

气候学辞典 地理学家辞典 海洋科学
辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
运输辞典 航空运输辞典 水路运输辞
典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
遗传辞典 微生物学辞典 古生物学辞
典 生物技术辞典 化学家辞典 无机化
学辞典 物理化学辞典 有机化学辞典
常见化学元素辞典 建筑设计辞典 建
筑艺术辞典 雕塑艺术辞典

中外戏曲家辞典

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
武术运动辞典 体育组织辞典 田径运
动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
秦汉历史辞典 清代历史辞典 隋唐五
代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典

XUESHENG SHITONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHITONG GONGJU SHU
学生实用工具书

林茵 李想 主编

- 一套学生必备的书！
- 一套教师必用的书！！
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

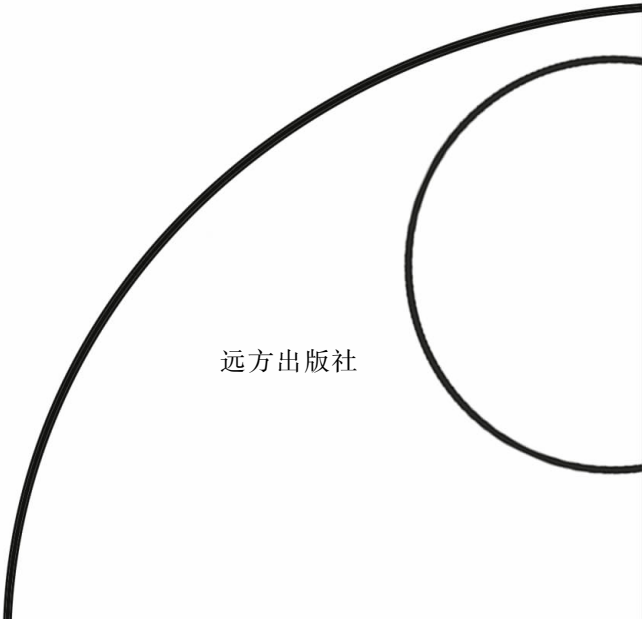
■ 远方出版社

学生实用工具书

中外戏曲家辞典

林茵 李想 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

中外戏曲家辞典/林茵,李想主编. —呼和浩特:远方出版社,
2007.11

(学生实用工具书)

ISBN 978-7-80595-982-5

I. 中... II. ①林... ②李... III. 戏剧家—简介—世界—青少年读物 IV. K815.78—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087694 号

学生实用工具书 中外戏曲家辞典

主 编	林茵 李想
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	230
字 数	6000 千
版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 978-7-80595-982-5
总 定 价	1286.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

当今社会已经进入迅猛向前发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是看教育在这个国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从二十世纪末开始提出素质教育这一概念到今天,我国的教育发展取得了举世瞩目的成就。然而随着社会的更加快速的发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如在学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些都是全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好地贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套学生实用工具书,包括历史、文学、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。各学科以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

汤显祖	1
阿尔克斯	3
贝里曼	4
贝利干	5
贝纳文特·伊·马丁内斯	6
贝努阿	7
阿尔托	8
比利一别洛采尔科夫斯基	10
毕希纳	11
别没实	13
阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟	15
波波夫	16
波波维奇	18
波德斯塔	19
波戈廷	20

波利蒂斯	21
伯比奇	22
伯格曼	23
阿菲诺格诺夫	24
伯勒萨德	25
伯 里	26
博古斯瓦夫斯基	27
博马舍	28
博亚尔	30
薄婆菩提	31
布埃罗·巴列霍	33
布埃纳文图拉	34
布捷芙斯卡	35
曹 禺	36
查普曼	47
察寥夫	48
柴特霍尔姆	49
陈白尘	50
陈大悲	54
陈鲤庭	55
陈 颢	57
陈治策	58
楚克迈耶	59

阿拉尔孔·伊·门多萨	60
崔 嵬	61
村山知义	63
达迪耶	65
达维拉	66
达文南特	67
丹涅克	68
丹诺夫斯基	69
阿里斯托芬	70
邁尔格尔登	73
邁尔日奇	74
邁·菲利波	75
邁弗里恩特家族	77
阿列克山邁里	80
邁 克	81
邁拉弗兰恰	82
阿 英	83
伐佐夫	86
埃富蒂米乌	88
法夸尔	89
范聚普	90
菲尔丁	91
菲利普	92

埃格莱西兄弟	94
菲 奇	96
费登巴哈	97
冯谿尔	98
冯维辛	99
弗 雷	100
埃柯夫	102
弗雷谿罗	103
弗里施	105
伏尔泰	108
高尔基	110
阿庇亚	113
高尔斯华绥	114
高乃依	116
戈洛文	119
戈 齐	120
哥尔谿斯密斯	122
哥尔多尼	123
歌 谿	128
格尔斯滕贝格	134
格雷戈里夫人	135
格里鲍耶陀夫	136
格里尔帕策	138

格里格	141
格 林	142
格 林	143
格 林	144
格吕菲乌斯	145
埃斯库罗斯	146
古瑟里	148
顾仲彝	149
郭沫若	151
艾雷恩	159
果戈理	160
哈克斯	163
哈梅尔	165
哈兹里特	166

汤显祖

汤显祖(1550—1616)中国明代戏曲家。字义仍，号若士。江西临川人。万历十一年(1583)进士，历任南京太常博士、詹事府主簿、礼部祠祭司主事，与顾宪成等东林党人过往甚密。十九年因抨击朝政，被贬为广东徐闻县典史。二十一年被任命为浙江遂昌知县，任职5年。二十六年眼看横行不法的税监到来，他在北京述职后径直返回故里。晚年以茧翁为号。汤显祖的思想比较复杂矛盾，他视科举为唯一出路，同时又对科举、八股文字表示厌弃；30岁时潜心佛学，企图在宗教中寻求人生的意义，同时又讥笑服食丹药的迷信者和嘲讽佛学的轮回说教。他思想中不同的侧面，都在他的戏曲创作中得到反映。但是，汤显祖以思想家李贽为友，强烈地反封建思想占据主导地位。汤显祖作有传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》，合称《玉茗堂四梦》。《牡丹亭》则是他的代表作。

汤显祖以他的《牡丹亭》等剧作，成为中国文学史上和关汉卿、王实甫齐名的戏曲家。在明代300年的剧坛上，没有一个戏曲家像他那样受到后人的敬仰。汤显祖以自己的浪漫主义艺术珍品，代表了明代戏曲创作的最高峰。

《牡丹亭》直接提出“情”作为创作的根本，并有意地把“情”与“理”对立了起来，他说：“第云理之所必无，安知非情

之所必有邪。”(《牡丹亭记题词》)这个“情”没有局限于男女爱情,《牡丹亭》所以比《西厢记》进了一步,就在于它虽以还魂的爱情故事为内容,却深刻地折射出当时整个社会在要求变易的时代心声。《牡丹亭》主题并不单纯是爱情,杜丽娘不只是为柳生而还魂再世的,它所不自觉地呈现出来的,是当时整个社会对一个春天新时代到来的自由期望和憧憬。

良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院。朝飞暮卷,云霞翠轩,雨丝风片,烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱。遍青山啼红了杜鹃,荼蘼外烟丝醉软,牡丹虽好,春归怎占先。……

这是多么美好的充满希望的时节!整个剧本文词华丽,充满喜剧氛围。这个爱情故事之所以成为当时浪漫思潮的最强音,正在于它呼唤一个个性解放的近代世界的到来。并且呼喊得那么高昂,甚至逸出中国传统理性主义传统,真人荒唐地死而复活(其他情节都又合常情)竟成了剧本主线。本章第一节中讲的世态人情、市民文艺的粗俗根苗,在这里最终上升为典雅骀荡的浪漫之花。它们以不同形式反映了明中叶以来巨大变动着的社会动向、氛围和意绪。(选自李泽厚《美的历程》)

阿尔克斯

瑞士戏剧家,1895年5月23日出生于巴塞尔。大学时代攻读文学,后任巴塞尔剧院舞台监督、苏黎世话剧院首席导演。1925年起在尼德尔林斯巴哈专事戏剧创作,1949年7月14日在兰普恩自杀。

阿尔克斯从小酷爱戏剧,学生时代即写了《一出取自瑞士历史的舞台剧》,由同学演出,1914年出版。这个剧本为他一生的戏剧创作在题材方面定下了基调。他的作品多以瑞士历史上的重要事件为素材。他擅长写作“欢庆戏”,如《瑞士人》、《歌剧院舞会》以及1941年受瑞士联邦议会委托为反映法西斯战争阴影笼罩下全国人民团结一致而写的《欢庆联邦》等。阿尔克斯戏剧创作的主要成就是那些充满爱国主题的历史剧,代表作《诺瓦拉的背叛》(1934年)用历史的语言表达出瑞士人忠于乡土的感情,使作者成为瑞士戏剧史上第一个享有国际声誉的戏剧家。《没有天空的国土》(1943年)是针对德国法西斯的威胁,借用历史的外衣暗讽纳粹势力的历史剧。其他剧作还有《普留施的浪漫曲》(1940年)、《信奉基督精神的弟兄们》(1947年)等。

阿尔克斯的戏剧作品大部分保持着传统的艺术情趣,散发着乡土气息,对话颇多警句。其中个别作品,如《街头说唱》(1927年),也尝试采用了现代派的手法,成为欧洲超现实主义运动的回响。但此剧问世后,未被搬上舞台。

贝里曼

瑞典戏剧家、小说家，出生于富商家庭。他以写作剧本开始文学生涯，22岁发表处女作《玛丽亚，耶稣的母亲》（1905年）。在以后的26年中先后发表过18部剧本。但他的剧作长期未被注意，直到1925年，喜剧《斯维登海尔姆一家》在瑞典上演，引起轰动，才被公众所瞩目，他本人也被誉为20年代瑞典最杰出的现实主义戏剧家。贝里曼的创作特点是人物刻画深刻，想象力丰富，带有悲观色彩。他的代表作是3部“玛丽奥内特剧”（1917年），其中最著名的3幕悲剧《斯利曼先生来了》，描写天真美貌的姑娘安—玛丽迫于习俗，离开自己心爱的人，嫁给一个老态龙钟但有钱有势的斯利曼先生的故事。全剧充满宿命论的哲理。贝里曼的剧作还有《奇妙的微笑》（1907年）、《维特拉夫人的项链》（1907年）、《一项实验》（1918年）、《游戏大厦》（1923年）、《门》（1923年）和《贱民》（1928年）等。此外，他还发表过20部长篇小说和一些短篇小说、神话故事。

贝利干

罗马尼亚演员、导演、教授，出生于巴格乌县，布加勒斯特戏剧艺术学院毕业。1938年他在光明与劳动剧团首次演出，1943年开始在电影中担任角色。1960—1968年任布加勒斯特喜剧院经理，接着担任卡拉迦列民族剧院的经理。他是罗共中央委员、人民艺术家和国家奖金获得者。

贝利干擅长演喜剧，曾在 H. B. 果戈理的《钦差大臣》和 E. 尤内斯库的《犀牛》等名剧中扮演重要角色。他扮演的人物自然、丰满、恰如其分，语言含蓄，融汇了幽默和抒情的表演手法，深受观众喜爱。

贝纳文特·伊·马丁内斯

西班牙的戏剧家,在 1866 年 8 月 12 日出生在马德里的一个医生家庭,1882 年进马德里大学学习法律,1885 年进马戏团当演员,遍游欧洲各地,并开始创作活动。他的《熟人》(1896 年),描写一个穷途潦倒的没落贵族,为恢复社会地位而娶一个富商的私生女儿的故事,切中要害地讽刺了以犬儒、保守、永恒自诩的马德里贵族社会,博得好评。《星期六晚上》(1903 年)讽刺范围扩展到整个欧洲,从马戏团演员直到上层社会。1907 年上演的《利害关系》,是他的第 53 部剧本,也是他最好的剧本,采用意大利喜剧手法,描写穷青年莱昂德尔及其狡狴的仆人克里斯平乔装成富翁在某城市的遭遇,点出人性总是邪恶伪善,只有真诚的爱情才能救人脱离这种境地的主题。1908 年写了儿童剧《本本主义的王子》(1909 年)。1908—1912 年间,主要从事新闻工作。1912 年当选为西班牙王家学院院士。后期作品偏重哲理和象征,认为艺术只能安慰人生的苦难,只有博爱才能达到神圣的境界。1922 年,因他“继承西班牙戏剧优秀传统中运用得恰到好处”的风格而获得诺贝尔文学奖金。1954 年 7 月 14 日卒于马德里。

贝纳文特的戏剧创作取代了 20 世纪初流行的情节剧,以社会讽刺剧和家庭讽刺剧更新了西班牙舞台的面貌。他一生共写了 172 部剧本。

贝努阿

俄苏舞台设计家、画家、艺术史家兼艺术批评家、导演，出身于建筑家、戏剧家家庭，曾祖父是威尼斯的戏剧导演，祖父是莫斯科大剧院的设计师，父亲也是设计师。他于1894年毕业于莫斯科大学法律系。1898年，他和著名诗人佳吉列夫一起编辑杂志《艺术世界》。从1900年起，贝努阿开始为彼得堡爱米塔什剧院设计了《爱情的报复》和瓦格纳的歌剧《神界的黄昏》。从20世纪初起，贝努阿和艺术世界集团的朋友们为以佳吉列夫为首的俄国芭蕾舞团在欧洲的演出设计了许多戏，这些演出和舞台设计震惊了巴黎和欧洲。贝努阿对艺术史和各民族艺术有渊博的知识，这使他的设计有浓厚的历史气氛。1927年，他定居国外为法国巴黎大歌剧院、英国卡文·加登歌剧院、维也纳歌剧院担任设计。他为米兰的斯卡拉大歌剧院设计的《吉赛尔》布景，至今还在使用。

贝努阿还为 K. C. 斯坦尼斯拉夫斯基导演的莫里哀喜剧《没病找病》设计了布景。