

华侨华人文化研讨会
论文集



华侨华人文化研讨会论文集

广州华侨文化发展基金会 编
广州市社会科学院

一九九八年一月

责任编辑 曾德雄

华侨华人文化研讨论文集

非盈利性出版物

(98)穗印准字第 0029 号

广州华侨文化发展基金会

广州市社会科学院 编

广东省公安司法管理干部学院印刷厂印刷

32 开本 12.75 印张

印数 1—500 册

1998 年 3 月出版

目 录

关于华侨华人文化研究的若干问题（代序）	李权时 1
研究华侨华人文化，促进广州经济、社会和文化事业的全面发展	邬梦兆 11
广州市华侨华人文化研讨会上的开幕词	朱小丹 20
广州市华侨华人文化研讨会上的闭幕词	李碧嫻 22
中华文化是凝聚华侨华人的重要纽带	杨万秀 24
珠玑巷一枚维系南北的文化化石	李明华 35
关于华侨华人文化的若干思考	周南京 43
近代华侨在东南亚传播中华文化中的作用	林金枝 56
论中华文化对印尼华侨华人文化教育的影响	黄昆章 70
论华侨文化的内含特点及其演变	黄 赞 78
华侨文化与华人文化（提纲）	余定邦 94
现代文明的融合：华侨华人文化当代形态的发展	张 勇 102
华侨华人文化内含及若干问题的思考	陈 列 115
论华侨华人文化的特征	叶 蓬 130
华侨华人社会—中国文化研究中的“文化试管”	周祯祥 134
走出唐人街的内在超越之路	邱文元 143
华侨华人文化概述	罗晃湖 157
海外华人的“中华根”情结	郭 明 174
澳门与海外华人文化	魏美昌 185
马来西亚华人文化的传承与发展	谢满昌 196
华侨华人文化与侨联对外宣传联络工作	
..... 广州市归国华侨联合会	206

试析华侨文化与广州文化的交融	许广汉 周洁革 陈 炳	214
侨胞对广州文化事业的贡献	方忠英	224
华侨文化与珠江三角洲的侨乡社会	黄朝晖	236
华侨文化与珠江三角洲经济	叶显恩	246
华人企业文化背景与企业运营实绩	研究员 刘开云	260
东南亚华文教育与经济发展	温北炎	267
浅析东南亚华人企业内部机制的变化	杜家元	278
创造中实现的文化个性		
——论澳门新文化建设的自觉性	李大华	286
华侨文化与客家文化	温宪之	290
把南中国海开发为一个“发展的内湖”		
——华人在“南中海周边国家/地区发展 协作系统”中的重要作用	黄枝连	299
中华文化与海外文化的联姻		
——海外华文文学的形成和特质	赖伯疆	303
理性的审神与观照		
——菲华女作家视野中的爱情、 婚姻、家庭及其中国文化精神	莫嘉丽	315
当代马来西亚华人与伊斯兰教关系略论	范若兰	330
论华侨华人传说在华侨华人文化之地位	韩伯泉	338
试论华侨对抗日民族统一战线的贡献	李国兴	343
跨世纪的马来西亚华人文化	廖小健	353
华文教育与华侨华人文化的承传	周聿峨	363
华侨华人、港澳同胞与广东高等教育	罗海丰	372
华人文化二、三事	黄 华	384
“四小龙”在华企业管理与华侨文化	刘善仕	388
国际华侨华人文化研讨会综述	丰 进	394

关于华侨华人文化研究的若干问题

(代序)

广州市社会科学院 李叔时

华侨华人文化在目前还是一块亟待深入研究的领域。现就华侨华人文化研究的几个理论问题陈述一点不成熟的看法，以期得到华侨华人文化研究的专家学者的批评和指正。

一、开展华侨华人文化研究的意义

开展华侨华人文化研究的意义非常重大。无论是对华侨华人文化本身的发展，还是对我们国家的精神文明建设和整个现代化建设，都具有重大的理论意义和实践意义。

从理论层面来看，开展华侨华人文化研究的意义在于：

第一，通过研究，弄清华侨华人文化的本质、含义、特征、结构、功能、地位和作用，以及它本身特有的概念和范畴、规

律，有利于形成华侨华人文化学。在我看来，华侨华人文化学这个概念是能够成立的，我们应该把华侨华人文化当作一门学科来进行研究。华侨华人文化学这门学科不仅是成立的，而且内容十分丰富。

第二，通过研究，弄清华侨华人文化的现状，分清华侨华人文化的精华和糟粕，吸收它的积极成果，丰富有中国特色的社会主义文化理论和文化学。邓小平理论包括了丰富的文化理论，我们应该以邓小平的文化理论为指导去研究社会主义建设过程中的文化现象和本质问题，建构有中国特色的社会主义文化学。但是，现有的文化学研究，与按照邓小平的文化理论建构起社会主义文化学的要求还有一段距离。尽管八十年代兴起一股文化热，但它主要涉及对待传统文化上和对待传统文化反思上的研究，对新文化的理论建构研究不够。有中国特色的社会主义文化学还没有完全建构起来。吸取华侨华人文化研究的成果，对于建立有中国特色的社会主义文化学，具有积极的意义。

第三，通过研究，有利于弄清中华民族的文化同华侨华人文化的关系，以及华侨华人文化、中华民族文化同其他民族文化的关系，从而有助于更好地掌握整个人类文化的一般发展规律，丰富和发展人类的文化学。

从实践层面来看，开展华侨华人文化的意义在于：

第一，通过研究，更好地为党和政府制定华侨华人的路线、方针、政策提供理论依据，搞好整个对外侨务工作。

第二，通过研究，更好地吸取华侨华人文化的积极成果，加强我国的社会主义精神文明建设。华侨华人文化有很多积极成果，积累了很多经验，特别是现代化和国际化方面的经验，对于我们社会主义现代化很有借鉴意义。

第三，通过研究，更好地扩大对外开放，拓展与世界各国的经济、政治、文化等各个领域的交流与合作，促进我国更好地走

向世界、走向现代化。

二、华侨华人文化的含义、 本质、特征、类型、结构

华侨华人文化的含义、本质、特征、类型、结构的问题，是华侨华人文化学的一些基本理论问题。这些问题比较复杂，涉及的内容比较多。国内对这些问题的研究还刚刚开始，有待于进一步的深入研究。

关于华侨华人文化的含义问题。要给华侨华人文化下一个恰当的定义，这是具有一定理论难度的问题。现在文化的定义多达一百多个，以至美国有一本文化学著作专门讨论文化的定义问题。同样，华侨华人文化的定义也不会少，从不同的角度对华侨华人文化所下的定义肯定也不会一样。我认为，界定华侨华人文化的含义应考虑以下三个要素：第一，中华民族文化因素。离开了中华民族文化的文化，就不是华侨文化，也不是华人文化。第二，地理地缘因素。华侨华人文化不是在中国本土发生的，而是在世界各个地方产生和发展的。第三，异质文化因素。华侨华人文化不完全是中华民族文化，它有本土文化的因素。缺少以上三个因素中的任何一个，对华侨华人文化所下的定义都将是不全面的。因此，对华侨华人文化的把握必须从这三个方面综合进行。如果从文化哲学的高度来界定华侨华人文化概念的话，那么，华侨华人文化是一个标志着华侨华人发展水平的哲学范畴，是华侨华人社会实践的产物，是华侨华人主体对象化的结果，是华侨华人主体客体化和客体主体化的有机的辩证统一。华侨华人文化主体对象化过程，包括对象物、对象化过程和对对象化结果，构成华侨华人文化。当然，不同学派从不同角度对华侨华人文化进行概

括，可以有不同的表述方法。

关于华侨华人文化的本质问题。关于这个问题需要具体分析。我们可以大而括之地把华侨文化和华人文化归为华侨华人文化一大类，笼统地谈华侨华人文化的本质问题，但具体地说，华侨文化概念和华人文化概念并不完全一样，就象华侨和华人不是一个概念一样。如果说，华侨是我们的同胞，那么，华人是我们的朋友。华侨文化与华人文化需要分别进行把握。华侨文化本质上属于中华民族文化的范畴，华人文化则比较复杂。关于华人文化有两种看法，一种认为华人文化是一种异质文化，是中华民族文化的变异；另一种认为华人文化是一种同质文化，是中华民族文化的延伸。我认为，国外华人圈的文化还没有完全脱离中华民族文化的母体，所以，华人文化还不是与中华民族文化母体没有任何关系的异质文化，而是以中华民族文化为主体的混合型文化，或是以中西文化相结合为特征的混合型文化。

关于华侨华人文化的特征问题。华侨华人文化具有开放性、兼容性、主体性、务实性、灵活性和地缘性的特征。就开放性而言，华侨华人文化从不固步自封，总是善于吸收其他民族文化的优点与特长充实和发展自身；就兼容性而言，华侨华人文化具有很大的包容性，它绝不排斥其他民族文化，视之为异端，而是以尊重其他民族文化的独立性和价值作为保持自身文化的尊严和价值的前提；就主体性而言，华侨华人文化具有强烈的进取精神和深刻的自我批判精神，总是保持着创造性和生命力；就务实性而言，华侨华人在异国他乡谋生，必须加倍努力才能求得生存和发展，自然形成求真务实、不尚空谈的文化特征；就灵活性而言，华侨华人文化具有很强的适应性，能够在不同的环境和条件中生长和发展，并具有很强的自我调节能力；就地缘性而言，由于华侨华人生活于中国以外的其他地方，必然受到当地文化和生活的影响，从而使华侨华人文化呈现出“杂交”的特点。华侨华人文

化的以上特性有许多与中华民族文化是一致的，但也有它本身所具有的不同的特点。在某种意义上说，它的开放性、兼容性、主体性、务实性、灵活性特征比它赖以继承的中华民族母体文化身上的同样特征要更为明显和强烈。

关于华侨华人文化的类型问题。不管是华侨文化还是华人文化，从类型学的角度来说，都属于亚文化体系。亚文化体系是由母体文化衍生的子文化系统，一方面与母体文化有着血浓于水的紧密联系，另一方面又具有自身的独立性，融进母体文化以外的其他文化因素，形成不同于母体文化的某些文化特征。亚文化体系有两种，一种是作为与母体文化完全独立的、可以相抗衡甚至超越母体文化成为具有世界性影响的文化体系，比如基督教文化之于犹太教文化、佛教文化之于印度教文化，就是此种类型；另一种是作为与母体文化相对独立、但又未作为母体文化范畴之外的异质文化存在和发展的文化体系，华侨华人文化就属于此种类型。总的来说，世界各地的华侨华人文化，仍然作为中华民族文化圈内的亚文化体系存在和发展。

关于华侨华人文化的结构问题。从板块结构上看，华侨华人文化基本上有三大块。一是中华民族文化，这是它的主体部分；二是当地文化；三是西方文化。从文化学的分类来看，可以把文化分为物质文化、制度文化和精神文化三大类。华侨华人文化在这三个方面都有它的特点。就物质文化而言，华侨华人在经济上具有一定的实力，往往成为所在国的重要经济成分。华侨华人非常重视对中国的投资。在中华人民共和国的外资投入上，华侨华人的投资占了相当大的比重，既在中国广大的市场上为自己获取巨大的经济利润，也帮助了中国经济发展。就制度文化而言，华侨华人在世界各地的情况往往因地而异，而且即使在同一地域或地区，情况也千差万别。就总体而言，华侨华人的社会制度已经突破靠宗族或乡籍聚集的社会联系，日益与西方世界先进的民主

制度及科学高效的管理制度结合起来。就精神文化而言，华侨华人有一个很重要的特点，就是中华民族传统的优秀伦理道德与先进的科学技术的完美结合。华侨华人重视先进的科学技术的作用，认同先进的科学技术对世界文化的巨大影响和巨大作用，并自觉地以之武装自身。同时，华侨华人并不以科学技术排挤传统的优秀伦理道德，而是坚守传统的优秀伦理道德，并使之与先进的科学技术互为表里，相互支持。

三、华侨华人文化在世界文化史上的地位和作用

有人认为华侨华人没有什么文化，甚至把华侨华人污蔑为经济动物，这是不符合事实的，完全抹杀了华侨华人文化的地位和作用。不管是华侨还是华人，不仅仅是在物质文明方面为中国、为世界做出了巨大的贡献，而且在文化方面也为人类做出了巨大的贡献。我们应该肯定华侨华人文化本身的存在，肯定华侨华人文化存在的价值、地位、作用。这是个前提条件。

华侨华人文化的地位和作用集中表现在于：

第一，华侨华人文化是中西文化发展交流的桥梁和管道。中国的文化通过华侨华人文化的纽带，向世界各国传播，使中华民族的文明能够为世界各国共同享受。通过国际交流，中国的好的文化传统、科学技术、先进的东西传到世界各国，而世界各国的好的文化传统、科学技术、先进的东西传到中国，华侨华人文化在这个过程中起到非常大的作用。

第二，华侨华人文化是整个世界人类文化的重要生长点。华侨华人在科学技术方面对世界文化的贡献是不少的，有很多的发明和创造。李政道、杨振宁、陈省身、吴健雄、贝聿铭的重大贡

献是有目共睹的。作为中华民族文化与世界其他民族文化交流或交融的一个重要交叉点，华侨华人文化产生了不少优于原有价值观念的新型价值观念和科学技术，促进世界文化的进步。应该说，华侨华人文化对整个世界人类文化做出了很大的贡献。特别是当代，华侨华人对世界文化的发展贡献越来越大。

第三，华侨华人文化正在成为世界具有重大影响的一个文化分支。华侨华人文化的影响和作用已经大大超过了华侨和华人生活聚集的空间，成为世界上一支重要的文化力量。随着东方经济的崛起，东方文化和华侨华人文化日益为世界所关注，在世界上的地位越来越高。

第四，华侨华人文化正在以比较高的速度攀登科学的高峰。华侨华人在美国的地位不断提高，文化层次比较高，有一大批专家、教授、工程师和高级管理人员，已经不是过去的“三把刀”，而是靠高智能维护它的比较高的地位。近年的新移民在文化上大多是高层次的。在美国，新近移民的众多华侨华人都是硕士或博士。这是值得注意的文化现象。在美国，除了白人外，在少数民族中，以华人地位为最高。

四、华侨华人文化与中华民族文化的关系

华侨华人生活在中国之外的国家和地区，必然要受到其他民族文化的影响，处于不断的交流或交融的状态，但是，这不能完全改变华侨华人的文化心理，因为华侨华人代代相传的仍然是中华民族文化传统，华侨华人的文化的根还是中华民族文化，所以，华侨华人文化与中华民族文化是不可分割的。应该说，中华民族文化是华侨华人文化的母体或根源，而华侨华人文化则是中

华民族文化衍生的亚文化系统。华侨华人文化与中华民族文化的关系，是一种亚文化与母体文化的关系。

华侨华人文化，在中华民族文化由一种在空间上与其他民族文化相隔离的独立文化系统向世界性的民族文化转型的过程中，起到了重要作用。一方面，作为中华民族文化的亚文化体系，华侨华人文化是中华民族文化优良传统的保持者，在传承中华民族文化的优秀精华方面做出了重大贡献，它的世界化或现代化本身就组成了中华民族文化的世界化或现代化的一个重要组成部分；另一方面，作为一个在地域上分离、在体系上相对独立的亚文化体系，华侨华人文化在与中华民族母体文化的紧密联系和接触中不断地为母体文化输送现代化的文化因素或信息，不断地为母体文化输送世界性文化的新鲜血液。这种“输血”与中华民族文化有意识地与其他民族文化进行交流、有意识地自我“造血”结合起来，成为二十世纪中华民族文化走向世界、走向现代化的主要契机。

五、华侨华人文化发展的态势和走向

关于华侨华人文化的发展态势和走向，可以从以下五个方面来把握：

第一，现代化。华侨华人文化呈现出由传统向现代的转化。具有现代化的思维方式、现代化的思想价值观念、现代化的科学文化知识、现代化的民主制度和科学管理方式，是华侨华人文化的一种态势和走向。

第二，国际化。随着全球经济的发展，国际交往越来越多，国际化、世界化的趋势越来越明显，华侨华人文化的国际化也越

来越明显。华侨华人文化的国际化态势和走向，比我们本土的国际化的速度还要快。

第三，本土化。华侨华人文化呈现出一种随乡入俗、日益为当地文化所熏陶和影响的态势或走向。当地文化与中华民族文化越来越融合，当地化、本土化的成份越来越浓厚。不要说在有些禁止华文华语的国家或地区，就是在许多比较开放的国家或地区，华侨华人文化本土化的进程也随着现代化和国际化的进程而加快。

第四，多元化。多元化是整个世界文化发展趋势，而在华侨华人文化，多元化的态势或走向尤其明显。不同的思想观念、价值取向，往往在某一地区的华侨华人文化中和平共处、相互促进。在一些国家和地区，我们可以看到中华民族文化与佛教文化、马来文化、伊斯兰教文化、基督教文化的平等共处和相互交融。

第五，智能化。这个趋势比较突出。将来华侨华人文化更加智能化。在美国一流的 12 万科学家和工程师中，华侨华人占了 3 万多人。美国著名的八十多所大学中，系主任一级的教师骨干，华人占了三分之一。参加阿波罗登月工程的专家、工程师一千四百人中，华人就占了五百多人。我国建国以后，华人在美国拿到的物理学专业博士学位就有一千八百人，有多位诺贝尔奖金的获得者。近二十年的移民都以高智人材为主。

华人文化将来会不会完全成为异质文化，从而与中华民族母体文化完全没有关系呢？我们认为最少在这几十年不会出现这种现象。华人文化的发展态势和走向，跟中华民族在世界占居的地位、中华民族文化有没有那么大的凝聚力和辐射力、中华人民共和国是不是足够强大，是有密切的关系的。随着中华人民共和国在世界的日益强大，综合国力的持续提高，中华文化辐射力的不断加强，华侨华人文化的母体文化的根日益巩固。因此，华人文

化在短期内不会完全成为异质文化。

（作者系广州市社会科学院党组书记、院长，
广州市社会科学联合会主席）

研究华侨华人文化，促进广州经济、 社会和文化事业的全面发展

——在广州市华侨华人文化研讨会上的讲话

邬 梦 兆

(1997年8月30日)

今天，由广州市政协、广州市华侨文化发展基金会和广州市社会科学院联合主办的华侨华人文化研讨会在这里隆重举行，各界嘉宾欢聚一堂，就华侨华人文化方面的研究议题畅所欲言，各抒己见。在此我谨代表市政协，代表广州市华侨华人文化研讨会举办单位，向参加研讨会的各位来宾和全体代表表示热烈的欢迎并致以崇高的敬意。

受华侨华人文化研讨会组委会的委托，现在我就此次华侨华人文化研究方面的问题作个发言，谈如下几点意见。

一、开展华侨华人文化研究是一件意义深远的事情

中华民族有五千多年的历史，她是世界上历史最为悠久的民

族之一。在漫长的人类社会历史发展中，我们民族曾经创造了至今仍令我们感到骄傲的物质文明，同时也形成了使我们引以自豪的灿烂的中华文化。在历史上，我们曾经是世界文明的中心，独领世界风骚。只是在 16 世纪以后，我们才落后了。19—20 世纪，我们的民族遭受过屈辱。但在本世纪的后半叶，中华民族重新站立起来。随着祖国大陆的经济和社会的蓬勃发展，随着旅居海外的华侨华人在各项事业上的巨大成功，我们这个古老民族再一次向世界展示了她的伟大创造力和凝聚力。

近两个世纪以来，从祖国大陆移居世界各地的华侨华人日益增多，同时也将中国的传统文化带至海外各地。中华民族自强不息、谦谦君子的文化精神和美德，不仅激励了华侨华人，也给所居国或地区留下了深刻印象。华侨华人以他们的辛勤劳动和为人处世风范，在海外传播和光大了中华文化。实践反复证明，华侨华人是世界上最勤奋的人，中华民族是世界上最为平和的民族。中华民族在过去强大的时候不曾威胁过别的民族，即使将来更强大了也不会威胁别的民族和地区。海外的华侨华人不管走到那里都能与他人和平共处，对于不同文化之间的矛盾冲突，他们总是采取“和为贵”的态度。“和为贵”是中华民族文化精髓之所在。制造冲突、威胁别人不是我们民族的性格。

华侨华人由于长期旅居和定居在其它国家和地区，处在与异质文化交流的状态，因而也不断地吸收异质文化来丰富自己，尤其是那些世代旅居海外的华侨华人，他们当中的许多人甚至很少使用华语，但这并不会改变他们的文化心理。他们一代一代相传扬的仍然是中华文化传统，其文化的根还是在祖国大陆。华侨华人与祖国文化母体的联系是天然的、血浓于水一般的。这种情形甚至不能简单地以肤色和种族因素来加以说明，其根源乃在于中华文化的内在承传功能和深固的凝聚力。但是，华侨华人中间所传扬的文化毕竟已经发生了某种程序的变化，与祖国大陆的文化