

【No.03】

中国最具代表性书法作品

褚遂良

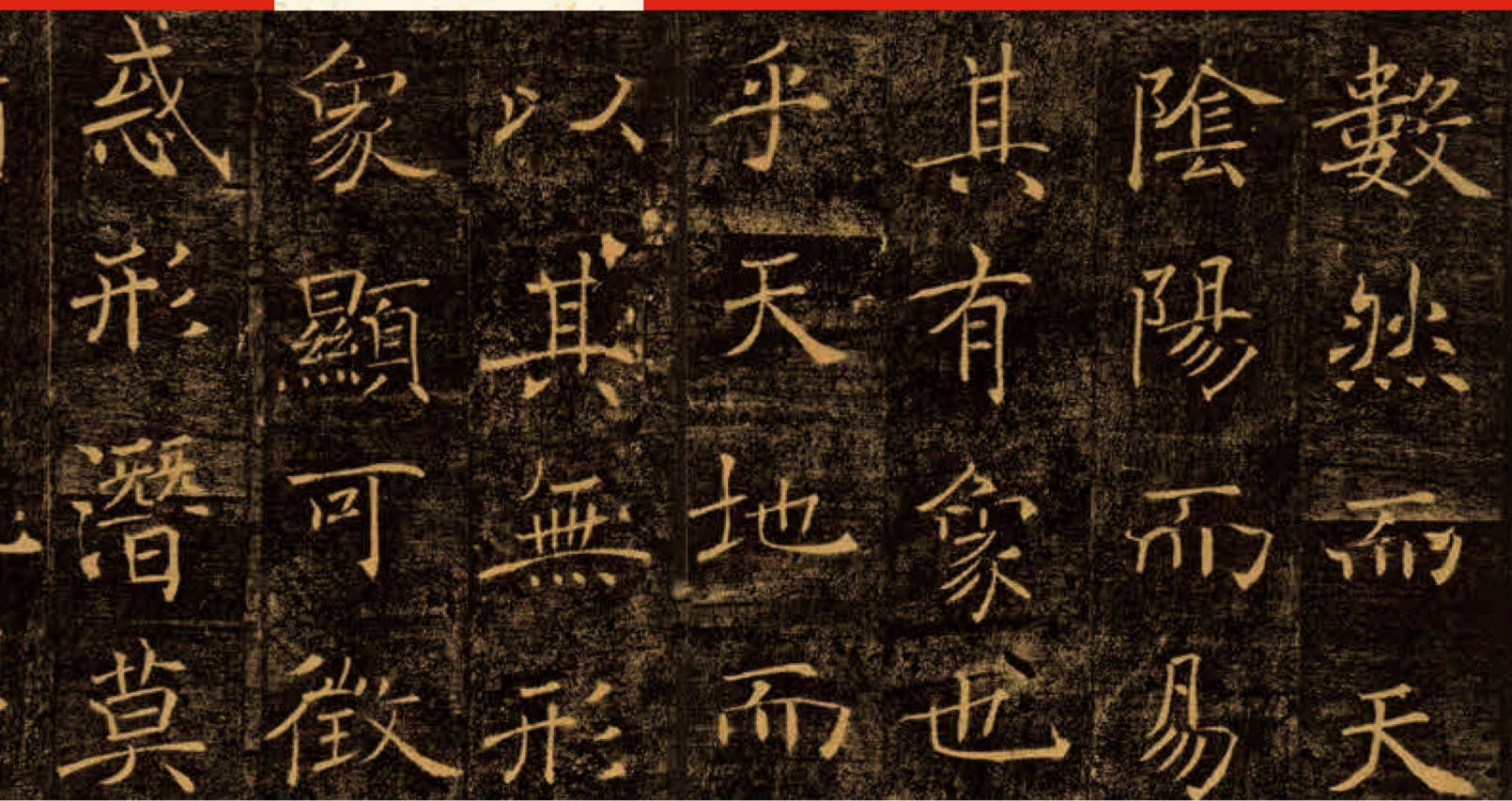
雁塔圣教序

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



【No.03】

中国最具代表性书法作品

褚遂良

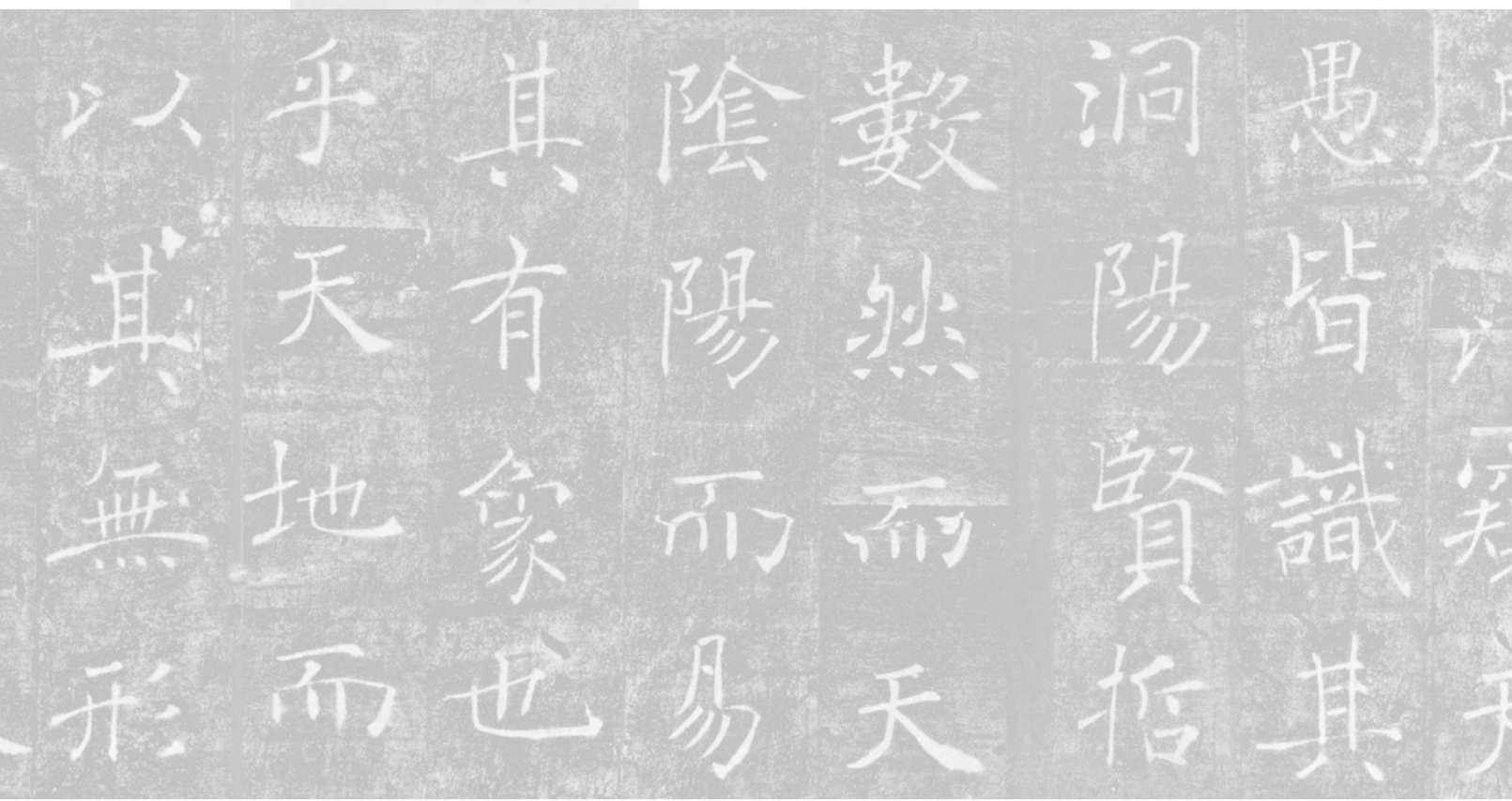
雁塔圣教序

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 褚遂良《雁塔圣教序》/ 张海
主编. — 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5401-3075-6

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293467号

中国最具代表性书法作品

褚遂良《雁塔圣教序》 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3075-6
定 价 26.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

褚遂良《雁塔圣教序》赏析

褚遂良，字登善，隋文帝开皇十六年（596）生于长安（今陕西西安）。褚氏先祖世居河南阳翟（今河南禹州），西晋王室南迁时徙居丹阳（今安徽当涂），其后一支从丹阳迁移到钱塘（今浙江杭州）定居，并成为当地的名门望族，史称其为“钱塘人”。

其父褚亮在南朝陈亡后，入隋任东宫学士、太常博士，与虞世南、欧阳询同朝为官。褚遂良年轻时不仅受到良好的家庭教育，也在父亲左右得以与当时的这些书法名家接近，耳濡目染，积学渐深。

褚遂良随父入唐后，源于其父的声望和政治关系，先任秦王府铠曹参军，贞观初年检校弘文馆务，任馆主。当时虞世南、欧阳询在馆内为楷书教授，即是褚遂良的主意。他与父辈的褚亮、魏征、虞世南等竭力辅佐唐太宗，甚得太宗的器重，太宗曾经和司徒长孙无忌列论大臣，称赞他“学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕，譬如飞鸟依人，自如怜爱”，君臣关系亲密无间，可见一斑。因此他的职位也由秘书郎历起居郎、谏议大夫、黄门侍郎、检校大理卿、中书令，步步高升，并成为太宗临终前的托孤辅政大臣。

褚遂良的书法才能被太宗看好，曾奉敕书《阴符经》草书五十本。贞观十年（636），由于魏征在太宗面前的美言，称褚遂良“下笔遒劲，甚得王逸少体”，即日太宗诏令侍书，这标志他的书法修养和才能正式得到太宗的认可和信赖，可以代替虞世南在太宗心目中的地位。三年后，他又被委以重任：鉴别内府法书真伪。据载，作品真伪他经眼立辨，且能道出原委，无一舛误。为此他还编写了《王羲之书目》。

唐高宗永徽年间（650—655），褚遂良与贞观旧臣长孙无忌等辅佐新君，殚精竭虑，一度位极同中书门下三品、尚书右仆射（就是宰相），进爵河南郡公。后因力谏反对高宗立武则天为皇后，一再被贬，由潭州都督、桂州都督改爱州（今越南清化）刺史。唐高宗显庆三年（658）卒于任所，享年63岁。

褚遂良作为李唐王朝的社稷重臣，为封建帝国的繁荣和统治秩序的稳固竭尽忠诚，至死不渝。在书法方面，史载他“少则服膺史陵，长则祖述右军”。其实，从其传世的《孟法师碑》《伊阙佛龕碑》书体偏于疏瘦方劲的特点来看，在他少年求学的时期，除了北朝书风的浸染以外，对他影响最大的还是史陵和欧阳询。欧阳询在隋大业七年（611）与褚亮一同在太常礼院任职，褚遂良

时年16，正是求学的大好时期，书法受欧阳询影响是情理之中的事。入唐后不久，褚遂良就任弘文馆馆主，而欧阳询、虞世南在弘文馆教授楷书。特别是虞世南的书法由智永上溯王羲之而得其神韵，备受太宗李世民推崇，有幸被太宗钦点，敕书贞观初年长安新建孔庙（今西安碑林所在地）的《孔子庙堂碑》。褚遂良书法经由虞世南上追王羲之，这就使他的书法进一步登堂入室，妙入毫巅，形成了端庄宽博、典雅秀丽的新风，在欧、虞之外别树一帜，真正开启了唐代书法新的篇章。其代表作就是永徽三年（652）立于昭陵的《房玄龄碑》和永徽四年立于长安慈恩寺大雁塔南墙的《雁塔圣教序》。

《房玄龄碑》所记主人公为唐代良相，卒于贞观二十二年（648）七月。此碑或书于这一年，与《伊阙佛龕碑》《孟法师碑》相距六七年时间，而书法风格却迥然大异。除却瘦硬，更显其飞动洗练、刚柔相济、婉媚多姿。可惜剥蚀严重，仅存三百多字。

《雁塔圣教序》立碑时间比《房玄龄碑》晚一年，经过淬炼的褚体书风愈加成熟、老练。《房玄龄碑》被誉为“瘦硬通神”，是褚书中最为清劲、生动、明快之作；《雁塔圣教序》则更加温润、平和、婉丽。从线条用笔上看，其细劲处如春蚕吐丝，圆劲绵韧；更多重按的用笔又见其丰腴的韵致，每一笔必三过折，曲线优美、节奏畅达、方圆有致，或清俊或浑穆，看似飘逸，实有千钧之力贯注其中。结字中宫收紧，峻拔开张，往往能随形布势，上下俯仰，左右长短，参差错落，一任自然，字法精熟，臻入化境。在章法上绝去布算之嫌，疏朗清通，严整典雅。评者谓其书法“字里金生，行间玉润”，堪为善鉴之语。

学习与欣赏《雁塔圣教序》，要多读帖，用心体会、感受它与欧、虞、颜、柳不同的风神。初学从欧、虞、颜、柳入手，久而久之就会把楷书写得过于庄重严谨，方正有余而生气不足。褚体把王羲之开创的妍美流便的文人行书新风巧妙地融入楷书，既保持楷书端庄的结构基础，又显得风神洒脱、气韵生动。这种特点在早期钟繇、王羲之的楷书中能够见到，智永的《楷书千字文》也有显现，只有褚遂良晚年才真正以行书笔意化入楷书而自成面目，匠心独运，并用于碑版，完成了楷书的创新。临写此碑正是要以行书化的笔意去写出褚书灵动多变的气质来，要通过读帖、分析，理清笔势往来的关系，而后一气呵成，运笔连贯，才能达到形神兼备的效果。

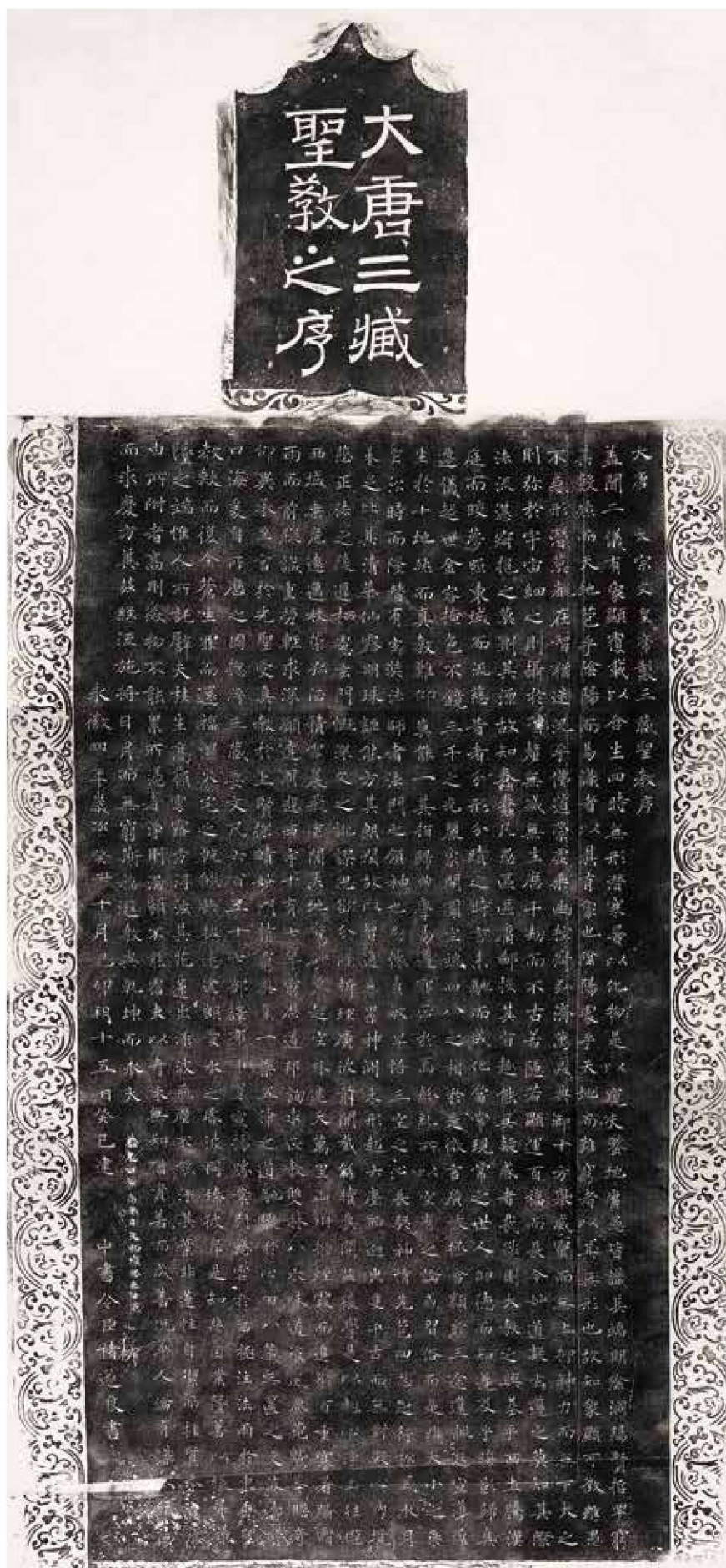
强化行笔的节奏意识，笔锋顶纸中锋行笔，细而不弱，粗不臃肿，筋骨内含，保持线条的厚度、韵律。清代杨守敬《学书迺言》评：“褚河南《雁塔圣教序》，昔人称其如烟裊晴空，最善形状，而《书断》则云，如美人婵娟，

不胜罗绮。嗤为浇漓后学，为轻佻者痛下一针，然自是承学之误。”“浇漓后学”实为窦泉、窦蒙《述书赋并注》对褚氏的批评之辞。初唐褚书一出，天下风随影从，一时尽在褚体的笼罩之下。盛唐以后，审美风尚渐渐转向欣赏雄浑、丰腴的新风，对褚书的批评之声不绝于耳，真是此一时彼一时也。“瘦弱”本是后来“承学之误”，褚书本身又何尝弱了？非但不弱，完全是瘦硬通神的！所以，杨守敬为褚遂良鸣不平，又确实是中肯之论。临写此碑，除了要临帖观察、胸有成竹而后落笔书写外，就运笔过程而言，一定要肯定果断，绝去迟滞，才能避免柔弱不堪。

临写《雁塔圣教序》尤当细细品味其“韵”。有人曾把《房玄龄碑》与《雁塔圣教序》进行比较，前者以瘦硬胜，后者以温润胜，各擅其长。《雁塔圣教序》的韵，主要表现在以下几方面。一是“润”，即血肉润泽、骨气完备，不似先前任何一碑的瘦劲甚至干枯。细观此碑，几乎每个字都有重按的笔画，润色肌理，铅华绰约，陡增其耐人寻味的韵致。二是“净”，主要表现为用笔洗练、纯净、果敢，没有过多的盘绕用笔，多为笔断意连、起讫分明，一方面我们能通过一波三折的节奏律动感受其鲜活的笔意，另一方面又没有一丝的烟火气、躁动感，这是他在长期书法实践中经过思考、修炼、提纯后完成的新的艺术高度。三是“蕴”，即含蓄蕴藉，没有肆意张扬和刻意表现的欲望，用笔、结字乃至节奏都显得十分自然、和谐、优美，如清水芙蓉、仙露明珠，水到渠成，总能够给人以赏心悦目的美感。“瑶台青琐，美人婵娟”的比况我想正是指这方面而言的吧！

褚遂良向人们清晰地展示出楷书与行书之间的内在联系，并创造了端庄秀丽、至纯唯美的楷书新体，其影响之大代不乏人。与其同时代的就有敬客、薛稷、钟绍京、魏栖梧等，唐代托褚名的仿作也层出不穷，如大家熟知的《大字阴符经》《倪宽赞》等。盛唐的张旭、颜真卿都潜心研习过褚遂良的书法，而褚遂良的创新精神也极大地启发了这两位书法大师。宋代受褚遂良影响最深的是米芾。米芾曾自述“慕褚而学最久”，看他的小字行书跋尾和小楷《向太后挽词》，无论是灵动多变的笔法，还是开张轩昂的字势，都能一眼看出有褚书的风度。近代以来，从褚遂良书法中汲取营养的书家也大有人在，如赵世骏、沈尹默、潘伯鹰等，这些书家的作品也是我们今天学习褚书的重要参照。

（文/任晓明）



褚遂良《雁塔圣教序》

皇帝在春宮日製此文

記

御製衆經論序照古騰今理舍金石之聲文抱風雲之潤治縣以輕塵足徽陽露添流盼寥大綱以爲斯

我皇福臻同二儀之固伏見

恒明自非久植勝緣何以顯揚斯旨所謂法相常住齊三光之明

勅於弘福寺翻譯聖教要文凡六百五十七部引大海之法流洗塵勞而不竭傳智燈之長夜皎幽暗而

半珠問道往還十有七載備通釋典利物爲心以貞觀十九年二月六日奉

獨步伽維會一乘之旨隨機化物以中華之無質尋印度之真文遠涉恒河終期滿宇輝登雪崖更

懷聰令立志夷蘭神清豁之年體拔浮華之世凝情定室匿跡幽巖栖息三禪巡遊十地之

於是百川異流同會於海方區分義總成乎寶豈與湯武授其優劣堯舜比其聖德者哉玄象未明者公

法性凝寂靡歸心而不通智地玄奧感恩誠而遂顯豈謂重昏之夜燭慧炬之光火宅之明降去而之

歸貝葉之文澤及昆蟲金匱流梵說之偈遂使阿耨達水通神甸之八川耆闍崛山接嵩平之翠嶺

皇帝陛下

合彩伏惟

不朽晨鐘夕梵交二音於鷲峯慧日法流轉雙輪於鹿苑非空寶蓋接翔雲而共飛莊動春林既天花而

塗炭啓三藏之祕篇是以名無翼而長飛道無根而永固道名流慶歷遂古而鎮常赴感應身雖塵劫而

其際故知聖慈所被業無善而不臻妙化而敷緣無惡而不翦開法紉之綱紀弘六度之心教振不有

綜括宏遠與旨遐深極空有之精微體生滅之機要詞茂道曠尋之者不究其源文顯其理之若意

夫顯揚正教非智無以廣其文崇闡微言非賢莫能定其旨蓋真如聖教者諸法之玄宗衆經之統緒也

大唐皇帝述三藏聖教序記

尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書 萬文韶刻字

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

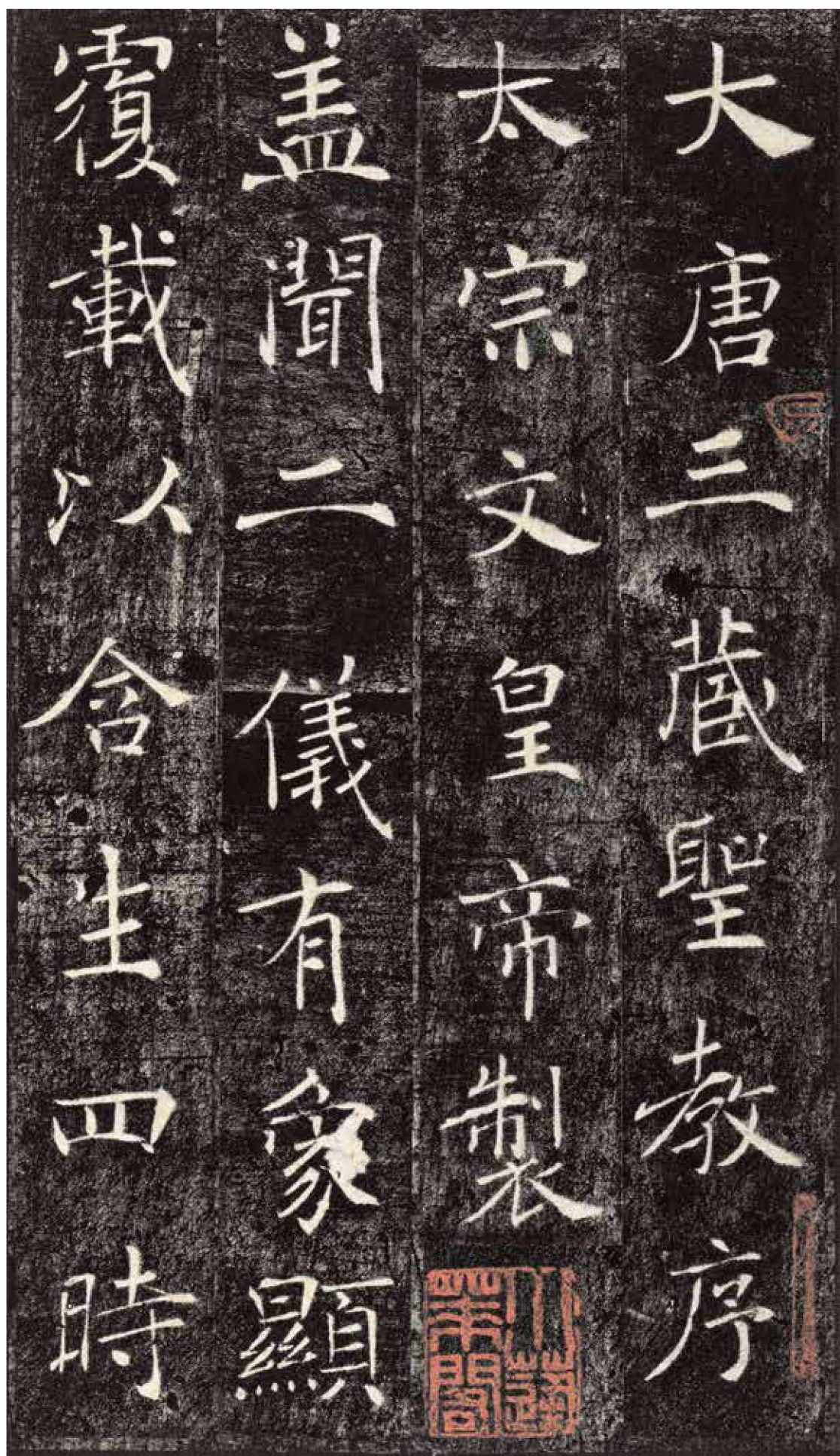
永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建

大唐三藏聖（聖）教序 太宗文皇帝制（製） 盖闻（聞）二仪（儀）有象显（顯） 覆载（載）以含生四时（時）



無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕窮

无（無）形潜（潛）寒暑以化 物是以窺（窺）天鑒（鑒）地 庸愚皆识（識）其端明 阴（陰）
洞阳（陽）賢（賢）哲罕窮（窮）

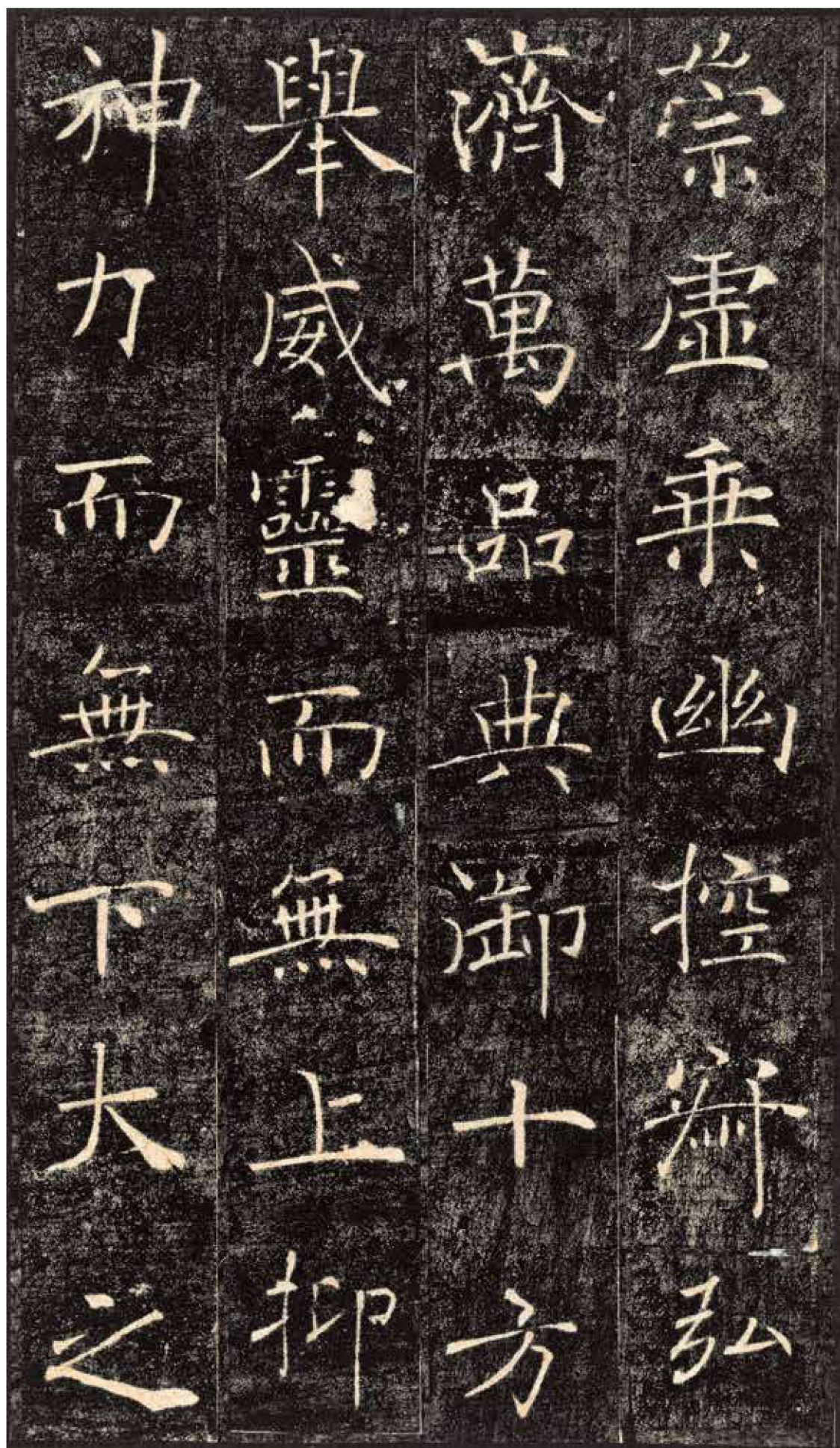
其數（數）然而天地苞 乎陰（陰）陽（陽）而易識（識）者 以其有象也陰（陰）陽（陽） 處
（處）乎天地而難（難）窮（窮）

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
處乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道

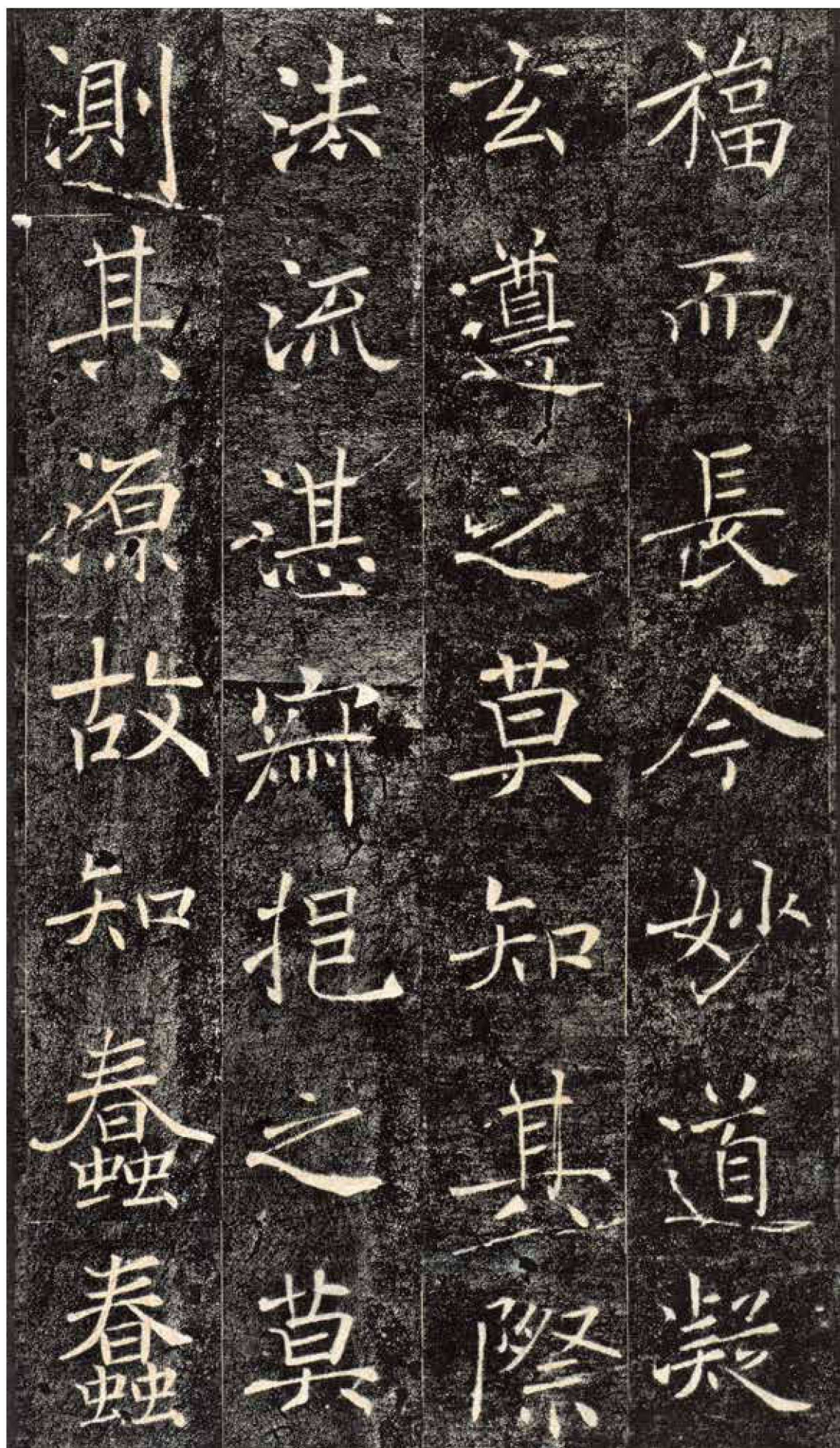
者以其无（無）形也故 知象显（顯）可征（徵）虽（雖）愚 不惑形潜（潛）莫睹（覩）在 智
犹（猶）迷况（況）乎佛道

崇虛乘幽控寂弘 濟（濟）萬（萬）品典御十方 舉（舉）威靈（靈）而無（無）上抑 神力而無（無）下大之

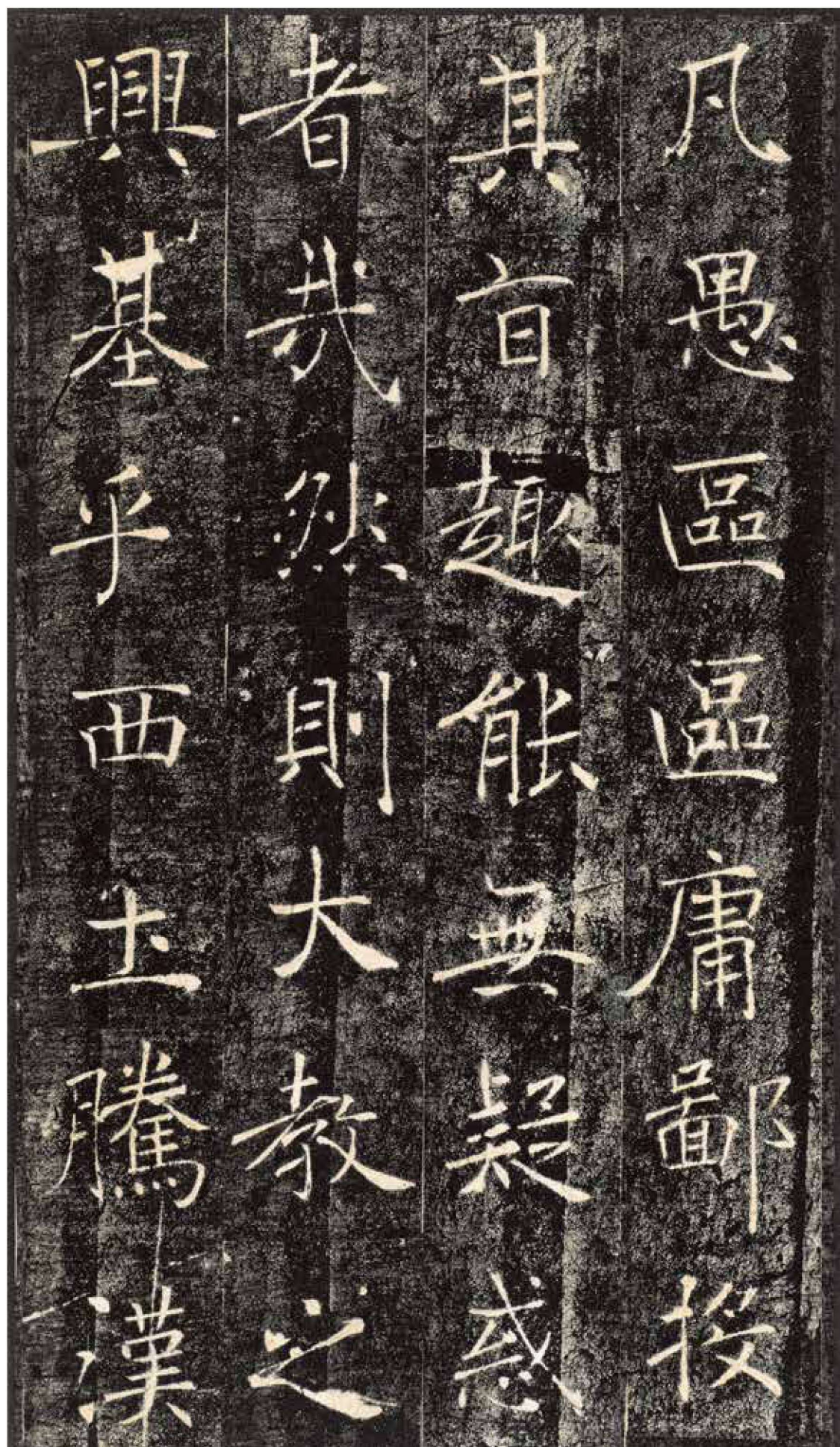


則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無滅
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

則（則）彌于（於）宇宙細（細）之 則（則）攝（攝）于（於）毫（豪）厘（釐）无（無）灭
（滅）无（無）生历（歷）千劫而不 古若隱（隱）若显（顯）运（運）百



福而長（長）今妙道凝
玄遵之莫知其際（際）
法流湛寂挹之莫
測（測）其源故知蠢蠢



凡愚区（區）区（區）庸鄙投 其旨趣能无（無）疑惑 者哉然則（則）大教之 兴（興）基乎西
 土騰（騰）汉（漢）