

各国电影概况

89

89

各国电影概况

中国电影资料馆

各国电影概况

89

中国电影资料馆

# 各国电影概况 (1989 年)

中国电影资料馆资料编目研究部

## 前 言

我馆资料编目研究部自去年起开始编辑的资料性年刊《各国电影概况》(1988 年卷)印行后得到了电影及其它文化艺术各界的专家、读者们的热情支持和鼓励。借此 1989 年卷付排之机,我们谨向各界的专家、读者致以衷心的感谢!

本卷内容除去年已收入的国家和地区外,又增加了德国和意大利电影部分。此外,本卷中还作为附录收了一篇关于 80 年代亚洲电影的综述文章,以补充正文资料收入范围的不足。今后,我们将不定期地继续采取这一方式来扩大本刊内容的涵盖面。

本资料的编写工作应该说还是刚刚开始,由于其内容涉入较广,加之我们在时间、资料及人力等方面条件的限制,本刊必然还存在着许多不尽人意之处,对此,我们期望广大读者继续给予批评指正。

本期由李一鸣任主编,张天若任副主编,各部分的作者分别为:

|             |     |
|-------------|-----|
| 中国大陆部分      | 于忠宏 |
| 台湾部分        | 王功璐 |
| 香港部分        | 可中莲 |
| 美国部分        | 吴力励 |
| 英国部分        | 许颖  |
| 法国部分        | 陈维祥 |
| 德国部分        | 滕国强 |
| 意大利部分       | 何振淦 |
| 苏联部分        | 王宏华 |
| 日本部分        | 王秀媛 |
| 附录:八十年代亚洲电影 | 钱有钰 |
| 本期封面设计      | 周铮  |

中国电影资料馆  
资料编目研究部  
1992 年 5 月

# 目 录

## 前言

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 1989 年的中国电影(大陆部分) .....      | (1)  |
| 概况                           |      |
| 重要影片介绍                       |      |
| 第 10 届中国金鸡奖获奖名单              |      |
| 第 13 届百花奖获奖名单                |      |
| 广电部 1989 年优秀影片获奖名单           |      |
| 1989 年中国电影在国际电影节获奖一览表        |      |
| 故事片目录                        |      |
| 1989 年的中国台湾电影 .....          | (15) |
| 概况                           |      |
| 重要影片介绍                       |      |
| 台湾第 26 届金马奖得奖名单              |      |
| 台湾电影事业发展基金会                  |      |
| 第 12 届优良实验电影金穗奖得奖名单          |      |
| 台湾影评人协会评选的年度十大佳片             |      |
| 台湾电影在国际上获奖情况                 |      |
| 1989 年第 34 届亚太影展得奖名单         |      |
| 台北市十大卖座华语影片                  |      |
| 台北市十大卖座外国片                   |      |
| 台湾故事影片目录                     |      |
| 1989 年台湾电影大事记                |      |
| 1989 年的中国香港电影 .....          | (31) |
| 概况                           |      |
| 重要影片介绍                       |      |
| 获奖情况                         |      |
| 香港影评人评选的 1989 年十大华语片         |      |
| 香港影评人评选的 1989 年十大外语片         |      |
| 在香港最卖座的十部香港片                 |      |
| 在香港最卖座的十部外国片                 |      |
| 《大影画》评选的 80 年代十大香港名片、名导演、名演员 |      |
| 香港影片目录                       |      |
| 1989 年的美国电影 .....            | (55) |
| 概况                           |      |
| 重要影片介绍                       |      |
| 1989 年十部最佳卖座影片               |      |
| 1990 年美国全国影评协会评奖名单           |      |
| 第 62 届奥斯卡金像奖主要奖项提名及得奖名单      |      |
| 美国一些报刊评选的 1989 年十佳名单         |      |
| 《美国电影》评选的 80 年代最佳作品和电影工作人员   |      |

影片目录  
主创人员动态

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1989 年的英国电影 .....                  | (85)  |
| 概况                                 |       |
| 重要影片介绍                             |       |
| 影片目录                               |       |
| 1989 年的法国电影 .....                  | (101) |
| 概况                                 |       |
| 重要影片介绍                             |       |
| 第 42 届戛纳国际电影节获奖名单                  |       |
| 《电影评论》1989 年评选的最佳影片                |       |
| 1989 年法国恺撒奖获奖名单                    |       |
| 《电影周刊》编辑部评出的 1989 年十佳影片            |       |
| 《电影周刊》读者评出的 1989 年十佳影片             |       |
| 1989 年巴黎最卖座的法国影片                   |       |
| 影片目录                               |       |
| 大事记                                |       |
| 1989 年的德国电影 .....                  | (121) |
| 概况                                 |       |
| 重要影片介绍                             |       |
| 1989 年的意大利电影 .....                 | (129) |
| 概况                                 |       |
| 重要影片介绍                             |       |
| 1989 年的苏联电影 .....                  | (139) |
| 概况                                 |       |
| 重要影片介绍                             |       |
| 苏联颁发的首届尼卡奖——电影专业奖名单                |       |
| 《苏联银幕》1989 年观众影评名单                 |       |
| 1989 年获国际电影节奖的苏联影片及演员              |       |
| 苏联电影界 1989 年星座奖名单                  |       |
| 1989 年《苏联银幕》评选的 110 名最受群众欢迎的苏联电影演员 |       |
| 1989 年苏联上映的国产影片                    |       |
| 1989 年的日本电影 .....                  | (151) |
| 概况                                 |       |
| 重要影片介绍                             |       |
| 1989 年日本《电影旬报》读者评出的十佳影片            |       |
| 1989 年日本《电影旬报》奖获奖者                 |       |
| 日本电影目录(故事片)                        |       |
| 1989 年日本动画片目录                      |       |
| 附:80 年代亚洲电影 .....                  | (169) |

1989 年的中国电影  
(大陆部分)



# 概 况

## 一、创作生产与发行放映情况

1989年是新中国成立40周年,各电影制片厂普遍开展了“献礼影片”的创作生产活动。与此同时,电影局针对前两年“娱乐片”数量激增,质量平平的状况,采取了压缩数量,加强质量的方针,使本年共计生产的故事影片,由上一年的158部下降到136部(下降率为14%)。总的来看,通过抓献礼、抓质量,促使本年影片的质量有了一定提高。这一年的影片中,反映革命历史题材的虽然只有4部,仅占年产量的3%,但象《开国大典》、《百色起义》这样的宏篇巨制,不仅对本年度中国电影总体形象的确立起到重要作用,而且将以较好的思想艺术成就载入中国电影发展史册。其次,继1988年所谓“娱乐片大潮”之后,本年生产的娱乐性较强的影片仍近百部,占年产量的70%。其中,仅武打与惊险侦破片就有46部,占年产量34%。从总体上看,通过不断探索与经验积累,本年娱乐性较强影片的质量较上一年又有了一定的提高。另外,这一年生产的儿童片在数量、质量上都有了新突破。因此可以说,注重质量成为本年影片创作生产的总体形象。

全年影片的发行放映也有新特点,本年放映场次与观众人次较上年虽有所下降,但发行收入与票房收入均比上年有较大幅度增长。据统计,全国152300个放映单位,共放映2847万场,比上年下降131万场,(下降率为4%);观众168.6亿人次,比上年下降19亿人次(下降率为10%)。票房收入与放映收入比上年则分别上升了13%,票房收入增加2.38亿元,发行收入增加1.1亿元。本年收入连续第四年突破历史最高纪录。这种情况产生的原因:第一、大环境和气候的变化,使影片放映产生了良好的经营环境。下半年,随着反对资产阶级自由化,“扫黄”除“六害”的形势发展,社会风气开始好转,人们的思想观念开始变化,反映时代主旋律的影片重新受到观众欢迎。7月份以后发行收入月月上升,全年发行增收的1.1亿元中,下半年增收部分就占了

81%。第二,放映战线继续坚持和发展浮动票价政策,收到集腋成裘之功效。仅以城乡影院为例,全年通过调整不合理的票价,使每张电影票平均增加约6分钱,票房实际增收23777万元。第三,发行放映战线的广大职工做了大量工作。例如开展注重社会效益的电影周、电影月、电影汇映等宣传放映活动;坚持改造城市影院,开发农村电影市场;积极推行与不断完善各级发行放映公司和广大放映单位的承包经营责任制等等,从而保证了发行放映收入的增长。

## 二、故事片创作生产的主要成就与特点

1. 革命历史题材影片有新发展。由李前宽、肖桂云执导的《开国大典》,取中国革命历史斗争的重大史实、高层人物的历史活动为素材,结构为较大波澜的银幕巨制,突破了“一人物”、“一集体”、“一事件”的题材内容,被誉为此类影片的扛鼎之作,一举获得“金鸡”、“百花”、“政府”奖中9项大奖。

陈家林执导的《百色起义》是一部文献性革命历史影片。它没有着力拍摄复杂的故事情节和激烈的战斗场面,而以纪实性手法紧紧抓住一个个具体细小的矛盾冲突,通过人物在风云突变的局势面前的鲜明态度和富有个性化的语言,成功地塑造了邓小平同志青年时期的杰出形象。

这两部影片的成功,还在于它们就如何处理领袖形象,如何处理历史真实与艺术真实之间的关系,如何处理真实人物与典型塑造之间的关系,以及如何处理真实的历史场景与艺术虚构等方面,为今后的创作提供了十分宝贵的经验。

2. 少年儿童影片创作取得了可喜的成果。从数量上看,全年共摄制少年儿童题材的影片13部(童影厂5部,北影厂2部,八一厂、潇湘厂、内蒙厂、珠影厂各一部,长影厂与天津厂合拍、西影厂与江西厂合拍各1部),第一次实现了电影局提出的每月一部少儿片的要求,实现了历史性突破。影片质量也是十分可喜的。邱中义和徐耿导演的《豆蔻年华》,没有严整的故事情节,其发展

线索是一种情绪线索,充满了诗意。影片通过两个生活经历及个性迥异的少女之间的聚散离合、性格碰撞、情感冲突等,寻求出伟大而平凡的人生价值取向,显示了人与人之间真诚理解与沟通的审美追求。

《普莱维梯彻公司》讲了一个新鲜的故事:四个高中生利用寒假敲开了四个不同家庭的大门,去做家庭教师。影片采用按时间顺序进行空间交叉剪辑的手法,使影片的韵律轻快、诙谐、跳跃,影片内容与表现方法显得十分和谐。

《童年在瑞金》实际上是成人在讲述自己童年往事。虽是成人看儿时的生活,却没有停留在对往事的回忆上;虽是讲好多年前的事,却有着强烈的现实意义;虽是发生在瑞金的一段往事,却有相当的普遍性。影片好似一首散文诗,充满了抒情和写意,在纯朴稚嫩中,蕴含着一股震撼人心的力量,使人潸然泪下。

本年度儿童片的突破有多种原因,特别要提到的,一是主创人员在创作指导思想上有了飞跃,拍儿童片不再是练手艺的“小儿科”,甚至视它为比拍其它影片更加艰难的领域;二是电影局推出了每部儿童片“包底”70万元的经济政策,促进了儿童片的发展。

3. 反映改革、反映当代现实生活的影片值得肯定。

近年来反映当代现实生活题材的影片约为60%—70%,而本年情况出现了逆向发展,仅达年产量的40%。在此逆境中,一些影片的成就,实在是难能可贵的。胡炳榴的《商界》,是一部比较正面地鸟瞰式地表现商品经济在当代社会生活中引起震荡作用的影片。影片在我们虽生活其中却全然陌生的“商界”中,成功地塑造了四、五十个人物,通过国营、集体、个体三种不同经济结构和四个家庭成员的大起大落、大喜大悲的生活轨迹,展现了当代商界色彩斑斓的巨幅画卷。导演深入关注当代生活的勇气和对艺术更广阔途径的执着追求,都给人以极大的震撼。

谢飞执导的《本命年》,是一部表现当代青年心理的影片。影片采用了客观表现的方法,不用内心独白,而是在故事的流动中,让观众与影片

主人公一同感悟人生的不易,做好人、做好事的不易,求善、求美的不易。李慧泉死了,影片却展示给观众一个不愿走向恶的自我,一个积极向上的灵魂。影片还告诉人们,我们的民族经历了文革的灾难,又面临改革开放的时代变革,人们的苦闷和迷惘靠道德自救是排遣和解决不了的,在精神上需要有重新聚合全民族的信仰。

反映当代生活的影片,比较成功的还有《热恋》、《赌命汉》、《金色的指甲》、《安丽小姐》、《女人街》、《快乐世界》等。

4. 根据原著改编的影片颇有成功之作。以著名导演谢铁骊为首的创作集体,历经五年寒暑,耗资1400万元,终以坚韧的毅力和执着的艺术追求,完成了大型电影系列片《红楼梦》6部8集的全部摄制工作,从而在我国电影史上第一次完整地把这一古典文学名著搬上了银幕。这部影片在摄制周期、投资阵容,以及从筹拍到完成的过程中,历经之周折艰辛,都是罕见的。对这部影片,各界意见虽不尽一致,但总的评价是肯定的。影片相当出色地把握了“红楼”艺术形象及其历史氛围的悲剧力度和美学精神,是力求以电影艺术完整地再现《红楼梦》的一次成功的尝试。

著名导演谢晋根据台湾作家白先勇的小说《滴仙记》改编拍摄的影片《最后的贵族》,是被舆论认为对“谢晋模式”有某种突破的一部影片。其一,导演以《滴仙记》这样一部散文风格的小说为蓝本,其选材有别于他以往任何一部影片,奠定了本片情绪化、哲理化、意象化而非情节化的总体基调;其二,从《天云山传奇》、《牧马人》、《芙蓉镇》等一系列富有反思的警世意识的影片到该片,导演把对中国民族文化性格的反思,投放于一个更大的空间来展示,具有“史的价值和诗的意境”;其三,谢晋以往的风格是建立在雅俗交叉点上的,本片则向“雅”的方向倾斜、偏离,带有一种浮华的“贵族化”倾向;其四,在叙事结构上超越了历来习惯的“线性”叙事结构进而以“网状”结构叙述故事;其五,对镜头的艺术构思和运用,由以往注重镜头的运动和蒙太奇手段的发挥,以及较多地运用特写镜头、反应镜头,转变为较多的运用长镜头等等。总之,导演转换艺术视角和

寻求新的艺术风格的探索,虽然尚未找到新的立足点,但亦有其不可忽视的价值。

台湾女作家琼瑶的小说《庭院深深》由以拍青春片而蜚声影坛的女导演史蜀君搬上银幕,这是大陆电影界首批拍摄的琼瑶电影之一。导演在这部台湾题材影片中,融进了大陆电影的风格和气派。这一特点主要表现在导演的艺术手法和审美格调上。影片格调典雅,画面漂亮,色调沉稳,在娱乐观众的同时,使人通晓社会人生的哲理。这样,导演就最大限度地使琼瑶的言情小说中注入了对人生思想的内涵,从而在思想和艺术上表现出大陆文化对台湾作品的渗透。在这方面,影片具有独到的成功之处。

### 三、创作生产中存在的主要问题

1. 对当代现实生活题材关注不够。如前所述,本年反映当代生活题材的影片出现了逆向发展的情况。从整体上讲,这表明电影企业和电影艺术家的视野,有偏离波澜壮阔丰富多彩的现实生活领域的倾向。形成的原因,有经济政策上的问题,如一味追求票房价值而把注意力放在离奇、怪诞的题材上;有主创人员的事业心问题,如不愿深入到现实生活中做艰苦的劳动;有宏观管理上的问题,如选材的失控;有创作指导思想上的问题,如对电影艺术的三大功能(认识、教育、审美)缺乏统一的辩证的认识;也有受资产阶级自由化影响的问题,如强调抽象的人性,把人民痛恶的女间谍搬上银幕加以颂扬。还有一个客观上的重要原因,此时按传统编织矛盾和塑造改革的影片已有不少,一时很难找到新的模式,而且社会对这类影片的要求太多,让它承担的功能太重(如要写清好人坏人,并找到解决的办法等)。许多导演不得不视此为畏途。

2. 一些粗制滥造,质量低劣的影片仍未绝迹。在肯定本年度影片质量在总体上有一定提高的同时,还要清醒地认识到,进一步提高影片质量,是广大电影观众最为关注的问题,也是今后需要下大力抓的问题。据统计,本年度质量比较低劣的影片约占年产量的10%左右。例如《夜走鬼城》、《生活在歌唱》、《蓝衫女匪》、《乡下人》、《关公》等,都较多地受到观众和专家的批评。

### 四、一些重大的活动和事件

1. 举办首届中国电影节。在建国40周年之际,为展示中国电影近年来的成就,促进中国电影事业的繁荣和发展,扩大中国电影在国际上的影响,9月21日至27日在北京(闭幕式在深圳)举行了首届中国电影节。电影节期间,举办了建国40周年新片映展,全国各制片厂的40部新的“献礼”故事片、美术片、科教片和新闻纪录片参加了映展(其中故事片20部);开展和组织了一系列旨在宣传中国电影的首映活动、学术讨论活动和群众性影评活动,编辑出版了中国电影节画刊;举办中国电影市场,邀请各国电影界人士来京观看和购买中国影片;40部参展影片的厂家和25家北京市上映参展影片的电影院获得了电影节纪念奖;故事片《开国大典》、《巍巍昆仑》、《百色起义》和纪录片《四十年前的这一天》、《难圆的日子》,以及著名电影导演谢晋、谢铁骊、凌子风 and 著名美术电影艺术家特伟,获得了中国电影节荣誉奖;中国电影周报在此期间评出了建国40周年十大电影名星,他们是:赵丹、崔嵬、白杨、孙道临、于蓝、王心刚、谢芳、刘晓庆、潘虹、姜文。9月26日,江泽民、李瑞环、李铁映等领导同志在人民大会堂会见了出席电影节的全体代表。

2. 中国国际体育电影节在京举行。在国际影像联合会支持下,由中国奥林匹克委员会和中国电影输出输入公司主办的“1989年中国国际体育电影节”于5月29日至6月2日在北京举行。评委会由中外影视界人士8人组成,谢晋任主任委员。中国故事片《同在蓝天下》获本届电影节“国际体育影像联大奖”。

3. 中国电影基金会成立。中国电影基金会于10月在北京正式成立,全国政协副主席谷牧担任名誉会长,著名剧作家阳翰笙任会长。电影基金会是联络国内外社会团体和其它组织及个人,自愿捐赠资金,为中国电影事业发展服务的民间群众性社会团体。成立的目的是:增进国内外学术交流,培养电影专业人才,尽快提高中国电影的思想、艺术和技术水平以及从影人员的素质,从而推动中国电影事业的发展。基金会特设九项专项基金:电影创作,电影学术研讨,电影人才培

养,国际电影交流,中国电影金鸡奖、《大众电影》学术专著出版,电影事业综合性服务和电影技术百花奖的评奖和奖励,电影专业学会活动,电影水平的发展提高等。

## 重要影片介绍

### 《开国大典》

彩色 汉语 18本 长春电影制片厂 编剧:张笑天、张天民、郭晨、刘星 导演:李前宽、肖桂云 摄影:王小列、李力 主要演员:古月、郭法曾、黄凯、刘怀正、孙飞虎

1949年初,中华人民共和国处于即将诞生的阵痛之际。

抗战胜利后,以蒋介石为代表的国民党反动势力一面抢占抗战胜利果实,一面准备挑起新的内战,企图将经过了战争洗礼、正日益壮大的中国共产党及其人民军队消灭。为保人民的安定,重建自己的家园,中国共产党提出了《国内和平协定》。但国民党政府不顾人民的愿望,拒绝签订和平协议。

1949年春夏,人民解放军坚决执行毛泽东、朱德的进军命令,发起了渡江战役。4月23日南京解放,宣告了国民党反动派的覆灭。1949年10月1日,毛泽东在天安门城楼上庄严宣告:中华人民共和国成立了。

本片获广电部1989年优秀影片奖;第十届中国电影金鸡奖最佳故事片奖,最佳编剧奖(张天民、张笑天、刘星、郭晨),最佳导演奖(李前宽、肖桂云),最佳剪辑奖(吴方海),最佳男配角奖(孙飞虎饰蒋介石);获第十三届“百花奖”最佳故事片奖,最佳男演员奖(古月饰毛泽东),最佳男配角奖(孙飞虎饰蒋介石)。

### 《百色起义》

彩色 汉语 11本 广西电影制片厂 编剧:朱旭明、侯育中 导演:陈家林 摄影:刘建魁、蔡小鹏 主要演员:卢奇、唐汤民、许道

临、郭绍雄、程文宽

1929年4月,蒋桂战争结束后,新任广西省主席俞作柏在香港拜会了中共中央领导人李立三、恽代英,请求派干部到广西协助工作。中央决定派秘书长邓小平为中共代表,率一大批党员前往广西。

邓小平化名邓斌,到广西后,协助俞作柏平定混乱,创造性地开展统战、兵运、农运工作,使广西革命形势出现了一派生机。蒋介石对此心神不定,派心腹郑介民到广西掣肘俞作柏。

俞作柏愤于蒋介石的钳制和拆台,与南北各方反蒋势力联合,于10月间举旗反蒋。不久兵败,俞作柏出走香港。面对风云突变的复杂局势,邓斌当机立断,把共产党掌握的军队迅速转移到桂西重镇百色。

在百色,邓斌派干部下到各县开展农运,扩充农军,打击土豪劣绅和反动民团,使革命风暴席卷右江地区,造成武装割据局面,为百色起义奠定了坚实的基础。1929年12月11日,部队改装易帜,建立了红七军,成立了右江苏维埃政府,成功地发动了百色起义。

本片获广电部1989年优秀影片奖;获第十届中国电影金鸡奖最佳男主角奖(卢奇饰邓斌)。

### 《本命年》

彩色 汉语 10本 北京电影学院青年电影制片厂 编剧:刘恒 导演:谢飞 摄影:萧风 主要演员:姜文、程琳、岳红、刘小宁、蔡鸿翔

阴霾寒冷的冬日里,刚获劳改释放的李慧泉回到了阔别多年的都市。这种冬日的气氛一直笼罩着其后他在都市里的生活。

孑然一身、家徒四壁的李慧泉干起了个体服

装摊贩,期待开始一种有意义的生活。但他很快感到失望。人们的冷眼相加,朋友的欺骗,倒爷崔永利的厚颜无耻……使他对周围的一切感到厌恶。他陷入不能自拔的性冲动中,这种性冲动的自我排遣又使他变得自卑而敏感。他抑郁寡欢,在孤独寂寞中消沉度日,借酒浇愁。

大方活泼、纯洁可人的业余女歌手赵雅秋的出现,唤醒了李慧泉生活的热情。她成为李慧泉心中纯洁和温情的偶像。不久,这个偶像破碎了……

昔日的好友“叉子”越狱潜逃找到了李慧泉。在痛苦的思想矛盾中,李慧泉选择了哥儿们义气,放走了“叉子”。他自知犯下了包庇之罪,陷入惶恐和绝望之中。在一个秋夜,酩酊大醉的李慧泉被偶然撞上的两个抢劫犯杀死。

本片获第十三届“百花奖”最佳故事片奖;并获第四十届柏林国际电影节银熊奖。

### 《红楼梦》

彩色 汉语 76本 北京电影制片厂 编剧:谢铁骊、谢逢松 导演:谢铁骊(总)、赵元 摄影:邹积勋 主要演员:夏钦、陶慧敏、傅艺伟、刘晓庆、林默予

本片根据中国古典名著《红楼梦》(曹雪芹、高鄂著)改编。

清代,贾府列祖因对朝廷有功,御封为荣、宁二国公。荣国公次孙贾政的长女又被皇帝选为贵妃。贾府遂与史、王、薛等家族一起,成为当时的显赫世家。贾政次子出生时口衔宝玉,由此得名。他生得俊俏不凡,聪明过人,但不爱读八股文章,平时只喜爱在女儿堆里混,而贾府一大批才貌双全的小姐丫环都视他为己。

林黛玉是贾宝玉的姑表妹,从小体弱多病,却是聪明伶俐,美貌非凡。黛玉寄住贾府,自幼与宝玉在一起,两人逐渐相爱。

薛宝钗是贾宝玉的姨表姐,长宝玉一岁,也生得端庄秀丽,知书达礼。宝钗幼时得金锁一把,与宝玉的那块玉正好相配,他俩遂被认为是天生的一对。宝钗虽然与宝玉相处融洽,但宝玉并不

爱她。

贾府经历元妃省亲等盛事后日渐衰落。在贾母亲自操持下,贾府竟给宝玉娶了宝钗为妻。为此,林黛玉饮恨而亡,宝玉愤然出家为僧。

元妃去世后,贾府被抄……

本片获第十届中国电影金鸡奖最佳导演奖(谢铁骊、赵元),最佳女配角奖(林默予饰贾母),最佳美术奖(陈翼云、杨占家),最佳服装奖(夏亚一、赵茹华、张璇、洪军、刘惠萍、姜锦明);并获第十三届“百花奖”最佳女配角奖(林默予饰贾母)。

### 《黄河谣》

彩色 汉语 11本 西安电影制片厂 编剧:芦苇、朱晓平 导演:滕文骥 摄影:智磊 主要演员:煜林、段岫、迟蓬、葛优

在西北黄土高原,揽工的流浪汉当归同情守寡的童养媳乌梅,携她一起逃跑。两人正要渡过黄河时,乌梅被婆家的人抓住,当归也被吊起来示众。之后,当归在赶牲灵的牲灵队里当了一名脚户。

经过漫长的跋涉,当归和牲灵队到了张家畔缸瓦铺,在这里遇到了要去表叔家的红花。经过一路同行,当归和红花相互产生了爱情。但红花一到表叔家,就被卖给了年老体弱的铁匠铺老板柴胡。

当归仍在长途跋涉中度过青春。步入中年时,他搭救了土匪黑骨头的婆姨柳兰母女,当归和这母女建立了一个家。但不久,柳兰又落入土匪黑骨头之手。

很多年后,年迈的当归仍然行进在黄河边的古道上。他将已长大成人的柳兰的女儿樱子送过了黄河……

本片获广电部1989年优秀影片奖;本片导演滕文骥获第十四届加拿大蒙特利尔世界电影节最佳导演奖。

### 《豆蔻年华》

彩色 汉语 10本 中国儿童电影制片厂、

南京电影制片厂联合摄制 编剧：徐耿、程玮  
导演：邱中义、徐耿 摄影：单兴良、吴云 主  
要演员：张晔、苗苗、蔡向亮、周征波

十六、七岁是诗的年华、梦的年华，但也是必须直面人生的年华。龙城中学初露头角的青年女教师夏雨，浪迹天涯的高考落榜青年盖平，以及面临激烈竞争的女高中生曹咪咪、姚小禾等人，他们新的社会变革时期对人生价值有着各自特有的理解与追求，然而他们之间的友谊却象太阳一般的永恒……

本片获广电部 1989 年优秀影片奖，获第十届中国电影金鸡奖最佳儿童片奖。

### 《普莱维梯彻公司》

彩色 汉语 9 本 中国儿童电影制片厂  
编剧：夏有志 导演：琪琴高桂 摄影：孙永田  
主要演员：蒲应、冯雷、伊利亚、陈刚、果静林

劳格达是一个早熟而有独立见解的高中生，面对人人经商的现代都市生活，他萌生了利用寒假开办“家庭教师公司”的念头。于是，四眼儿、荞麦皮、美丽痘和肯德基这四个高中男生，都成了他公司的“职员”。

四位“职员”怀着半是游戏，半是挣点零花钱的心情，敲开了四个不同家庭的门，当上了四个性格各异的初中生的家庭教师。

十天过去了，他们不但没有挣到一分钱，反而陷入难堪的处境中。他们终于无法忍受对“职业”的反感，以失败者的身份退出“公司”。劳格达面对四位新来应聘的“职员”，又一次宣布了他们公司的原则。

本片获第十届中国电影金鸡奖最佳儿童片奖。

### 《商界》

彩色 汉语 19 本 珠江电影制片公司 编  
剧：苗月、胡炳榴 导演：胡炳榴 摄影：郑华、王穗光 主要演员：张丰毅、陈宝国、王伟波

故事发生在改革开放中的广州市。

张汉池是个朴实无华的实干家，既不善于理财，也不懂做生意的窍门。他自从被推上实力雄厚的“官办”穗光公司总经理的宝座，只得硬着头皮从头学起。作生意不论是赔是赚，他都不明原委。他只有回到柔顺的妻子秦月双身边，才找到宁静和温馨。

廖祖泉精明强干，当上了区边东喜公司经理，但却不安其位。他一心要建一座大酒店，银行却不予贷款。当他终于从港商那儿筹到巨款时，曾经爱他、理解他的女友梁依云却投入港商怀抱，赴美奔前程去了。

曾广荣是个很会赚钱的个体户，办起了“皮包”银河公司。由于整天忙着赚钱，冷落了痴心爱他的未婚妻陶丽佳，直到新婚之夜，才发现陶丽佳竟被自己的“哥们儿”诱奸而失了身……

银行信贷部主任罗泰康，人品学识都不缺。他因为向银河公司提供贷款而接受了曾广荣八千元谢礼。从此，罗泰康心神不安，唯恐事情败露，身败名裂，最后，走上了自杀之路。

四个男人和三个女人，在“商场如战场”的商界中，演出了一幕幕似悲又喜，似喜亦悲的生活剧。

### 《最后的贵族》

彩色 汉语 10 本 上海电影制片厂、香港银都机构有限公司联合摄制 编剧：白桦、孙正国 导演：谢晋 摄影：卢俊福 主要演员：潘虹、濮存昕、李克纯、肖雄、卢玲

本片根据台湾著名作家白先勇的小说《谪仙记》改编摄制。

1948 年暮春，在上海法租界一所豪华的西式住宅里，曾出任过驻法、英、意大使的父亲正在为女儿李彤举行盛大的生日宴会。李彤高雅美丽，仪态万方，吸引了所有宾客的目光。这是李彤最幸福的时刻。

生日过后，李彤和她的三个女友黄慧芬、雷芷苓、张嘉行一同赴美留学。她们过着忙碌的生活，却总也无法排遣对亲人的眷恋。在 1949 年的新年联欢会上，李彤突然听到父母遇难的噩耗。

她无法承受这巨大的打击，环境也不允许她继续求学。虽然她的男友陈寅和三个女友给了她最大的关心和安慰，她还是不辞而别，去了别的地方，去了很久……

她曾回来过，但她变得令人惊诧。昔日的“千金”已沦为漂泊在异国的落叶。她失去得太多、太多。她的女友们也都失去得太多、太多……

李彤又走了。最后一次，她到了她的出生地威尼斯。无数朵浪花覆盖了她美丽的玉体……

### 《庭院深深》

彩色 汉语 16本 上海电影制片厂 编剧：严明帮、史蜀君 导演：史蜀君 摄影：赵俊宏、臧鸿钧 主要演员：宋佳、尤勇、金梦、焦晃

本片根据台湾著名女作家琼瑶同名小说改编摄制。

一个山雨欲来的傍晚，刚从美国回台的教育硕士方丝紫来到一个小镇，寻找当年豪华富丽的“含烟山庄”，但她见到的却是一片残垣断壁和一个双目失明的男人——这片废墟的主人柏沛文。

方丝紫进入当地小学任教，对柏沛文的女儿婷婷关怀备至，给忧郁寡欢的婷婷带来了欢乐，柏沛文对此十分感激。在他的再三请求下，方丝紫住进了柏家大院。

方丝紫的到来使柏家大院充满了生气。柏沛

文觉得这位突然闯入他生活的方丝紫很象他过去的妻子章含烟，但章含烟应该早已不在人世。可惜他再也无法亲眼来证实他的猜想。柏沛文的妻子欧爱琳对方丝紫满怀妒火，并且总和丈夫吵闹不休，而从美国专程飞来的神秘男子简非凡则要找柏家报仇……一场暴风雨来临，把柏氏家族的老底连根掀起……

本片获第十届中国电影金鸡奖最佳摄影奖(赵俊宏)，最佳音乐奖(杨矛)，最佳录音奖(冯德耀)，并获第十三届“百花奖”最佳女演员奖(宋佳饰方丝紫、章含烟)。

### 《童年在瑞金》

彩色 汉语 9本 江西电影制片厂、西安电影制片厂联合摄制 编剧：黄军 导演：黄军 摄影：金贵荣、刘驰峰 主要演员：李哲、肖铁、许可、艾长青、曾巧

几十年前，在瑞金的一个偏僻农村里，平平、小红等六个孩子同在一所学校里读书，又都姓黄。他们虽然性格各异，但都酷爱读书，还喜欢跑到旷野里去放风筝。但由于艰难的生活，他们一个个相继离开了心爱的课堂，离开了他们昔日在一起做作业、背诵课文的小阁楼，只有黄平平一人孤独地行走在通往县城中学的小路上……

本片获第十届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖(黄军)。

## 第10届中国电影金鸡奖获奖名单

最佳故事片奖：《开国大典》

最佳科教片奖：《脑海》

最佳美术片奖：空缺

最佳儿童片奖：《豆蔻年华》、《普莱维梯彻公司》(并列)

最佳编剧奖：张天民、张笑天、刘星、郭晨(《开国大典》)

最佳导演奖：李前宽、肖桂云(《开国大典》)

谢铁骊、赵元(《红楼梦》)

最佳男主角奖：卢奇(《百色起义》饰邓斌)

最佳女主角奖：空缺

最佳男配角奖：孙飞虎(《开国大典》饰蒋介石)

最佳女配角奖：林默予(《红楼梦》饰贾母)

最佳摄影奖：李晨声(《哦，香雪》)

赵俊宏(《庭院深深》)

最佳美术奖：陈翼云、杨占家(《红楼梦》)

最佳音乐奖:杨予(《庭院深深》)

萍、姜锦明(《红楼梦》)

最佳录音奖:冯德耀(《庭院深深》)

最佳化妆奖:空缺

最佳剪辑奖:吴方海(《开国大典》)

最佳道具奖:空缺

最佳服装奖:夏亚一、赵茹华、张璇、洪军、刘惠

最佳导演处女作奖:黄军(《童年在瑞金》)

## 第 13 届百花奖获奖名单

最佳故事片奖:《开国大典》(长春电影制片厂)

最佳女演员奖:宋佳(《庭院深深》饰章含烟、方丝紫)

《本命年》(青年电影制片厂)

《巍巍昆仑》(八一电影制片厂)

最佳男配角奖:孙飞虎(《开国大典》饰蒋介石)

最佳男演员奖:古月(《开国大典》饰毛泽东)

最佳女配角奖:林默予(《红楼梦》饰贾母)

## 广播电影电视部 1989 年优秀影片获奖名单

### 一、故事片 4 部:

《开国大典》(上、下集)

长春电影制片厂摄制

《百色起义》

广西电影制片厂摄制

《赌命汉》

长春电影制片厂、辽宁电影制片厂联合摄制

《黄河谣》

西安电影制片厂摄制

### 二、儿童片 1 部:

《豆蔻年华》

中国儿童电影制片厂、南京电影制片厂联合摄制

### 三、纪录片 2 部:

《伟大的战略决战》

八一电影制片厂摄制

《情系巴山》

八一电影制片厂摄制

### 四、美术片 2 部:

《牛冤》

长春电影制片厂美术分厂摄制

《兰花花》

北京科学教育电影制片厂摄制

### 五、科教片 6 部:

《全息胚——生物科学的新发现》

上海科学教育电影制片厂摄制

《脑海》

上海科学教育电影制片厂摄制

《冰雪南极》

上海科学教育电影制片厂摄制

《世界珍禽——黑鹳》

中国农业电影制片厂摄制

《人蝗之战》

中国农业电影制片厂摄制

《金字塔下的葬礼》

中国农业电影制片厂摄制

### 六、译制片 1 部:

《随心所欲》(法国片)

上海电影译制厂译制

# 1989 年中国电影在国际电影节获奖一览表

| 片名              | 片种  | 制片厂         | 电影节名称               | 获奖名称                  | 主办国家<br>(地区) |
|-----------------|-----|-------------|---------------------|-----------------------|--------------|
| 《红高粱》           | 故事片 | 西安电影制片厂     | 第 16 届布鲁塞尔国际电影节     | 比利时法语广播电台青年听众评委会最佳影片奖 | 比利时          |
| 《芙蓉镇》           | 故事片 | 上海电影制片厂     | 第 5 届蒙彼利埃电影节        | 金熊猫奖                  | 法国           |
| 《少年犯》           | 故事片 | 深圳影业公司      | 第 7 届曙光旬国际电影节       | 少儿影片国际赛类最佳演员奖         | 伊朗           |
| 《晚钟》            | 故事片 | 八一电影制片厂     | 第 39 届西柏林国际电影节      | 银熊奖                   | 德国           |
| 《人·鬼·情》         | 故事片 | 上海电影制片厂     | 第 11 届妇女导演电影节       | 公众大奖                  | 法国           |
| 《远离战争的年代》       | 故事片 | 八一电影制片厂     | 第 12 届萨尔索国际影视节      | 评委会特别奖                | 意大利          |
| 《大小夫人》          | 故事片 | 长春电影制片厂     | 第 15 届国际讽刺喜剧电影节     | 荣誉奖                   | 保加利亚         |
| 《同在蓝天下》         | 故事片 | 北京电影制片厂     | 中国国际体育电影节           | 国际体育影像联大奖             | 中国           |
| 《芙蓉镇》           | 故事片 | 上海电影制片厂     | 第 40 届劳动人民电影节       | 荣誉奖                   | 捷克斯洛伐克       |
| 《弧光》            | 故事片 | 广西电影制片厂     | 第 16 届莫斯科国际电影节      | “生活的地毯”特别奖            | 苏联           |
| 《天音》            | 故事片 | 北京电影制片厂     | 第 18 届卡塔赫纳国际海洋电影节   | 最佳女演员奖                | 西班牙          |
| 《沙海绿洲》          | 纪录片 | 北京科学教育电影制片厂 | 第 4 届克拉涅国际环保电影节     | 银质奖                   | 南斯拉夫         |
| 《中国手》           | 纪录片 | 八一电影制片厂     | 第 12 届隆达国际科学电影节     | 特别提名奖                 | 西班牙          |
| 《谈谈肛肠疾病》        | 科教片 | 北京科学教育电影制片厂 | 第 13 届国际红十字电影节      | 最佳短片组金质奖              | 保加利亚         |
| 《江南水乡民居》        | 科教片 | 上海科学教育电影制片厂 | 第 2 届洛桑国际建筑和城市规画电影节 | 瑞士能源博士后研究人员协会特别奖      | 瑞士           |
| 《瑰丽的风景名胜——美在自然》 | 科教片 | 北京科学教育电影制片厂 | 第 2 届洛桑国际建筑和城市规画电影节 | 特别提名奖                 | 瑞士           |
| 《土家织锦》          | 科教片 | 上海科学教育电影制片厂 | 第 12 届隆达国际科学电影节     | 三等奖                   | 西班牙          |
| 《山水情》           | 美术片 | 上海美术电影制片厂   | 第一届莫斯科国际少年儿童电影节     | 勇与美奖                  | 苏联           |
| 《金猴降妖》          | 美术片 | 上海美术电影制片厂   | 第 6 届芝加哥国际儿童电影节     | 动画故事片一等奖              | 美国           |

# 故事影片目录

## 片名

- 1.《风流女谍》
- 2.《女神探宝盖丁》
- 3.《特混舰队在行动》
- 4.《野狼谷》
- 5.《一半是火焰,一半是海水》
- 6.《命运喜欢恶作剧》
- 7.《女明星秘史》
- 8.《红楼梦》(第三、四、五、六部)
- 9.《安丽小姐》
- 10.《五台山奇情》
- 11.《女模特的风波》
- 12.《红墙外》
- 13.《幸运的星》
- 14.《太監秘史》
- 15.《关公》(上、下集)
- 16.《间谍战与女色无关》
- 17.《血溅秋风楼》
- 18.《黑盜》
- 19.《复仇大世界》
- 20.《死神,最后一张王牌》
- 21.《情人的最后一次谋杀》
- 22.《男人困惑,女人也困惑》
- 23.《岛国谋杀》
- 24.《开国大典》(上、下集)
- 25.《你爱我吗?》
- 26.《三对半情侣和一个小偷》
- 27.《江湖妹子》
- 28.《一代枪王》
- 29.《怪侠》
- 30.《西门家族》
- 31.《花翎飞盜》
- 32.《赌命汉》
- 33.《黄金大盜》
- 34.《老少爷们上法场》
- 35.《关东女侠》
- 36.《荒娃》
- 37.《神龙剑侠吕四娘》
- 38.《百变神偷》

## 导演

- 郝邵  
徐庆东  
葛晓英  
石洗、成德新  
夏刚  
刘淑安  
刘国权  
谢铁骊(总)、赵元  
秦志钰  
张华勋  
王秉林  
石洗  
徐庆东  
李伟  
杨吉爻  
王凤奎  
徐书田  
薛彦东  
王学新  
周炜  
贺米生、成科  
常彦  
王亚彪  
李前宽、肖桂云  
罗冠群  
崔东升  
陆建华、于中效  
豫梅、杨晶  
陈学洁  
孙沙  
赵为恒  
丁瞳  
李耿、贝聿成  
金韬  
白德彰、徐迅行  
邢树民  
高天红  
梁治强

## 主要演员

- 傅艺伟、李仁堂  
龚幼春、申军宜  
山丹、李刚  
谷子、谭明娣  
罗钢、纪玲  
常兰天、宁海强  
毛阿敏、孙松  
夏钦、陶慧敏  
张艳丽、唐国强  
董洪林、王建军  
陈裕德、丁一  
白志迪、张京  
刘旭凌、高亮  
胡亚捷、孟瑾  
侯少奎、陈道明  
露西欧·巴丁、孟庆生  
张继波、仲杰  
阿云嘎、碧辉  
徐小健、郑榕  
张志中、辛欣  
智一桐、李显刚  
濮同裕、沙金艳  
苏莹、钱冬莉  
古月、孙飞虎  
赵军、马晓晴  
张多福、盖丽丽  
郑爽、陈裕德  
王群、向梅  
伊耀文、李玮  
张页川、刘毓滨  
张继波、刘丰  
吴京安、原利  
陈心黎、许文广  
李幼斌、郑岩  
于兰、刘威  
郭振清、曲云  
陈永霞  
淳于珊珊、周里京