



小学语文

写作周计划

学生精彩习作+名家妙语佳段

刘弢 吕春昕 ◎ 主编

五年级

- 科学合理的写作训练模式
- 妙趣横生的学生精彩习作
- 经典多样的名家妙语佳段
- 实惠有用的写作最佳参考



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



小学语文

写作周计划

学生精彩习作+名家妙语佳段



主编 刘 弢 吕春昕
编委 乔秀峰 高瑞红 王学文
吕豪亮 陈秀华 胡恰宜
朱 一 刘长鼎 范引梅
插图 秦文君

五年级



华东理工大学出版社

EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文写作周计划: 学生精彩习作 + 名家妙语佳段 (五年级) / 刘弢, 吕春昕主编. — 上海: 华东理工大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5628-3845-6

I . ①小… II . ①刘… ②吕… III . ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 051197 号

小学语文写作周计划：学生精彩习作 + 名家妙语佳段（五年级）

主 编 / 刘 弢 吕春昕

策划编辑 / 庄晓明

责任编辑 / 秦静良

责任校对 / 李 晔

封面设计 / 裘幼华

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地 址：上海市梅陇路 130 号，200237

电 话：(021) 64250306 (营销部)

传 真：(021) 64252707

网 址：press.ecust.edu.cn

印 刷 / 江苏句容市排印厂

开 本 / 710mm × 1000mm 1/16

印 张 / 9

字 数 / 164 千字

版 次 / 2014 年 5 月第 1 版

印 次 / 2014 年 5 月第 1 次

书 号 / ISBN 978-7-5628-3845-6

定 价 / 23.80 元

联系我们：电子邮箱 press@ecust.edu.cn

官方微博 e.weibo.com/ecustpress

淘宝官网 <http://shop61951206.taobao.com>



《全日制义务教育语文课程标准》

5~6 年级写作要求

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。
3. 能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据习作内容表达的需要，分段表述。
4. 学写读书笔记和常见应用文。
5. 能根据表达需要，使用常用的标点符号。
6. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行文正确，书写规范、整洁。
7. 课内习作每学年 16 次左右。40 分钟能完成不少于 450 字的习作。

五年级作文教学执行目标及内容

新课标提出的训练体系（低年级“乐于表达”，中年级“自由表达”，高年级“学会表达”），重视情意训练，一改过去的语言训练（低年级词句训练，中年级段的训练，高年级篇章训练）。新的训练体系缺乏具体的写作内容和形式标准，训练内容泛化，缺乏序列，缺乏评价的“标尺”，教师不知该怎样评价学生的作文，只能“跟着感觉走”。目前将两者结合，便于教师操作。

目标：

1. 有自我表达和与人交流的欲望。
2. 能写简单的纪实和想象作文，内容具体，感情真实，条理清楚。学会会议记录和读书笔记。
3. 能根据习作要求自主选材，编写作文提纲。
4. 能独立修改自己的习作，并与人交流修改，做到语句通顺，行文正确，书写规范、整洁。每学年课内习作16次左右，小练笔50次左右，40分钟内完成不少于450字的习作。

内容：

1. 能围绕目标系统地搜集、整理材料。
2. 能进行初步的记叙、议论、抒情的综合训练，为升入中学打好基础。
3. 能写简单的会议记录和读书笔记，做到格式正确。
4. 能熟练运用常用批改符号进行习作的互评互改。

形式：

综合练习；会议记录；命题或自由作文；文章修改。

五年级作文写作方法指导

——怎样写游记

在节假日，小学生在父母和老师的带领下，到公园和游览区欣赏景物、陶冶性情。如果将游览时看到的景物，所听到的声音，所产生的联想，所获得的感受，按照一定的顺序，有重点、有感情地记录下来，就是一篇游记。写游记有如下一些要求。

一、必须写清游踪

要记住从什么地方到了什么地方，每个地方的名称，以及每个地方的方位。这样读者才能搞清楚你先到什么地方，后到什么地方，才能确定你所要描述的景物的具体位置以及它的特征，唤起读者对你所游览之处的神往之情。同时，也使文章富有条理，层次清晰。

二、要留心观察

观察是写好游记的基础。游览时，不能走马观花，要仔细观察。所谓仔细观察，就是要看景物的形状、颜色、质地是怎样的，静态下是什么样，动态下又是什么样，等等。只有这样，在写作时可选的材料才多，才便于把景物写具体、写出其特点来。另外，在观察的时候，还要按一定的顺序，或由近及远，由远到近；或从上到下，从下到上；或从里到外，从外到里；或从中间到两边，从两边到中间；或从整体到局部，从局部到整体。按照这样的顺序去观察，才会全面，描写时才会有条理。

三、要做记录

学生游览的时候，看的東西多，去的地方也比较广，一时很难记住，即使当时记住了，过后也难免遗忘，不利于组织作文。为了避免这种情况，游览时要求学生带上笔和本，边观察、边记录，随看随记，就不会忘记了，

写作文的时候还便于选择。另外,公园和游览区的有些景物带有介绍,例如,此景观是何时建造的,经历了哪些发展阶段,占地面积是多少,包含着怎样动人的故事和美丽的传说等。这些资料很有可能成为学生作文时的宝贵材料,应该要求学生记录下来。在游览之后,学生应及时地把自己观察到的和记录的材料整理归类,看看哪些是属于作文需要的材料,哪些需要详写,哪些需要略写,做到心中有数,为下一步作文做好准备。



看着市场上浩如烟海、质量参差不齐的小学作文图书，有一个想法在我们心中由来已久，那就是编写一套内容丰富、编排合理，选文有真情实感，又保持了童真童趣的小学作文丛书。经过精心选编、经过无数次推敲和取舍，这套丛书现在终于完稿了，以下是它们的几个主要特点，希望对小学生有所帮助。

一、选文精彩。所有文章是从成千上万篇小学生作文中精心挑选出来的，篇篇有亮点，绝无凑数之作。它们来源于小学生之手，文字或真实直率，或狡黠幽默，生动地记录了孩子们的日常生活，能引发小学生发自内心的强烈共鸣。

二、内容充实。本套丛书每册选文 120 篇，全套书共 720 篇佳作。我们秉持了“周计划”丛书一贯的实惠、实用原则，通过美观、紧凑的版式设计，装载更多的容量。

三、取材广泛。小学生的世界并不狭小，因为思维未被完全束缚，他们观察和发现的世界之大可能远远超出我们的想象。本丛书所选作文涉及小学生生活的方方面面，人类、动物、气候、环境……无一不在他们观察和思考的范围内，且不乏妙语和发人深省的思考，让我们看到了一个充满灵性与创造的精彩世界。

四、采用六篇阅读、一组名家妙句佳段的周计划模式。全书共 20 周，一周之内周一至周六每天读一篇优秀作文，周日则以名家的“妙语佳段”拓宽写作视野，使同学们能真切感受到学生习作与名家作品之间的差距，从而激发创作的热情与动力。

目录

上学期

第1周 002

星期一	写物：泰国小金象	002
星期二	童话故事：麻雀的哲理	003
星期三	写事：维修卫星	003
星期四	童话故事：刮目相看	004
星期五	写事：我把奶奶丢了	005
星期六	写人：爱“算计”的叔叔	006
星期日	名家妙语佳段	006

第2周 008

星期一	写人：聪明的妈妈	008
星期二	写人：一个挂钥匙的女孩	009
星期三	写事：擦车	009
星期四	写人：老师要做妈妈了	010
星期五	写人：我的“后桌”	011
星期六	写事：买萝卜	012
星期日	名家妙语佳段	013

第3周 014

星期一	写人：雪人	014
星期二	写人：一对蝴蝶结	015
星期三	写人：监考老师	015
星期四	写人：两个“我”	016
星期五	写事：老鹰捉小鸡	017
星期六	写物：秃顶黄鸟	018

星期日	名家妙语佳段	019
-----	--------	-----

第4周 020

星期一	写事：那一次，我真紧张	020
星期二	童话故事：小猴开店	021
星期三	写物：书的哭诉	021
星期四	写人：忌妒是一种不好的情绪	022
星期五	写事：捉知了	023
星期六	写人：卖羊肉串的老杨	024
星期日	名家妙语佳段	024

第5周 026

星期一	写人：两个“齐天大圣”	026
星期二	写事：难以忘怀	027
星期三	写人：此心安处是吾家	027
星期四	写人：大树·小草	028
星期五	写物：莴笋	029
星期六	写事：钓虾	030
星期日	名家妙语佳段	031

第6周 032

星期一	写物：老鼠爱上猫	032
星期二	写人：邻里之间	033
星期三	写事：春节大采购	034
星期四	写事：家庭拳击赛	034
星期五	写物：啊！虫子	035
星期六	写事：助产	036
星期日	名家妙语佳段	037

第7周 038

星期一	写人：偷看	038
星期二	写事：过年那天挨了打	039
星期三	写事：惊心动魄的一刻	039
星期四	写事：意外	040

星期五	写事：家庭朗诵会	041
星期六	写景：黄果树大瀑布	042
星期日	名家妙语佳段	043

第8周 044

星期一	写人：我家的“万能”	044
星期二	写人：假如我是一本书	045
星期三	写事：疲惫的周末	046
星期四	写事：调包计	047
星期五	写事：挖笋	048
星期六	写人：妈妈的变化	049
星期日	名家妙语佳段	050

第9周 051

星期一	写人：门卫	051
星期二	写景：我的窗外是一片绿	052
星期三	写人：老爸是老妈的.....	052
星期四	写人：假如我是只蚊子	053
星期五	写物：相簿	054
星期六	写事：给远方爸爸的一封信	055
星期日	名家妙语佳段	056

第10周 057

星期一	写事：搭错车	057
星期二	写人：我怕吃药	058
星期三	写人：“今天不去春游！”	059
星期四	写人：淘气阿丹	059
星期五	写事：我给线头喷摩丝	060
星期六	写事：我的三笔收入	061
星期日	名家妙语佳段	062

下学期

第 11 周 064

星期一	写人：爱逗的美术老师	064
星期二	写物：我喜欢的小刺猬	065
星期三	写事：我明白了一个道理	066
星期四	写人：那一双眼睛	066
星期五	写人：“小皇帝”	067
星期六	写人：我家的“气象局长”	068
星期日	名家妙语佳段	069

第 12 周 070

星期一	写物：灯影牛肉	070
星期二	写物：我讨厌小草	071
星期三	写物：厨房里的科学	071
星期四	论事：写给小动物的信	072
星期五	写事：“母亲节”前是 “奶奶节”	073
星期六	写事：爷爷的妙方	074
星期日	名家妙语佳段	075

第 13 周 076

星期一	写人：转学风波	076
星期二	写人：爷爷，我真想你	077
星期三	写人：少年心事	077
星期四	写物：我爱垂柳	078
星期五	写事：游小水潭	079
星期六	写事：聪明在书里	080
星期日	名家妙语佳段	081

第 14 周 082

星期一	写事：老师哭了	082
-----	---------------	-----

星期二	写景：喀纳斯湖，没有遗憾	083
星期三	写人：别人心目中的我	084
星期四	写人：我和弟弟	084
星期五	写人：我是车迷	085
星期六	写事：移山的后果	086
星期日	名家妙语佳段	087

第 15 周 088

星期一	写事：换花泥	088
星期二	写事：取款风波	089
星期三	写事：新龟兔赛跑	090
星期四	写事：成语游戏	090
星期五	写物：爱发脾气的锅	091
星期六	写人：我长大了吗	093
星期日	名家妙语佳段	094

第 16 周 095

星期一	写事：第一次换牙	095
星期二	写事：难忘的眼泪	096
星期三	写事：枕头里的“蛇”	097
星期四	写事：伙伴们，别捉弄我	098
星期五	写事：乌鸦被狐狸骗了以后	099
星期六	论事：文明——只差一步	100
星期日	名家妙语佳段	101

第 17 周 102

星期一	写事：给“坏习惯”先生的一封信	102
星期二	写人：给陪练运动员的一封信	103
星期三	论事：真希望永远“油荒”	104
星期四	写人：假如我是一条鱼	105
星期五	写物：梧桐	106
星期六	写事：扒车	107
星期日	名家妙语佳段	108

第18周 109

星期一	写事：遇“鬼”	109
星期二	写物：可爱的阿蒙	110
星期三	写事：爸爸过栏杆	111
星期四	写事：罢饭记	112
星期五	写景：爷爷的鱼塘	113
星期六	写事：解剖记	114
星期日	名家妙语佳段	115

第19周 116

星期一	写事：“开会”	116
星期二	写事：一次成功的实验	117
星期三	写事：苦丝瓜的奥秘	118
星期四	写人：给舅妈的一封信	119
星期五	写事：谁是谁非	120
星期六	写事：给小狗打吊瓶	121
星期日	名家妙语佳段	122

第20周 123

星期一	写事：别有用心的“迟到”	123
星期二	夹叙夹议：繁荣的背面	124
星期三	写事：采桑甚	125
星期四	写物：我的“宝石”	126
星期五	写物：朴实无华的白菜花	127
星期六	写人：给同学画漫画	128
星期日	名家妙语佳段	129

上学期

... — • — ...
shàng xué qí



写物

泰国小金象

在我的小天地里，摆着一只金色的小象钥匙圈，它是我的好朋友丽丽从泰国特地买回来送给我的。我很珍爱它，叫它“泰国小金象”。

这只小象可爱极了。

它长不过3厘米，宽约1厘米，小模小样却十分有情趣。瞧，它披着一件黄色的大衣，恰似一位尊贵的皇后至高无上，令人尊敬。

“泰国小金象”的头、鼻子和身体紧紧地连在一起。两只扇子似的大耳朵特别突出，仿佛在全神贯注地倾听着四周的动静。在它的鼻子上方嵌着两颗晶莹的红宝石，那是小象的眼睛。你瞧它那样子，瞪大了眼睛，拖着长鼻子，注视着地面。噢，可能是肚子饿了，在找吃的呢！

它的身体很胖，肚皮也鼓鼓的，背上还驮了个鞍子，是由五彩缤纷的“钻石”镶嵌点缀而成，活像一位穿马甲的阔少爷。它身体下面粗壮有力的四肢，宛如四根铁柱稳稳地支撑着整个身躯。最可爱的要数它那条小尾巴，翘得很高很高，看起来得意扬扬、憨态可掬。

看着，看着，突然，小象仿佛动起来了，它抬起粗壮的腿，迈开有力的步伐，朝我走来……我爬上它的背，它驮着我，用它的耳朵扇呀扇，像一对有力的翅膀，慢慢地飞向碧蓝的天空……

啊，我爱你，“泰国小金象”。

点评

其实，小金象并不出奇，是小作者丰富的想象力、灵动的妙笔为它增添了憨厚可爱而又生动神奇的魅力，文字中流露出“我”对小金象由衷的喜爱。

童话故事

麻雀的哲理

一只失群的雁落在地上休息，麻雀们见了，都觉得很奇怪，便飞过去和它攀谈起来，想弄清它的底细。

“你是啥呀？”

“我叫雁，也是鸟类的一种，是从很远很远的地方飞来的。”

“撒谎！瞧你，胖墩墩的，怎么飞得起来！”一只麻雀不无鄙夷地说。

“我不但会飞，而且飞得很高很快，当然还有许多鸟儿比我更能飞！”雁急忙解释说。

“胡说，我们麻雀是最轻巧伶俐的，所有的鸟最多也只能飞得和我们一样高。看你这样子，不要说飞，就是走路都摇摇摆摆的，莫非你是滚来的？”一只自以见多识广的老麻雀说。其他麻雀听了都一齐哄笑起来。

雁觉得和麻雀争辩没有好处，便展开翅膀，“腾”地直冲云霄追赶队伍去了。

麻雀们看得目瞪口呆，觉得不可思议。

老麻雀这才恍然大悟，神秘地说：“这不是鸟，是某种怪物！”别的麻雀一经指点，似乎茅塞顿开，跟着叫嚷起来：“这不是鸟，是怪物……”

于是，麻雀家族有了一条哲理：凡是比自己飞得更高的，都不是鸟，是怪物！

点评

好精彩的童话！对话是作文重要的组成部分，好的对话不仅能交代故事的发展，还有助于刻画人物的个性，常常可达到意想不到的绝妙效果。文中雁的话语中流露出个性的朴实、谦逊，麻雀们的讥讽中则透着视野的逼仄和心胸的狭窄。这个故事是不是让你联想到人类呢？联想到人世间的纷扰和流言，从这个意义上讲，这个童话故事不止有趣，还很智慧呢。

写事

维修卫星

2100年的某一天，世界著名的科学家丁伏博士正坐在他的办公室里思考着一个问题：派谁去维修那颗BM2多功能人造卫星呢？他想来想去，还是拿