

中华美德故事丛书

求知美德故事

木目◆ 编著

吉林人民出版社

中华美德故事丛书

求知美德故事

木 目 ◆ 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

求知美德故事 / 木目编著.
长春:吉林人民出版社,2012.3
(中华美德故事丛书)
ISBN 978-7-206-08521-5

I. ① 求…

II. ① 木…

III. ① 品德教育—中国—通俗读物

IV. ① D648-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043489号

求知美德故事

编 著:木 目 策 划:李相梅
责任编辑:李相梅 封面设计:孙浩瀚 封面绘画:于千惠
制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)
印 刷:北京雁林吉兆印刷有限公司
开 本:670mm×960mm 1/16
印 张:10 字 数:70千字
标准书号:ISBN 978-7-206-08521-5
版 次:2012年3月第1版 印 次:2012年3月第1次印刷
定 价:20.00元

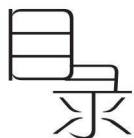
如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

孔子学而不厌	◎ 001
师文潜心学琴	◎ 004
黄霸狱中求学	◎ 006
匡衡凿壁偷光苦读书	◎ 009
桓荣勤学不倦	◎ 012
张衡与星星为伴	◎ 015
郑玄折节向学	◎ 018
董遇惜时	◎ 022
皇甫谧浪子成才	◎ 025
邴源刻苦勤奋	◎ 028
侯瑾忘我苦读	◎ 031
马钧勤于思索	◎ 034
祖逖闻鸡起舞	◎ 038
王羲之“吃墨”	◎ 041



葛洪抄书苦学	◎ 043
李铉不畏寒冬苦学	◎ 045
苏颋逆境奋起	◎ 048
李白立志勤学	◎ 051
韩干刻苦学画	◎ 054
陆羽勤学成才	◎ 057
韩愈手不释卷	◎ 061
柳宗元孜孜苦学	◎ 064
李贺呕心沥血成“鬼才”	◎ 067
韩建好学不倦	◎ 070
范仲淹喝粥苦读	◎ 072
胡瑗苦学成才	◎ 076
欧阳修一丝不苟	◎ 078
司马光废寝忘食	◎ 082

王安石勤学不笃	◎ 085
刘恕勤学苦读	◎ 088
苏轼兵家读书法	◎ 091
郑樵刻苦攻读	◎ 095
胡三省注疏熬尽心血	◎ 098
高则诚立志元曲创作	◎ 101
宋濂未尝一日去书卷	◎ 104
方孝孺勤学不辍	◎ 108
李因持之以恒	◎ 111
李渔求知	◎ 114
王锡阐十年如一日	◎ 117
顾炎武学无止境	◎ 119
柳敬亭刻苦学说书	◎ 123
梅文鼎勤学终生不辍	◎ 126



刘献廷忘我读书	◎ 128
李堪锲而不舍	◎ 131
戴震无证不信	◎ 134
焦循卖田买书	◎ 138
郭沫若勤学一生	◎ 141
华罗庚从实而终	◎ 144
贾兰坡自强不息	◎ 147
朱清时笃学不倦	◎ 150

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今中国山东省曲阜市南辛镇）人，中国春秋末期的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子集华夏上古文化之大成，在世时已被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表。孔子和儒家思想对中国和朝鲜半岛、日本、越南等地区有深远的影响，这些地区又被称为儒家文化圈。

001

孔子 学而不厌

孔子治学一贯主张“学而不厌，诲人不倦”。为求知，他虚心向一切可以学习的人学习。无论职位高低，只要有一技之长就拜其为师。正如他自己所说：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”他曾“往见郯子而学”，又曾“访乐于苌弘”，“问礼于老聃”，“学琴于师襄”，甚至向七岁顽童项橐求教。正是有了这种虚心请教，不耻下问的好学精神，孔子才兼

收并蓄，学有所长，成为儒家学派的创始人。

孔子学习的秘诀，就是勤于思考，融会贯通。有这样一件事，孔子为了使自己成为一个具有多方面才能的人，曾拜鲁国的音乐家师襄为师学习弹琴。师襄先教给孔子一支曲子，要他回去练，孔子一练就是十来天，而且还在不停地反复练习。师襄见他弹得很熟练了，就说：“这支曲差不多了，再教给你一支新曲子吧？”孔子说：“我只不过是刚刚学会了谱子，还没有完全掌握技法啊！”过了些日子，师襄听完孔子弹琴就对他说：“你已经掌握了技法，可以再学一支曲子了。”孔子又说：“我还没有体会出这支曲子所表现出的思想感情呢。”又经过了一段时间，师襄对他说：“你已经掌握了思想感情，并准确地表达出来了，可以学新曲子了。”孔子说：“我还弄不清这首曲子的作者到底是个怎样的人呢。”于是，他又继续弹起来，师襄在一旁认真地听着，听了一阵后说：“好像一个人在严肃地思考，并抬头遥望着远方的天空。”这时，孔子突然兴奋地说：“我已经感觉到了作者的为人，这是一个身材魁伟，脸膛黝黑，深谋远虑，胸怀大志，一心想以德服人，感化四方的人。这个人除了周文王，还能是谁呢？”

听孔子说完后，师襄十分敬佩，高兴地说：“没错儿，这支曲子正是‘文王操’。”

孔子这种锲而不舍的治学精神不仅体现在学琴上，在读书上也是如此。《易经》是孔子晚年十分喜爱的书，也是十分难懂的书，每次读时总是边读边思考，一遍不行，再来两遍，两遍不行就来三遍，直至把书翻烂，订书的皮带绳磨断了，也不罢休，破了补上，断了接上。孔子说：“如果让我多活几年，我在《易经》的研究上是会做出成绩的。”可见孔子雄心不老，老有所为的决心和意志。正是有了这种精神，孔子才得以最终成为名贯中西的“圣人”。

► 妙语点睛

勤学求知是形成正确认识的根本保证，是“智之本”和“智之道”，是通向成功大门的必经之路。

正是由于孔子深知并践行了这些，他才能成为我国春秋时期伟大的思想家、教育家。由于他卓著的儒家思想，精深的学术造诣，因此被后世子孙奉为“圣人”。

► 警世良言

学之广在于不倦，不倦在于固志。——葛洪

师文（生卒年不详），我国春秋时期郑国的一位杰出音乐大师，曾从师于鲁国乐官师襄。他是郑国宫廷乐师的优秀代表人物。

师文潜心学琴

师文从小就特别喜欢听人弹琴，自己也能弹一些曲子。他听说当时著名的乐师师襄弹的琴出神入化，每当他弹起琴来，鸟儿欢歌，鱼儿跳跃。为了能学到师襄的本事，师文便离开家，拜乐师师襄为师，跟随师襄学习弹琴。可是学了整整三年，弹出的曲子仍不能成章。师襄便对他说：“你继续待下去是没有用的，还是赶紧回家吧。”

师文依依不舍地放下琴，叹了口气说：“我并不是学不会，只是现在我的心思没在琴弦上，所向往的也不在乐调上。内心里对音乐没有深刻的感受，怎么能很好地反映到乐器上呢。所以，我一直不敢放手去拨弄琴弦。老师，求求您让我再琢磨一些日子吧！到时候我再来给您弹。”

师文得到师襄的同意，回到了家，专心致志地对音乐进行仔细琢磨，反复体会各个曲调间的变化和弹奏出

来后的不同效果，觉得很有收获。过了些日子，又去见师襄。师襄问：“你的琴学得怎么样了？”

师文回答说：“摸到门道了，请允许我弹一弹。”

于是师文开始弹奏起来，当弹到春天的曲调时，眼前仿佛出现了绿草满地、鲜花盛开，一片生机盎然的大地回春的壮丽景色；秋天的曲调响起后，犹如秋风阵阵吹来，落叶漫天飞舞，一阵阵凉意袭上心头；忽然曲调又急转变为春曲，就好像春回大地，万物复苏，花红柳绿。当由夏音转冬音时，就好像北风呼啸，白雪皑皑，冰天雪地，万事万物都沉睡了；由冬音转为夏音后，则又烈日炎炎，知了长鸣。乐章将要奏完的时候，似有春蚕抽丝，祥云浮现在天空，甘泉细流。

师襄高兴地抚摸着自已的胸膛手舞足蹈起来，说：“你的琴弹得太精妙了！即便是师旷、邹衍，也无法超过你。”

► 妙语点睛

师文经过长期刻苦学习，做到了对乐曲的融会贯通，终于在琴技上取得了精深的造诣。

► 警世良言

倘能生存，我当然仍要学习。

——鲁迅

黄霸（前130—前51）字次公，淮阳阳夏人，西汉时著名大臣。黄霸为人明察秋毫，心思敏捷，通晓文法，而又性情温良懂得谦让，有智慧，善于组织调度下属。他做县丞，处理事情颁布决议都合乎法律，迎合人心，太守非常信任他，官吏百姓都很爱戴他。

黄霸 狱中求学

黄霸是西汉时期的大臣，他为官廉洁奉公，贤良为政。黄霸做丞相长史时，遭到朝中奸臣借夏侯胜一案诬告陷害，被削去官职，和夏侯胜一起被打入监狱。

夏侯胜是西汉时著名的学者，尤其在《尚书》方面很有研究，被后人称为“大夏侯学”的开创者。汉宣帝即位后想颁布诏书，宣扬汉武帝的功德，众臣皆随声附和，唯独夏侯胜反对，认为武帝穷兵黩武。因此，宣帝十分恼怒，认为夏侯胜污蔑“先皇”，要给他们处以死刑。黄霸以附和、纵容夏侯胜犯上的罪名被关押，一同被判处死刑。

黄霸与夏侯胜本来就互相钦佩，如今关在一间监牢里，更是互敬互助，天南地北，无所不谈。在牢房里，日子一天天地过去了，看着时光过得如此快，黄霸内心十分焦急。

一天，两人正聊得热火朝天，黄霸突然对夏侯胜说：“如今和您一起被关在这牢房里，这里这么清静，天天也没有什么事情可做，咱们不正好在这儿学习吗？”话音还没落，他便拜在夏侯胜面前，说：“我愿拜先生为师，请您屈尊赐教，就在这里给我讲解《尚书》吧？”

黄霸的一言一行让夏侯胜哑口无言，他呆呆地看了黄霸好一会儿，长叹一声，说：“你我死罪已定，能活几天都还不知道呢，哪有心情学《尚书》呢？您还是不要开玩笑了吧。”

黄霸认真地再次恳求道：“先生，您看这时光飞逝，光阴似箭一去不回呀！人生苦短，时间本来就不多，这么好的学习时光，浪费了岂不可惜？”黄霸笑了笑，再次说道：“先生可曾记得孔夫子的话‘朝闻道，夕死可矣！’早上听了有益的教导，晚上即使死了也满足了。我们只要今天还没有被推出去杀头，就应抓紧今天的分分秒秒，多学一点知识，那么，即使明天就被砍头，也会死而无憾的。您就收下我这个弟子吧！”

夏侯胜听了黄霸一席话，深受感动，他也被黄霸这

种不浪费一寸光阴，热爱学习的精神所感动，于是马上开始认真地讲起《尚书》来。

从此，二人每日从早到晚，以学为乐。夏侯胜毫无保留，诲人不倦；黄霸更是勤学好问，刻苦钻研。

三年的牢狱生活就这样在他们的学习生活中很快地过去了。

黄霸和夏侯胜被赦免后，两人的学业也都大有长进。黄霸也成了一位在《尚书》研究方面很有造诣的人，他感叹地说：“这三年的狱中光阴，我终于没有白白浪费啊！”

► 妙语点睛

大凡有作为的人，无一不与勤奋求知有着难解难分的缘分。勤奋能塑造伟人，也能创造一个最好的自己。我们从古今中外卓越的伟人身上，都可以找到某些成功的偶然性。凡是能创造最好的自己的人，他们的努力虽然各有不同，但他们勤而不怠却是相同的。

► 警世良言

笨鸟先飞早入林，笨人勤学早成材。

——《省世格言》

匡衡，字稚圭，西汉著名经学大师，东海郡承县（今山东苍南兰陵）人。匡衡任少傅数年，多次向皇帝上疏，陈述治国之道，并经常参与研究讨论国家大事，按照经典予以答对，博得元帝信任。元帝时为丞相，封乐安侯，辅佐皇帝，总理全国政务。

匡衡凿壁偷光苦读书

009

西汉时，有个农民的孩子，叫匡衡。他很想读书，可是因为家里穷，没钱上学。后来，他跟一个亲戚学会了认字，才有了看书的能力。那个时候，书非常贵，匡衡买不起书。同乡有个富翁家中藏书很多。匡衡就去他家做工，从不收分文工钱。富翁感到很奇怪，问匡衡为什么？匡衡说：“我不想要工钱，只希望您能把家中的书都借给我读，我就心满意足了。”富翁听了，被他那种求知的精神深深打动，就答应了他的请求。从此，匡衡就有了极好的读书机会。

过了几年，匡衡长大了，成了家里的主要劳动力。

他一天到晚在地里干活，挣钱糊口，只有中午歇晌的时候，才有工夫看一点书，所以一卷书常常要十天半月才能读完。匡衡很着急，心里想：白天种庄稼，没有时间看书，我可以多利用一些晚上的时间来看书。可是匡衡家里很穷，买不起点灯的油，天一黑，就无法看书了。匡衡心疼这浪费的时间，怎么办呢？他的邻居家里很富有，一到晚上好几间屋子都点着灯，把屋子照得通亮。匡衡有一天鼓起勇气，对邻居说：“我晚上想读书，可买不起灯油，能否借用你们家的方寸之地呢？”邻居一向瞧不起比他们家穷的人，就恶毒地挖苦说：“既然穷得买不起灯油，还读什么书呢！”匡衡听后非常气愤，不过他更下定决心要把书读好。

有一天晚上，匡衡躺在床上背白天读过的书。背着背着，突然看到东边的墙壁上透过来一线亮光。他霍地站起来，走到墙边一看，啊！原来从壁缝里透过来的是邻居家的灯光。于是，匡衡想了一个办法：他拿了一把小刀，把墙缝挖大了一些。这样，透过来的光亮也大了，他就借着透进来的灯光，读起书来。通过这样刻苦的学习，匡衡积累了丰富的知识。他又到外地访问有学问的人，求教解疑，终于凭着这种刻苦求学的精神成了才。

富翁家丰富的藏书，加上匡衡本人的勤奋努力，终