累运用。(21分)

1. 根据拼音写汉字。(5分)

盘 qiú()卧龙 头晕目 xuàn()
 一丝不 gǒu() yí()然自得
 忍 jùn()不禁 sù()然起敬
 明察秋 háo() 小心 yì yì()()
 仙露 qióng()浆 蜂围 dié()阵

2. 解释下列各句中加点的词语在文中的含义。(6分)

(1)——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
 一次次漫湿了我枯干的心灵……

(2)它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，
 那是关于生死谜、手足情的。

(3)颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀
 在最嫩最小的花苞里。

3. 依次填入下列横线上的词语，正确的一项是() (2分)

它 _____ 双翅，极力挣扎，我感到一股生命的
 力量在我手中 _____，那样 _____！那样鲜明！

A. 鼓动 跳动 剧烈 B. 振动 跃动 剧烈
 C. 鼓动 跃动 强烈 D. 振动 跳动 强烈

4. 对课文理解有误的一项是() (2分)

A.《蝉》和《贝壳》都是通过对平常小事物的观察而
 获得了深刻的生命感悟。
 B.《紫藤萝瀑布》一文作者从一树盛开的藤萝花，感
 悟到生命的永恒，赞美了生命的顽强与美好。
 C.《在山的那边》诗人用群山和大海的形象表达了人
 生的信念。
 D.《走一步，再走一步》和《在山的那边》虽然体裁不
 同，但表现的中心是一样的，都告诉了人们如何对
 待困难，用什么方法战胜困难。

5. 语言运用——语文学习源于课本，又超出课本。多 积累，多品味，多练习，一定能把语文学好。(6分)

(1)“体味人生，关爱生命”是本单元的主题。这几篇
 课文中有许多精彩的语句，请你写出其中的一句，并
 加以赏析。(3分)

精彩语句：_____

赏析：_____

(2)请自选一种事物，仿照下面的句式，通过具体的
 情境表达自己的思想感情。(3分)

墙角的花！你孤芳自赏时，天地就小了。

二、阅读理解。(49分)

(一)文言文阅读(12分)

①夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则
 或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于
 素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果
 如鹤唳云端，为之怡然称快。

②余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，
 使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚊为兽，以土砾
 凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

③一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大
 物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆。舌一吐而二虫尽为所
 吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭
 数十，驱之别院。

6. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)昂首观之，项为之强()
 (2)果如鹤唳云端，为之怡然称快()
 (3)以土砾凸者为丘()
 (4)凹者为壑()

7. 选文第②段中“私拟”的自然景物有哪些？(2分)



8. 选文第③段,表现作者的情绪变化的语句有_____。(3分)
9. 作者为什么“捉虾蟆,鞭数十,驱之别院”,而不将它打死?(3分)

(二)现代文阅读。(18分)

阅读下列语段,完成10~14题。

①但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

②这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

③过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

④花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

10. 从选文看,作者的心境有怎样的变化?为什么会有这种变化?(3分)

11. 回忆描写十多年前的藤萝花,有何作用?(4分)

12. 品析“紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底”一句写景的妙处。(4分)

13. “我”为什么加快了脚步?(3分)

14. 文中藤萝花十多年前被毁,今天重新盛开,给人的启示有很多,你的启示与作者的有什么不同?(4分)

(三)阅读下列短文,完成15~19题。(19分)

感谢生命

那是一个万物复苏的春天,我漫步在北京朝阳门大街上,忽然发现天空中飘着许多纤维状的白色物,一大片一大片,像下雪似的,但又比雪花更绵薄更柔软,纷纷扬扬,连天扯地。街上的人们,穿行在这漫天漫地的乳白色雾中,任它轻轻地飘在身上,缓缓地 from 身边擦过,静静地落在脚边的地上,漫不经心地挂在林阴道的树枝上。一时间,大街上像披上了一层薄如蝉翼的白纱……

后来,有人告诉我,这是杨絮。依靠风力在传播种子。

这是我第一次亲眼见到植物自己播种生命的方式,我完全被震撼了。

我的心里简直承受不住这份欣喜和景仰之情。我伸出一只手,只一瞬,便有一片悄悄地落入我的手心,像一朵小小的白云,载着希冀的梦幻。我不忍惊扰它美好的梦境,松开手,让它随风飘去。我看见它在风中纷飞旋舞,一忽儿上,一忽儿下,一忽儿左,一忽儿右,像在向我招手,又像在微笑。很快地,它与天空中无数羽毛交融在一起,带着一粒种子的希望,飘向它梦幻的草地与湖畔,去撒下一地可见的生命。

谁见了这种场面也不会无动于衷,谁都不能不被这种生命不计成本、不惜一切代价的付出和投资所感动。在它辛勤的飘散中,仿佛听见有一种声音在殷切地呼唤,那是它在呼唤每一粒种子落入黑乎乎的泥土,绽出一枚嫩绿新芽,在春天里疯长,散发着生命的芬



芳,这是它的心愿。但是这些成千上万飘飞着的杨絮,也许只有一颗种子能够遇到一片沃土,助它生根,发芽,长成一株浓荫蔽日的参天大树。而其余的种子,因为土地的贫瘠,尽管艰难地生长,终究无法蔚然成荫,而早早地夭折在胚胎中。但它依然如故,在这个季节从不失约地如期而至,自始至终不间断地潜心这项浩大的生命工程的创造与劳动,只管耕耘,不问收获。

我在想,杨絮日日夜夜不知倦怠地飘送,是因为它生命本能的使然,还是一种强烈生命意识的觉醒,想在创造中使自己的生命得以延伸葆有一份永恒?是它深谙生命的无常,才将自己所有的精髓毫无保留地撒向人间,最大限度地展示一种生命过程,还是它将生命的价值,隐藏在这令人感泣的茫茫无际的生命绝唱和制造里?

我不由自主地联想到人类的生命,对于人类生命的起源,不是人类学家的我们,是用不着在这件事上刨根问底纠缠不休的。真正值得我们深思的命题在于:在大自然生命的启悟下,我们应该懂得怎样感谢生命,珍惜生命,把握生命。

由此我们没有理由不对生命投以虔诚的谢意和崇高的敬畏。毕竟,生命属于每个人只有一次。即使在人生的道路上,事业、前途、爱情、家庭都如泡沫一样破灭了,也不必悲观,不要绝望。要知道,生存本身就是一种资本,一种幸运,一种对不公平命运勇敢的蔑视和挑战啊。

15. 简要概括第三段中“我完全被震撼了”的原因。(2分)

16. 写出第四段“像一朵小小的白云,载着希冀的梦幻”中“希冀的梦幻”具体指的是什么?(2分)

17. 简要回答作者从杨絮纷飞飘落的景象中所得到的启示。(4分)

18. 整体感知文章内容,按要求答题。(6分)

(1)纵观全文,杨絮纷飞飘落的景象引起作者对杨絮_____方式的惊叹,进而引发出对_____的思考,提出浓缩的人生感悟的理念。

(2)结合作者对生命的感悟,简要阐述我们应该如何感谢生命。

19. 写出你对文章感悟最深之处,并说明理由。(不超过70字)(5分)

三、写作。(50分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

在美好的青春岁月里,我们常被身边的点点滴滴所触动。一个细微的动作或眼神,一句温馨的鼓励或劝告,一次意外的相遇或碰撞,甚至于一滴雨水、一缕春风、一行文字、一幅画等,于不经意间怦然拨动我们年轻而敏感的心弦。奇妙的感觉,温暖的情怀,美好的想象,深刻的哲思,一瞬之间漾遍全身,让我们更加懂得感恩,懂得珍惜,懂得坚韧,懂得幸福,并且学会生活与创造。

请根据自己的亲身经历或体验,以“怦然心动的感觉”为话题,写一篇文章。

要求:①所写内容必须在话题范围之内。②题目自拟。③立意自定。④文体自选(诗歌除外)。⑤不少于600字。⑥要有自己的体验和感悟,不得抄袭。⑦文中不得出现真实的地名、校名和人名。⑧书写要正确、规范、美观。