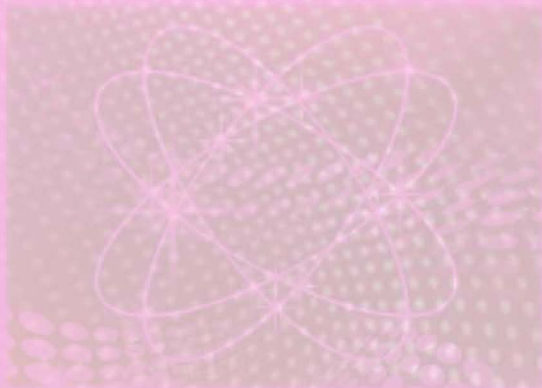


溢出一世风光

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

溢出一世风光

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

溢出一世风光/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 溢… II. ①斯…②塔… III. 金银器(考古)—中国—青少年读物 IV. K876.43—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102812 号

中华青少年百科经典

-
- | | |
|------|------------------------|
| 主 编 | 斯 琴 塔 娜 |
| 责任编辑 | 塔 娜 |
| 封面设计 | 杨 蒙 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 32 |
| 印 张 | 50 |
| 字 数 | 650 千 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 1—3000 套 |
| 书 号 | ISBN 978—7—204—03980—7 |
| 定 价 | 175.00 元(共 10 册) |
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 金银器发展史	1
第一节 商周金银器: 小巧简约	1
第二节 春秋战国金银器: 清新活泼	3
第三节 秦汉金银器: 繁荣发展	4
第四节 魏晋南北朝金银器: 独具异域风采	6
第五节 唐代金银器: 绚丽多彩	7
第六节 宋元金银器: 清丽典雅	10
第七节 明清金银器: 华丽繁缛	12
第二章 金银器名品代表	14
第一节 银酥油壶	14
第二节 金镶玉步摇	16
第三节 银簪、银钗	18
第四节 金凤钗	20
第五节 金笄	22
第六节 龙形和松竹梅金簪	23
第七节 兽形金带钩	25
第八节 包金卧羊带饰	28
第九节 明神宗孝靖王皇后凤冠	29
第十节 乾隆皇帝盥	31
第十一节 金耳坠	33

第十二节	民初银镀金台灯	35
第十三节	金盏、金匕	37
第十四节	鹰冠	39
第十五节	银猿	41
第十六节	鎏金龙凤纹银盘	43
第十七节	金灶	45
第十八节	银豆	46
第十九节	鎏金摩羯纹银盘	47
第二十节	乐工八棱金把杯	49
第二十一节	舞马衔杯纹银壶	51
第二十二节	狩猎纹高足银杯	53
第二十三节	鎏金莲花卧龟纹银熏炉	55
第二十四节	花鸟纹金执壶	56
第二十五节	莲瓣纹金碗	58
第二十六节	高足银杯	60
第二十七节	鎏金狮纹银盘	61
第二十八节	鎏金双鱼纹银盘	63
第二十九节	鎏金鹿纹马蹬壶	65
第三十节	鎏金鸳鸯纹银盆	67
第三十一节	鎏金乳钉纹银簋	69
第三十二节	如意纹金盘	71
第三十三节	鎏金八角银杯	73
第三十四节	银镜架	75
第三十五节	金编钟	77
第三十六节	银槎杯	79
第三十七节	金壶	81
第三十八节	“金瓯永固”金杯	83

第三十九节	金桂月挂屏	85
第四十节	银提梁壶	87
第四十一节	垒丝银花瓶	89
第四十二节	金鍍宝座	91
第四十三节	鍍金银冠	93
第四十四节	万历皇帝金丝冠	95
第三章	金银器分类鉴赏	97
第一节	茶具	97
第二节	法器	102
第三节	盥洗器	111
第四节	食器	114
第五节	饰件	120
第六节	药具	131
第七节	饮器	139
第八节	杂器	146

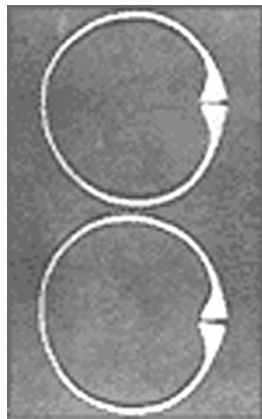


第一章 金银器发展史

中国金银器的产生和发展经历了漫长的历史阶段,每一时期的金银器都具有其特定的历史文化内涵。让我们追溯那古老的岁月,去大致了解一下它的发展轨迹吧。

第一节 商周金银器:小巧简约

中国迄今在考古发掘中发现最早的黄金制品是商代的,距今已有 3000 余年的历史。商代金器的分布范围主要是以商文化为中心的中原地区,以及商王朝北部、西北部和偏西南的少数民族地区。在今天的河南、河北、山东、内蒙古、甘肃、青海及四川等地,都曾发现过这一时期的金器。一般地讲,这个时期的金器,形制工艺比较简单,器形小巧,纹饰少见,大多为装饰品。



器形小巧的商周金银器

如果将商王朝统治区与周边地区出土的金器进行对照,就会发现,它们似乎是分别在几条互不干扰的平行线上发展



起来的。在形制和偶有发现的纹饰上,地区文化的特点十分鲜明。商王朝统治区的黄金制品,大多为金箔、金叶和金片,主要用于器物装饰。在商王朝北部和西北部地区的金饰品,主要是人身佩戴的黄金首饰。这个时期所发现的金器中,最令人瞩目的是四川广汉三星堆早期蜀文化遗址出土的一批金器。不仅数量多,而且形制别具一格。其中颇为独特的金面罩、金杖和各种金饰件,也都是商文化及其他地区文化所未见的。金银器早期的发展情况,也反映出中国早期文明发展的多元性和不平衡性。这是由于中国幅员广大和自然条件复杂所决定的。

商周时期青铜工艺的繁荣和发展,为金银器的发展奠定了雄厚的物质和技术基础,同时青铜、玉雕、漆器等工艺的发展,也促进了金银工艺的发展;并使金银器得以在更广阔的领域中,以更多样的形式发挥其审美功能。早期的金银制品大多为装饰品,而最常见的金箔,多是用于其他器物上的饰件,或者说,是以和其他器物相结合的形式来增强器物的美感的。最迟在西周时期,金银平脱工艺就出现了。



第二节 春秋战国金银器：清新活泼

春秋战国时期，社会变革带来了生产、生活领域中的重大变化。大量错金银器的出现，几乎成为这个时期工艺水平高度发展的一个标志。从出土地点看，这一时期的金银器分布区域明显扩大，在南、北方都有发现。金银器的形制种类增多。其中金银器皿的出现，及相当一部分银器的出现，十分引人注目。从金银器艺术特色和制作工艺看，南北方差异较大，风格迥异。北方匈奴墓出土的大量金银器及其金细工艺的高度发展，尤令人瞩目。

这个时期，在中原地区的墓葬遗址中，以陕西宝鸡益门村2号秦国墓葬、河南洛阳金村古墓、河南辉县固围村魏国墓地、河北平山县中山王墓出土的金银器最有代表性。此时南方地区出土的金银器虽然数量不多，但却十分引人注目。最为重要的发现，当属湖北随县曾侯乙墓出土的一批金器。中原和南方地区的金银器，大体看来，与北方匈奴少数民族地区金银器的形制风格截然不同，多为器皿、带钩等，或是与铜、铁、漆、玉等相结合的制品，其制作技法仍大多来自青铜工艺。





第三节 秦汉金银器:繁荣发展

秦代金银器迄今为止极为少见。曾在山东淄博窝托村西汉齐王刘襄陪葬器物中,发现一件秦始皇三十三年造的鎏金刻花银盘。制作精细,装饰讲究。这种在银器花纹处鎏金的作法,唐代以后十分盛行,金花银盘亦为唐代金银器中很有特色的主要品种。

根据对这些金银配件的研究已能证明,秦朝的金银器制作已综合使用了铸造、焊接、掐丝、嵌铸法、锉磨、抛光、多种机械连接及胶粘等工艺技术,而且达到很高的水平。

汉王朝是充满蓬勃朝气的大一统封建帝国,国力十分强盛。在汉代墓葬中出土的金银器,无论是数量,还是品种,亦或是制作工艺,都远远超过了先秦时代。总体上说,金银器中最为常见的仍是饰品,金银器皿不多,金质容器更少见,可能因为这个时期鎏金的作法盛行,遂以鎏金器充代之故。迄今考古发掘中所见汉代金银器皿,大多为银制,银质的碗、盘、壶、匱盒等,在各地均有发现。一般器形较简洁,多为素面。

汉代金银制品,除继续用包、镶、镀、错等方法用于装饰铜器和铁器外,还将金银制成金箔或泥屑,用于漆器和丝织物上,以增强富丽感,最为重要的是,汉代金钼工艺本身逐渐发展成熟,最终脱离青铜工艺的传统技术,走向独立发展的道路。汉代金钼工艺的成熟,使金银的形制,纹饰以及色彩更加精巧玲珑,富丽多姿,并为以后金银器的发展繁荣奠定了基础。



汉代金银器在河北、河南、山东、江苏、安徽、湖南、广西、广东、陕西、甘肃、吉林、内蒙古、新疆、云南等地均有发现。除大量金银饰品外,主要还有车马器、带钩、器皿、金印和金银医针等,涉及面较为广泛。在吉林省通榆的北方鲜卑族墓葬、西北新疆乌孙墓葬、车师国故地、焉耆古城等遗址,以及云南晋宁石寨山滇族墓地也发现了金银器,大多为金银饰品,如牌饰、金花、首饰、带扣等,具有较浓厚的民族色彩。





第四节 魏晋南北朝金

银器: 独具异域风采

魏晋南北朝时期,社会动乱,朝代更替频繁,社会经济亦遭受破坏。然而另一方面,各民族在长期共存的生活,逐渐相互融合,对外交流进一步扩大,加之佛教及其艺术的传播,使这个时期的文化艺术空前发展。这些在金银器的形制纹样发展中,都曾打上了明显的烙印。

从考古发掘的情况看,这个时期的金银器数量较多。金银器的社会功能进一步扩大,制作技术更加娴熟,器形、图案也不断创新。较为常见的金银器仍为饰品。

在这个时期的墓葬中,常可以看到民族间相互影响和融合的迹象。辽宁北票冯素弗墓中出土了“范阳公章”龟纽金印、金冠饰、人物纹山形金饰、镂空山形金饰片等,这些金银器既有汉族传统文化的特色,又有北方游牧民族的风格特点。

这个时期的金银器皿仍不多见,且所见大都带有外来色彩。如山西大同小站村封和突墓中出土的鎏金银盘、银高足杯和银耳杯等,除耳杯外,鎏金银盘和银高足杯均为波斯萨珊朝制品。

同时,随着佛教及其艺术的传播,这个时期金银器的制作和功能亦颇受影响。江苏镇江东晋墓出土一件金佛像牌,呈长方形,正面线刻有裸体全身佛像,头顶灵光,面带稚气,应为释迦出土童像。这种用于佛教奉献的金银制品在唐宋以后极为常见。



第五节 唐代金银器: 绚丽多彩

唐代,金银器制作有了重大发展。近几十年来的几次大宗发现,金光闪闪、银光熠熠的金银器,又成了显示唐王朝富丽堂皇、灿烂夺目的标志之一。不是吗?当你看到那数量众多,类别丰富,造型别致,纹饰精美的金银器时,一定会联想到唐文化艺术的雄健、华美和自然秀颖。

可以说,中国古代金银器皿是在唐代及其以后兴盛起来,而金银器皿又代表了金属工艺的最高水平。唐代金银器从器物种类来说,可以分为食器、饮器、容器、药具、日用杂器、装饰品及宗教用器。



唐鸿雁折枝花纹银匱

唐代金银器纹样丰富多彩,这些纹饰与器形一样,具有强烈的时代特点和风格,透过它们,我们确实可以感到唐代现实生活的五彩缤纷和文化艺术的欣欣向荣。



唐代金银器的工艺技术也极其复杂、精细。当时已广泛使用了锤击、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、镌刻、镂空等工艺。

唐代历时近 300 年,金银器也经历了不同的发展阶段。

初唐到唐高宗时期(公元 618 ~ 683 年),器类品种不多,有碗、盘、杯、壶、铛等。其装饰特点是划分出许多区段来配置图纹,装饰区间多在 9 瓣以上,甚至于有 14 瓣的,这些区间瓣多镌刻成 U 形或 S 形。棱形器物是这个时期的重要特征。



唐摩蝎纹金杯

武则天到唐玄宗时期(公元 684 ~ 755 年),器形种类增多,上一期 12 瓣以上的装饰区间手法已被淘汰,大量采用六等分、八等分来装饰配置纹样,装饰瓣多为莲瓣形且多为双层叠瓣,U 形瓣已极少见,S 形瓣不再出现。

总之可以说,从唐初到玄宗时期金银器皿受西方的影响较大,但同时也开始了中国化的进程,外来因素逐渐减少和消失。如高足杯、带把杯、折棱碗、五曲以上的多曲器物 and 器身呈凸凹变化的器物很流行。纹饰有忍冬纹、葡萄纹、连珠纹、宝相花纹、禽兽纹和狩猎纹等。



仕女狩猎纹八瓣银杯

肃宗到宪宗时期(公元 756 ~ 820 年),装饰手法多彩用多重结构为主的六等分法,盘类多附三足,出现仿生器形,即仿照动物等的造型。已不见高足杯、带把杯和多曲长杯等。

穆宗到唐末(公元 821 ~ 907 年),器形种类繁多,盒、碗类器物出现高圈足,仿生器形更多一些,流行四等分、五等分的装饰手法。

