

江南水乡文化概论

顾金孚 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

江南水乡文化概论 / 顾金孚编著. — 杭州: 浙江
工商大学出版社, 2012. 8(2014. 7 重印)

ISBN 978-7-81140-541-5

I. ①江… II. ①顾… III. ①文化史—华东地区
IV. ①K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 139529 号

江南水乡文化概论

顾金孚 编著

责任编辑 蒋红群 赵丹

封面设计 王好驰

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 杭州恒力通印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.5

字数 252 千

版印次 2012 年 8 月第 1 版 2014 年 7 月第 2 次印刷

书号 ISBN 978-7-81140-541-5

定价 26.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

前 言

江南地区自古就以经济与文教的发达著称于世,创造了高度发达的城市文明与独具个性的区域文化传统。

一、江南文化资源的构成与内涵

从“成熟形态”的语境出发,我们以李伯重的“八府一州”说(指明清时期的苏州、松江、常州、镇江、应天、杭州、嘉兴、湖州八府及从苏州府辖区划出来的太仓州)作为江南地区的地理界定。在秦汉时期,太湖流域还是中原人士眼中的蛮荒之地,司马迁《史记·货殖列传》这样记载,“江南卑湿,丈夫早夭。……楚越之地,地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕而水耨”,经历了“永嘉之乱”“安史之乱”和“靖康之难”三次波澜,江南地区后来居上,在宋代以后逐渐发展成为全国的文化中心。江南大地以其物质文化资源的繁荣、社会文化资源的茂郁、审美文化资源的氤氲,在中国文化地图上创造了一片具有永恒魅力的文化景观。

(一)物质文化资源的繁荣

一个地区的物质文化集中体现了该地区人民在生产与生活方式上的巨大创造和智慧,江南地区物质文化的繁荣与江南地区在物质生产和生活方式上的富足与精致密切相关。江南的富足无需多言,“苏湖熟,天下足”“衣被天下”等民谚妇孺皆知。丰厚的物质基础促进了物质文化的极大繁荣,以饮食为例,江南人在日常生活中创造了精致细腻的饮食文化。同时,一个地区物质文化的繁荣,也总是深深植根于得天独厚的自然环境之中。江南特有的水乡景观、耕织传统和蚕桑习俗,实际上离不开环太湖周边特殊的自然地理环境。江南人与江南环境的相互斗争与相互适应,是造成该地区物质文化繁荣发达的主要原因。

(二)社会文化资源的茂郁

社会文化是江南社会发展过程中积淀下来的重要文化资源,主要包括运河文化资源、都市文化资源、工业文化资源等。自唐宋以降,江南渐成为全国的经济文化中心,经济的繁荣、社会的稳定、城市的发展、人文的醇厚,使江南地区形成了特有的“尚文”传统。

(三)审美文化资源的氤氲

江南文化的精髓在于其超于儒家实用理性之上的诗性文化气质与自由审美精神,审美文化的氤氲淘洗了江南社会的奢华与节俭,达到了“清水出芙蓉,天然去雕饰”的最

高境界。江南园林是江南审美精神的最高体现。童寯《江南园林志·序》指出：“吾国凡有富宦大贾文人之地，殆皆私家园林之所荟萃，而其多半精华，实聚于江南一隅。”此外，戏曲文化也是江南地区重要的审美文化资源。

二、江南文化资源的类型与阐释

（一）江南古镇文化资源

对江南古镇人们并不陌生，鲁迅笔下的乌篷船、社戏、江南雪，朱自清的桨声灯影、梅雨绿潭，郁达夫的钓台春昼、秋山桂花，以及戴望舒的“丁香一样结着愁怨的姑娘”，这些文学大家以精致、忧伤的“江南叙事”笔触将江南古镇独有的文化景观表现得淋漓尽致。烟柳画桥、杏花春雨、寻常巷陌，成为中国人的集体江南记忆，江南古镇也成为承载这些记忆的梦里水乡。小桥流水人家是江南古镇最典型的物质文化景观，水网密布、舟楫往来、粉墙黛瓦，早已成为江南古镇特有的象征符号。

除了物质景观，水乡古镇还有许多其他方面的文化资源值得关注。江南古镇文风鼎盛，甲于天下，以至于有“书声与机杼声往往夜分相续”之说。据统计，宋元明清期间，乌镇出过近 200 位举人和进士，同里有近 140 位举人和进士，南浔有进士 42 位，周庄有进士和举人 20 多位，甬直有进士近 50 位，而西塘在明清两朝出了 19 位进士、31 位举人。古镇文脉之盛，令人叹为观止。

（二）江南园林文化资源

江南地区的园林发端于魏晋，兴于宋，元代和明朝初年受到政治礼法的束缚，一度衰落，明末清初又蔚为大观。童寯《江南园林志》记载：“南宋以来，园林之胜，首推四州，即湖、杭、苏、扬。”“风流总被雨打风吹去”，经过几百年的风风雨雨，江南地区的园林大多湮没不可考，幸存下来的主要是扬州园林、苏州园林。苏州园林是江南园林的代表，其小中见大、咫尺重深的风格和芥子纳须弥的壶中天地的意境，被视为不同于北方皇家园林的江南园林的典范。

（三）私家藏书文化资源

江南私家藏书事业不仅表现为藏书家人数空前增多，藏书中心地域色彩愈显突出，更有以下两个特征引人注目。

一是藏书楼规模普遍扩大，藏书大户群雄并起。明代的范氏天一阁、祁氏澹生堂、毛氏汲古阁，清代的钱氏绉云楼、朱氏曝书亭等均称盛一时。清代中晚期，更分别有四大藏书楼鹤立鸡群（分别是扬州小玲珑山馆、温州玉海楼、宁波天一阁、湖州嘉业堂），晚清四大家有聊城杨绍和与海源阁、常熟瞿绍基与铁琴铜剑楼、吴兴陆心源与皕宋楼、杭州丁丙与八千卷楼，这些藏书巨擘均以藏书量多（10 多万册，20 余万卷）、藏书质量高（宋元珍本数以百计）而著称。

二是藏书学术的总结与研究逐渐活跃，学术大家辈出，学术成果斐然。乾隆树起了私家藏书楼的一杆钦定旗帜——宁波天一阁。乾隆钦定样板，并且亲自下旨四库七阁无一例外都要仿造天一阁。乾隆建江南三阁颁藏《四库全书》，这是其鼓励、支持江南地

区私家藏书的切实而极有效的举措。江南三阁的建立与开放不仅为江南地区私家藏书的发展提供了卓有成效的支持,也对私家藏书楼的开放产生较为积极的影响。

(四)非物质文化遗产资源

如果说,鱼米之乡的江南物产之丰富让人驻足的话,那么,巧夺天工的江南工艺之精美更是让人感叹。自古江南出才子和佳人,能工巧匠也层出不穷,出自他们之手的一件件精雕细琢、瑰丽多彩的手工艺精品让人赞不绝口。

与江南园林同为世界遗产的昆曲被誉为百戏之祖,是江南戏曲的代表。明朝嘉靖年间,杰出的戏曲音乐家魏良辅对昆山腔的声律和唱法进行了改革创新,造就了细腻优雅、集南北曲优点于一体的“水磨调”,通称昆曲。昆曲雅俗共赏,不仅登上文人雅士的大堂,也频频出没于寻常巷陌。除了昆曲,越剧、竹枝词、吴歌等,也都是江南地区珍贵的口头文学资源。

(五)名人文化资源

崇文重教的社会风气,是江南文化名人辈出的社会原因。明清以科举取士,读书人一旦登第,便升以高官厚禄,诱使无数的人入其彀中。江南人读书喜文,有着悠久的传统和良好的习惯。

无论是攻读应举、创立学派、著书立说、吟赋填词,赴社应会,还是搜罗古籍彝器、校刻群籍、考证名物,都需要强大的财力作后盾。顾炎武能手不释卷,遍读群籍,著述宏富;归有光、王世贞能成为一代大家;钱谦益能领袖诗坛;毛晋父子能筑汲古阁和黄丕烈建士礼居,蓄书数万册,无不与其家境富饶有关。而他们的富,也无不沾了江南这块宝地的光。明人高启赞江南:“财赋甲南州,词华并两京”,道出了经济对文化的重要影响。

(六)江南运河文化资源

京杭大运河汨汨流淌在江南大地上,流过江南的城市和乡村,使得江南在社会结构、生活习俗、道德信仰以及人的气质和性格上都被打上了深深的“运河”烙印。运河景观、运河风俗,是运河馈赠给江南大地的礼物。大运河上最常见的莫过于南来北往的过客,他们的羁旅愁思往往会激发蓬勃的诗情,使运河景观随之名扬天下、留名青史。枫桥、寒山寺成为大运河上最具诗意的所在。同样是苏州,山塘街也与运河有着不可分割的联系。杭州作为大运河的终点、南宋的都城,在很多方面都彰显着“运河之都”的风采。

顾金孚

2012年4月

目 录

模块一 江南水乡文化概述	1
第一单元 模块任务导入	1
第二单元 背景知识	2
学习情景 1 江南在哪里	2
学习情景 2 江南文化传统的历史发展	4
学习情景 3 江南文化传统的主要特征	8
学习情景 4 以长三角城市群为载体的当代江南	10
第三单元 相关链接	11
学习情景 释江南	11
学生讲坛	15
模块二 江南水乡古镇	16
第一单元 模块任务导入	16
第二单元 背景知识	17
学习情景 1 江南水乡古镇概述	17
学习情景 2 江南水乡古镇文化风尚	19
学习情景 3 江南六大水乡古镇	22
学习情景 4 江南水乡古镇的价值与保护	25
第三单元 相关链接	27
学习情景 江南小镇	27
学生讲坛	34
模块三 江南私家园林	35
第一单元 模块任务导入	35
第二单元 背景知识	36
学习情景 1 中国古典园林概述	36
学习情景 2 江南私家园林	38
学习情景 3 江南著名私家园林	41
学习情景 4 江南私家园林特点	44



第三单元 相关链接	47
学习情景 中国园林散记	47
学生讲坛	55
模块四 江南私家藏书	57
第一单元 模块任务导入	57
第二单元 背景知识	58
学习情景 1 江南私家藏书发展概况	58
学习情景 2 江南著名的藏书家与藏书楼	59
学习情景 3 江南私家藏书的贡献	65
学习情景 4 江南私家藏书的人文精神	67
第三单元 相关链接	69
学习情景 综论天一阁的历史地位	69
学生讲坛	73
模块五 江南非物质文化遗产	74
第一单元 模块任务导入	74
第二单元 背景知识	75
学习情景 1 非物质文化遗产概述	75
学习情景 2 江南水乡的饮食文化	77
学习情景 3 江南水乡的节庆文化	79
学习情景 4 江南水乡的民间工艺	89
第三单元 相关链接	93
学习情景 1 海宁蚕乡皮影戏	93
学习情景 2 端阳忆旧	95
学生讲坛	96
模块六 江南文化名人	97
第一单元 模块任务导入	97
第二单元 背景知识	98
学习情景 1 江南文化名人辈出的原因	98
学习情景 2 江南主要文化名人	100
学习情景 3 江南文化名人故居	104
学习情景 4 江南的文化世家	113
第三单元 相关链接	118
学习情景 文酒风流二千年	118
学生讲坛	124

模块七 江南水乡风情	125
第一单元 模块任务导入	125
第二单元 背景知识	126
学习情景 1 江南的运河文化——以杭州为例	126
学习情景 2 江南的潮文化	128
学习情景 3 江南的桥文化	132
学习情景 4 江南的船文化	138
第三单元 相关链接	141
学习情景 运河过嘉兴	141
学生讲坛	146
模块八 江南文化之旅	147
第一单元 模块任务导入	147
第二单元 背景知识	148
学习情景 1 杭州文化之旅	148
学习情景 2 苏州文化之旅	152
学习情景 3 南京文化之旅	156
学习情景 4 上海文化之旅	160
第三单元 相关链接	163
学习情景 1 杭州	163
学习情景 2 苏州赋	166
学习情景 3 南京	168
学生讲坛	170
参考文献	171
后 记	172

模块一

江南水乡文化概述



学习目标

1. 掌握江南水乡文化的历史发展脉络和主要特征；
2. 了解课程学习的主要内容与纲要；
3. 了解课程学习特点；
4. 明确几种学习方法。

第一单元 模块任务导入

一、作业背景

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”来自北京某公司的30位游客被描写江南的美丽诗句所吸引，决定在春暖花开的三月到江南做一次文化体验之旅。他们前来旅行社咨询，请旅行社为他们提供几个江南城市，供他们在安排行程时做参考。

二、工作任务与要求

1. 从网上收集关于江南地理位置的研究资料，并结合自己的体会，做一篇“江南在哪里”的汇报稿；
2. 结合汇报稿，对游客前去旅游的城市做初步的筛选和建议。

三、教学方式与步骤

1. 学生分组收集资料，完成汇报稿；
2. 学生分组汇报自己的研究成果；
3. 教师讲解点评并讲解本模块的内容；
4. 总结并对游客的咨询内容提出建议。



第二单元 背景知识

【学习情景 1】

江南在哪里

一、太湖流域“八府一州”为江南核心区

研究江南文化,首先要明确的是江南的地理范围,但这是一个很难解决的问题。由于历史上不同的行政区划,致使江南在地理范围上屡有变化,并在学术研究方面形成了一些不尽相同的观点。大体上看,古代的江南往北可涵盖皖南、淮南的缘江部分,往南则可以到达今天的福建一带,往西则沿着长江以南一直延伸到四川盆地边沿。如何解决这个难题,我们应从江南地区真正走向成熟形态的时代开始。尽管魏晋以后,由于北方与中原的人口、文化等社会资源大量南移,使江南地区在经济和文化方面后来居上,但真正具有成熟形态的江南,是在明清两代。

据此,关于江南地区的界定,以李伯重的“八府一州”说最为可靠。所谓“八府一州”是指明清时期的苏州、松江、常州、镇江、应天(江宁)、杭州、嘉兴、湖州八府及从苏州府辖区划出来的太仓州。在历史上,尽管由于行政区划的变化,江南地区在地理版图上时有变化,但以“八府一州”为中心的太湖流域作为江南核心区却始终如一。当然,“八府一州”说也不是没有问题,由于过于偏重古代的太湖流域经济区,这一界定有时也会显得机械、不够灵活,特别是忽略了与其在商贸和文化上联系密切的周边城市,如“江南十府说”中提到的宁波和绍兴,还有尽管不直接属于太湖经济区,但在自然环境、生产方式、生活方式、城市文化上联系十分密切的扬州和徽州,以及由于大运河和扬子江共同编织的更大水网而后来被纳入长三角城市群的南通等。

如何解决这个矛盾,我们不妨借鉴区域经济学的“核心区”概念,将“八府一州”看做江南区域的核心区,而其他同样有浓郁江南特色的城市则可视为其“外延”部分或“漂移”现象。作为江南区域在历史上自然演化与长期竞争的结果,“八府一州”不仅圈定了江南地区的核心空间与主要范围,其在江南经济社会与文化上的主体地位,也是很难被其他相关的地理单元“喧宾夺主”的,这是我们选择明清太湖流域“八府一州”作为江南区域界定的主要原因。

二、江南文化,以诗性文化为本体

在关于江南文化的认识上,学界常见的是“一分为三”,即“吴文化”“越文化”和“海派文化”。这一划分尽管便于应用和描述,但由系统论“整体大于部分之和”这一基本原理可知,作为有机整体的江南文化必然大于“吴文化”“越文化”和“海派文化”,因而对三

者的单体或共性研究绝不等同于江南文化研究。但以“吴文化”“越文化”和“海派文化”的研究取代江南文化研究,又恰恰是相关研究中最普遍的现象与事实。要想在深层结构上解决界定江南文化的困难,首先需要建立一个合法性的解释框架,具体到江南文化语境,可从原始发生与精神实质两方面进行探讨。

从原始发生的角度看,在江南文化起源的研究中,长期以来占据统治地位的是“黄河文化语境”。由此导致的一个直接后果是,对包括江南在内的中国相关区域文化的认识与判断,均以作为黄河文明核心的齐鲁文化理论谱系为基本语境。但实际上,正如李学勤指出,一元论最根本的问题是“忽视了中国最大的河流——长江”。而当代考古学的大量新发现,“使新石器时代的长江文化第一次以全新的面貌出现在世人面前,对传统的中国文化以黄河文化为单一中心的论点提出了强有力的挑战”。因而,只有以上古时代自成一体的长江文明为背景,才能找到江南文化发生的真实摇篮。

在精神本质的层面上,是要弄清楚江南文化最独特的创造与深层结构。如果说,本质是一个对象所独有的东西,那么关于江南文化的本质,就可以通过与其他区域文化的比较来寻找。“东南财赋地,江左文人薮”,这是康熙写给江南大小官吏的一句诗。这句诗很值得玩味,一方面,它表明政治家的眼光很准,与其他区域相比,江南最显著的特点是物产丰富与人文发达。但另一方面,政治家也有很大的局限,他只能看到对政治统治有用的物质财富和人力资源。而在一般中国人的心目中,江南却更多地是一个诗与艺术的对象,是“三生花草梦苏州”的精神寄托,也是“人生只合扬州死”的人生归宿。它可能很大,如白居易诗中的杭州;也可能很小,如李流芳画里的横塘。如果说,在江南文化中同样有伦理的、实用的内容,与北方文化圈一脉相承,那么也不妨说,正是在审美自由精神这一点上,才真正体现出古代江南民族对中国文化最独特的创造。一言以蔽之,江南诗性文化是中国人文精神的最高代表。由此可知,江南文化本质上是一种以“审美—艺术”为精神本质的诗性文化形态。

此外,由于江南文化的特殊魅力,从古代开始,“江南”就开始了“文化漂流”,如我们熟知的“塞北江南”“邹鲁小江南”等。但无论在哪里出现了“江南文化”现象,除了物产丰富和较高质量物质生活,美丽的自然景观和较高层次的审美文化享受也一定是不可或缺的内容。这也反过来证明,江南诗性文化是江南文化的核心内涵和最高本质。

“江南”是中国历史文化及现实生活中一个重要的区域概念,它不仅是一个地理概念,还是一个历史概念,同时还是一个具有极其丰富内涵的文化概念。我们知道,文化区是有着相似或相同文化特质的地理区域,又称文化地理区。在同一文化区中,居民的语言、宗教信仰、生活习性、审美观念、心理特征等都具有一致性,形成一种区别于其他文化区的区域文化特质。当然,在社会不断发展的过程中,区域文化总是会不断接受其他区域文化因素的影响,在内外文化因子的取舍、交融中,推动自身文化的发展。但其传统的最有代表性的文化特性总会在该地区文化群体中得以保留并有较稳定的性状。文化区与行政区往往不一致,文化区不是人为的,而是在长期的社会发展中,主要由于地理环境的差异而自然形成的。江南文化的区域范围相当于今天的苏南、浙江,它是春秋吴越国的核心地区,是文化意义上典型的南方。



【学习情景 2】

江南文化传统的历史发展

江南文化传统的形成经历了几个阶段,商周以前是江南文化的发轫期,春秋战国是成型期,秦汉是发展过渡期,魏晋南北朝隋唐是转型期,宋元明清是成熟期。在漫长的历史发展中,江南文化特征经历了由尚武向崇文的转变,文化地位也经历了由偏远到中心的转变。

一、商周以前——江南文化的发轫期

江南的远古文明源远流长,与黄河流域的文化一样古老灿烂,是中国古代文明的主要发源地之一。到新石器时期,这里就有了极其灿烂的文化。最具有代表性的是宁绍地区的河姆渡文化、杭州湾以北及太湖周围的马家浜文化、南京北阴阳营文化和良渚文化等。

河姆渡文化距今大约 7000 年,总体水平可以和北方的仰韶文化相当,但其文化面貌和仰韶文化完全不同。它拥有丰富的原始艺术,如陶、骨、木、象牙、玉石等艺术品,艺术风格总体上写实而朴素。河姆渡文化证明了中国古代文化的多源性,也证实了长江下游是我国早期文化的另一个中心。良渚文化产生于新石器晚期,距今大约 5000 年。良渚文化已经发展到较高的水平,它是吴越文化进入了文明时代的标志。其玉器种类繁多,堪称璀璨夺目,而琮、钺、璧等大型玉礼器最为珍贵。良渚玉器造型上具有人工化、图案化、装饰化的倾向,线纹雕刻精细无比,图案带有较强的天、地、人相沟通的深刻寓意。纤巧、和美、柔润而优雅,与同时期北方的红山文化的玉器所表现出的粗犷、质朴、豪放明显不同。

新石器时代吴越居民在水稻种植,陶器、玉器的生产及渔猎等方面取得了辉煌成就,形成了极具特色的原始文化,尤其是玉器最能体现江南先民的艺术想象力,并为后世文学艺术的发展提供了肥沃的土壤。而玉所体现的和美、柔润的精神理念对后来江南文化特征产生了极其深远的影响。

二、春秋战国——江南文化的成型期

春秋战国时期,吴、越两国逐渐强大,江南文化崛起。吴国在和西邻楚国的争战中不断发展壮大,鲁定公四年(前 506)吴王阖闾在伍员、孙武的辅佐下大败楚国,国力以及在诸侯间的威望达到顶峰。同时,越王允常、勾践在楚人文种、范蠡的辅佐下,与吴王阖闾、夫差连年交战。阖闾攻越,战败负伤而亡,夫差即位励精图治,大败勾践,报了父仇。而勾践则自甘为奴,臣服于吴,获得重新崛起之机会,卧薪尝胆,富国强兵,终于在公元前 473 年,一举灭吴成就霸业。

吴越争霸是春秋后期历史上最动人的一幕,其间出现的历史人物如吴王僚、阖闾、夫差,越王勾践及伍员、专诸、孙武、范蠡、西施,等等,还有他们的经历以及关于他们的传说故事,在后来的历史发展中一直具有强大的感染力。这些人物身上体现的精神,也

成为江南文化精神的内在特质,持续影响着后人。透过吴越相争的表象,我们可以看到吴、越文化在冲突中进一步融合的史实。

三、秦汉——江南文化的过渡期

越灭吴后不久,国力开始下降,到无疆为王时再次沦为楚之属国,最后为秦所灭。秦设会稽郡统领江南吴越故地。统一中央王朝的出现,加上吴越土著和北方人民互相迁移,使江南文化的性质开始发生改变,逐渐由尚武崇霸向尚礼崇文转变。

汉武帝元狩四年(前119)曾将中原大量百姓迁居会稽郡,移民使得江南生产力得到一定的提高。不过这时江南文化特征的转变还只是一个开端,江南仍然保留了许多特有的生活方式,民风也与中原有较大差别。农业生产上主要是水稻种植业和渔业。但此时江南文化的发展还是有成就的,如西汉著名的陆贾、严助、朱买臣都是江南士人。到东汉时江南人物就开始成批涌现,较突出的有余姚人严光,上虞人王充、戴就,毗陵人彭修,山阴人谢夷吾、赵晔等。王充在《论衡·恢国篇》中指出江南自远古以来的巨大变化:“夏禹偁入吴国,太伯采药,断发文身。唐虞国界,吴为荒服,越在九夷,鬻衣关头,今皆夏服、褒衣、履舄。”也就是吴越地区服饰上已经和中原没有什么区别了。

秦汉时期,相对于经济文化发达的中原,江南总体上还是比较落后的。虽然有了初步的开发,但却被中央朝廷所忽视,认为是“取之不足以更费”,亦即开发得不偿失,人们在心理上还是把江南看做偏远蛮荒之地。

四、魏晋南北朝隋唐——江南文化的转型期

晋唐时期是江南文化大发展和重要的转型期。江南相对于战乱不断的北方而言社会较为安定,再加上东晋、南朝政权建立在江南,所以江南经济文化都有了很大的进步。华夏文化在江南得到了巨大的发展,文学、艺术、史学等都出现了新气象。这一时期是江南文化的嬗变转型阶段,江南文化由尚武向崇文的转变非常明显,其影响后代的新特质大多形成于这一阶段。

东晋以后江南已经得到了较好的开发,经济开始崛起。建康是经济政治中心,同时也是文化中心。到隋时大运河的开凿把江南水系与中原水系紧紧联系在一起,南北交通与运输从此畅通无阻,极大地促进了江南经济的发展。当然,大运河也沟通了南北文化的交流,江南在全国的地位更加突出了。东晋至南朝汉族政权南迁,中原大量贵族士人亦随之移民江南,不仅促进了江南文化与中原文化的交融,还从根本上提升了江南文化水平。东晋以来江南经济崛起后,人才辈出,文化学术得到很大发展。南朝虽然军事上较北方弱小,处于劣势,但是文化上,南方则占据主导地位。

隋朝建立后,文帝统治的核心是西魏—北周时期形成的关陇集团,对江南文化采取了压制鄙视的态度,不过隋炀帝登基以后重新依靠江南士族,江南文化再次崛起。炀帝曾任扬州总管,认为江南“衣冠人物,千载一时。及永嘉之末,革夏衣纓,尽过江表。此乃天下之名郡。自平陈之后,硕学通儒,文人才子,莫非彼至”。他不仅爱好倡导江南文化,还亲自实践,《资治通鉴》云其“好为吴语”,并效仿南朝诸帝致力于文学创作,其诗歌



无论内容还是风格都与南朝文学一脉相承。

中原文化和江南文化的碰撞、整合、交融，也促成了江南文化的转型。中原士族南下以后出于政治需要，必须笼络、联合江南士族；而江南士族也要靠南来的北方士族保护巩固其地位，这就使得吴越世家大族的地位得以提高。北方士人将北方之哲学、士风带到江南，给江南文化充实了新的内容。

东晋南朝时期，江南成为文学中心。“永明体”开创了诗歌声律化的新时代，在诗歌的格律声韵、对仗排偶以及遣词造句、意境创造等方面，都比古体诗更为工巧华美、严整精练。不仅为当时的文坛注入了新的气息，树立了新的美学风范，更为唐诗的辉煌奠定了基础，开创了我国诗歌史的新时代。这一时期江南杰出文人众多，如西晋陆机、陆云、张翰，东晋葛洪，梁代沈约、吴均、丘迟、陶弘景等。圆润自然、清新活泼的江南民歌，是江南特有的自然与社会环境的产物，其情感、审美风格与北方的文学大异其趣。江南民歌以情歌为主，较少受儒家传统理论的约束，感情大胆强烈而执著，又不乏纯真朴素，且具有动人的情致、天然明朗的韵味。后代无数的文人为之心醉神迷，并充分汲取其营养，李白、杜甫、白居易、刘禹锡、李贺等都直接或间接地学习其精神。

东晋南朝的书法、绘画、雕刻等艺术也取得杰出成就，出现了数位影响深远的艺术家。晋陵顾恺之，倡导“以形写神”，其人物画出类拔萃，艺术手法出神入化；苏州陆探微的人物画造型“秀骨清像”；吴郡张僧繇以佛寺壁画和人物写生画著称；宗炳、王微的山水画论奠定了中国绘画的理论基础。六朝的陵墓石刻、佛寺石刻也展示了此时雕塑艺术的非凡成就。最典型的是金陵的“石辟邪”，它造型奇异，体形巨大，昂首阔步，神勇超迈，集天地间各种巨猛禽兽之大成。体现了雕塑家超凡杰出的想象力和中国艺术得“意”忘“形”的最高境界。

正是在这样的背景下，江南社会风气发生很大变化，唐初魏徵《隋书·地理志》载丹阳、宣城、毗陵、吴郡、会稽、余杭、东阳等地“川泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，故商贾并凑。其人君子尚礼，庸庶敦庞，风俗澄清，道化隆洽”。隋唐之际江南社会风俗已经基本完成了由尚武到崇文的转变。

唐朝建立以后，江南经济步入了新的快速发展时期，经济地位不断上升，江南在唐代整体上是安定的，社会的安定和平为经济发展提供了良好的条件。唐初江南地区的人口比隋大业年间有了显著的增加，到天宝年间，江南人口密集程度仅次于河北、河南，位居全国第三位。唐代诗人笔下的江南无不是粮田千顷、稻花飘香的景象，如苏州殷尧藩《喜雨》诗：“千里稻花应秀色，酒樽风月醉亭台。”润州、常州、宣州、越州、苏州、杭州、金陵等都是当时重要的中心城市。

安史之乱的爆发深刻地推动着中国经济文化重心南移的进程。中唐以后唐财政收入便仰仗江南，所谓“军国费用，取资江淮”“江东诸州，赋出所资，漕挽所出，军国大计，仰于江淮”。同时大量北方士人避乱江南，李白《为宋中丞请都金陵表》：“天下衣冠士庶，避地东吴，永嘉南迁，未盛于此。”江南在战乱中大量接受北方移民，保存了中原地区的文化精英，移民又对江南地区的社会风尚的雅化起到直接影响，因而对江南文化的发展起到了良好的促进作用，江南文化的转型进一步深入。

江南诗人在唐代诗歌的创作上占据着重要地位。据统计,整个唐代有诗作存世的江南诗人 357 位,占唐代诗人总数的 18.5%,而江南诗人存诗数量达 11346 首,占了现存唐诗总数 55000 首的 20.6%,超过了 1/5。唐江南籍众多诗人中,如虞世南、骆宾王、贺知章、包融、张旭、储光羲、戴叔伦、刘长卿、权德舆、顾况、皎然、张籍、李绅、孟郊、陆龟蒙、罗隐、贯休等,都是唐诗史上的重要作家。在此基础上,江南自然“成为一个与京城并立的文化中心”。

五、宋元明清——江南文化的成熟时期

北宋末年,金人南侵,江南偏安一隅,北方人士又一次大量南渡。宋高宗赵构建立南宋,定都临安,北方移民“辐辏骈集,数倍土著、今之富商大贾,往往而是”。吴越成为南宋统治的心脏,而江南也真正成为全国政治、经济、文化的重心。

宋代江南经济之发达,使我国原有经济布局得到彻底的改观。蒙元时期,北方受战争破坏较重,江南经济相对得到进一步发展。至明清时期,“南盛北衰”的局面持续发展,江南农业生产继续保持较高水平。仅以苏州府为例,洪武二十六年(1393)秋,国家所征数即为 274 7990 石,占全国实征数字的 11%,比四川、云南、广东、广西四省所征总和还多。江南不仅农业发达,工商业更为繁荣。自明代以来,江南水乡一带纺织、冶铁、造纸、印刷、造船、陶瓷等蓬勃发展,极大地促进了商业和城市的繁荣。如杭州、南京、苏州,分别是宋、明、清时期江南的几大经济中心,城市、商业极为发达。苏州,史称“东南一大都会”,被誉为天下第二大城市、商品大码头和“天下四聚”(指京城、汉口、苏州、佛山)之一。这里商贾云集辐辏,五方百货充盈,络绎不绝。乾隆时苏州城郭户口不下百万,百姓多执业工商,形成各类市场。如城东百姓“皆习织业”,丝织业尤为发达;而城西商业繁华更甚城东。其他如杭州、松江、常州、无锡、镇江等,也都为全国商业和手工业的著名城市,而上海更成为全国著名的外贸港市。

江南繁荣的经济,为江南水乡社会的发展,提供了雄厚的物质基础,也为江南水乡文化的昌盛,提供了必要条件。当时,江南水乡人多好文,才子佳人、名贤雅士辈出,读书求士、刻书藏书、著书立说盛行,文以致仕、仕而促经、富而思文等,好学尚文之风蔚然。这一时期,吴越文化区攀升为全国政治、经济、文化的中心地区,随之而来的是江南水乡文化教育极大发展,民风根本转变,促成文化水准不断攀升。

北宋时期,“兴文教,抑武事”作为国策,在一定程度上刺激了文化的兴盛。因之,社会上普遍形成了崇文观念。宋仁宗时,范仲淹守苏,“二年,奏请立学。得南园之巽隅,以定其址”。此后相尚者日多,风行吴越。南宋偏安江南,江南文风更盛。“中兴以来,应举之士,倍承平时”。此时书院建筑遍布各地,皇家、私家园林中亦多有之。而到了明代,据记载,全国共有进士 25262 人,仅江南的吴地,就有 2714 人,占 10%以上。据《皇明通纪》统计,明洪武四年(1371)至万历四十四年(1616)的 246 年间,每科的状元、榜眼、探花及会元共 244 人,南方籍的有 215 人,占总数的 88%。明中叶,江南成为东林党人的活动中心,明末则是复社活动的中心。他们倡导政治开明,反对专制,注重经世致用,使江南成为我国实学思潮的发祥地,其中包含的民主启蒙思想对全国影响很大。



清朝共有进士科状元 114 名,如加上博学宏词、经济特科状元 4 人,共 118 名状元。仅江苏就有 51 名,苏南占 46 名。而苏州的状元,竟然占全国状元总数的 25%,其中兄弟登甲、父子状元、叔侄状元、祖孙状元者,累世不穷,这对形成江南水乡崇文重道的风尚,起了巨大的促进作用。

明清两代,江南水乡所任郡县官吏,颇多名士,为政重教劝学,于是文风日盛。如宣德、正统间,况钟任苏州知府,“重学校,礼文儒”。康熙时,汤斌为江苏巡抚,以“化民成俗,莫先于兴学育才”为旨,兴教办学。因此,江南水乡各类学校不断增加,尚文敦礼之风日浓。《姑苏县志》载,仅洪武八年(1375),本府所立社学就有 730 多所。可见其教育规模之大,受教育者之众。江南书院遍布城乡,杭州有万松、龟山、西湖、黄冈、敷文、崇文、天真、虎林等书院。市镇上也办起书院,培养了大量人才。如湖州东林山书院,百余年间科举及第者 44 人。双林镇中进士者 46 人、举人 184 人。范锴《浔溪纪事诗》曰南浔镇有“九里三阁老,十里两尚书”之谚。

江南水乡文化昌明,藏书楼、藏书家众多。孙庆增《藏书纪要》云:“大抵收藏书籍之家,惟吴中苏郡虞山、昆山,浙中嘉湖杭宁绍最多。”毛晋的汲古阁“实为海内藏书第一家”,藏书多达 84000 余册。胡应麟广搜书籍,一生“于他无所嗜,所嗜独书,饥以当食,渴以当饮”,自建藏书楼二酉山房,收藏达 42000 卷。藏书楼著名者,如常熟的铁琴铜剑楼、宁波的天一阁、南浔的嘉业堂等。私人宅园中,也往往多有藏书之楼。明代全国有四大书市,江南占三处。并且,江南的许多藏书家和藏书楼都精于校讎,娴于刻书,明代全国有三大刻印中心,江南又居其二。

可见,宋元明清以来,江南水乡文化在全国各区域文化中逐步占先,并居主导地位。

从以上简要勾勒可以看出,江南文化有着悠久的历史,在远古时期就创造了灿烂的文明,春秋战国时期江南文化开始崛起,成为当时重要的区域文化。秦汉时期,江南文化在与中原文化日渐融合的基础上有了新发展。东晋以后到隋唐江南文化开始转型,进入快速发展的新时期,在文学艺术方面取得了极其突出的成就。当然,我们也要看到,魏晋时期江南因为成为政治中心,带动了其文化中心地位的形成,反映了古代社会早期阶段政治与文化中心合一的状况。但是随着中国古代社会政治、经济的新发展,政治中心与文化中心逐渐开始分离,唐尤其是中唐以后,在北方长安、洛阳的政治中心之外,出现了江南文化中心。到宋以后直至近代,江南文化完全成熟稳定,并进入高峰期。

【学习情景 3】 江南文化传统的主要特征

江南文化经历了长期的发展与变化转型,在不断的整合与重构中形成了一个具有丰富内涵的文化体系,到隋唐之际其主要内涵已经比较稳定。

一、清俊秀逸

江南山川秀美、气候温暖、水域众多,人性普遍较灵秀颖慧,利于艺术。这种特征在

远古时期即已开始展现,随着历史的推移,江南经济文化地位不断上升,表现得越来越突出。人们普遍认为这与江南的“水”性特征相关,水性在中国传统思维中是与“柔”“灵动”联系在一起的。生活于江南清丽自然环境中的人性情多柔和,情感细腻而思维活跃。青山秀水、茂林修竹,不仅使人们热爱自然,也使人们感觉敏锐,不仅启迪遐思,更可以滋润灵性。故而江南在经济发展以后,文学艺术快速发展。魏晋以后,江南诗人、书法家、画家的大量涌现充分说明这一事实。江南玉文化发达,玉温润、柔和、纤巧,吴越先民好玉的审美追求,很能反映他们的品性。这种审美追求应该是形成江南文化特质的一个基本因子,吴越语言的温柔细腻、吴声歌曲的清新婉丽,也与此特性有关。江南士人性情多清俊秀逸,与山东士人的儒雅、敦厚,关陇、燕赵士人的刚直、豪爽构成鲜明的对比。江南文学作品也相应崇尚清秀俊逸与自然婉丽的风格,这些都反映了江南文化的柔性特点。

二、品性刚毅

江南文化特征还有刚性的一面。在长期的征服江河海洋的过程中,江南居民又养成刚毅的品性,形成心胸旷达、豪迈勇武的气质。吴越青铜宝剑锋利无比又精美非凡,将实用的刚强和艺术的秀丽巧妙结合,充分体现了柔中寓刚的特点。勾践舍垢忍辱卧薪尝胆,隐忍坚强蓄势待发,支撑他的是坚忍不拔的意志与顽强不屈的精神。这种刚性特征,经过东晋以后的发展逐渐弱化,但没有消失。魏晋南朝时期,江南上层社会已经普遍崇尚文教,但下层民风还是强悍刚强的。在南朝、唐五代甚至宋时仍然如此。中唐时,李绅过吴门,江南给他的印象是“旧风犹越鼓,余俗尚吴钩”,可见此时江南民间勇武犹存。

江南文化这种刚性特征更多的是以另外一种转化变异的方式表现出来,许多江南文士性情上都有清狂豪迈、奔放洒脱之风。晋唐间江南文士在魏晋玄学、名士风流以及佛道思想的影响下,狂逸、放旷的人生态度非常突出。比如,晋之王羲之,初唐之骆宾王,盛唐之贺知章、张旭,中唐之顾况、张志和,晚唐之贯休等,或多或少或明或暗地体现了这种文化特征。

三、崇尚文教

江南文化具有突出的崇文特征,社会普遍崇尚文教,重视文化教育。东晋以后江南士族多以文才相尚,刘知几云:“自晋咸、洛不守,龟鼎南迁,江左为礼乐之乡,金陵实图书之府。”东晋南朝统治者对文教的提倡也是形成崇文状况的重要因素。梁武帝萧衍、昭明太子萧统、简文帝萧纲、梁元帝萧绎都才华横溢,能诗能文,他们广泛接纳文士,频繁进行文学活动。梁朝君臣对待文学的态度确实对社会风气的转变有着巨大的作用,东晋南朝时期,江南公学、家学发达,世家大族藏书、读书风气盛行。学校的建立加速了文化的传播,也促进了民风的转变。经唐至宋以后崇尚文教一直是江南文化最鲜明的特征。

四、开放包容

江南文化具有开放性与包容性的特点。江南文化自远古以来就不断地吸收、融合